

CONDICIÓN: (AUTOR, COORDINADOR,

TRADUCTOR, ETC.)

TÍTULO DE LA OBRA PRESENTADA POR (*):

	REGISTRO DE ENTRADA	
1S e Sevilla		
	N°. REGISTRO:	
FORMULARIO DE SOLICITUD DE PUBLICACIÓN	FECHA:	
	,	

OBRA COLECTIVA

 DATOS PERSONALES

 D.N.I../ N.I.E.
 TFNO. PARTIC.
 TFNO. MÓVIL

 PERFIL EN ORCID
 FACEBOOK

 E-MAIL
 TWITTER

 DOMICILIO
 C.P.
 CIUDAD

DATOS PROFESIONALES			
MIEMBROS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA:			
CATEGORÍA	DPTO.		
CATEDRÁTICO	CENTRO		
PROF. TITULAR	UNIVERSIDAD		
	TELÉFONOS		
	FAX		
ALUMNO	DIRECCIÓN		
P.A.S.	POSTAL	C.P.	CIUDAD
		OTROS:	
TITULACIÓN ACADÉMICA			
PROFESIÓN			
EMPRESA			
TELÉFONOS			FAX
DIRECCIÓN			
C.P. CIUDAD			

(*) Rellenar una hoja de datos personales y profesionales por cada una de las personas que presenten la obra.



DATOS DE LA OBRA		
MATERIA		
COLECCIÓN		
EXTENSIÓN APROX.		
PÚBLICO AL QUE SE E	STIMA QUE PUEDE IR DIRIGIDA LA OBRA	

ORIGEN DE LA OBRA						
TESIS DOCT. REE	ELABORADA	DIRECTOR DE	LA TESIS:			
TRABAJO DE INV	ESTIGACIÓN	GACIÓN OBRA DE CRI		OBRA DE DIVULGACIÓN		INFORME
HOMENAJE	REVISTA	A CIENTÍFICA	MANU	AL UNIVERSITARIO	OBR.	A INSTITUCIONAL
PONENCIAS DE O	CONGRESOS, 1	REUNIONES, ET	C.			

LÁMINAS		CANTIDAD	APORTA PERMISO DE REPRODUCCIÓN	TOTAL
ILUSTRACIONES	COLOR			
ILUSTRACIONES	BLANCO Y NEGRO			
GRÁFICOS	COLOR			
GRAFICOS	BLANCO Y NEGRO			
GRABADOS				

FINANCIACIÓN, CO-EDICIÓN			
¿TIENE PRESENTADA LA	OBRA EN OTRAS EDITORIALES?	SÍ	NO
INDIQUE CUÁLES Y CUÁNDO LA PRESENTÓ:			

	DOCUMENTACIÓN QUE APORTA
,	DOS COPIAS DEL ORIGINAL EN PAPEL
CON CARÁCTER GENERAL	UNA COPIA DEL ORIGINAL EN CD
	FOTOCOPIA DEL RESGUARDO DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
OBRAS COLECTIVAS	AUTORIZACIONES DE LOS AUTORES A EL/LOS COORDINADOR/ES DE LA OBRA (El impreso de autorización se puede descargar en http://www.editorial.us.es/impresos)
H LICTRACIONIEC	PERMISOS DE REPRODUCCIÓN
ILUSTRACIONES	DECLARACIÓN JURADA DE PROPIEDAD DE LAS MISMAS
MANUALES	INFORME DE DESCRIPCIÓN DEL PERFIL, NIVEL ACADÉMICO Y NÚMERO DE ALUMNOS A LOS QUE SE PRETENDE DESTINAR EL MANUAL, TANTO MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DISCENTE HISPALENSE, COMO EXTERNOS A ÉSTA.
	INFORME SOBRE SU OBJETIVO CIENTÍFICO-PEDAGÓGICO, LA OPORTUNIDAD E IDONEIDAD DE SU EDICIÓN Y SU UTILIDAD EN EL PLAN DOCENTE EN VIGOR, PUDIENDO SER ACOMPAÑADO DE AVALES ACADÉMICOS.
HOMENAJES	COMPROMISO DE FINANCIACIÓN MÍNIMO DEL 50% DE LA EDICIÓN.
ACTAS DE CONGRESOS	COMPROMISO DE FINANCIACIÓN DEL 100% DE LA EDICIÓN
OTROS	



BREVE RESUMEN DE LA OBRA. (300 PALABRAS MÁXIMO)
MÍNIMO CINCO PALABRAS CLAVE REFERIDAS A LA OBRA (sin contar el título de la obra y el nombre del autor):
SOLICITUD, DECLARACIÓN, LUGAR, FECHA Y FIRMA/S
Con la entrega de este original a la Editorial Universidad de Sevilla, como autor, me comprometo a aceptar los procedimientos de evaluación usuales en la comunidad científica: solo se remiten trabajos originales, que no han sido publicados anteriormente y que no se encuentran sometidos a evaluación por otras editoriales. Para comprobación de todo ello acepto que se use el programa antiplagio acordado por la Universidad de Sevilla. Asimismo afirmo que el original entregado no será remitido a otros servicios de publicaciones o editoriales mientras no se complete el proceso de evaluación por parte de la Editorial Universidad de Sevilla.
Como autor respeto la normativa nacional e internacional sobre derechos de autor de los textos, gráficos y demás materiales incluidos en el documento original enviado para su evaluación, evitando en cualquier caso, el plagio y el autoplagio, asumiendo cualquier responsabilidad derivada de un uso inadecuado del material suministrado a la editorial, la cual no será responsable en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos.
La/s persona/s abajo firmante/s DECLARA/N , bajo su expresa responsabilidad, que son ciertos cuantos datos figuran en el presente formulario, y SOLICITA/N que la obra presentada sea tomada en consideración para su posible publicación.
En, a de de de
Fdo.:



EXTRACTO DE NORMAS DE LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA PARA LA PUBLICACIÓN DE ORIGINALES

1 Texto definitivo

Sólo se admitirán, para su toma en consideración por el Comité Editorial, los originales cuyo texto sea el absolutamente definitivo y cuenten con los permisos de reproducción correspondientes. En ningún caso se admitirán proyectos, resúmenes, primeras versiones o textos provisionales de las obras.

2 Propiedad Intelectual

Con antelación a su presentación al Editorial Universidad de Sevilla los originales deberán ser inscritos por el autor o editor científico en el Registro de la Propiedad Intelectual, lo cual se acreditará documentalmente mediante la presentación de una copia del correspondiente resguardo.

3 Ilustraciones

Si el original incluye imágenes y/o figuras (fotografías, mapas, cuadros, gráficos...), o bien éstas son del propio autor, lo que deberá certificar mediante documento con su firma, o bien el autor deberá aportar documentalmente los correspondientes permisos de reproducción.

4 Presentación

El autor entregará en la Editorial Universidad de Sevilla dos copias del original impresas en papel que no superará las 500 páginas en tamaño A4, con márgenes de 3 cm. a izquierda y derecha y 2'5 cm arriba y abajo, escritas con tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 e interlineado 1'5, en los que no deberá aparecer el nombre del autor para así mantener su anonimato ante los informantes. En ellas, en su caso, las ilustraciones, cuadros, mapas, gráficos deberán insertarse en el lugar que le corresponde en el texto, estando acompañados de sus respectivas leyendas o pies de ilustración. Asimismo los manuscritos deberán presentarse al menos en encuadernación en espiral para facilitar su manejo.

Además entregará una copia digital de la obra conteniendo:

- a) el texto de la obra en archivo de procesador de textos (p. e. Word) en el que el contenido esté abierto y sea totalmente accesible (no sirve archivo en formato PDF). Dicho archivo contendrá sólo el texto, sin inserción de ningún tipo de imagen o ilustración.
- b) un directorio conteniendo los archivos digitales, uno para cada una de las ilustraciones con un nombre de archivo que identifique específicamente cada imagen. Las ilustraciones deberán ser de alta calidad y estarán archivadas en formato JPG o TIFF con una resolución mínima de 300 ppp en su tamaño de impresión. Como alternativa y de forma excepcional podrán presentarse fotografías originales de alta calidad impresas en papel fotográfico.
- c) un listado en archivo de procesador de textos (p. e. Word) en el que el contenido esté abierto y sea totalmente accesible (no sirve archivo en formato PDF) conteniendo la referencia al nombre de archivo de cada imagen acompañada del pie o descriptor de cada imagen

5 Impresos de solicitud

Acompañando a los originales, el autor deberá presentar, debidamente cumplimentado en todos sus apartados, el impreso de registro de entrada de originales. En caso de que sean varios autores/coordinadores los que presenten la obra, éstos deberán rellenar una hoja de datos personales por cada uno (1ª hoja del impreso).

6 Originales colectivos

En caso de tratarse de originales colectivos, se deberá aportar la autorización de todos y cada uno de los autores al editor/es o coordinador/es científicos de la obra, como paso previo y requisito imprescindible para la firma en su momento del correspondiente contrato de edición. En nuestra página web se puede descargar el modelo de impreso para dicha autorización que deberá venir firmado por cada autor y acompañado de copia de su DNI o pasaporte.

7 Financiación externa

Si la publicación del original va a contar con financiación externa, el autor o editor científico deberá aportar documentación de la entidad colaboradora comprometiéndose a la financiación y especificando el importe de la misma.

8 Selección

De acuerdo con la Normativa reguladora del régimen de Publicación de originales de la Universidad de Sevilla, los originales presentados serán analizados por el Director de la Editorial. De ser pertinente y cumplir los requisitos básicos y adecuarse a la política editorial de la Institución, las obras presentadas serán sometidas a la consideración del Comité Editorial, solicitándose, en su caso, dos informes técnicos por parte de expertos en la materia de la obra presentada, que evaluarán la calidad de los mismos manteniéndose en todo caso en el anonimato la identidad de su autor o autores. Tras ello, de forma razonada, el Comité Editorial recomendará al Director la aceptación, necesidad de modificación, corrección, revisión o rechazo de la edición de las obras presentadas que será comunicada por escrito a los autores/coordinadores mediante la correspondiente Resolución.