

ANTONIO MARÍA
GONZÁLEZ CASTRO

Un panorama en estado de excepción

Danza contemporánea en Andalucía entre 2008 y 2021

Editorial Universidad de Sevilla

Un panorama en estado de excepción

COLECCIÓN ARTE

DIRECTOR

Méndez Rodríguez, Luis. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

Espiau Eizaguirre, Mercedes. Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Herrera García, Francisco Javier. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Justo Estebaranz, Ángel. Profesora titular de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Martínez Montiel, Luis. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Plaza Orellana, Rocío. Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Roda Peña, José. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Rodríguez Estévez, Juan Clemente. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Sánchez Sánchez, José María. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

COMITÉ CIENTÍFICO

Almarcha Núñez-Herrador, Esther. Profesora titular de Historia del Arte.

Universidad de Castilla La Mancha (España)

Bellido Gant, María Luisa. Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Granada (España)

Carabias Álvaro, Mónica. Profesora titular de Historia del Arte.

Universidad Complutense de Madrid (España)

Montes Sánchez, Macarena. Profesora titular de Historia del Arte.

Universidad de Cuenca (Ecuador)

Navarrete Prieto, Benito. Catedrático de Historia del Arte.

Universidad Complutense de Madrid (España)

Sánchez-Jáuregui Alpanes, Lola. Conservadora. The Hunterian.

Universidad de Glasgow (Reino Unido)

Sazatornil Ruiz, Luis. Catedrático de Historia del Arte. UNED (España)

Taín Guzmán, Miguel. Catedrático de Historia del Arte.

Universidad de Santiago de Compostela (España)

Urquizar Herrera, Antonio. Catedrático de Historia del Arte. UNED (España)

Vélez Pliego, Francisco Manuel. Profesor. Universidad de Puebla (México)

ANTONIO MARÍA GONZÁLEZ CASTRO

Un panorama en estado de excepción

Danza contemporánea en Andalucía entre 2008 y 2021

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2025

Colección Arte

Núm.: 77

Comité editorial de
la Editorial Universidad de Sevilla

Araceli López Serena
(Directora)

Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

Ana Ilundáin Larrañeta

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: *Jabón de manos* de José Palomo

© Editorial Universidad de Sevilla 2025

c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451

Correo electrónico: info-eus@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© Antonio María González Castro 2025

ISBN 978-84-472-2463-0

DOI <https://dx.doi.org/10.12795/9788447224630>

Diseño de cubierta, maquetación y realización electrónica:

Editorial Universidad de Sevilla

A mis padres y a Fernando

Índice

PRÓLOGO	13
ANDALUCÍA EN ESTADO DE EXCEPCIÓN	17
LOS PROBLEMAS DE LA SUBVENCIÓN. ADIÓS CACHÉ, (MAL)VENIDA TAQUILLA	33
ASOCIACIONISMO, SISTEMA DE REDES Y MUSEOS	41
VACÍOS POR HABITAR	47
El apoyo al proceso creativo	52
ENTRE UNA COSA Y OTRA	59
TECNOLOGÍAS DEL MOVIMIENTO	75
Desertizaciones de la danza	82
UNOS CUERPOS QUE (SE) ENTREGAN	89
PATRIMONIO, IDENTIDAD Y LOS VALORES DE LA PERIFERIA	103
BIBLIOGRAFÍA	123
ÍNDICE ONOMÁSTICO	127

Listado de figuras

Figura 1. Evolución del presupuesto de la Consejería de la Cultura entre 2009 y 2020. El alza entre 2014 y 2015 corresponde a un mayor presupuesto en la Dirección de la Secretaría General al unirse con la Consejería de Educación y Deporte	19
Figura 2. Evolución del número de espectadores en España y Andalucía entre 2007 y 2018.....	19
Figura 3. Evolución del gasto de personal de la Consejería de Cultura	21
Figura 4. Evolución del número de funciones en España y Andalucía entre 2009 y 2018	23
Figura 5. Evolución de la recaudación en danza entre 2007 y 2018 en España	23
Figura 6. <i>Breve historia de un largo acontecimiento</i> (2011). Raquel Madrid y Laura Lizcano	26
Figura 7. <i>Oye Yoe, síndrome de ausencia</i> (2011). Belén Lario y Manuel Cañadas.....	27
Figura 8. <i>Infame o el placer de lo efímero</i> (2009). Isabel Vázquez y Rob Tannion.....	29
Figura 9. Colectivo La Casquería.	38
Figura 10. <i>37 Guernica 17</i> (2017). Compañía Fernando Hurtado	39
Figura 11. <i>En vano</i> (2016). Danza Mobile	52
Figura 12. <i>PENCCA</i> (Proyectos Escénicos Nadando a Contracorriente en Andalucía)	55
Figura 13. <i>Mi arma</i> (2012). Laila Tafur	63
Figura 14. <i>La acción del suicidio</i> (2012). Cartel de la programación de la Asociación Cultural Dello Scompiglio.....	67
Figura 15. <i>A muerte</i> (2018). Las Gestring	69
Figura 16. <i>...En lo humano...</i> (2010). Manuela Nogales	71
Figura 17. <i>Hovering</i> (2019). Compañía Rosa Cerdo.....	73
Figura 18. <i>Días pasan cosas</i> (2010). Guillermo Weickert.....	77
Figura 19. <i>Alégrame el día</i> (2012). María Cabeza de Vaca y Ro Sánchez	79

Figura 20. <i>Chronoscopio</i> (2010). Patricia Caballero	83
Figura 21. <i>Fragile</i> (2010). Teresa Navarrete y Nando Pérez	85
Figura 22. <i>Mantis, three hours of coffin</i> (2020). Candela Capitán	87
Figura 23. <i>AULA</i> (2019). Natalia Jiménez y José Luis de Blas.	91
Figura 24. <i>Várvara</i> (2019). Bárbara Sánchez.	95
Figura 25. <i>Barrunto</i> (2015). Patricia Caballero.	97
Figura 26. <i>Jabón de manos</i> (2012). Compañía Álvaro Frutos	100
Figura 27. <i>Mala suerte o falta de talento</i> (2009). MOPA. Raquel Luque y Juan Luis Matilla	105
Figura 28. <i>Una palabra</i> (2010). Isabel Vázquez y Paloma Díaz.	107
Figura 29. <i>Hildegard</i> (2010). Juan Dolores Caballero y Pilar Pérez Calvete.	109
Figura 30. <i>El soberao</i> (2014). Raquel Madrid y Arturo Parilla	110
Figura 31. Proyecto Shapers. Mes de Danza.	113
Figura 32. <i>Alanda</i> (2016). Marcat Dance.	114
Figura 33. <i>Mazari</i> (2018). Lucía Vázquez y Satoshi Kudo.	117
Figura 34. <i>NÚMEROS/NUMBERS. Parte III: BabiloniaRolex/Semiótica/ Flamenco</i> (2019). Salud López.	119

Prólogo

Los relatos se cargan con las huellas que heredan
del lugar en el que se construyen
(Córnao 2010: 264).

Los párrafos que siguen a continuación son la consecuencia de colocar sobre la mesa los resultados de una serie de estudios, estancias de investigación y entrevistas realizadas a numerosos protagonistas de la danza andaluza más actual. Antes de ponerlos en relación y seguir adentrándonos en la materia que nos concierne, quisiéramos aprovechar algunas líneas para aclarar ciertos aspectos que pueden ser adecuados en la comprensión general de esta publicación. Con el objetivo de profundizar aún más en nuestras aproximaciones precedentes, que hasta ahora solo han constituido pinceladas generales sobre lo que ha estado sucediendo en Andalucía en los últimos trece años, esta publicación pretende no solo llevar a cabo una mirada más detallada hacia los agentes y creadores escénicos, sino también ofrecer nuevos contenidos con relación a la danza contemporánea andaluza¹.

Creemos necesario conectar dichos contenidos a la experiencia colectiva de la vida humana, relacionándolos con otros hechos del orden social, aquellos que sobrepasan los análisis puramente técnicos y sistemáticos del arte. En esta dirección, se han entendido las manifestaciones culturales al modo que lo hace Clifford Geertz, como conjunto social de significación que dota al

1. Por orden temporal, conversaciones mantenidas con: Marta Carrasco, Salud López, Manuela Nogales, Álvaro Frutos, María González, Elena Carrascal, Carla Carmona, Raquel Madrid, Juan Dolores Caballero, María Cabeza de Vaca, Isabel Vázquez, Juan Luis Matilla, Bárbara Sánchez, Patricia Laso, Guillermo Weickert, Natalia Jiménez, Fernando Hurtado, Manuel Cañadas, Laura Lizcano, Alberto Cortés, Lucía Bocanegra, Teresa Navarrete, Patricia Caballero, Pilar Calvete, Javier Pérez, Sandra Ortega, Sandra Bonilla, Omar Meza, Laila Taffur, Julio Erostarbe, Candela Capitán, Roberto Martínez, Silvia Balvín, Ana Buitrago, Thomé Araújo, Mario Bermúdez Gil, Lucía Vázquez, Greta García, Anna París, Irene Cantero, Paloma Díaz y Jorge Gallardo.

mundo de sentido y permite a los hombres comunicarse simbólicamente. Es decir, construcciones elaboradas en el marco de acciones y reacciones colectivas. Las producciones artísticas generan paquetes de significados que forman parte de un ámbito de actuación más general –el de la cultura– en el que los símbolos adquieren un rol fundamental.

Por este motivo decidimos hablar aquí; queremos ser partícipes de lo que tiene sentido para nosotros, intentar avivarlo en nuestros textos, subrayando el carácter orgánico que hace de nuestra investigación algo muy vivo, inestable y en transformación, debido en parte a su naturaleza reciente. No resulta ilógico que los relatos –históricos y artísticos– se carguen de características derivadas de su tiempo, afectaciones sociales del lugar en el que se generan. Preferimos pensar la historia intelectual de una manera discontinua en forma de solapamientos y yuxtaposiciones a modo de palimpsesto; aglomeraciones de ideas que se sitúan a la vez en distintos puntos de un campo global. La historia, la de los cuerpos también, se ha visto siempre afectada por acontecimientos sociales y estéticos propios de un *zeitgeist* que deja signos de las transformaciones que han soportado.

Sin embargo, las prerrogativas asociadas a los círculos de legitimación en su vertiente institucional y política han fomentado la elaboración de relatos que han invisibilizado otras alternativas apartadas de la historia oficial. Con este artículo no solo pretendemos trasladar las voces de los protagonistas de la danza contemporánea en Andalucía desde 2008 hasta la actualidad, sino también conceder un espacio a la pluralidad creativa tan característica de esta región y que, desafortunadamente, ha sido descuidada o relegada a un segundo plano.

Nos gustaría dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible llevar a cabo este estudio, en especial a todas las que han sido entrevistadas. También, a las instituciones que han mostrado su apoyo y nos han acogido en el seno de sus estructuras, en especial al Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas de Andalucía (CIRAE), puesto que la mayor parte del material audiovisual con el que hemos trabajado proviene de sus fondos.

No han sido pocas las ocasiones en las que se ha señalado un posible cambio mundial de paradigma con relación a la danza. Definir a qué nos referimos actualmente con el término danza es tan arriesgado que las pretensiones de este artículo quedan fuera del debate filosófico que conlleva aclararlo. Sería tan complicado como intentar definir qué es un dibujo y qué no, en un mundo donde la transversalidad se ha convertido en el motor de infinitas prácticas creativas. Desde la investigación en esta disciplina, y en torno a la reflexión sobre cuerpo, movimiento y consciencia, nos centraremos en los creadores y sus proyectos, aquellos que fluyan juntamente con las energías y temperatura de la realidad social, política, histórica y escénica en la que nos situamos.

El periodo que aborda este escrito, aproximadamente desde 2008 hasta la actualidad, comenzaba de una forma bastante dramática: en 2007 moría Maurice Béjart y en 2009 lamentábamos la pérdida de dos artistas fundamentales en la renovación de la danza contemporánea de los últimos setenta años, Pina Baush y Merce Cunningham. Revistas, periódicos y medios de comunicación de todo el mundo hacían eco de esta triste noticia y un punto de inflexión creía avecinarse a partir de aquellos años –la revista *SusyQ* les dedicaba por aquel entonces algunas páginas en el volumen 22–. Adentrarnos en el complicado universo de la escena andaluza es una tarea ardua y pantanosa, sobre todo por tratarse de un panorama cuanto menos variopinto, condecorado en ocasiones con las insignias de la vanguardia, y abanderado en otras con los estandartes de la desidia. Más aún si tenemos en cuenta que tratamos un tema muy poco investigado, todavía por descubrir.

Sin duda, todo el conjunto de hibridaciones artísticas se ha hecho posible en gran medida a causa de la coyuntura específica de nuestro territorio, una mezcla enriquecedora que ha conseguido fraguar la idiosincrasia de la creación andaluza más reciente. Todo ello en paralelo a la dificultad que se señalaba desde la presidencia de la Asociación de Profesionales y Compañías para el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) en el año 2010 en cuanto a la convivencia, muchas veces imposible, de los distintos cometidos entre el sector político y el sector artístico. Defender intereses comunes parecía una labor inalcanzable que no lograba efectuarse ni con relación a las motivaciones del sector político ni tampoco a las del sector profesional, que dependía de iniciativas propias al margen de la administración.

Por todo lo expuesto hasta ahora, entre demás cuestiones, se motivó la creación en 2008 de la asociación PAD, con la voluntad de contribuir al progreso del sector de la danza profesional a partir de la colaboración con instituciones, compañías y agentes culturales. Y es precisamente esta asociación quien nos encarga este estudio, a quién agradecemos la confianza y oportunidad ofrecidas. Allá vamos.

La publicación se ha estructurado en torno a una línea de contenidos que conecta un primer análisis contextual de las condiciones del sector profesional de la danza a partir de la actividad de diversas instituciones públicas, subvenciones, iniciativas y compañías privadas, mostrando su evolución en cuestiones políticas y económicas, así como en el ámbito artístico, con relación a la implementación de programas escénicos. Luego, nos centramos en determinadas estrategias a las que han acudido los protagonistas de este sector para sobrevivir a los tiempos de crisis y mantener a su vez las exigencias creativas. Por último, nos adentramos en un panorama más vinculado a los creadores (fundamentalmente mujeres) y sus proyectos artísticos, con base en distintas capas temáticas que articulan el conjunto multiforme de propuestas y acciones –unas realizadas en nuestra comunidad y otras fuera– a

partir de preocupaciones escénicas relacionadas con el movimiento, la tecnología, el cuerpo, el trabajo colaborativo, la interdisciplina, la performance y la categoría misma de la danza.

Aprovechamos un inciso para aquellas personas que estén interesadas en la actividad contemporánea del flamenco. Debemos aclarar que nuestra publicación no aborda la complejidad que esta conlleva en cuanto a la renovación de sus formas, metodologías, usos y conceptualizaciones. Esto se debe a que lo consideramos un tema demasiado amplio, con suficiente especificidad propia, como para ser tratado en profundidad en el texto que nos corresponde.

Para concluir, pedimos disculpas a aquellos y aquellas que por un motivo u otro no vean reconocida su trayectoria en el transcurso de estas páginas. Este proyecto no se ha configurado con definiciones estrictas ni categorías estancas, sino como conjunto versátil y dinámico en el que podrían encontrar hueco dentro de futuras aportaciones. En todo caso, nuestra intención ha sido dejar constancia de las contaminaciones escénicas, contactos y afectaciones producidas en el escenario poliédrico de la danza contemporánea en Andalucía, en una suerte de trazabilidad de las distintas capas que lo han ido conformando. Asimismo, se han tenido en cuenta las trayectorias de artistas afincados en la comunidad que trabajan en ella y la de aquellos que son de Andalucía, pero por circunstancias específicas han producido fuera de la autonomía.

Nos gustaría concluir este prólogo con unos renglones en apoyo a la iniciativa para la reactivación de la cultura andaluza desde el ámbito local, defendida en abril de 2020 por una plataforma constituida por 44 asociaciones profesionales de todo el sector, cuando se pronunció unido frente a la Consejería para reivindicar con cinco medidas básicas y catorce específicas la reactivación de la cultura en Andalucía, que dos años después todavía sigue resultando tan urgente como necesaria.

Bibliografía

- ACIAEM (Asociación de Compañías Independientes de Artes Escénicas de Málaga) (2012): «El asociacionismo, ¿otra nueva vía?», *La Teatral*, 33, 37-38.
- Agamben, G. (2014): *¿Qué es un dispositivo?* Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Antúñez, M., Ramis, P. y Muñoz, M. (2000): «La edad», en Pep Ramis y María Muñoz, *Mal Pelo: L'animal a l'esquena: Pep Ramis y María Muñoz. Compañía de danza*. Valencia: INAEM, MECD, Museo de Historia de Girona, Ayuntamiento de Girona, 151-177.
- Balandier, G. (1994): *El poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Basch, S. (1 de junio de 2016): «Mr Gaga: la leçon de danse de Ohad Naharin», *ELLE*. <https://www.elle.fr/Loisirs/Cinema/News/La-lecon-de-danse-de-Ohad-Naharin-3105175>.
- Bataille, G. (2015): *Historia del erotismo*. Madrid: Errata Naturae Editores.
- Bauman, Z. (2002): *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Bernard, M. (2002): «De la corporéité fictionnaire», *Revue Internationale de Philosophie*, 4, 222. Bruselas, Bélgica.
- Bogart, A. (2015): *Antes de actuar. La creación artística en una sociedad inestable*. Barcelona: Alba Editorial.
- Cañadas, M. (19 de octubre de 2013): «Manuel Cañadas: El público no comprende que se pueden contar muchas cosas bailando», *La Razón*. <https://www.larazon.es/local/andalucia/manuel-canadas-el-publico-no-comprende-que-se-pueden-contar-muchas-cosas-bailando-BC4037146/#:~:text=personales%2C%20muy%20propios.-,El%20p%C3%ABlico%20no%20comprende%20que%20se%20pueden%20contar%20muchas%20cosas,como%20si%20fuera%20un%20teatro>.
- Carrasco, M. (5 de febrero de 2010): «El Velador busca la memoria a través de la danza», *ABC de Sevilla*. https://www.abc.es/sevilla/cultura/sevi-velador-busca-memoria-traves-danza-201002050300-1133556301186_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F.
- Castilla, L. (2004): *Con D de Danza* (2), 40-41.
- Citro, S. y Aschieri, P. (coords.) (2012): *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos.
- Conde-Salazar, J. (2018): *La danza del futuro*. Madrid: Editorial Continta Me Tienes (Errementari S. L.).

- Córnago, O. (2010): «Dramaturgias para después de la historia», en M. Cifuentes y M. Bellicos, *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Murcia: Centro Párraga y CENDEAC.
- Cvejic, B. (2014): «*Rétrospective*» par Xavier Le Roy. Dijon (Francia): Les Presses du réel.
- Danceconsortium (25 de octubre de 2012): *Ohad Naharin discusses Gaga movement* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OGPG1QL1vJc>.
- De Diego, E. (2015): *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.).
- Desmond, J. C. (1993): «Embodying difference: issues in dance and cultural studies», *Cultural Critique*, 26, 33-63.
- Donat, B. (2021): «Deborah Hay. What if...?», *SusyQ*, 28-33.
- Franko, M. (2018): «De la danse comme texte au texte comme danse: généalogie du baroque d'après-guerre», *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*. París: Hermann, 203-227.
- Fratini, R. (2011): «Periferias, periplos, peligros. La nueva danza catalana», *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*, 38, 377-388.
- Fundación SGAE (2016): *Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales*. Madrid: Fundación SGAE.
- Gómez Gabriel, N. (29 de enero de 2021): *Lesionada Sanatorium. Un museo patológico vivo creado por Candela Capitán*. Núria Gómez Gabriel. <https://nuriagomezgabriel.net/index.php/2021/02/13/lesionada-sanatorium-un-museo-patologico-vivo-creado-por-candela-capitan/>.
- Gómez, R. (4 de febrero de 2020): «El Cicus vuelve a bailar con “Ahora! Danza”», *Diario de Sevilla*. https://www.diariodesevilla.es/ocio/Cicus-vuelve-bailar-Ahora-Danza_0_1434157067.html.
- González, M. (dir.) (2014): *Mes de Danza, 20 años. Una historia de la danza contemporánea en Andalucía*. Sevilla: Transforma.
- González Castro, A. (2021): «Singularidades de Andalucía», *Historia de la danza contemporánea en España* (III). Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 123.
- Groys, B. (2005): *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural*. Valencia: Pre-textos.
- Hamilton, J. (1997): «Conversation avec Julyen Hamilton», en A. Benoit (trad.), *Nouvelles de danse. On the Edge/createurs de l'imprevu*, 32-33, 192-205. Bruselas: Contradanse.
- Heidegger, M. (2015): *Construir Habitar Pensar*. Madrid: Oficina de arte y ediciones.
- Kudo, S. (3 de septiembre de 2021): «Motion Qualia», *Dankjac*. <https://dankjac.wix-site.com/mysite-3/motion-qualia?lang=de>.
- La Térmica (9 de mayo de 2020): *Danza y género: figura de la simetría y de la asimetría. Con Roberto Fratini Serafide en conversació* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KpWp2wDxQro>.
- Lapzeson, N. (2012): «Avoir peur de la sorcière Graham: entretien avec Noemi Lapzeson», *Repères, cahier de danse*, 9-12.
- López, S. (27 de noviembre de 2020): *LaboratorioSLD*. <http://laboratoriosld.blogspot.com/>.
- López, S. y Cirugeda, S. (2010): «Una pista de coches locos itinerante que es un espacio escénico», *Laboratorio Q de lugares de creatividad urbana*. <https://www.laboratorioq.com/global/laboratorioqsevilla/pista-digital/>.

- Macias Osorno, Z. (2009): *El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea*. Bilbao: Artezblai.
- Méndez Gutiérrez, R. (2007): «Globalización y organización espacial de la actividad económica», *Geografía humana: procesos, riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. Barcelona: Ariel, 203-254.
- «Mercartes supera sus previsiones» (2010), *La Teatral*, 27, 14-15.
- Mircea, E. (1999): *Técnicas de Yoga*. Barcelona: Kairós.
- Moraga Guerrero, E. (2019): *El Tercer Sector profesional de las Artes Escénicas y de la Música en España*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
- Moulin, R. (2012): *El mercado del arte*. Buenos Aires, Argentina: La marca editora.
- «Sentencia de los ERE», *El Mundo* (19 de noviembre de 2019). <https://www.elmundo.es/andalucia/2019/11/19/5dd3c08321efa01e328be8b3.html>.
- Nevado, P. (2010): «La danza en Andalucía es, en sí misma, una gran dificultad», *La Teatral*, 24, 24-26.
- Nogales, M. (2015): *El creador en el Epicentro*. Sevilla: Organización PAD.
- PAD (Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza) (16 de marzo de 2015). «La PAD presenta la quinta edición de Vertebración», *Asociación PAD*. <http://asociacionpad.feced.org/2015/03/16/la-pad-entrega-los-lorem-su-lorem-ipsu-sit-amet-en-lorem-sit/>.
- PAD (Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza) (29 de noviembre de 2021). Obtenido de <http://asociacionpad.feced.org/>.
- Pedro Jiménez [pedrozemos98] (12 de febrero de 2015): *Miguel López de la PAD en la asamblea abierta presupuesto CERO* [vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=c0EKOxhYb5Q>.
- Pérez Yruela, M. y Vives, P. (2012): «La política cultural en Andalucía», *RIPS: Revista de investigaciones políticas y sociológicas*, 11 (3), 65-87.
- Perrin, J. (2021): «Cohabiter en artiste chorégraphique», *Journal de L'ADC*, 79, 12-19.
- Romero, P. G. (13 de octubre de 2013): «El dedo índice de Vicente Escudero», *Macba*. <https://www.macba.cat/ca/exposicions-activitats/activitats/dedo-indice-vicente-escudero>.
- Rouget, G. (1980): *La musique et la transe*. París: Tel Gallimard.
- Salas, R. (9 de diciembre de 2009): «Crisis en la danza emergente», *El País*. https://el-pais.com/diario/2009/12/09/madrid/1260361462_850215.html.
- Sell-Trujillo, L., Núñez Domínguez, T. y Aix-Gracia, F. (2021): «Flo6x8: intervenciones feministas para la ocupación y la resistencia», *Investigaciones Feministas, Ediciones Complutense*, 12 (1), 145-156. DOI: <https://doi.org/10.5209/infe.69377>.
- Teatron (12 de junio de 2021): «¿Qué es Teatron?». *Tea-tron*. <http://www.tea-tron.com/teatron/About.do>.
- Tena, P. (30 de diciembre de 2016): «La Cámara de Cuentas halla irregularidades y enchufismo en la Agencia de Cultura andaluza», *Libertad Digital*. <https://www.libertaddigital.com/espana/2016-12-30/la-camara-de-cuentas-halla-irregularidades-y-enchufismo-en-la-agencia-de-cultura-andaluza-1276589731/>.
- Vicente, A. y Sampetro León, A. (2014): «Personas en el mundo: la perspectiva de primera persona y el naturalismo», *Análisis. Revista de investigación filosófica (Arif)*, 1 (1), 161-180. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_arif/a.rif.20141975.
- Vílchez, L. E. (2010): «El movimiento femenino de Sur», *Con D de Danza*, 22, 20-21.

Índice onomástico

- Almenara, Alberto 72
Araujo, Thomé 22, 44
AreaTangent 37, 105
Balboa, Elvi 111
Balvín, Silvia 72
Bermúdez, Mario 111, 114, 115, 116
Blanco, Isabel 37
Bocanegra, Lucía 111
Brûlé, Chloé 22
Buitrago, Ana 49, 121
Caballero, Patricia 22, 45, 56, 59, 60, 83, 84, 96
Cabeza de Vaca, María 24, 35, 75, 76, 98
Calvete, Pilar 108
Cantero, Irene 56, 62, 64
Cantón, Eloísa 105
Cañadas, Manuel 25, 28, 35, 92
Capitán, Candela 78, 83, 87, 100
Carnevale, Ximena 22, 44
Castilla, Luis 82
Chachi, María del Mar 22
Cortés, Alberto 22, 43, 49, 73, 94
de Blas, José Luis 91
Díaz, Paloma 106
Domínguez, Juan 80
Dumont, Darío 22
Fragua, La 54, 56
Frutos, Álvaro 35, 98, 99
Galván, Israel 22, 56, 60, 75
García, Greta 22, 24, 65, 66
González, María 29, 37, 80, 104, 111
Hurtado, Fernando 18, 38, 39, 108
Jiménez, Natalia 35, 44, 56, 90, 92, 121
Kudo, Satoshi 24, 43, 116, 118
Larbi, Sidi 22, 106, 116
Leal, Leonor 90, 91
Lizcano, Laura 25, 35, 53
López, Cipri 99
López, Miguel 30, 42
López, Raquel 37
López, Salud 35, 81, 82, 119, 120
Luque, Raquel 105
Madrid, Raquel 25, 28, 48, 80, 109
Mangeri, Gabrielle 54
Marín, Miguel 83, 85, 108
Martínez, Roberto 37, 56, 72, 92, 93, 96, 105
Martos, Helena 80
Matilla, Juan Luis 56, 105, 106
Meza, Omar 50, 51, 56
Mobile, Danza 51, 52, 92
Morales, Laura 24, 65, 66
Navarrete, Teresa 25, 34, 35, 37, 54, 83, 87, 107
Nogales, Manuela 20, 68, 70, 71
Orcaray, Javier 54
Ortega, Sandra 30
PAD, Asociación 15, 25, 31, 42, 41, 43, 53, 54, 107, 112
Pagés, María 22
París, Anna 31, 37, 81
Parilla, Arturo 52, 110
Quiles, Antonio 92
Romero, Pedro G. 22, 56
Sánchez, Bárbara 35, 37, 93, 94, 95, 121
Sánchez, Mario 120
Sánchez, Ro 77, 78
Tafur, Laila 35, 50, 61, 62

Torres, Fran 56, 105

Vargas, Marco 22

Vasallo, Brigitte 121

Vázquez, Isabel 29, 54, 76, 107, 110

Vázquez, Lucía 24, 43, 116, 117, 118

Vértebro 120

Vila, Javier 80

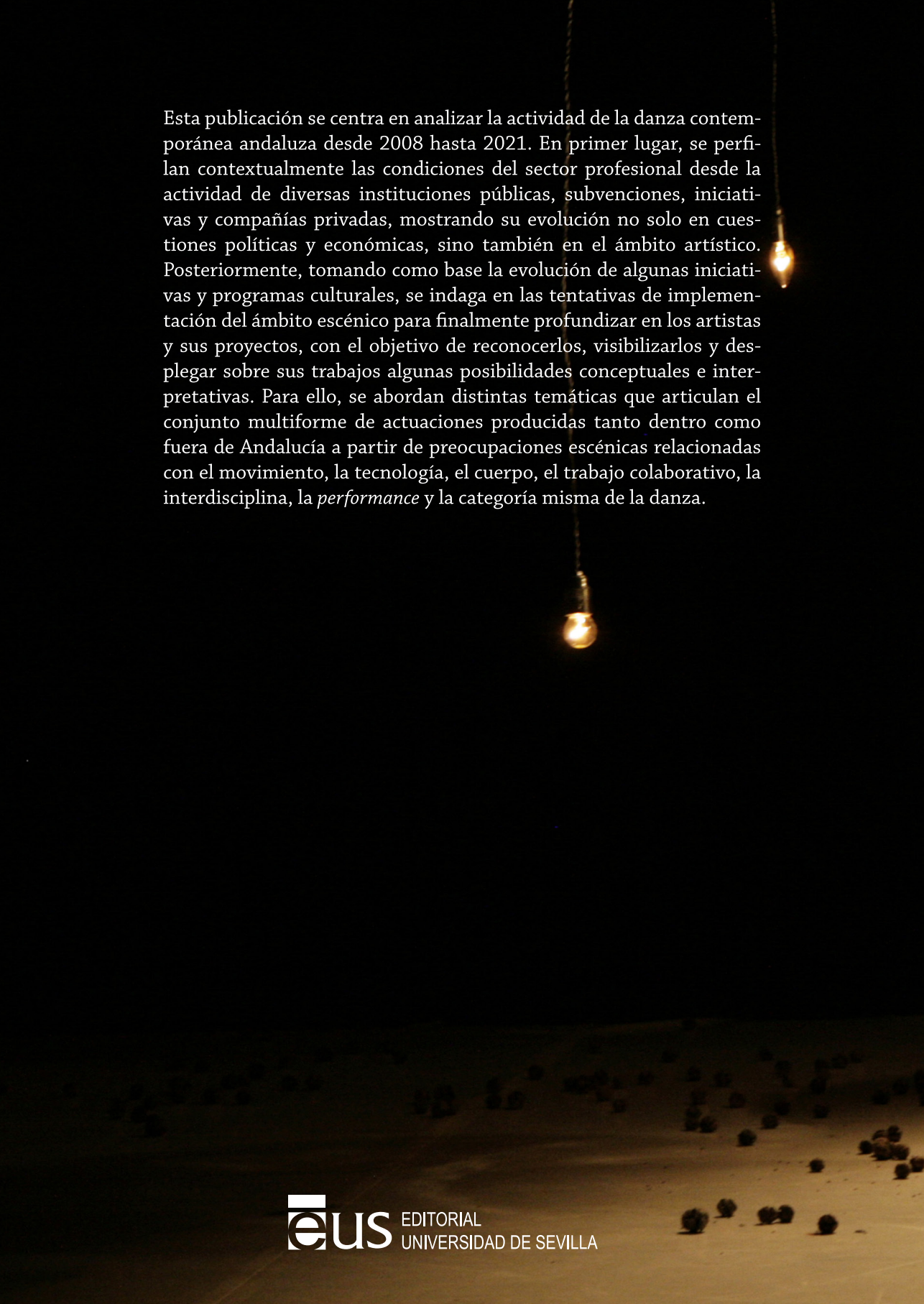
Weickert, Guillermo 35, 53, 75, 76, 89

Weigel, Juschka 45



Antonio M. González Castro (Sevilla, 1987) ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla después de estudiar algunos años en

la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la misma ciudad. Tras obtener una beca Erasmus, desarrolla durante un año su producción artística en Winchester School of Art (Inglaterra) y termina su licenciatura participando como becario en diferentes actividades docentes. Especializado en Pintura, realiza el máster universitario en Idea y Producción y en 2017 consigue un contrato predoctoral de Personal Investigador en Formación (PIF), adscrito al Departamento de Escultura e Historia, donde imparte las asignaturas de Historia del Arte Contemporáneo y Teoría e Historia de las Artes Plásticas. Interesado siempre por las interacciones entre las distintas ramas artísticas, su tesis doctoral aborda los vínculos y las relaciones entre la danza contemporánea y las artes visuales en la España contemporánea. Ha realizado estancias de investigación en el Centro Nacional de la Danza de París (CND) y en el Institut del Teatre de Cataluña, siempre bajo la dirección de Luis Martínez Montiel. Asimismo, ha participado en diferentes actividades, cursos y exposiciones, entre las que destaca la dirección y coordinación del taller práctico Al Margen junto al artista contemporáneo Chema Cobo. Recientemente, ha publicado un artículo en el III volumen de *Historia de la danza contemporánea en España*, editado por la Academia de las Artes Escénicas de España, cuya investigación ha servido de antecedente para esta publicación.



Esta publicación se centra en analizar la actividad de la danza contemporánea andaluza desde 2008 hasta 2021. En primer lugar, se perfilan contextualmente las condiciones del sector profesional desde la actividad de diversas instituciones públicas, subvenciones, iniciativas y compañías privadas, mostrando su evolución no solo en cuestiones políticas y económicas, sino también en el ámbito artístico. Posteriormente, tomando como base la evolución de algunas iniciativas y programas culturales, se indaga en las tentativas de implementación del ámbito escénico para finalmente profundizar en los artistas y sus proyectos, con el objetivo de reconocerlos, visibilizarlos y desplegar sobre sus trabajos algunas posibilidades conceptuales e interpretativas. Para ello, se abordan distintas temáticas que articulan el conjunto multiforme de actuaciones producidas tanto dentro como fuera de Andalucía a partir de preocupaciones escénicas relacionadas con el movimiento, la tecnología, el cuerpo, el trabajo colaborativo, la interdisciplina, la *performance* y la categoría misma de la danza.