



ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN
PROYECTO Y OBRA
INTERVENCIONES EN CONTEXTOS
DIVERSOS

Amadeo Ramos-Carranza — Rosa María Añón-Abajas — María Elena Torres Pérez

Editorial Universidad de Sevilla

ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN
PROYECTO Y OBRA

[Colección Catálogos](#)

N.º 6

Comité editorial de
la Editorial Universidad de Sevilla:

Araceli López Serena
(Directora)

Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Composición de Carmen Ramos Añón en base a las imágenes de las manos de Frank Lloyd Wright tomadas de una entrevista realizada en 1953 y publicada en *El Futuro de la Arquitectura* (editorial Poseidón: 17-18, 1979)

© Editorial Universidad de Sevilla 2024

c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: info-eus@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© [Amadeo Ramos-Carranza](#); [Rosa María Añón-Abajas](#);
[María Elena Torres Pérez](#) (editores) 2024

© De los textos, los autores 2024

ISBN: 978-84-472-2734-1

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447227341>

Diseño y maquetación: Amadeo Ramos-Carranza y Rosa María Añón-Abajas

Arquitectura
investigación
proyecto y obra

INTERVENCIONES EN CONTEXTOS DIVERSOS

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla, 2024

COMITÉ CIENTÍFICO

Arquitectura, investigación, proyecto y obra. Intervenciones en contextos diversos

Dr. Darío Álvarez Álvarez. Universidad de Valladolid, España

Dra. Patricia de Diego Ruiz. Universidad de Alcalá de Henares, España

Dra. Carmen Diez Medina. Universidad de Zaragoza, España

Dra. Carmen Espejel Alonso. Universidad Politécnica de Madrid, España

Dra. Josefina González Cubero. Universidad de Valladolid, España

Dr. Eduardo González Fraile. Universidad de Valladolid, España

Dra. Margarida Louro. Universidade de Lisboa, Portugal

Dra. Clara Elena Mejía Vallejo. Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Millán Gómez. Universidad Politécnica de Barcelona, España

Dr. Francisco Oliveira. Universidade de Lisboa, Portugal

Dra. Sandra Ornés Vázquez. Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela

Dra. Luz Paz Agras. Universidad de A Coruña, España

Dra. Susana Hortensia Pérez Medina, del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional de México

Dra. Alma Pineda Almanza. Universidad de Guanajuato, México

Dra. Claudia Rodríguez Espinosa, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

Dr. Jorge Torres Cueco. Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. José Ramón Sola Alonso. Universidad de Valladolid, España

Dra. María Guadalupe Noemi Uehara Guerrero. Universidad Veracruzana, México

Mtro. Elkin Darío Vargas López. Director of Buro DAP LATAM [Development + Architecture + Planning] Colombia

Dr. Mauricio Velazco Ávalos. Universidad de Guanajuato, México

Índice

Presentación	
Rosa María Añón-Abajas; Amadeo Ramos-Carranza; María Elena Torres Pérez	11
Intervención patrimonial en el anfiteatro de Itálica: la recuperación de la Puerta Libitina y su entorno	
Francisco J. Reina Fernández-Trujillo	15
Recuperación de un patrimonio olvidado. El Alcázar-Palacio de Estepa como espacio cultural	
Guillermo Pavón Torrejón	24
Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: la recuperación de las carnicerías del siglo XVI de Porcuna (Jaén)	
Pablo Millán Millán	35
Hábitat, espacio público y arquitectura en las misiones jesuíticas de Guaraníes	
Graciela Gayetzky de Kuna; Alba Cristina Ferreyra; Eduardo Gómez Dalinger; Robert Jackson	44
Restaurar la memoria histórica del Monumento a la Patria en Mérida, México	
María Elena Torres Pérez; José Trinidad Escalante Kuk	54
La plaza de la Constitución de Cártama. Recuperación del espacio público a través del proyecto de arquitectura	
María de Lara Ruiz	63
Recuperando la arquitectura, transformando el espacio: el Molino de Martos de Juan Navarro Baldeweg	
Gloria Rivero-Lamela	70
Entre la tierra y el agua. Transformación del frente fluvial del antiguo muelle Camaronero. Calle Betis, Sevilla	
José Manuel Pérez Muñoz; José María Morillo Sánchez	80
Intervención urbana en el contexto histórico del Muelle de la Sal en el río Guadalquivir. Emplazamiento de la pieza «Tolerancia» de Eduardo Chillida	
Antonio Herrero Elordi	89
Parque Hidalgo: recuperación histórica y modernización del espacio público	
Luis Miguel Durán López	99

Diseño de un espacio público en un sitio de patrimonio arqueológico maya: parque arqueo-botánico Anikabil en Mérida, México María Elena Torres Pérez	109
Arquitectura inmanente. El valor patrimonial del contexto: campamento en parques fotovoltaicos del desierto de Atacama. Chile 2013 Luis Rubiño Chacón; Ignacio Rubiño Chacón; Pura Gracia Márquez	117
Hábitat, arquitectura y memoria: movimiento moderno en Misiones, Argentina Graciela Gayetzky de Kuna; Alba Cristina Ferreyra; Laura Agustina Basile	129
Memorias recuperadas. La vivienda colectiva en los centros históricos José Morales Sánchez; Sara de Giles Dubois	142
Santo Domingo 14, Teniente Andújar 32. Ejemplos de intervención para la rehabilitación del tejido residencial en el centro histórico de Cádiz Germán López Mena	153
«La vecindad»: restauración de centros urbanos habitacionales Luis Miguel Durán López	163
La vivienda rehabilitada como proceso de regeneración del centro histórico de Morelia, México Jair Ysaguirre Guerrero; Erika E. Pérez Múzquiz	172
Un proceso circular de percepción y orden del espacio: intervención en el Ayuntamiento de Villaverde del Río Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas	180
Investigación y práctica arquitectónica: intervenciones en los ayuntamientos de Cartaya y Moguer Luisa Alarcón González	193
Rehabilitación, contexto y espacio de juego. El colegio Calderón de la Barca de Sevilla Esther Mayoral Campa; Cristóbal Miró Miró; Melina Pozo Bernal	204
Megarón tectónico para el arte contemporáneo: la EAPV-UABJO, una historia de experimentación y crisis proyectual Fabricio Lázaro Villaverde; Edith Cota Castillejos	216
Microestación Ibarrilla: integración del sistema de transporte público y la arquitectura del paisaje Luis Miguel Durán López	227
El susurro de lo agrario en contextos urbanos de reciente desarrollo. El caso del centro cívico «Los Silos» en La Rinconada, Sevilla Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde	237

Tres proyectos de OTAISA para la construcción urbana de la Sevilla predemocrática Valentín Trillo Martínez	247
Utopía sobre espacio público comunitario y vivienda social: un ensayo para el barrio de El Porvenir de Sevilla Rosa María Añón-Abajas; Amadeo Ramos-Carranza	259
Evaluación de las políticas públicas y las implicaciones en el territorio como medida de recuperación de la ciudad histórica, Guanajuato, México Velia Yolanda Ordaz Zubia; María Jesús Puy y Alquiza	272
Diseño del espacio público en la pospandemia Alberto Álvarez Vallejo; Liliana Romero Guzmán; Jesús Enrique de Hoyos Martínez; José de Jesús Jiménez Jiménez; Jorge Eduardo Valdés Garcés	278
Enfoque sostenible para la medición de espacios públicos Laura Teresa Gómez-Vera; Verónica Zendejas Santín; Georgina Alicia García Luna Villagrán	287
Los criterios que definen el valor del suelo urbano Jesús Enrique de Hoyos Martínez	297

PRESENTACIÓN

[Rosa María Añón-Abajas*](#); [Amadeo Ramos-Carranza*](#); [María Elena Torres Pérez**](#)

*Universidad de Sevilla, España; **Universidad Autónoma de Yucatán, México

Este libro reúne una serie de reflexiones sobre proyectos y obras de arquitectura: concretamente, veintinueve aportaciones redactadas por cuarenta y cuatro autores. La mayoría de los textos están escritos por los propios arquitectos responsables de los proyectos y obras construidas, que llevan a cabo una revisión autocrítica de la experiencia, en la que justifican las decisiones adoptadas, estudiando y razonando las circunstancias que convergen en cada una de las intervenciones, tales como el lugar, el tiempo, la memoria, las costumbres o aquellos antecedentes pasados y contemporáneos que se hacen presentes en cada proyecto de arquitectura.

Lo internacional y lo local

Hoy, la mayoría de los acontecimientos relevantes en el ámbito internacional se acusa en cada hecho local. En el panorama contemporáneo iberoamericano hay problemas comunes, como la superpoblación, la escasez de recursos, la necesidad de justicia social y de un desarrollo económico sostenible, o una acuciante falta de vivienda social a pesar del exceso de edificación. Todo ello produce gran preocupación en los arquitectos, que intentamos ofrecer soluciones capaces de atenuar estos problemas comunes, considerando cada tiempo y lugar. Se observa un pensamiento unitario guiado por los objetivos marcados desde los organismos internacionales, pero, a pesar de esta uniformidad de pensamiento, los resultados alcanzados en cada caso se diferencian mucho, debido a la diversidad de factores locales que intervienen. A todos nos unen los discursos que tienen como base los Objetivos de Desarrollo Sostenible. No obstante, el enfoque de los problemas prioritarios es bien diferente en cada caso, por lo que se reconocen distintos grados de intensidad en la investigación y en la aplicación de sus resultados a la producción arquitectónica y a la enseñanza de la profesión. Así, las distintas aportaciones expuestas permiten identificar las diversas escuelas de arquitectura y las distintas líneas de formación que tienen los arquitectos que participan en este libro.

La obra propia como prueba de coherencia

La gran mayoría de los autores son profesores de arquitectura que exponen sus proyectos y obras construidas como ejemplo de coherencia con el ideario que predicán. Hay que decir que, si en las aulas se aplican indirectamente los conocimientos que derivan de esta experiencia profesional, lo habitual es referirse a otros maestros indiscutibles, explicando cómo han resuelto situaciones singulares como una forma útil de activar el interés del estudiantado por la arquitectura. Hay que considerar que escribir con rigor académico sobre la propia obra es difícil. Con más facilidad y mayor frecuencia solemos exponer nuestros trabajos en comunicaciones, conferencias o seminarios como el celebrado entre el año 2021, *Intervención arquitectónica y diseño urbano en contextos históricos*, y que, de acuerdo con la práctica habitual, dio lugar a la posterior publicación de unas actas en formato reducido, cuya edición digital también corrió a cargo de la Editorial Universidad de Sevilla (<https://dx.doi.org/10.12795/9788447223633>), y en las que en algún caso se puede encontrar ya el germen de contenidos que en este nuevo libro se desarrollan de forma pormenorizada. Desde estas premisas, los textos aquí reunidos deben valorarse por su aportación a una forma de debate que no es la usual.

Hay que considerar también que la actividad profesional en paralelo a la actividad docente e investigadora, por un lado, no es tan frecuente y, por otro, que en la mayoría de los casos es difícil de ejercitar por varias razones. Por una parte, debido a la alta competitividad en una población de titulados que crece exponencialmente; por otra parte, por el hecho de que las incompatibilidades que suelen concurrir en el caso del profesorado con dedicación docente exclusiva limitan el ejercicio de la profesión. Los concursos de arquitectura se convierten en la forma habitual de competencia en el ámbito público, con un alto número de propuestas y un limitado número de encargos materializados en los proyectos ganadores. En todo caso, se pone toda la atención en aprovechar cualquier oportunidad de trabajo profesional para avanzar en un conocimiento sobre la arquitectura que ha de ser transferido a la sociedad: las escuelas de arquitectura son un medio imprescindible por el que se genera, se revisa y se transmite este conocimiento.

Emergencia climática, sostenibilidad, arquitectura, rehabilitación y patrimonio son términos clave que marcan nuestro tiempo, protagonizados por la corresponsabilidad en un futuro sostenible. La gran mayoría de oportunidades de trabajo se concentra en la rehabilitación de arquitecturas heredadas, ya se trate de espacios públicos que precisan adecuación o de edificios obsoletos o arruinados que pueden ser reciclados. Son tiempos de una arquitectura humilde, colaborativa, pensada con y para las personas.

El conjunto de capítulos reivindica, por lo tanto, la necesaria continuidad entre profesión, docencia e investigación. Parece que cuanto más investigación, más conocimiento se acumula y mejor arquitectura se realiza, lo que demuestra los beneficios de una profesión con alta capacidad de trasladar a la sociedad ideas, propuestas innovadoras y soluciones comprometidas con los problemas reales de los ciudadanos; ideas, propuestas y soluciones que repercuten, además, en la calidad de vida de las personas y en el reconocimiento de las instituciones públicas y académicas.

Arquitecturas y espacios públicos recuperados, hábitats y paisajes definen los diversos contextos en los que se producen nuestros proyectos y obras. El resultado de esta confluencia de diferentes situaciones son múltiples experiencias que versan sobre problemáticas actuales habituales en nuestras ciudades. Son arquitecturas que plantean una rehabilitación sostenible y en las que, principalmente, se tiene la obra como documento y el proyecto como investigación. Son arquitecturas que intervienen en centros históricos caracterizados por lugares, entornos o edificios patrimoniales, que proponen la recuperación de espacios públicos para un uso inclusivo, que reivindican la implicación de la vivienda en el hábitat urbano y en la construcción del tejido residencial. Son arquitecturas que contribuyen a crear identidades y a definir paisajes, o que nos recuerdan la importancia de utopías como la ciudad imaginada, alternativa a la actual, y que fue anticipada en proyectos que, sin embargo, no se construyeron por diversas circunstancias. Pero, sobre todo, son arquitecturas que pretenden mejorar la vida de los ciudadanos, que dan a conocer otras alternativas posibles de ciudad, donde la participación de la ciudadanía es importante en la toma de las decisiones que deben propiciar mejores ciudades y arquitecturas implicadas en un futuro más sostenible.

Este libro reúne una serie de reflexiones sobre proyectos y obras de arquitectura: veintinueve aportaciones redactadas por cuarenta y cuatro autores. La mayoría de los textos están escritos en primera persona por los arquitectos de los proyectos y obras, justificando las decisiones adoptadas, estudiando y razonando las circunstancias que convergen en cada una de las intervenciones. Escribir con rigor académico de la propia obra es difícil, un objetivo que hemos buscado, empleando una estructura similar a la de los textos científicos, por lo que los escritos aquí reunidos deben valorarse por su aportación a una forma de debate que no es habitual. Reivindicamos así el proyecto de arquitectura como investigación.

Arquitecturas y espacios públicos recuperados: viviendas, equipamientos, hábitats, lugares, paisajes, entre otros, muestran una variedad debida a los múltiples factores locales que intervienen y a los diversos contextos histórico-culturales. Los distintos proyectos y obras expuestos por los profesores e investigadores de diferentes universidades de México, Argentina y España, tienen en común el afán por reivindicar la importancia que tiene la arquitectura en estos tiempos, abordando problemáticas actuales y dando a conocer alternativas posibles que deben propiciar mejores ciudades y arquitecturas implicadas en un futuro que, necesariamente, deberá ser más sostenible.

ARQUITECTURA INVESTIGACIÓN PROYECTO Y OBRA

INTERVENCIONES EN CONTEXTOS DIVERSOS