GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER Y SU OBRA

Editorial Universidad de Sevilla

Calidad en Edición Académica
Academic Publishing Quality
COLECCIONES

Avalado por ANECA FECYT
Promovido por une

COLECCIÓN LITERATURA

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
Juan Montero Delgado

SECRETARIOS DE REDACCIÓN
Jaime Galbarro García
Ezequiel Moreno Escamilla

CONSEJO DE REDACCIÓN
Areta Marigó, Gema. Universidad de Sevilla
Delgado Pérez, María Mercedes. Universidad de Sevilla
Maldonado Alemán, Manuel. Universidad de Sevilla
Martos Fernández, Juan. Universidad de Sevilla
Molina Castillo, Luis Fernando. Universidad de Sevilla
Montero Delgado, Juan. Universidad de Sevilla
Pajón Leyra, Irene. Universidad de Sevilla
Pérez Pérez, María Concepción. Universidad de Sevilla
Prieto Pablos, Juan Antonio. Universidad de Sevilla
Utrera Torremocha, María Victoria. Universidad de Sevilla

COMITÉ CIENTÍFICO
Avramovici, Jean-Christophe. Université Paris-Sorbonne
Calvo Rigual, Cesáreo. Universidad de Valencia
Carriedo López, Lourdes. Universidad Complutense
Costa, Virgilio. Universidad Tor Vergata (Roma)
Galván, Fernando. Universidad de Alcalá de Henares
Gargano, Antonio. Università degli Studi di Napoli Federico II
Gibert, Teresa. Universidad Nacional de Educación a Distancia
Gil Fernández, Juan. Real Academia Española
Gómez Camarero, Carmen. Universidad de Málaga
Gualandri, Isabella. Università degli Studi di Milano
Marello, Carla. Università degli Studi di Torino
Marx, Friedhelm. Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Pérez Jiménez, Aurelio. Universidad de Málaga
Puig Montada, Josep. Universidad Complutense
Siguán, Marisa. Universidad de Barcelona
Valis, Noël. Yale University

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER Y SU OBRA

BIBLIOGRAFÍA (1853-2025)

Jesús Rubio Jiménez
Antonio Martín Barrachina

LITERATURA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2026

LITERATURA

Nº 184

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

COMITÉ EDITORIAL DE LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Elena Leal Abad

[Directora]

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Primera edición: 2026

© Jesús Rubio Jiménez y Antonio Martín Barrachina, 2026

© Editorial Universidad de Sevilla, 2026

c/ Porvenir, 27 41013 Sevilla

Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451

https://editorial.us.es / info-eus@us.es

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

DL: SE 3477-2026

ISBN: 978-84-472-3481-3

Motivo de cubierta: Valeriano Bécquer, *Gustavo Adolfo Bécquer leyendo,* Veruela, 1864 [*Spanish Sketches*, Biblioteca Nacional de España]

Impreso en papel ecológico.

Maquetación: Cuadratín Estudio

Impresión: Podiprint

ÍNDICE

Introducción 11

Bibliografía primaria 23

Manuscritos 23

Documentos 41

Cuadro sinóptico de publicaciones 59

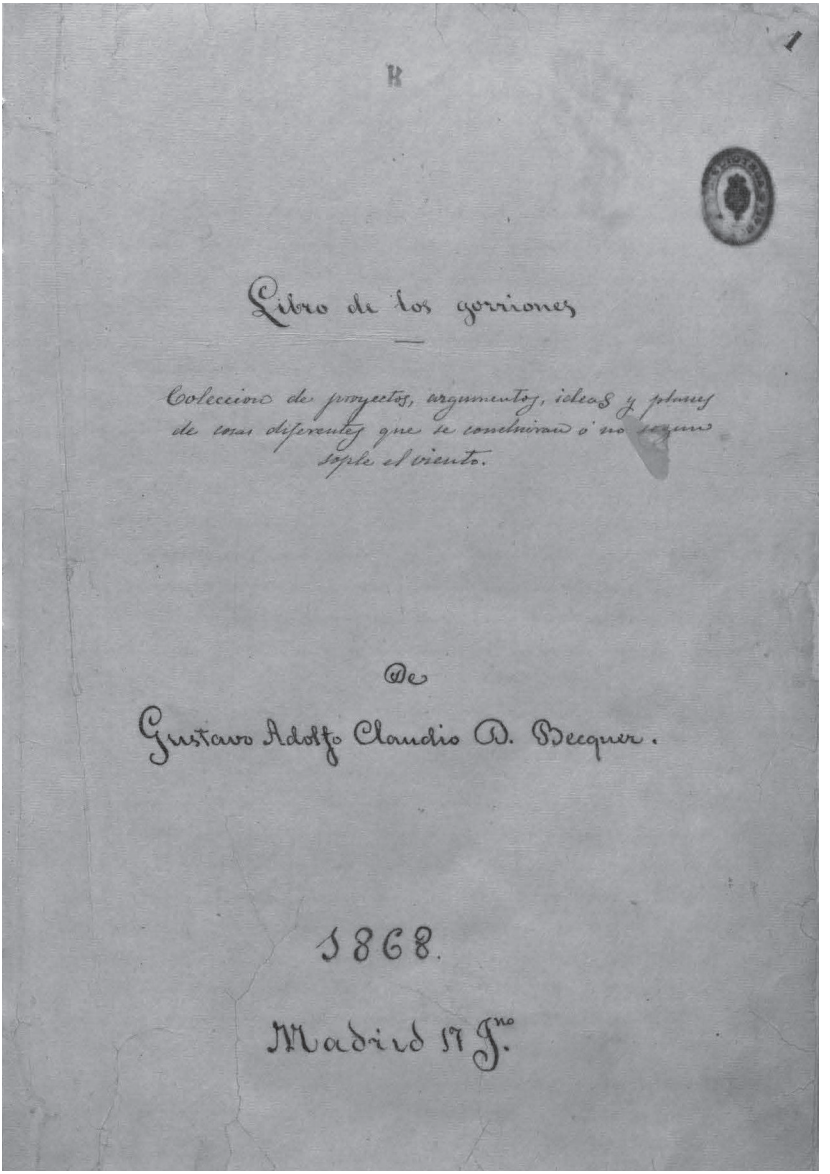
Relación de publicaciones periódicas revisadas 59

Cuadro sinóptico de publicaciones de Gustavo Adolfo Bécquer (1853-1871) 64

Textos no recogidos en la edición de 1871 e inéditos 161

Bibliografía primaria selectiva 167

Bibliografía secundaria 191



Portada del *Libro de los gorriones*, Madrid, 1868 (Biblioteca Nacional de España)

INTRODUCCIÓN

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) es, sin lugar a duda, el primer gran poeta moderno en lengua española. Durante decenios ha sido el autor más leído, estudiado y editado entre los nombres de la literatura hispánica. Paradójicamente, todavía carecemos de una bibliografía sistemática de su producción literaria y de la crítica que ha suscitado. Solo a partir de ella serán posibles una verdadera biografía y una edición crítica y filológica de sus obras completas. El objetivo de esta investigación bibliográfica es sentar, al fin, unas bases sólidas para poder avanzar hacia ese horizonte.

La extensión y complejidad que ha alcanzado la bibliografía dedicada a la vida y a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer hacen imprescindible la elaboración de una recopilación ordenada, sistemática y, hasta donde sea posible, exhaustiva. Esta investigación debe abarcar tanto las fuentes y sus ediciones como su interpretación, lo que en los estudios humanísticos se denomina bibliografía primaria y secundaria.

No es, obviamente, la primera vez que se ensaya la elaboración de una bibliografía del poeta. Se ha tomado como punto de partida para esta investigación bibliográfica el primer ensayo de bibliografía razonada publicado por Rubén Benítez en 1961[1]. Lo continuaron las

[1] Rubén Benítez, *Ensayo de una bibliografía razonada de Gustavo Adolfo Bécquer*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1961.

entregas de Juan María Díez Taboada (1969 y su suplemento en 1973), David J. Billick y Walter A. Dobrian (1986), Juan Carlos Ara y María Ángeles Naval (1992), Jesús Rubio Jiménez (2001-2002) y Jesús Rubio Jiménez y Soraya Sádaba (2006)[2].

La elaboración de una bibliografía completa y fiable de Bécquer, sin embargo, pasa por una consulta mucho más amplia de fuentes. Se han consultado física y electrónicamente, en consecuencia, bases de datos, catálogos y fondos de bibliotecas, universidades, hemerotecas, centros de investigación y otras entidades. Entre ellos:

— Biblioteca de Cataluña (Barcelona)
— Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (Washington)
— Biblioteca Nacional de España (BNE, Madrid)
— Biblioteca de Palacio (Madrid)
— Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real)
— Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza)
— Biblioteca de la Universidad de Sevilla (Sevilla)
— Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, Madrid)
— Hemeroteca Municipal de Madrid

También han sido consultadas diversas bases de datos y catálogos bibliográficos electrónicos para la obtención de la bibliografía secundaria y para la localización de ediciones de las obras del poeta:

— BASE (Bielefeld Academic Search Engine)

[2] Juan María Díez Taboada, "Bibliografía sobre Gustavo Adolfo Bécquer y su obra", *Revista de Filología Española*, LII, 1969, pp. 651-695 y "Bibliografía sobre G. A. Bécquer y su obra. Suplemento", *Boletín de Filología Española*, 46-49, 1973, pp. 47-60; David J. Billick, y Walter A. Dobrian, "Bibliografía selecta comentada de estudios becquerianos", *Hispania* (Los Ángeles), LXIX, 2, 1986, pp. 278-302; Juan Carlos Ara Torralba y María Ángeles Naval, "Bibliografía becqueriana (1980-1991)", *El Gnomo*, 1, 1992, pp. 111-125; Jesús Rubio Jiménez, "Bibliografía becqueriana (1992-2002), *El Gnomo*, 10-11, 2001-2002, pp. 225-252; Jesús Rubio Jiménez y Soraya Sádaba, "Gustavo Adolfo Bécquer. Bibliografía", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006, en línea: < https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7h1z2>.

— Base de datos de libros editados en España (ISBN, Ministerio de Cultura y Deporte)
— Bibliografía de Filología Hispánica (*Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México)
— Bibliografía de la Literatura Española (Carmen Simón Palmer, Chadwyck-Healey)
— CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
— DAI: Dissertation Abstracts International
— DOAB: Directory of Open Access Books
— Dialnet
— DOAJ: Directory of Open Access Journals
— eBookcentral
— eLibro
— ERIC: Educational Resources Information Center (Institute of Education Sciences, Estados Unidos)
— Google Scholar
— JSTOR: Language and Literature Collection
— Mendeley: Reference Management Software
— MLA: Modern Language Association International Bibliography
— ProQuest
— REBIUN: Red de Bibliotecas Universitarias Españolas
— RECOLECTA: Recolector de Ciencia Abierta (FECYT / REBIUN)
— SCOPUS (Elsevier)
— TESEO: Tesis Doctorales (Ministerio de Educación)
— WorldCat
— WOS: Web of Science

De acuerdo con el campo bibliográfico y el criterio temático con los que se ha concebido, es la presente una bibliografía especializada, individual (de un solo autor) y, fundamentalmente, en cuanto al criterio formal de las referencias consignadas, de publicaciones académicas. Se ha organizado en dos apartados generales, bibliografía primaria y

secundaria. Cada uno de ellos se rige por criterios de exhaustividad y organización específicos[3].

La bibliografía primaria, en primer lugar, es exhaustiva en los apartados que comprenden:

— Manuscritos
— Documentos
— Cuadro sinóptico de publicaciones
— Textos no recogidos en la edición de 1871 e inéditos

La producción, difusión y recepción de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer tuvo lugar en una época de grandes transformaciones del mundo cultural por la modernización continuada de las técnicas y los medios de producción, motivada por la revolución industrial y por la diversificación de la vida urbana. Los nuevos escritores debieron atender con agilidad, y hasta con urgencia, a satisfacer las demandas culturales, ya fuera en los teatros, en la prensa o en la renovada industria editorial.

Gran cantidad de los escritos producidos en estas circunstancias apareció sin firma o con pseudónimos, lo que obliga a minuciosas investigaciones para determinar la autoría. De aquí la necesidad de que la producción en vida de Gustavo Adolfo Bécquer se presente sistematizada en un cuadro sinóptico cronológico, señalando con precisión lo que publicó firmado y sin firmar, y también lo que le ha sido atribuido[4]. Se ha realizado un seguimiento detallado de las atribuciones

[3] Se han seguido para la elaboración de la presente bibliografía las directrices expuestas por Alberto Montaner Frutos, *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

[4] Un caso muy especial de atribución es el referido al seudónimo *Sem*, con sus diferentes variantes. Su utilización por Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer no ofrece dudas en la revista *Gil Blas*, y como tal queda consignado en el cuadro sinóptico de publicaciones. Se han añadido, no obstante, referencias en otras publicaciones y documentos posteriores para facilitar las averiguaciones de otros usos que se hicieron de este pseudónimo. Las acuarelas de *Los Borbones en pelota* no se consignan en el cuadro porque existen todavía dudas

realizadas por la crítica posterior para esclarecer este asunto y poder delimitar así el corpus de sus escritos[5]. Antecede al cuadro la amplia relación de publicaciones periódicas de la época y posteriores directamente revisadas para su elaboración.

Cuando Gustavo Adolfo Bécquer falleció, el 22 de diciembre de 1870, solamente una parte de su obra, por lo tanto, figuraba de manera explícita con su nombre. Gracias a la iniciativa de sus amigos (José Casado del Alisal, Narciso Campillo, Augusto Ferrán y Ramón Rodríguez Correa), que promovieron una suscripción pública y llevaron a cabo los trabajos de localización y edición de los escritos del poeta, en julio de 1871 vio la luz la primera edición de sus *Obras* (Madrid, T. Fortanet), en dos volúmenes, que debe considerarse la referencia obligada a partir de la cual analizar su producción literaria. Por esta razón, el cuadro sinóptico de esta bibliografía se cierra con esta edición. A partir de entonces, sin embargo, continuaron publicándose otros textos, no recogidos en esta primera edición, y otros todavía inéditos, por lo cual al cuadro propuesto le sigue una relación de referencias particulares donde se consignan los textos que responden a dicha condición.

---

razonables sobre su autoría y, por tanto, consideramos lo más prudente dejar esta atribución abierta a la discusión. Sin embargo, en la bibliografía secundaria se recogen las respectivas ediciones de la obra y los estudios más solventes sobre el particular. Para un estado de la cuestión, véase Jesús Rubio Jiménez y Javier Urbina, "Imagen y política: el inquietante mundo de SEM", en *Imágenes e ideas: La imaginatura. Actas de la Fundación Joaquín Díaz*, Urueña, Fundación Joaquín Díaz, 2011, pp. 104-188.

[5] En nota a pie de página se señala la primera atribución y se han suprimido las que estudios posteriores han demostrado que pertenecían, en realidad, a autores distintos. Otro aspecto de notable complejidad constituyen los textos apócrifos que han sido adjudicados a Gustavo Adolfo Bécquer. De los dos casos principales, las falsificaciones de Fernando Iglesias Figueroa y la atribución de *Unida a la muerte* (1930), se ha reseñado con detalle la bibliografía crítica a que ha dado lugar, pero, naturalmente, quedan fuera de la relación de obras del autor.

La obra de Bécquer que quedó inédita se ha ido recuperando a lo largo de los años y ha dado lugar a una compleja tradición crítica que, además de en el cuadro sinóptico, se reconstruye en el apartado de manuscritos, donde se ha dilucidado lo que corresponde a su autoría frente a otras atribuciones con pocas pruebas y con frecuencia basadas en criterios impresionistas poco fundados. Ante todo, se ha tratado de describir la situación actual ofreciendo un estado de la cuestión para que nuevas investigaciones puedan continuar el trabajo de fijación y delimitación de la producción literaria de Gustavo Adolfo Bécquer.

La producción crítica de los becquerianistas de mayor prestigio internacional, a lo largo del tiempo, ha sido considerada con exhaustividad. Como se comprobará en los diferentes apartados de esta bibliografía, el examen de sus contribuciones críticas ha redundado en la confección de bibliografías sistemáticas completas de cada uno de ellos. Se articulan así los dos ámbitos del título de esta bibliografía, vida y obra, cuyas tradiciones se compendian y continúan, ofreciendo las bases para su desarrollo posterior. De un lado, la fijación filológica de los textos de Gustavo Adolfo Bécquer alcanzó su primera mayoría de edad con la célebre tesis de Franz Schneider de 1914, cuya estela siguieron, entre otros, Dionisio Gamallo Fierros, Rafael Balbín de Lucas, Robert Pageard, Rubén Benítez, Juan María Díez Taboada y Leonardo Romero Tobar.

De otro lado, se fue procediendo a la documentación de la trayectoria vital de Gustavo Adolfo, afianzando cada vez mejor el conocimiento de su vida y su interpretación biográfica. En este sentido, junto con los mencionados estudiosos, se han tenido muy en cuenta las aportaciones biográficas de Santiago Montoto, Rica Brown y Rafael Montesinos. En el apartado de documentos se ofrece, además, una relación de los más relevantes (desde cartas e instancias a documentación administrativa y jurídica) como fuente de primera mano para la investigación de la vida y la obra del autor. En cada caso, se referencia su situación archivística y se remite a la contribución científica más precisa.

En segundo lugar, la elaboración y la presentación de la bibliografía primaria relativa a las ediciones de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer

responden a un criterio selectivo, priorizando críticamente las fundamentales desde el punto de vista histórico y filológico para la investigación científica de la vida y obra del autor. La ordenación interna sistematiza las entradas de mayor a menor entidad editorial, esto es:

— Obras completas
— Obras escogidas
— *Historia de los templos de España*
— *Rimas y leyendas*
— *Rimas*
— *Leyendas*
— *Desde mi celda*
— Teatro
— Antologías
— Ediciones artísticas
— Traducciones

A su vez, cada uno de los apartados se organiza sistemáticamente por orden cronológico hasta 2025. Por el grado de detalle en la consigna de las entradas, es una bibliografía referencial y sintética, criterio adoptado en virtud de su utilidad en el campo de la investigación.

En la bibliografía primaria se parte aquí sobre todo de las ediciones publicadas a partir de la muerte del poeta y de la edición de sus *Obras* (Madrid, Fortanet, 1871). Como queda dicho, hasta ese momento, eran pocas las ediciones en libro de sus escritos, mayoritariamente difundidos a través de la prensa, en muchas ocasiones anónimos, lo que plantea gran cantidad de problemas de identificación y autentificación, que solo parcialmente recogieron las *Obras*. El cuadro sinóptico que ofrecemos es por ello fundamental para la determinación correcta de los textos incluidos en dichas *Obras* y, también, el punto de partida imprescindible para la edición crítica y filológica de su producción.

En segundo lugar, en la elaboración y la presentación de la bibliografía secundaria se ha seguido un criterio de clasificación alfabética de las casi tres mil referencias que comprende, dado que facilita, mejor que cualquier otro, su localización y consulta. Internamente, la

producción de cada autor se organiza a su vez en orden cronológico, indicando también, en cada caso, sus sucesivas publicaciones ampliadas y, en ocasiones, reelaboradas. Un criterio bibliográfico referencial y sintético rige la consigna de las entradas, referenciadas según el sistema de la tradición bibliográfica hispánica, que se remonta al conspicuo abolengo de las *Bibliotheca Hispana Nova* (1672) y *Bibliotheca Hispana Vetus* (1696) de Nicolás Antonio.

La enorme presencia social de la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer hace que su mención en los medios de comunicación sea constante. En esta bibliografía, naturalmente, hemos minimizado lo puramente informativo o insustancial y hemos consignado sistemáticamente, por el contrario, aquellos artículos de prensa periódica que, por ir más allá de lo anecdótico, son de interés para la investigación científica. Se ha dado relevancia, en este sentido, al igual que en el apartado de las traducciones, a los artículos y ensayos de los primeros decenios de la difusión y recepción de sus obras.

La producción artística de Gustavo Adolfo Bécquer se funda en el diálogo entre la literatura y otras artes. En nuestra bibliografía se incluyen por ello referencias significativas al mundo artístico familiar y de la época del que procedía. Como es sabido, su padre, José Domínguez Bécquer, y el primo de este, Joaquín Domínguez Bécquer, fueron dos de los más notables pintores costumbristas sevillanos e inculcaron a Valeriano y Gustavo Adolfo el amor por la pintura y su cultivo constante. Razón por la que resulta necesario prestar atención a este aspecto, así como a otras artes, como la música, que apreciaron y sobre la que también ofrecemos referencias al respecto.

La presente investigación bibliográfica reúne por vez primera todos los documentos, manuscritos y publicaciones de Gustavo Adolfo Bécquer, al tiempo que compendia toda la producción que su figura y su obra, y también su familia y su entorno, han originado y merecido a lo largo del tiempo, desde el primer texto publicado del poeta en 1853 a la más reciente investigación sobre el tema en 2025, cuando se cumplen ciento cincuenta y cinco años de su muerte. Su génesis se remonta a la convicción de su necesidad, abogando por una imprescindible vuelta crítica a las fuentes, y a la certidumbre de que puede

resultar así una aportación instrumental sustantiva para el desarrollo de los estudios becquerianos y de la investigación histórico-literaria sobre la época contemporánea.

JESÚS RUBIO JIMÉNEZ y ANTONIO MARTÍN BARRACHINA
Universidad de Zaragoza, primavera de 2025



Valeriano Bécquer, "Gustavo Adolfo Bécquer leyendo ("Beruela 27 de Setiembre 1864")". Dibujo del álbum *Spanish Sketches*. Biblioteca Nacional de España

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Manuscritos

1. *Autógrafos*, h. 1836-1854, 150 h., 27 × 19 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/22511).

Editado como *Gustavo Adolfo Bécquer: autógrafos juveniles (Manuscrito 22.511 de la Biblioteca Nacional)*, estudio preliminar y edición de Leonardo Romero Tobar, Barcelona, Puvill Libros, 1993.
Textos:

I. POEMAS.
1. Fragmentos breves (pp. 37-39):
20v. "La sonorosa fuente"
32r. "Despunta el sol alegre, de los montes"
33r. "La luna se levanta, del gallardo"
33v. "Débil rayo de luz cruza errante"
40v. "Alcázares suntuosos"
42r. *Poeta*: "Era la hora en que del sol la lumbre"
55v. *El Juramento*: "Ya tras la nube escondido"
66r. "La luna entre las nubes se escondía"
94r. "Lágrimas no me compren"
147r. "No bala triste el simple corderillo"

2. (La Ninfa)
   46r. (Versión A) "Quien es la ninfa de inmortal belleza" (pp. 40-41)
   34r. (Versión B) "Quien es la ninfa de inmortal belleza" (pp. 41-42)
3. *A la muerte de D. Alberto Lista y Aragón* (pp. 42-43)
   38r. "Lágrimas de pesar verted y el rostro"
   Tiene una continuación en prosa en 38r. y 38v. (p. 43 en nota)
4. Romancillos anacreónticos
   42r. "Toma la lira, toma" (pp. 43-44)
   57r. "Venid, sacras hermanas," (pp. 44-45)
   56v. "Los gritos espantosos" (pp. 45-47)
5. Poemas pornográficos
   94r. "¡Oh! coño entre los coños escogido," (p. 47)
   "El si era virgen o no" (pp. 47-48)
6. *A. N. Epístola*
   94v., 95r., 95v., 96r. "Luchando en vano en mi interior, apenas" (pp. 48-50)[6]

II. PROSAS
1. Diario que empieza 23, febrero, 1852. (pp. 51-53)
2. (Meditación) (pp. 53-57)
3. (Apuntes gramaticales) (pp. 57-58)
4. (Fragmentos de leyendas) (pp. 58-60)

III. HAMLET Y SUS COMENTARIOS
1. Fragmentos y texto dramático (pp. 61-107)
2. De la materia que tratan las escenas (pp. 108-118)
3. Observaciones sobre el Hamlet (p. 119)
4. Reglas que pide la tragedia y el Hamlet de qué manera las llena o falta a ellas (pp. 120-132)
5. De las tres unidades dramáticas (pp. 133-143)

[6] Lleva como epígrafe unos versos de Juan del Encina: "Es vida perdida / vivir sin amor. // Mejor es sufrir / pesar y dolores / que estar sin amores" J(uan) del E(nzina).

IV. TRAGEDIA SIN TÍTULO (Fragmentos)
1. Fragmentos breves (pp. 145-146)
2. Fragmentos extensos (pp. 146-163)[7]

2. Gustavo Adolfo Bécquer, "Oda a la señorita Lenona, en su partida", 17 de septiembre de 1852, 8 h., Palma de Mallorca, Biblioteca de Bartolomé March (*Colección de Autógrafos: Pensamientos. Poesía lírica y dramática. Siglos XVIII al XX*. Gustavo Adolfo D. Bécquer, poeta lírico, 1836-1870, F. 15).

El autógrafo de este texto pertenecía a D. Claudio Rodríguez Porrero (antes de los hermanos Álvarez Quintero) y figuró en la "Exposición de Caligrafía romántica" presentada en el Museo Romántico, de Madrid, el 6 de febrero de 1947.

A Gamallo Fierros, que lo reprodujo en *Del olvido en el ángulo oscuro*, pp. 59-69, le facilitó copia el comandante de ingenieros don Juan Guinard. De este archivo pasó a la Biblioteca de Bartolomé March y allí ha sido estudiado y editado por Julián Bravo, "Dos poemas autógrafos de Bécquer: dos estilos de escritura", *El Gnomo*, 1, 1992, pp. 33-47, en especial, pp. 39-43.

3. Gustavo Adolfo Bécquer, "La poesía", s.f., Palma de Mallorca, Biblioteca de Bartolomé March (*Colección de Autógrafos: Pensamientos. Poesía lírica y dramática. Siglos XVIII al XX*. Gustavo Adolfo D. Bécquer, poeta lírico, 1836-1870, F. 13).

Copia manuscrita. Es versión primitiva de la rima V, 56 versos distribuidos en 14 estrofas. Estudiado y editado por Julián Bravo (véase referencia anterior).

[7] Un estudio aparte necesitan los dibujos incluidos en varias páginas del *Libro de cuentas*; no ha sido llevado a cabo con rigor todavía, aunque alguno ha sido reproducido en las biografías del escritor (Montesinos, 1977, Pageard, 1990) y en la edición facsímil de las páginas becquerianas de Leonardo Romero Tobar.

4. Gustavo Adolfo Bécquer, "Fragmentos del poema de su adolescencia «Elvira»", h. 1852, 12 h.

Lo publica Gamallo Fierros, *Del olvido en el ángulo oscuro…*, pp. 77-80. Procede de un cuadernillo que en 1917 tenía el general Viñé y se lo facilitó a Cristóbal de Castro, que lo publicó en "Del penacho romántico. Un poema inédito de Bécquer", *La Esfera*, 21-VII-1917. En el artículo se reproducen en facsímil los fragmentos primero y tercero. Se ignora el paradero actual de este cuadernillo.

5. Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer, "Álbum de la revolución de Julio de 1854 por un patriota", h. 1854.

Dio noticias del mismo Rafael Montesinos, *Bécquer. Biografía e imagen*, Barcelona, RM, 1977, pp. 136-137, y reprodujo alguno de los dibujos. Sin embargo, no se ha realizado ningún estudio sistemático y el álbum se encuentra actualmente ilocalizado, aunque con toda probabilidad en Sevilla.

6. Gustavo Adolfo Bécquer, "Céfiro dulce que, vagando alado", h. 1854.

Soneto escrito hacia 1854. D. Emilio Bormas lo guardaba manuscrito y lo facilitó en 1876 para ser incluido en la *Revista Sevillana*. Posteriormente Chaves lo publicó en *El Liberal* sevillano (10-IV-1913) y Schneider, tesis, p. 73, lo recoge como uno de sus apéndices. El manuscrito actualmente se encuentra ilocalizado.

7. Gustavo Adolfo Bécquer, "Las dos (juguete romántico)", h. 1854.

Lo incluyó por primera vez Nombela en el tomo II de *Impresiones y recuerdos*. Allí confiesa tener el autógrafo (y otros) y que los donará a la Biblioteca Nacional, aunque no lo hizo. En febrero de 1913 facilitó el texto a la *Revista de América*, de París, que lo publicó en julio de ese año. Schneider, que trató aún a Julio Nombela, lo incluyó como apéndice de su tesis (pp. 71-73). El manuscrito actualmente se encuentra ilocalizado.

8. Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García de Luna, *El talismán*, 1859, Madrid, colección particular de Manuel Márquez de la Plata.

Conjunto de documentos manuscritos del proyecto de una zarzuela inacabada, libreto de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García de Luna, con música de Joaquín Espín y Guillén. Contiene tres unidades manuscritas diferentes: un códice pentagramado con la extensa partitura de la zarzuela (126 h., 315 × 220 mm); un juego de cuartillas de papel azul claro (8 h., 201 × 132 mm); un segundo juego de cuartillas de papel ahuesado (16 h., 211 × 134 mm). Se advierten tres letras claramente diferenciadas (autógrafas de Espín, en la partitura; de García de Luna, en las cuartillas azules y de Bécquer, en las blancas). Ha sido editada como *El talismán. Una zarzuela desconocida de Bécquer*, Madrid, Visor, 2014, con una presentación de Manuel Márquez de la Plata, una descripción codicológica de Víctor Infantes, un peritaje grafológico de Juan Jiménez Praderas y sendos estudios de Miguel Ángel Lama, Jesús Rubio Jiménez y Amy Liakopoulos.

9. Adolfo García [Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García de Luna], *Las distracciones, zarzuela en un acto, arreglada al teatro español por Don Adolfo García, música de Don Antonio Gordón*, 1859, 45 h., Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/14129/10).

La letra es probablemente de un copista de teatros. Es la copia de censura. Antonio Ferrer del Río firmó su censura favorable el 3 de julio de 1858.

10. Adolfo García [Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García de Luna], *La venta encantada, zarzuela en tres actos y en verso, letra de don Adolfo García. Música de Don Antonio Reparaz*, 1859, 73 h., Madrid, Biblioteca Nacional de España (T/21086).

Con varias páginas autógrafas de Bécquer.

11. Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyenda oriental [notas]*, h. 1859-1870, 1 h., 22 × 16 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/21350/1).

Adquirido por la Biblioteca Nacional de España, que señala en su catalogación que se trata de un autógrafo con rúbricas y notas de

dos manos; notas incompletas sobre una leyenda de tema oriental y una nota sobre poesía de un amigo y otra de agradecimiento del que recibe la citada nota.

12. Gustavo Adolfo D. Bécquer, "¡Duerme!!", Álbum de Josefina Espín. Es la futura rima XXVII. Descubrió el álbum Rafael Montesinos, "Josefina Espín y la rima XXVII", *Mundo Hispánico*, 272, noviembre 1970, pp. 63-65. Reproduce facsimilarmente la rima (p. 65) y uno de los dos dibujos de Gustavo que contiene el álbum (p. 64). En *Bécquer. Biografía e imagen*, pp. 34-39, retoma el asunto; reproduce la rima y los dos dibujos becquerianos del álbum.
El álbum fue subastado en la sala Durán de Madrid el 22 de noviembre de 2004 sin que se conozca su destino final.

13. Gustavo Adolfo D. Bécquer, "A Julia", Madrid, mayo de 1860, Álbum de Julia Espín [Segundo álbum de Gustavo Adolfo Bécquer], pp. 87-88, 137 × 210 mm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (Dib/18/1/6850-Dib/18/1/6864).
Autógrafo. Se trata de la futura rima XVI y se encuentra en un álbum de Julia Espín.
Dio noticia por primera vez de estos álbumes Olmsted, *Legends, Tales and Poems of Gustavo Adolfo Bécquer*, Boston, Ginn & Company, 1907. De él proceden las pocas noticias posteriores manejadas por los becquerianistas hasta que lo descubrió y estudió Jesús Rubio Jiménez, "Gustavo Adolfo Bécquer y Julia Espín: los álbumes de Julia", *El Gnomo*, 6, 1997, pp. 133-271. Los álbumes de Julia Espín contienen, además, dos amplias colecciones de dibujos de Gustavo Adolfo estudiados y editados por Jesús Rubio Jiménez, *Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.

14. "MOI" [firma cifrada de Gustavo Adolfo Bécquer], "Sabes si alguna vez tus labios rojos", s.f., Álbum de Julia Espín *[Primer álbum de Gustavo Adolfo Bécquer]*, p. 57, 118 × 198 mm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (Dib/18/1/6794-Dib/18/1/6849).

Autógrafo. Se trata de la futura rima XX, copiada de manera cifrada en el primero de los álbumes de Julia Espín. Otros detalles en las referencias consignadas en la entrada anterior.

Manuel Pombo Angulo, "*A Virginia.* Dos autógrafos inéditos de Bécquer y Campoamor", *Fotos*, 17-V-1941, aporta otro autógrafo inédito de esta rima, firmado "Gustavo A. Bécquer", tomado de un álbum hoy ilocalizado.

15. Adolfo García [Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García de Luna], *Tal para cual. Zarzuela en un acto original y en verso, letra de Don Adolfo García, Música de don Lázaro Núñez-Robres*, 1860, 29 h., 22 × 16 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/14590/9).

Según Juan Antonio Tamayo (ed.), Gustavo Adolfo Bécquer, *Teatro*, Madrid, CSIC, 1949, se trata de un autógrafo de Bécquer, al menos en parte.

16. Adolfo García [Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García de Luna], *Tal para cual. Zarzuela en un acto original y en verso, letra de Don Adolfo García, Música de don Lázaro Núñez-Robres*, 1860, 37 h., Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/14216/2).

Copia presentada a censura, realizada por copista. Censurada favorablemente el 20-IX-1860 por Antonio Ferrer del Río.

17. Adolfo García [Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García de Luna], *Tal para cual. Zarzuela en un acto original y en verso, letra de Don Adolfo García, Música de don Lázaro Núñez-Robres*, 1860, 37 h., 23 × 17 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/16126).

Copia hecha por un profesional del teatro de la Zarzuela. Lleva algunas notas que muestran que corrigió pruebas Bécquer. Más detalles en Juan Antonio Tamayo (ed.), Gustavo Adolfo Bécquer, *Teatro*, Madrid, CSIC, 1949, p. LIX.

18. Sin firma, "Tú y yo. Melodía", s.f.

Es la futura rima XV. Fue publicado en *Álbum de Señoritas y Correo de la Moda,* (24-X-1860). El autógrafo fue reproducido en dos ocasiones: *La Ilustración Artística*, 27-XII-1886, p. 372 (con orla dibujada por José Rico) y José Andrés Vázquez, *Bécquer*, Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, 1929, p. 167, como "cuartilla original de la rima XV".

19. Sin firma, *[Apuntes de su crítica a "La Soledad. Colección Cantares" de Augusto Ferrán y Farnés (*sic*, por Forniés) (Madrid, Librería de López, 1861)]*, h. 1860-1861, 1 h., 15 × 20 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/22325/106).

Publicado como anónimo en *El Contemporáneo*, en la sección de Variedades, el 20-I-1861. Leonardo Romero Tobar dio a conocer el esquema básico de este artículo, recogido en *Ínsula,* 528, 1990, p. 17.

20. Gustavo Adolfo Bécquer, *Dulce música en mi oído* ["Hoy la tierra y los cielos me sonríen"], h. 1861, 1 h., 22 × 16 cm, Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Autógrafo firmado. Publicado como encarte en el número 3 de *Floresta de Prosa y Verso*, marzo de 1936. Son catorce renglones con tachaduras autógrafas relacionadas con varias rimas: "Hoy la tierra y los cielos me sonríen" (rima XVII), "Al brotar un relámpago nacemos" (rima LXIX), el verso suelto "Al mecer las azules campanillas" (tachado), que recuerda el primer verso de la rima XVI: "Si al mecer las azules campanillas", verso suelto y tachado, "Como crece en el páramo la flor", que recuerda el último verso de "A Casta": "Como crece en un páramo la flor" y otro verso tachado: "Dulce música en mi oído". Entregado en febrero de 1892 a Rafael Romero Barros, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, por un hijo de Gustavo Adolfo. Véase Rafael Balbín, "Sobre la creación poética becqueriana", *Revista de Filología Española*, 52, 1969, pp. 217-225, que dio noticia y lo estudió.

21. Adolfo Rodríguez [Gustavo Adolfo Bécquer y Ramón Rodríguez Correa], *Clara de Rosemberg. Zarzuela en dos actos y en verso, arreglada a la música de la ópera italiana del mismo nombre por Gustavo Adolfo Bécquer y Ramón Rodríguez Correa con el seudónimo de Adolfo Rodríguez*, 1863, 70 h., 23 × 17 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/14082/2).

Fue aprobada en censura el 30-V-1863 y se estrenó el 10-VI-1863.

22. Adolfo Rodríguez [Gustavo Adolfo Bécquer y Ramón Rodríguez Correa], *Clara de Rosemberg. Zarzuela en dos actos y en verso*, 1863, 66 h., 22 × 17 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/14172/5).

23. Gustavo Bécquer, *El duque de Rivas*, 1865, 13 h., Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/20288/19).

Una copia manuscrita y firmada del artículo publicado en *El Museo Universal*, 2-VII-1865, firmado "Gustavo Bécquer". Presenta variantes notables respecto de las ediciones realizadas del texto.

24. *El Retiro*, s.f. [1865], 12 h., 22 × 16 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/20288/18).

Copia manuscrita del artículo publicado como "El Retiro" en *El Museo Universal*, 27-VIII-1865, firmado "Gustavo Bécquer". Añade un largo párrafo al final respecto del texto publicado.

25. *Roncesvalles*, 1866, 19 h., Madrid, Biblioteca Nacional de España (Prov.18/7).

Copia manuscrita del artículo publicado como "Roncesvalles" en *El Museo Universal*, 28-I-1866, firmado "Gustavo Adolfo Bécquer". Presenta variantes respecto del texto publicado. Nunca ha sido utilizado por los editores becquerianos.

26. *Libro de los gorriones. Colección de argumentos, ideas y planes de cosas diferentes que se concluirán o no según sople el viento*, 1868 [17-VI], [1] h., 600 p. [44 h. útiles], 31 × 22 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/13216).

Contenido: "Introducción sinfónica" (pp. 5-7). "La mujer de piedra" (pp. 9-19). Índice de las Rimas (pp. 529-531). Dibujo a lápiz, representando el jardín interior de su casa en Toledo, en la calle de San Ildefonso, atribuido a Bécquer (p. 533). Rimas. "Poesías que recuerdo del libro perdido: Como se arranca el hierro de una herida / su amor de las entrañas me arranqué" (pp. 535-600)

En 1896 fue comprado por la Biblioteca Nacional de España a doña Consuelo B. de Ortiz por veinticinco pesetas. Lo descubrió Schneider en la sección de manuscritos de la institución; dio noticia de él en su tesis de 1914 y analizó por primera vez el trabajo de sus amigos editando las *Rimas* a partir de él (pp. 23-29).

Se han realizado varias ediciones facsímiles: *Libro de los gorriones*, edición y transcripción de Guillermo Guastavino Gallén, Rafael de Balbín y Antonio Roldán, con reproducción facsímil, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971 y *Libro de los gorriones. Edición facsímil del manuscrito de Gustavo Adolfo Bécquer depositado en la Biblioteca Nacional de Madrid*, Madrid, Ediciones 2000, acompañado del volumen de Rafael Montesinos, *La semana pasada murió Bécquer (reflexiones en torno al "Libro de los gorriones")*, Madrid, Ediciones 2000, 1984. A partir de la edición *Libro de los gorriones*, ed., introducción y notas de María Pilar Palomo, Madrid, Cupsa, 1977, se ha ido normalizando la edición de las *Rimas* siguiendo el orden del manuscrito.

27. *Las hojas secas*, 1870.

Francisco de Laiglesia, *Bécquer. Sus retratos*, Madrid, Voluntad, 1922, pp. 9-10, tenía el manuscrito que regaló a un secretario de la embajada rusa, Sidorowitch. Hoy se encuentra ilocalizado.

El texto se publicó en el *Almanaque Literario de la Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig para el año 1871*, Madrid, Gaspar y Roig, 1870, pp. 31-32, firmado "Gustavo Adolfo Bécquer".

28. Gustavo Adolfo Bécquer, *Yo sé cual el objeto*, "noviembre de 1870", 1 h., Madrid, Archivo Histórico Nacional (ES.28079.AHN//DIVERSOS-COLECCIONES,1,N.8).

Debajo de la firma figura la siguiente indicación en letra autógrafa: "Pruebas al autor | Calle de Claudio Coello, 7-3.º dra | Barrio de Salamanca". A continuación, de otra mano: "Noviembre de 1.870 | Murió en Dcre de 1871 [*sic*]. El texto, futura rima LIX, se publicó en el *Almanaque Literario de la Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig para el año 1871*, Madrid, Gaspar y Roig, 1870, pp. 41-42. Lo descubrió en el *Almanaque* Rafael de Balbín, "La publicación de las rimas IX y LIX de G. A. Bécquer", *Revista de Literatura*, 1955, pp. 19-29, que da la siguiente signatura: "*Diversos.* Colección Sanjurjo, legajo 5, n.º 8".

En el Archivo Histórico Nacional se encuentra también un facsímil, en dos hojas, hecho en calco del autógrafo, sin la indicación de la dirección (ES.28079.AHN//DIVERSOS-COLECCIONES,17,N.1528)

29. Gustavo Adolfo Bécquer, *Los invisibles átomos del aire*, s.f.

El texto se publicó sin firma en el artículo necrológico de Narciso Campillo, "Gustavo Adolfo Bécquer", *La Ilustración de Madrid*, 15-I-1871. Además de la versión contenida en el *Libro de los gorriones*, se tiene noticia de dos manuscritos, hoy ilocalizados: Adolfo de Sandoval, *El último amor de Bécquer*, Barcelona, Juventud, 1951, con un texto que difiere del de Campillo, y José María de Cossío, "Hojas de un álbum", *Correo Erudito*, I, 1940, recupera otra versión, procedente del álbum de la cantante Carmela Teixeira Montagut.

30. *Es un sueño la vida* y *Lejos y entre los árboles.*

Los textos los publicó póstumamente Eduardo Lustonó, "Poesías inéditas de Gustavo Adolfo Bécquer (escritas pocos días antes de su muerte)", *La Correspondencia Literaria*, 16-III-1872.

Gamallo Fierros, *Del olvido en el ángulo oscuro*, Madrid, Valera, 1948, pp. 427-430, indicó que parece que habían sido escritas para un álbum de Augusto Ferrán; en el vuelto se encuentra un dibujo con

seis figuras femeninas arrebujadas en sus mantos y detrás, otros personajes fantasmales. Sería Ferrán quien le facilitó a Lustonó la copia, que publicó en 1872.

31. *Rima LXXVI.*
En 1872 Augusto Ferrán marchó a Chile y, según Gamallo Fierros y Pageard, le regaló el manuscrito de esta rima a Guillermo Matta en Chile.
Enrique del Solar cita este manuscrito en "Obras de Gustavo Adolfo Bécquer (bibliografía)", *La Estrella de Chile*, 26-I-1873, pp. 257-262.
Años más tarde, Matta se lo regaló a Casimiro Prieto Valdés, director del *Almanaque Sud-americano*, de Buenos Aires, que lo insertó en 1890 con la nota: "A la galantería y a la amistad del eminente poeta y distinguido diplomático chileno don Guillermo Matta, debemos la siguiente poesía, inédita, de Bécquer, con la cual a su vez, fue obsequiado aquél por el reputado literato español don Augusto Ferrán, amigo íntimo del malogrado autor de las *Rimas*. Hallándose dicha poesía escrita en una hoja de un álbum que lleva al dorso un dibujo ejecutado por el mismo Bécquer en Toledo, hemos creído honrar doblemente la memoria del insigne poeta, ofreciendo a nuestros lectores estas dos muestras inéditas de la genialidad de Gustavo Adolfo Bécquer". Y en efecto las inserta con un enmarcado de Apeles Mestres, creyéndola inédita. José María Monner Sans, "Una perdida rima de Bécquer", *La Prensa* (Buenos Aires), 21-III-1948, la reproduce de nuevo.

32. *La gota de rocío que en el cáliz*, s.f.
El texto se publicó en *La Ilustración Artística*, 27-XII-1886, número monográfico dedicado a Gustavo Adolfo. Se tiene noticia de dos manuscritos: Gamallo Fierros, *Del olvido en el ángulo oscuro*, p. 171, explica que se conserva en un álbum de los señores Tolache y que José Gestoso la dio a conocer a Mr. Achille Fouquier en carta fechada en Sevilla el 13 de abril de 1886, publicada en *La Ilustración Artística* el día citado, donde se transcribe el poema por primera vez como inédito; otro autógrafo lo tenía, en Ólvega, Andrés Ruiz,

según publicó Gerardo Diego, *La Nación*, 7-III-1943, de donde lo debieron tomar las ediciones de Pleamar de las *Rimas* (1944), que lo incluye en p. 182, como rima LXXXVII. Ambos se encuentran hoy ilocalizados.

33. *Dios mío, qué solos se quedan los muertos*, s.f., 1 h., 15,50 × 21,3 cm, Alcalá la Real (Jaén), Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler (Tomo III / Documentos y autógrafos literarios / Propiedad de Carlos Peñaranda / 34 documentos).

Autógrafo de la rima LXXIII con dibujos y números, presenta variantes textuales. En el número monográfico indicado en la referencia anterior, Carlos Peñaranda, "Un autógrafo de Bécquer", da noticia a D. Román García Pereira de un autógrafo de la rima LXXIII, que le llegó a través de Narciso Campillo. Se vuelve a recuperar en Enrique de Toral Peñaranda, *Historias de un viejo papel. Glosas al texto becqueriano de la rima "Dios mío, qué solos se quedan los muertos"*, Valencia, Castalia, 1954. A partir de la tercera edición privada (Madrid, 1973), se ha reeditado facsimilarmente en 2020 (Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla) con una nueva transcripción del autógrafo, reproducción facsímil e introducción de Marta Palenque.

34. *Una mujer envenenó mi alma*, s.f.

Se han mencionado distintos manuscritos de esta rima: en su publicación en *Gente Vieja*, 10-I-1901, donde aparece como "Inédita de Bécquer", acompaña al texto la siguiente nota: "D. Manuel Ortiz de Pinedo nos favorece facilitándonos esta composición inédita de Bécquer". Unos meses después, Eduardo de Lustonó la publicó en "Recuerdos de periodistas. Bécquer", *Alrededor del Mundo*, 4 y 11-VII-1901. La reproduce también Juan López Núñez, "Gustavo Adolfo Bécquer", *La Esfera*, 5-XII-1914, según él, conservada por Lustonó, para publicarla en *La Correspondencia Literaria*, quien la volvió a publicar en la antología *Cancionero de amores*, Madrid, Victoriano Suárez, 1903, p. 415. Pueden verse de Juan María Díez Taboada "Textos olvidados de G. A. B.: Una nueva Rima y una nueva

versión", *Revista de Literatura*, 86, 1981, pp. 76-77 y, después, el completo estudio "La rima de Bécquer «Una mujer me ha envenenado el alma»", en *Bécquer. Origen y estética de la modernidad. Actas del VII Congreso de Literatura Española Contemporánea*, Cristóbal Cuevas García (dir) y Enrique Baena (coord.), Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1995, pp. 135-174.

35. *Aire que besa, corazón que llora*, s.f.
José Ortiz de Pinedo, "Hallazgo literario. Una poesía inédita de Bécquer", *Nuevo Mundo*, 19-X-1905, dio noticia de dos textos de Bécquer entre los "papeles literarios" de "un ascendiente mío"; uno lo dio a *Gente Vieja* (véase entrada anterior) y el otro, "inédito hasta este momento" lo ofrece a *Nuevo Mundo*, donde se transcribe en su artículo. Leonardo Romero Tobar, 2000, p. 1061 la edita y señala en nota (p. 1148), además, que fue visto en un manuscrito, hoy inencontrable, por Rafael Montesinos y estudiado por Juan María Díez Taboada, "Textos olvidados de G. A. B.: Una nueva Rima y una nueva versión", *Revista de Literatura*, 86, 1981, pp. 76-77.

36. *Semblanza de Valeriano Bécquer*, septiembre de 1870, 4 h., 26 × 19,2 cm, Madrid, Biblioteca Nacional de España (MSS/22233/28).
Notas manuscritas para una biografía de Valeriano Bécquer solicitada a Gustavo Adolfo por Augusto Ferrán. Fueron entregadas a la Biblioteca Nacional de España por Mariano Sánchez de Palacios el 30-IV-1981, cuyas palabras en el acto de entrega se conservan también en dicha institución (MSS/22233/29).
Mencionó y editó el autógrafo Juan López Núñez, *Bécquer. Biografía anecdótica*, Madrid, Mundo Latino, 1915, pp. 136-140. También publicadas por Alejo Hernández, *Bécquer y Heine*, Madrid, Senara, 1946, pp. 186-188. Rafael Montesinos, *Bécquer. Biografía e imagen*, Madrid, RM, 1987, p. 284, publica la cuartilla inicial. Puede verse Rafael Balbín de Lucas, "Sobre una colaboración desconocida de Bécquer y Rodríguez Correa", *Revista de Literatura*, 11-12, 1954, pp. 211-220.

37. *Rima X*, s.f.
En su biografía novelada, Adolfo de Sandoval, *El último amor de Bécquer*, Barcelona, Juventud, 1941, reproduce un autógrafo de la rima X que contiene variantes respecto al texto del *Libro de los gorriones*. No indica la procedencia del autógrafo, hoy ilocalizado.

38. *El poeta*, s.f., 2 h., 30 × 21,5 cm, colección particular de Alberto Blecua.
Lo dio a conocer y lo atribuyó a Gustavo Adolfo Bécquer en 1970 Alberto Blecua, "«El poeta» ¿Un autógrafo desconocido de Bécquer?", *Boletín de la Real Academia Española*, LI, 1970, pp. 243-258, que lo reproduce en facsímil.

39. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima XV*, s.f., 1 h., Sevilla, Archivo Municipal de Sevilla.
Autógrafo firmado. Lo dio a conocer Francisco López Estrada, "El manuscrito de la rima XV de Bécquer del Archivo Municipal de Sevilla (Un episodio de la transmisión de los textos becquerianos)", *Actas del IV congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, II, 1982, pp. 157-168, que lo reproduce en facsímil y lo transcribe.

Manuscrito autógrafo de Bécquer. Universidad de Sevilla