



RÍO GUADAÍRA. APROPIACIÓN DE UN LUGAR

MIRADA(S), PROCESO E INTENCIÓN

MERCEDES PÉREZ DEL PRADO
(COORD.)

Editorial Universidad de Sevilla

RÍO GUADAÍRA. APROPIACIÓN DE UN LUGAR

Mirada(s), proceso e intención

Mercedes Pérez del Prado
(coord.)

Colección Arte
Núm.: 67

Comité editorial de
la Editorial Universidad de Sevilla:

Araceli López Serena

(Directora)

Elena Leal Abad

(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: cartel de la exposición en el Museo de Alcalá de Guadaíra.

Edición digital revisada y ampliada de la primera edición impresa 2020

© Editorial Universidad de Sevilla 2024

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487447; 954 487 451; Fax 954 487 443

Correo electrónico: info-eus@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© Mercedes Pérez del Prado (coord.)

© De los textos, los autores 2024

DOI <https://dx.doi.org/10.12795/9788447222919>

Diseño de cubierta:

Mercedes Pérez del Prado

Maquetación:

María Joaquín Montes

David Landróguez Cornejo

Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra
Museo de Alcalá de Guadaíra
Diputación de Sevilla
Casa de la Provincia

Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Proyección
Institucional e Internacionalización

ETS Arquitectura de Sevilla. Fablab

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Univer-
sidad de Sevilla.

Editorial Universidad de Sevilla

Dibujo 4. IDEACIÓN Y CONFIGURACIÓN
Cursos 2012/2013 - 2019/2020
Mercedes Pérez del Prado
Profesora titular de la Universidad de Sevilla

EXPOSICIÓN
Río Guadaíra. Apropiación de un lugar.
Mirada(s), proceso e intención.

Concepción y coordinación
Mercedes Pérez del Prado

Comisarios
Daniel Bilbao Peña
Mercedes Pérez del Prado

Diseño de montaje
Mercedes Pérez del Prado
Diseño y montaje de expositores.
Mercedes Pérez del Prado (ideación)
Florencio Moreno Carrascal (coordinación)
María Joaquín Montes (coordinación)
Álvaro Díaz Martín (coordinación)
Raúl Lozano Maraver
Iván Martínez Luna
Marta García Moñino
Esperanza Guerrero Jarava /María Pulido Venegas
Ainhoa Moreno Valle / Beatriz Leira Brenes

Pablo Rubio Álvarez
Paula Rodríguez Rejano / Fátima Romero Lara
Marina Ponce Benítez / Isabel Sánchez Villalobos
Belén Rodríguez Hernández /Pilar Ruíz Montes de Oca

Vídeo
Florencio Moreno Carrascal
Diseño Carteles
Mercedes Pérez del Prado

Maquetación
María Joaquín Montes

Maquetación digital
David Landróguez Cornejo

Fotografía
Florencio Moreno Carrascal

Diseño portada y cubierta
Mercedes Pérez del Prado



En palabras de nuestro rector, las instituciones de educación superior, como la Universidad de Sevilla, debemos ser la piedra angular sobre la que se construya el futuro, propiciando que el resultado de nuestra actividad, generar conocimiento, tenga un gran impacto en el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad.

Para ello, debemos incrementar nuestra apertura hacia el entorno, interactuando con él en mayor medida, tanto en relación con las tareas docentes, como con las investigadoras y de transferencia, difundiendo y promoviendo la cultura. En definitiva, se trata de abrirnos más a la sociedad para crear conocimiento, para transmitirlo y para transformarlo.

Como no podía ser de otra manera, el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, a través de su programa de «Ayudas de Extensión», ha respaldado las actividades de la comunidad universitaria que refuerzan nuestras relaciones con las diferentes administraciones, instituciones y organismos, aliados que nos acompañan en esa labor de llevar la actividad universitaria fuera de las aulas pero, siguiendo nuestro Plan Estratégico, dentro de ellas, ha priorizado las que, desde una perspectiva innovadora, incorporan el conocimiento generado por la investigación y transferido a la sociedad al propio proceso de formación de los estudiantes, destacando la importancia de la cadena generación-transferencia-formación.

Así sucede con la propuesta de la profesora Mercedes Pérez del Prado, en la que, llevando su proyecto de investigación a la docencia, ha implicado a los alumnos de nuestra Escuela Técnica Superior de Arquitectura con el entorno del río Guadaíra, potenciando el incuestionable papel de la experiencia propia en el crecimiento personal. Incrementándose de forma notable su interactividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes comprueban por sí mismos la maravillosa diversidad de la creatividad, propiciándose su formación integral, pues además de ejercitarse en la adquisición de conocimientos, competencias y habilidades, se profundiza en la adquisición de valores universitarios como el rigor –reconociéndose siempre el esfuerzo, la capacidad y el mérito–, la pluralidad –fomentándose el respeto a la diversidad, la tolerancia y el trabajo colaborativo–, o la responsabilidad social –impulsando actuaciones comprometidas con el medio ambiente y la sostenibilidad a través de los materiales utilizados–.

En conexión con el entorno, se ha sabido crear un espacio de reflexión y de acción para el alumnado, que ha cristalizado en una muestra expositiva que fortalece nuestra identidad, al estimularse la conexión entre las escuelas y facultades, entre las variadas disciplinas que han de confluir en esa anhelada formación integral que debe caracterizar al universitario.

Nuestro agradecimiento institucional al Museo de Alcalá y a la Diputación Provincial de Sevilla, a los responsables de los centros implicados, la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, y a la doctora Pérez del Prado, artífice principal de esta muestra gratificante del quehacer universitario.

Elena Cano Bazaga
Vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla (julio 2014/enero 2021).

El aprendizaje de la arquitectura es un hecho vocacional que se inicia en la infancia de muchos futuros estudiantes, ya que es una profesión que posee una condición cotidiana y ancestral que nos permite mirar al mundo de una manera específica. Por encima de su condición técnica, artística, humanística o científica la arquitectura es la construcción de lugares desde un pensamiento elaborado gracias a un conocimiento de la realidad que empieza por aprender a mirar de una manera nueva al mundo, a la sociedad, al territorio, a la cultura, a todo nuestro entorno, confluyendo en un sinfín de contenidos que estamos obligados a articular.

Una nueva dimensión ha surgido en los últimos años gracias a un cambio asumido por arquitectas y arquitectos de las últimas generaciones. Poco a poco, todos vamos asumiendo el carácter subsidiario de la arquitectura frente a la sociedad, frente a la realidad que nos rodea. Una de las ideas inherentes a nuestra formación es que aprendemos «haciendo» y cada dibujo, cada proyecto, cada acción arquitectónica o artística nos lleva a la siguiente, en un proceso infinito e inagotable, pero realmente lo que ocurre es que vamos abriendo una vía de transmisión y conocimiento hacia el servicio a la sociedad, definiendo entre todos una arquitectura social, en la que la universidad actual está profundamente implicada y de la que es muestra este proyecto de Extensión

Universitaria, en el que se implican el Museo de Alcalá de Guadaíra, la Diputación de Sevilla junto a dos centros de la Universidad de Sevilla tan cercanos como la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la mano del comisario, pintor y profesor titular Daniel Bilbao y la comisaria y coordinadora, arquitecta y profesora titular Mercedes Pérez del Prado.

La arquitectura siempre ha tenido un lenguaje propio; el dibujo y el contenido de esta publicación nos presenta un método de trabajo también propio, donde «conocer, analizar y construir» son las secuencias de las acciones creativas que iremos descubriendo en los sucesivos trabajos que se muestran. Estas tres palabras claves comienzan a parametrizar un ámbito de conocimiento y se encadenan con otras como «mirar, mirada, captura, lugar, fotografía, dibujo, espesor...» tejiendo un filtro donde la realidad queda atrapada gracias a la capacidad creativa de sus autores.

Solo me queda animar a todos a encontrar la distancia desde la que aprender a mirar el mundo como reto que nos propone el trabajo que a continuación se presenta, felicitando a todos los que participan, fundamentalmente al elenco de estudiantes y a los profesores Mercedes Pérez del Prado y Daniel Bilbao.

Francisco Montero Fernández
Director general del Espacio Universitario de la Universidad de Sevilla
(Director de la ETSA junio 2017/ marzo 2021)

Toda acción tiene una reacción, y esta de la que ahora tratamos no es una excepción. La acción de mirar, sentir, en fin, percibir, incentivada por la profesora Mercedes Pérez del Prado, ha generado en sus alumnos una reacción acorde, emocionada e intensificada a través de sus dibujos, composiciones y maquetas. La labor docente requiere de todo un armazón pedagógico para generar esta reacción, no siempre fácil de lograr. La decantación de una metodología curtida en el día a día del trabajo en el aula y en las visitas a lugares donde respirar hondamente y mirar intensamente es la causante.

El curso de la asignatura de *Dibujo 4. Dibujo e Ideación*, tutelado por la profesora Pérez del Prado, ha conseguido el efecto mágico de generar trazos, manchas y formas plásticas a partir de la acción de recorrer un paisaje, hablar sobre él, descansar a la sombra, descubrir un motivo, muchos motivos y relacionarlos, mediante ese proceso propio de «inmersión, selección y reinvención» que resume su metodología docente. Este proceso nos recuerda a los profesores que a inicios del siglo XX dieron un cambio a las rancias y decimonónicas escuelas de arquitectura españolas. Me refiero a Teodoro Anasagasti y Torres Balbás, que propiciaron en sus alumnos la mirada a la arquitectura vernácula de nuestro país, visitándolos con sus cuadernos de dibujos y las entonces excepcionales cámaras fotográficas. De aquellas acciones se despertó entre los estudiantes de arquitectura un interés inusitado por la arquitectura popular, que a la postre, derivó en seña de identidad de la arquitectura del movimiento moderno.

Esto nos lleva a pensar que los ingredientes para una arquitectura futura, como entonces, pueden ser obtenidos a través del cultivo de una sensibilidad presente, alimentada de un método para poder llegar a ella, como el que nos propone nuestra compañera.

La respuesta de los estudiantes es igualmente magnífica, respondiendo a cada provocación con resultados muy diversos, que interiorizados pueden ser magníficas herramientas para su labor futura como profesionales, o en su interacción con la sociedad. Esquemas, diagramas, bocetos, apuntes y maquetas que se sitúan entre objetos plásticos e imágenes se mueven entre la figuración y la abstracción, ofreciendo un amplio registro de posibilidades, que en esta muestra se ofrece de forma conjunta.

¡Cuidado, atento visitante! Debes estar preparado para someterte a numerosas y sugerentes provocaciones a tu mirada, en las que podrás reconocer, veladas, como fondo unitario, el tiempo y la dedicación esmerada de los estudiantes y su profesora. Recordando el cuadro de Jean François Millet, el Ángelus, lo que estás percibiendo no es solo la escena de los dos personajes, la campiña y el pueblo al fondo, también las doce campanadas, que aquí suenan muy bien.

Francisco Pinto Puerto
Catedrático. Director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.
Entonces director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Universidad de Sevilla.

El río Guadaíra a su paso por Alcalá genera un singular ecosistema que a lo largo de la historia se ha ido configurando como un centro neurálgico, especialmente atractivo para pintores y dibujantes. El entorno del Parque de Oromana generó, a finales del XIX, una intensa actividad pictórica, que desembocó en la denominada Escuela de Alcalá. Pintores como Sánchez Perrier, Gonzalo Bilbao, Rico Cejudo, Hohenleiter... se aproximaron a sus orillas para impregnarse de un paisaje que conjugaba arquitectura y una naturaleza determinada por el agua y la vegetación.

Desde la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, se ha impulsado la mirada de un grupo de jóvenes estudiantes de la mano de la profesora Mercedes Pérez de Prado, en una experiencia orientada fundamentalmente al desarrollo de la percepción como motor generador de proyectos. Estos trabajos son el fruto de la materialización de ideas provocadas tras la inmersión en este peculiar espacio.

La enseñanza universitaria conlleva una transversalidad de conocimientos que se pone de manifiesto en el desarrollo de estas propuestas, tanto en la versatilidad de los proyectos como en la variedad de materiales y

y recursos tecnológicos. Resultado de ello es el diseño expositivo, constituido sobre soportes de cartón seccionados con láser y plegados de forma que permiten la presentación de la obra y aportan unidad al discurso general de la muestra.

La percepción organoléptica del entorno determina fundamentalmente la expresión del observador. Desde estas líneas invitamos a que el espectador se sumerja en un espacio reflexivo, crisol de miradas sobre la arquitectura y su relación con las márgenes del Guadaíra, intervención humana y entorno, ...pulso eterno entre hombre y naturaleza.

Daniel Bilbao
Comisario
Pintor. Profesor titular de universidad
Decano de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla

Han pasado bastantes años desde el día en el que, ojeando los catálogos en la Fundación Juan March, me topé con el de la exposición «Río Júcar» (Cuenca, 1994), que comenzaba con un texto de Zóbel: *Diario de un cuadro*. Conocía y paladeaba su pintura y para mí fue un regalo leerlo, zambullirme en sus procesos, sus ensayos e intenciones, sus dudas y reflexiones y emocionarme con sus sentimientos.

Esta experiencia me ha acompañado a lo largo de mi trayectoria profesional y ahora está latente en este proyecto de investigación, *Río Guadaíra: Apropiación de un lugar. Mirada(s), proceso e intención*.

Desde mis inicios en la docencia universitaria he tenido la certeza de que el *proyecto comienza en la mirada*. Una mirada que se apropia del lugar, con todo nuestro ser, en un juego continuo de sensibilidad y razón; acercándonos a las personas, metiéndonos en su piel, con empatía. Miradas esenciales para un arquitecto, que he procurado fomentar en los alumnos, poniendo el énfasis en una o en otra, según la asignatura.

La exposición recoge una selección de obras correspondientes a la actividad que cierra a modo de síntesis el curso de *Dibujo IV. Ideación y Configuración*, que imparto actualmente. En él me parece primordial que surja

en el estudiante esa *mirada que paladea*, la capacidad de pararse y hacer silencio, la escucha... y después, saber conjugarla con cierta naturalidad con aquella mirada que busca intencionadamente y ensaya, la mirada analítica. Para ello, durante el curso se van propiciando diversas situaciones que desencadenan acciones creativas, tales como la experimentación, desde el silencio y la contemplación, con la materia, olores, colores, sonidos y emociones, realizada en los Reales Alcázares; fotografiando... y tratando siempre de *Grafiar lo intangible*. Experiencia-acción-reflexión-acción. Procesos personales.

Desde que se implantó la asignatura, en el curso 2012-13, venimos realizando esta actividad en el río Guadaíra. Se trata de un ejercicio de apropiación del lugar que se desarrolla en tres actos:

— *Inmersión y percepciones. Capturas personales y en diálogo con...*

Pasear, contemplar... «acompañado» del arquitecto que ha estudiado previamente. En silencio primero, «dialogando» después... compartiendo aquello que nos llama la atención, que nos toca el corazón... Capturándolo, finalmente, con una foto, un dibujo, una nota...

— *Selección y análisis. Cartografía del acento.*

Seleccionar y descartar, quedarse con un acento (reflejos, grietas, invasiones...) y volver, rastreando ahora, buscando los diversos modos y situaciones en los que se manifiesta, estaciones, tiempos...

— *Reinvención y discurso. El artefacto.*

Realizar una construcción creativa y personal pero no arbitraria. Elegido un acento, todas las decisiones, todas las acciones deben ser expresión del lugar, coherentes con él. Cada elección debe responder a una intención...

Los alumnos disfrutaron y se dejaron atrapar por el lugar, sorprendidos, cada uno a su aire; las muestras son diversas. Como profesora siento una profunda satisfacción al ver expuestas las obras que han realizado, primero en el Museo de Alcalá de Guadaíra (2020) y después en La Casa de la Provincia de Sevilla (2021). Compartimos esta experiencia con vosotros, agradecidos con el lugar que hemos hecho nuestro.

Quiero mostrar también mi agradecimiento al Museo y a su director, a la Universidad de Sevilla por el apoyo del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, que mediante el Fablab ha colaborado en el montaje, y al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Al decano de la Facultad de Bellas Artes, Daniel Bilbao; trabajar con él ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante. A Emiliano Mesa, becario, con el que puse en marcha esta actividad en el 2012, a María Joaquín y Florencio Moreno, alumnos internos y a Álvaro Díaz, estudiantes cuya colaboración ha sido primordial en esta exposición. Y, finalmente, a David Landróguez, alumno interno que ha realizado esta versión digital de la revisión del catálogo impreso.

Alvar Aalto, en uno de sus escritos, compara la fuerza fascinante de la naturaleza con la visión de un paisaje donde el hombre ha insertado una «pieza» que acentúa su armonía.

Los molinos de Alcalá son para mí esas piezas que nos ayudan a descubrir, a cada paso, el sonido, el ritmo y la belleza del río.

Mercedes Pérez del Prado
Comisaria y coordinadora
Dra. Arquitecta. Profesora titular de universidad
Universidad de Sevilla



I. INMERSIÓN Y PERCEPCIONES

Capturas personales

Capturas en diálogo con...

II. SELECCIÓN Y ANÁLISIS

Cartografías del acento

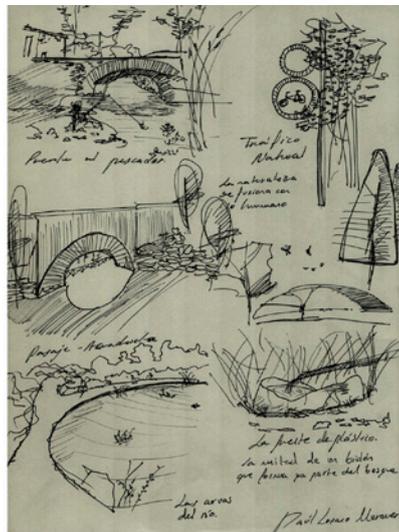
III. REINVENCIÓN Y DISCURSO

Artefactos

Capturas personales



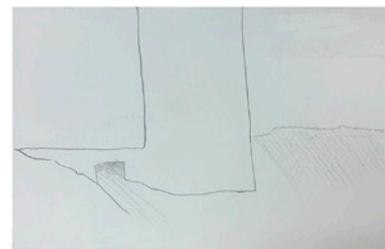
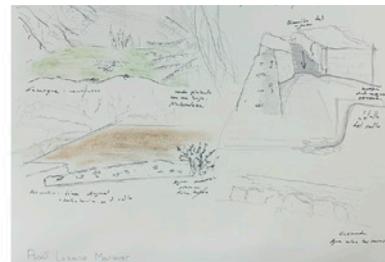
Esperanza Romero Járava
Vibraciones
2017-2018
Tinta y color



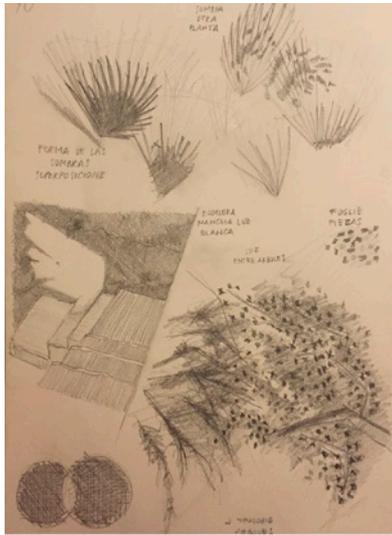
Raúl Lozano Maraver
2018-2019
Tinta y color

Raúl Lozano Maraver
2018-2019
Tinta

Cristina Cortes Pujol
2018-2019
Lápiz



Ana Romero García
2018-2019
Acuarela

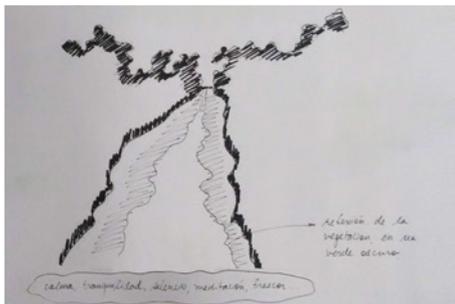


Tania Braca
2015-2016
Lápiz

Kevin Sabariego
Reflejo
2018-2019
Acuarela y tinta

Celia Pagador
2018-2019
Acuarela y tinta

Iván Martínez Muñoz
2017-2018
Acuarela



Fernanda Bárbaro
2015-2016
Tinta

Teresa Díez Muñoz
2015-2016
Acuarela y tinta

Teresa Díez Muñoz
2015-2016
Acuarela y tinta

Flavia Calia
2015-2016
Acuarela

Isabel Sánchez Villalobos
Encuentros
2019-2020
Acuarela

María Ponce Benítez
Encuentros
2019-2020
Acuarela

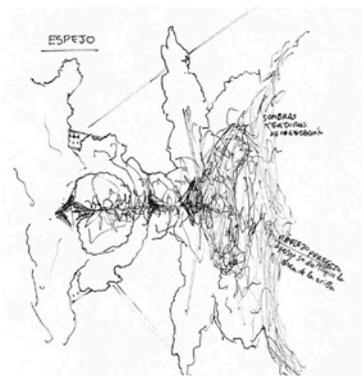
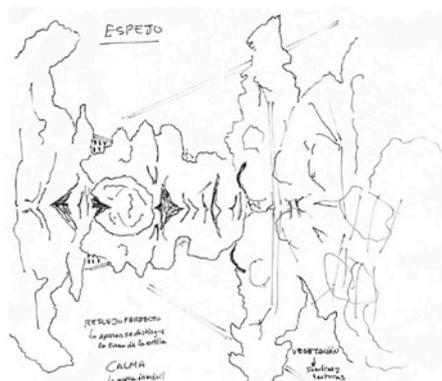
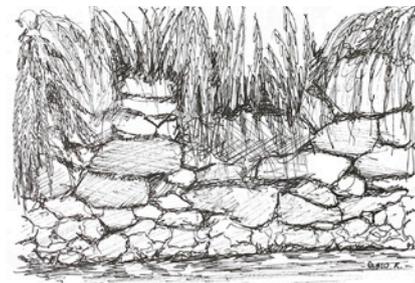
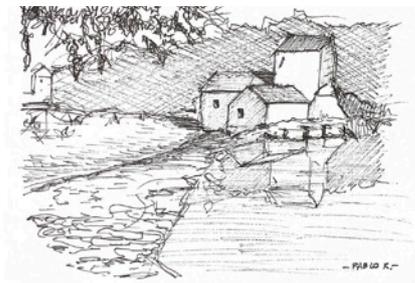
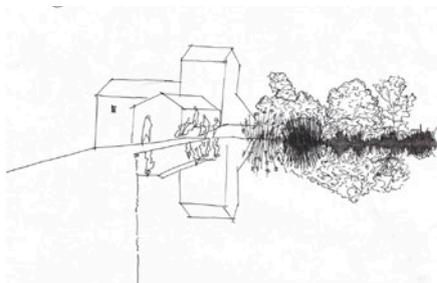


Teresa Díez Muñoz
2015-2016
Acuarela y tinta

Iván Martínez Luna
2017-2018
Acuarela

Iván Martínez Luna
2017-2018
Acuarela

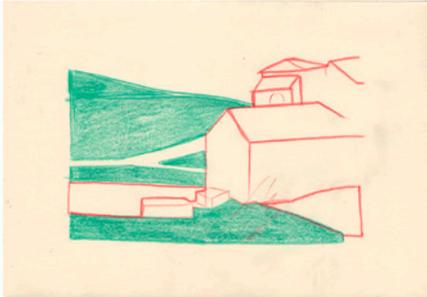
Isabela Ford Ortega
2019-2020
Acuarela y tinta



Tania Braca
2015-2016
Tinta

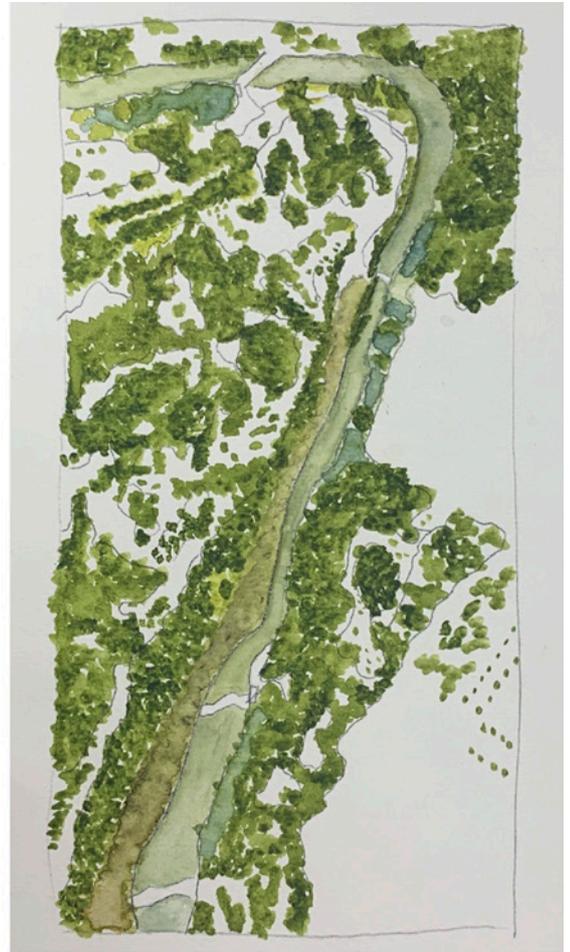
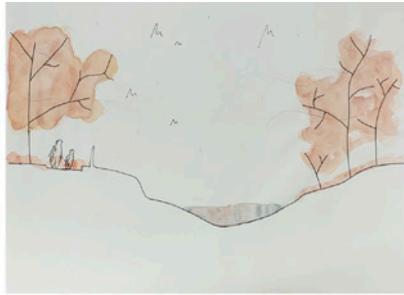
Pablo Ruíz Álvarez
2014-2015
Tinta

Eduardo Naranjo
Espejo
2018-2019
Tinta



Sandra Alonso de Santocildes
2013-2014
Lápiz

Sandra Alonso de Santocildes
2013-2014
Técnica mixta digital y tinta



Isabel Morales Pérez
2016-2017
Acuarela

Florencio Moreno Carrascal
Cuatro Estaciones
2016-2017
Acuarela

Capturas en diálogo con...



LA NATURALEZ. POTENCIA ORGÁNICA



PRIMER ACERCAMIENTO. PALADEO. CAPTURA. ACENTO DEL MOLINO DEL REALAJE AL MOLINO DE LA ACEÑA



LANATURALEZA EN LA REALIDAD Y EN EL PLANO Y EN EL ESPACIO DE LA MATERIA EN EXPRESIÓN



LAS SOMBRAS Y REFLEJOS SOBRE LA PIEDRA SOBRE LA TIERRA SOBRE EL AGUA



LA ARQUITECTURA DE LANATURALEZA EL SUEÑO LA EVOCCIÓN REFLEJADA POR EL YO EN LA NATURALEZA



UTZON

Sandra Alonso de Santocildes
En diálogo con Utzon
2013-2014
Fotografía, acuarela y lápiz



La gran colina central elevada que culmina el parque (de meseta horizontal a laderas de gran pendiente)



Laguna que se crea entre los molinos en el río (de la figura al reflejo)



Color dorado de los árboles en otoño

ALCALÁ DE GUADAIRA, SEVILLA
CONCEPTOS BÁSICOS DE LOS ARQUITECTOS

1. GEOMETRÍA OCULTA EN LA NATURALEZA

"Cuando transitas en el mundo invisible buscas encontrar una forma para descubrirlo en el mundo visible"
"Existe un vínculo entre lo visible y lo invisible, aunque constantemente lo separamos, con una misma cosa"
"Cuando nos integramos con nosotros mismos que aunque, inevitable para el que transitamos en un mundo invisible, **material** el elemento representativo de formas, colores, luz y sensación hace de un mundo."

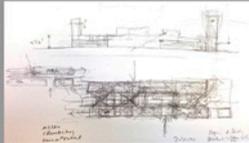
2. CONTEXTO URBANO

"El contexto urbano es lo fundamental, porque es lo **que encontramos cuando vamos a algún sitio**"
"Tratamos de encontrar, de leer la dirección en que una ciudad quiere ir"

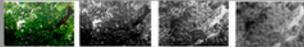
3. MATERIALIDAD

"Cuando el **material** decide todo un edificio para mostrar independientemente de cualquier otra función que no sea la de ser"
"El material está ahí para definir el edificio, pero el edificio está en igual medida destinado a hacer visible el material"

CRÓQUIS, ESTILO DE TRAZADO



ALIGNED CON LA MATERIALIDAD



Fotografía del **mundo invisible** la **geometría oculta** en la naturaleza y **primero** restauración de los materiales que lo resultaría interesante a los arquitectos

Arquitectos: HERZOG & DE MEURON

Croquis con **acuarelas**

Mis apuntes con acuarelas buscan plasmar la percepción de las texturas y el **color** que me parecen relevantes al captar el paisaje, dejando en un segundo plano la **forma** y el contorno que armoniza la imagen.



Imagen de un árbol con hojas amarillas

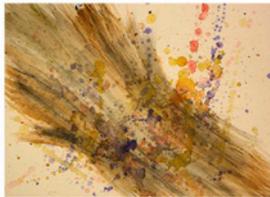


Imagen del tronco de la imagen de la derecha



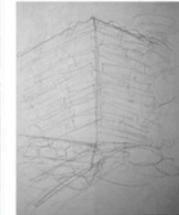
Representación del agua con las hojas flotando y textura del agua y **ventanas**



Croquis con **carboncillo**



Imagen de la derecha



Croquis y fotos, según los arquitectos, de un paisaje con árboles donde se ve la "estructura" de los troncos contrastando con lo orgánico del paisaje, donde a su vez aparecen sombras con formas curvas.



Fotos que captarían los arquitectos debido a la "geometría oculta" en la naturaleza



Croquis del paisaje de la imagen de la izquierda según Herzog & de Meuron

Marta Gavilán Méndez
En diálogo con Herzog y de Meuron
2013-2014
Fotografía, acuarela y lápiz



CAPTURA DE UN LUGAR

En conversación con un arquitecto. Mies Van der Rohe

Marta Núñez García

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Identificar el entorno-



Acción-identificación por el entorno-

-identificarse CON el entorno

Acción-Identificación



Acción-identificación-acción de significado

Identidad social-identidad individual
Identificación con los demás-
diferenciación con los otros

El recorrido



"El recorrido significa una ampliación de la esfera de actuación del individuo. No trabaja para cinco personas sino para cientos, miles, millones. Y no trabaja para conocidos sino para desconocidos"
Mies V der Rohe 1959

Los límites



"A mí, personalmente me gusta tener límites"
Mies V. der Rohe 1959

Afirmación-dominación del hombre



"El hombre se afirma respecto a su entorno y pretende dominarlo"
Mies V. der Rohe 1959



Recorrido marcado por el hombre y por la naturaleza. Colectivo



Afirmación-dominación de la Naturaleza



Ausencia de limitación

El conjunto

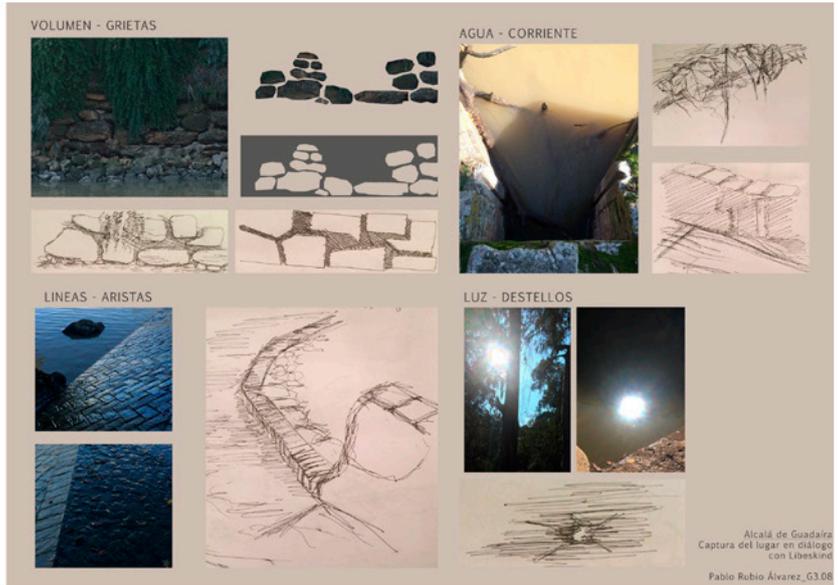
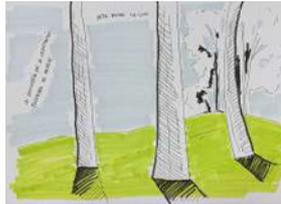
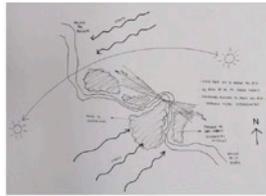


"La Naturaleza se realiza al formar parte de un gran conjunto"
Mies V. der Rohe 1959

"Dios está en los detalles" Mies V. der Rohe 1959

"El color está afuera en la naturaleza donde alcanza su esplendor" Mies V. der Rohe 1959





Alcalá de Guadaíra
 Captura del lugar en diálogo
 con Libeskind
 Pablo Rubio Álvarez_G3.08

Flavia Calia
En diálogo con Mendes da Rocha
 2015-2016
 Tinta

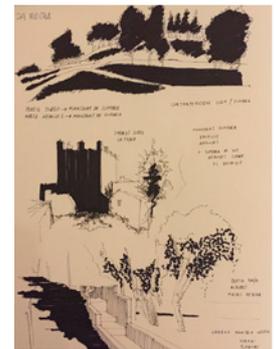
Fernanda Barbaro
En diálogo con Glenn Murcutt
 2015-2016
 Tinta

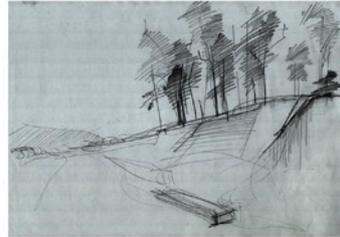
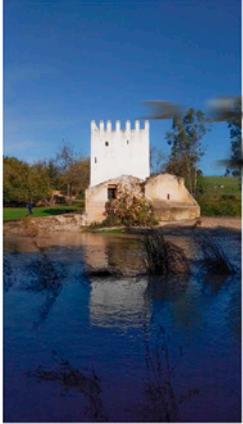
Pablo Rubio Álvarez
En diálogo con Libeskind
 2014-2015
 Tinta y fotografía

David Rubia Caba
En diálogo con Snøhetta
 2019-2020
 Tinta y acuarela

Francisco Quintas Meiro
En diálogo con Libeskind
 2019-2020
 Tint

Tania Braca
En diálogo con Mendes da Rocha
 2015-2016
 Tinta

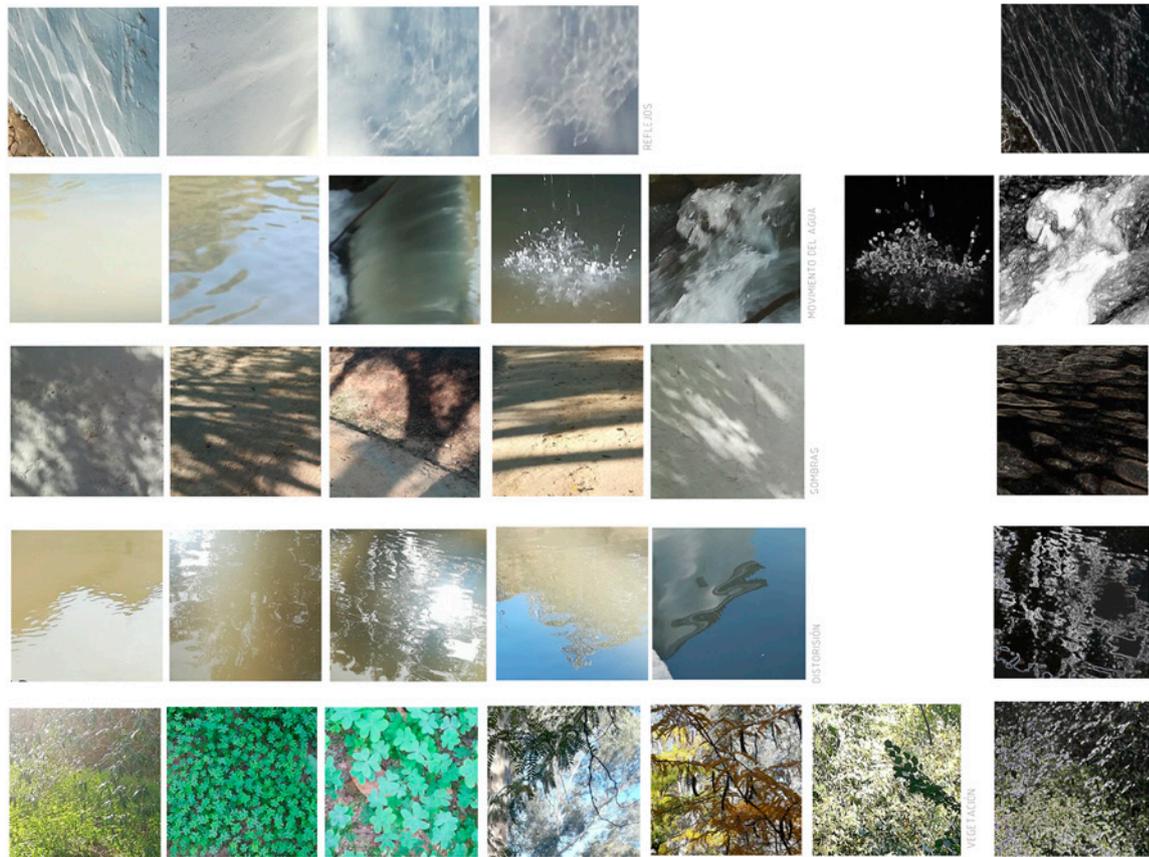




Raúl Lozano Maraver
En diálogo con Selgas y Cano
2018-2019
Mixta. Digital

Monica Reut
En diálogo con Peter Zumthor
2012-2013
Acuarela y lápiz

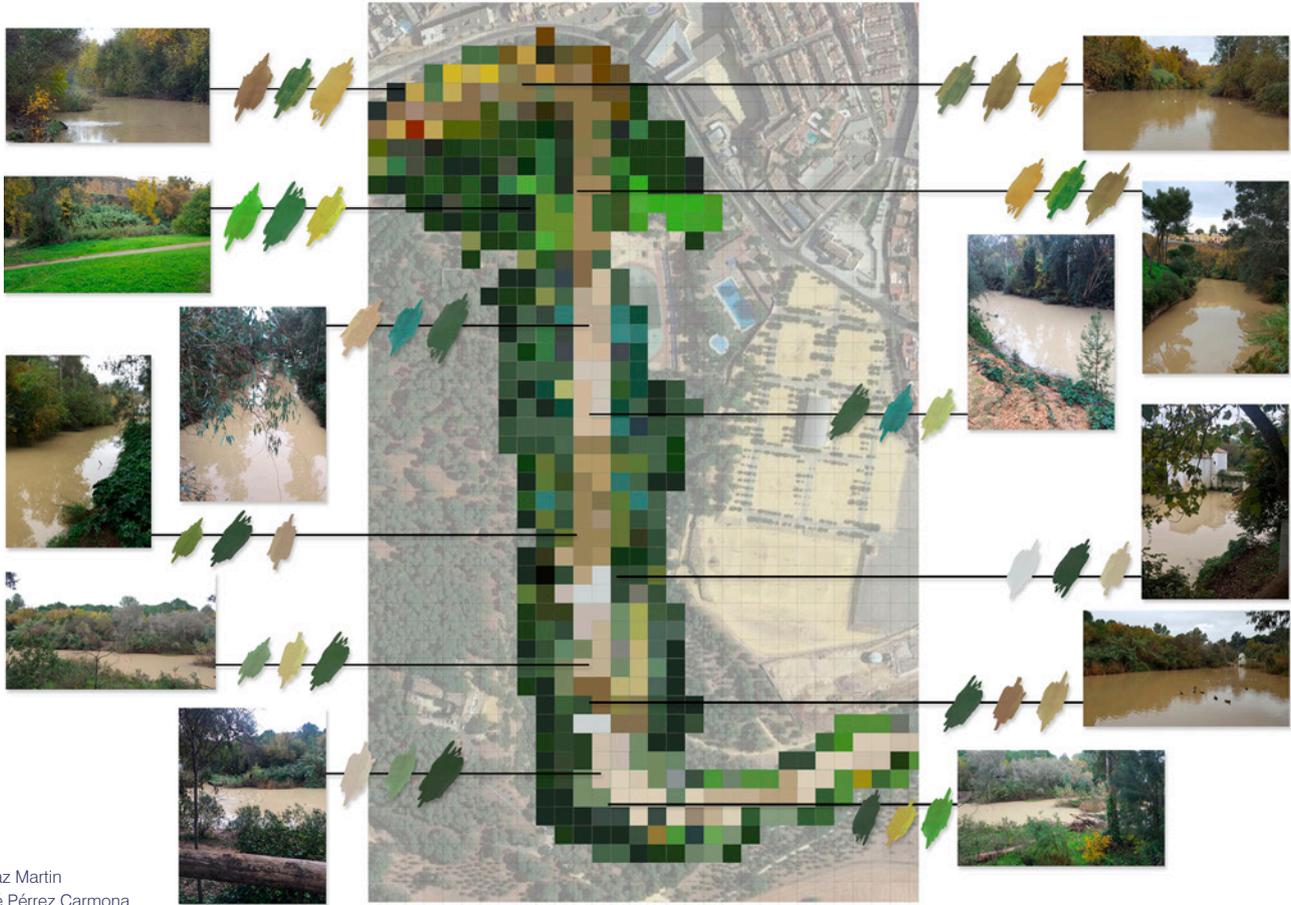
Cartografías del acento



María Pulido Vanegas
Esperanza Guerrero Jarava
Vibraciones
2017-2018

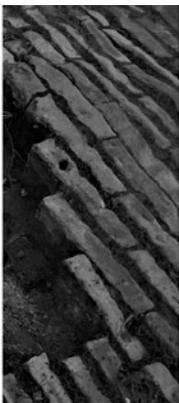


Raúl Lozano Maraver
Linealidad
2018-2019



Alvaro Díaz Martín
Juan José Pérez Carmona
Tonalidades
2016-2017

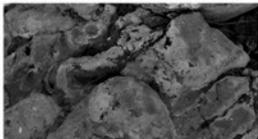
AGUA CALMADA



LINEAL SECA



CIRCULAR SECA



IRREGULAR SECA

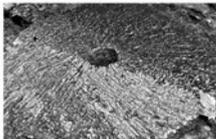
AGUA LIGERA



LINEAL HÚMEDA

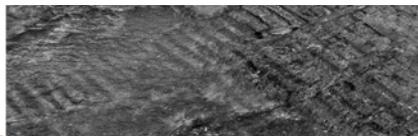


IRREGULAR HÚMEDA

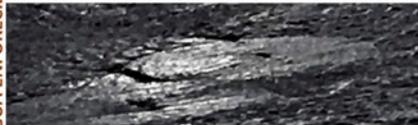


CIRCULAR HÚMEDA

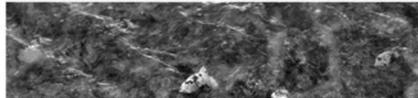
AGUA ENFURECIDA



LINEAL MOJADA



CIRCULAR MOJADA



IRREGULAR MOJADA



SILENCIO



SILBIDOS



RUGIDOS



Agua | Homogeneidad



Agua | Profundidad



Profundidad | Reflejos



Sombras | Reflejos



Texturas | Contraste



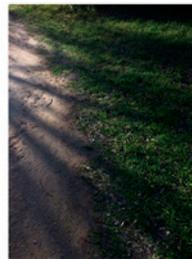
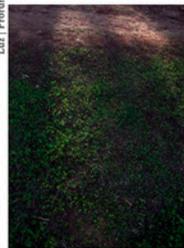
Secuencias | Profundidad



Luz | Profundidad



Sombras | Matices



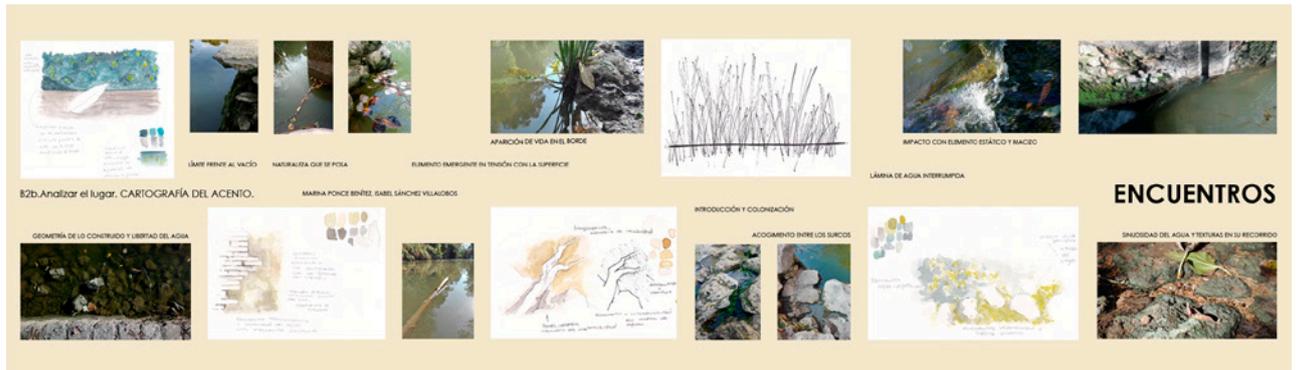
Luz | Contraste



ACENTOS MOLINOS DE ALCALÁ.
FILTROS
DIBUJO IV Adelina Palacios Fernández
Juan de Bethencourt Gil-D



Adelina Palacios Fernández
Juan de Bethencourt Gil-D
Filtros
2017-2018



Marina Ponce Benítez
Isabel Sánchez Villalobos
Encuentros
2019-2020

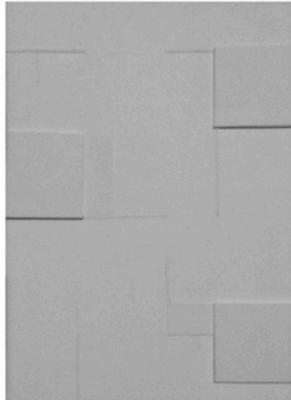
Blanca Gómez-Millán Ruiz
Julia Roca de Togores Torres
Manifiesto del color en el río Guadaira
2019-2020

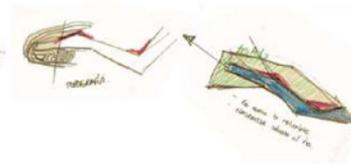
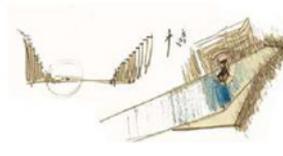


Belén Rodríguez Hernández
 Pilar Ruiz Montes de Oca
El movimiento del agua
 2019-2020

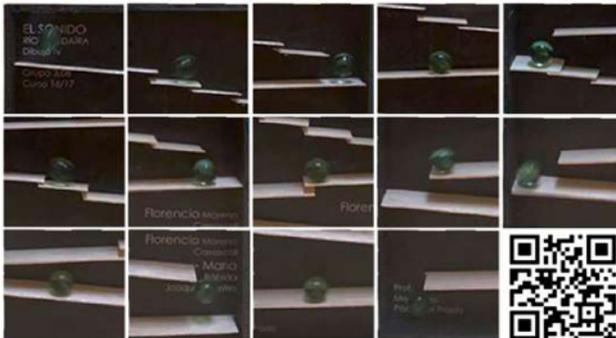
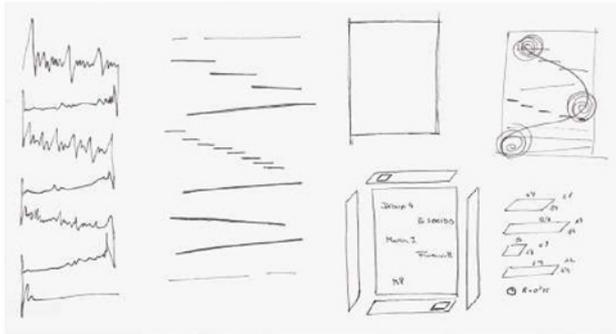
Artefactos

Iván Martínez Luna
Filtros
2017-2018

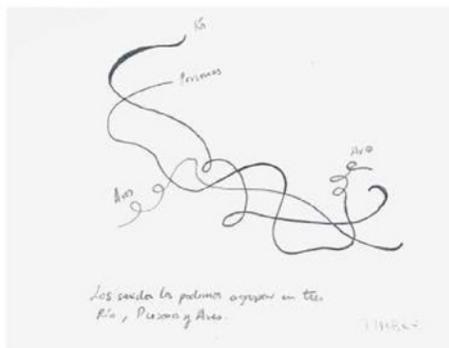
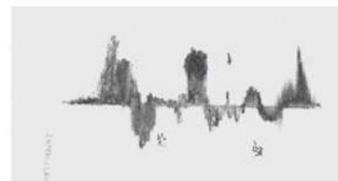
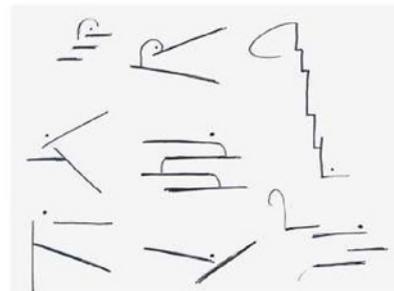
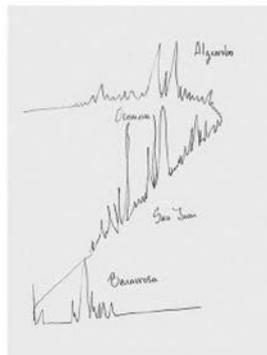
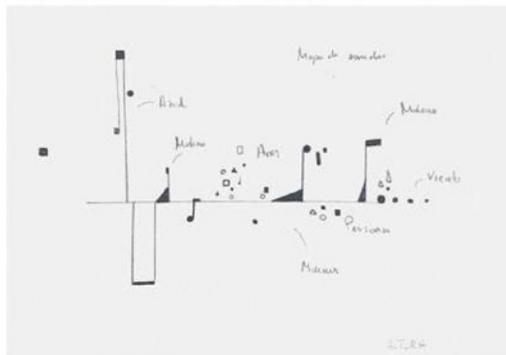




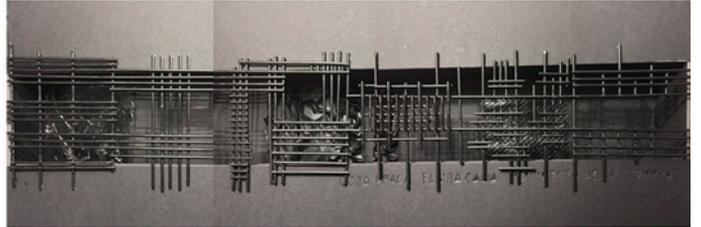
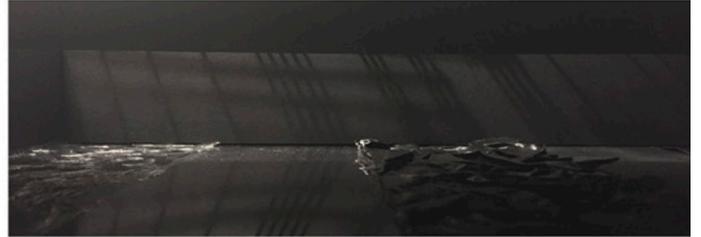
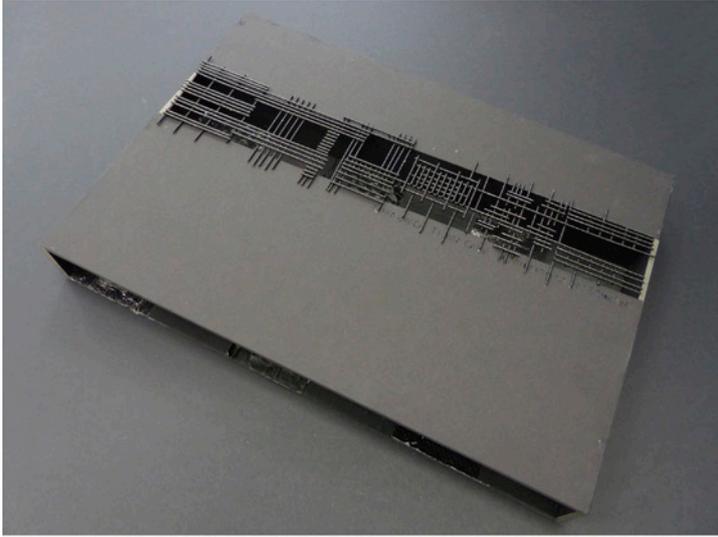
Carlos Girón Velázquez
Javier Guillén López
Color, reflejo
2013-2014



Florenccio Moreno Carrascal
 María Joaquín Montes
Sonido
 2016-2017



Florencio Moreno Carrascal
 María Joaquín Montes
 Sonido (proceso)
 2016-2017



Flavia Calia
Tania Braca
Movimiento sombras
2015-2016

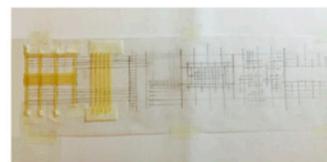
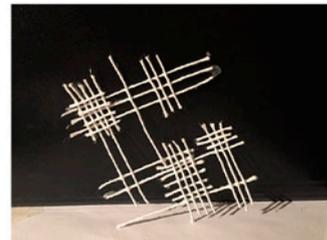
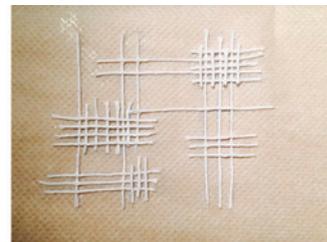
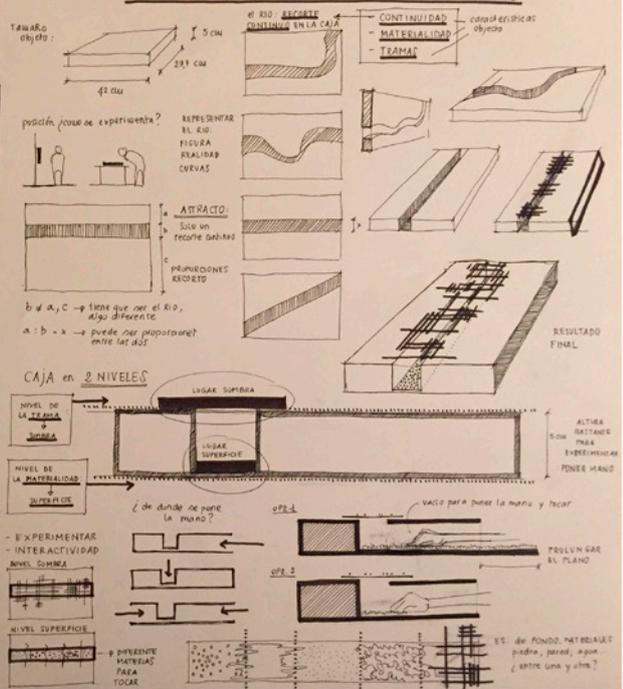
MOVIMIENTO de las SOMBRAS

BRACA TANIA - FLAVIA CALIA

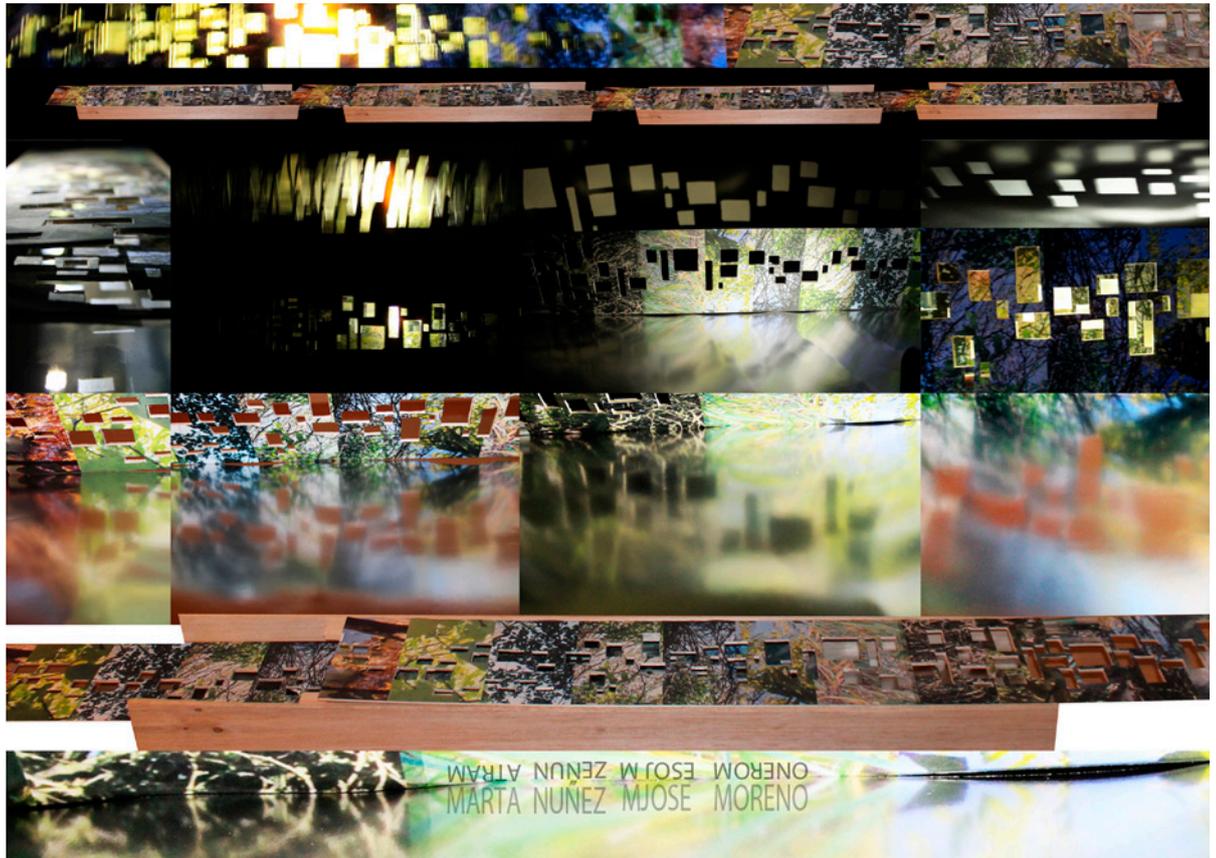
Listas de las tipologías:

	ESQUEMA	TITULO	DESCRIPCION	TEXTURE
AGUA		A1	SOMBRA SOBRE AGUA EN MOVIMIENTO	
		A2	SOMBRA SOBRE AGUA FIRME	
SUPERFICIE		S1	SOMBRA INTERUMPIDA en superficies porosa, presencia de pedruzcos, sombras sobre manchas, superposición.	
		S2	SOMBRA Y SU RAYO/ TRAZA en superficie plana, multiplicación, manchas oscuras y albedor, mancha clara.	
REFLEJO		R1	de estos efectos, vibración, movimiento, la luz pasa a través de hojas papieras y agua.	
		R2	Sombra neta, reflexión de el objeto trazo de por el rayo.	

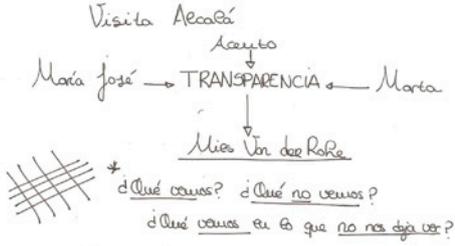
PROYECTO del ARTEFACTO



Flavia Calia
Tania Braca
Movimiento sombras (proceso)
2015-2016

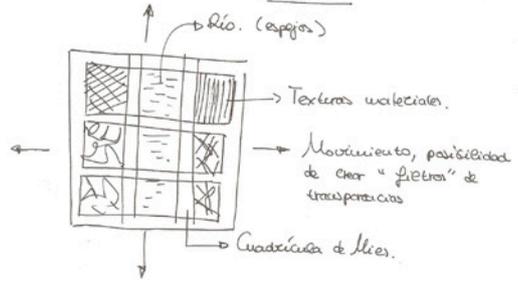


Marta Núñez garcía
María José Moreno López
Transparencias
2013-2014



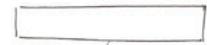
- Río
 - Luz
 - Reflejo
 - "Ver sin ser vistos"
 - Ranas, árboles
 - Molino
-
-

1ª Idea



2ª Idea → Caja experimentación.

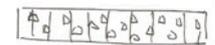
→ Cambio de formato



→ Trazo sinuoso río

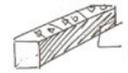


→ Incorporación material gráfico (tramas, árboles, sombras)



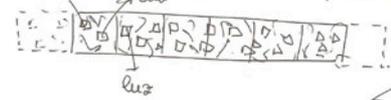
→ sucesión de imágenes.

→ Impacto: PROFUNDIDAD



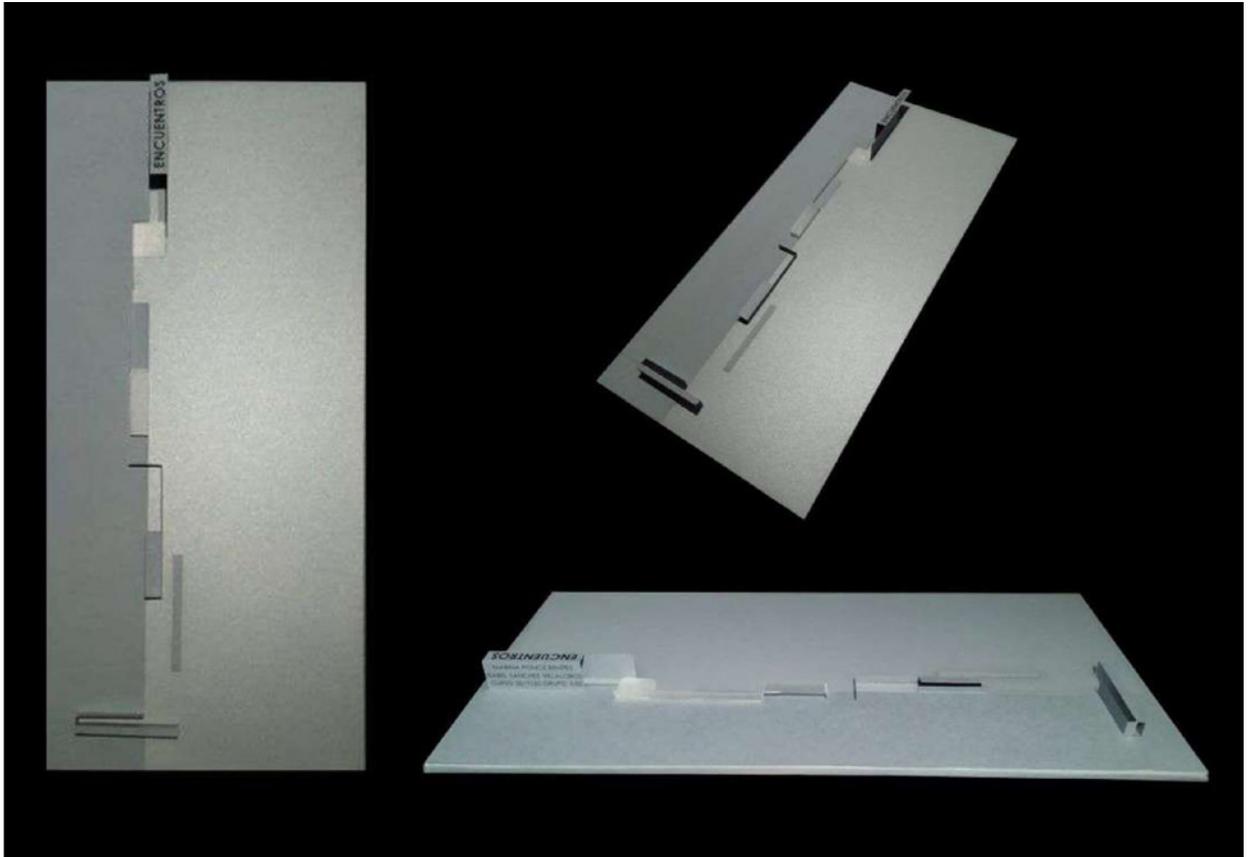
Material natural: madera

→ ¡Movimiento!: 2 placas, superposición de una sobre otra.



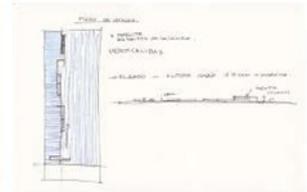
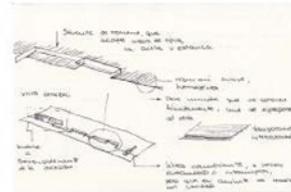
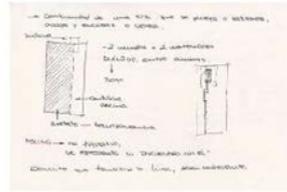
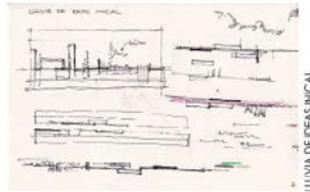
→ Reflejo → Base



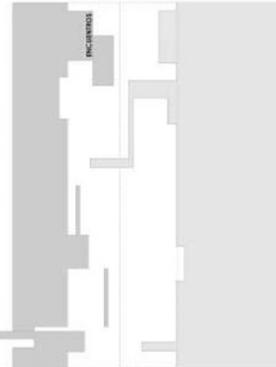
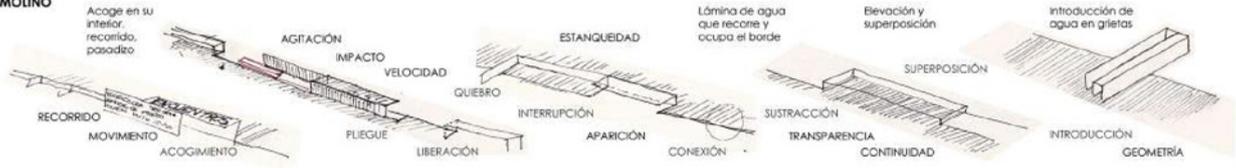


Maria Ponce Benítez
Isabel Sánchez Villalobos
Encuentros
2019-2020

PROCESO DE DISEÑO



MOLINO



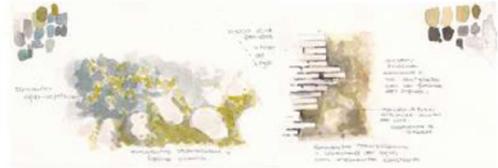
Reflexión y reinterpretación de los encuentros entre el agua y lo ajeno a ella como dos mundos que dialogan en el límite.

Dividimos el formato de forma que el agua sea la protagonista, por su peso en la actividad del Río x, ocupando dos tercios del mismo

Llevamos a cabo la sucesión de encuentros mediante las diversas formas de conexión de dos recortables que se entrelazan, cuyos movimientos y acciones vienen determinados por la intención del encuentro al que hacen referencia, manteniendo siempre la continuidad de la línea.

Materiales: Cartulina color gris y acetato translúcido.

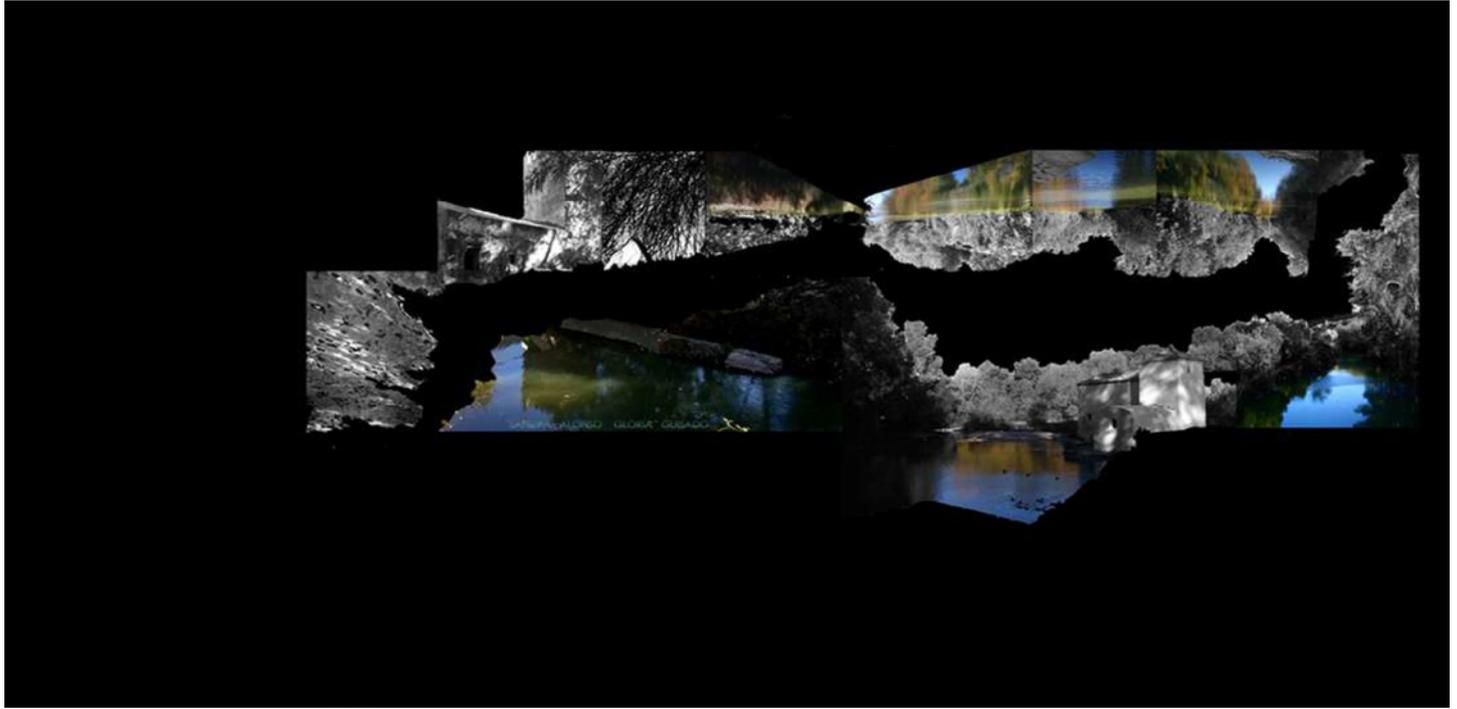
RECORTABLE AGUA



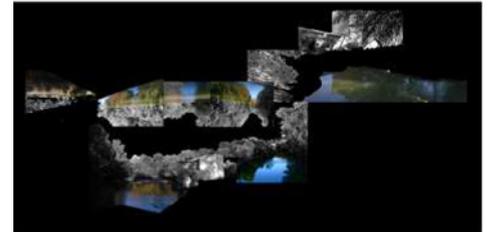
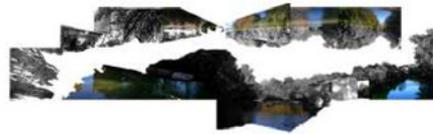
ENCUENTROS

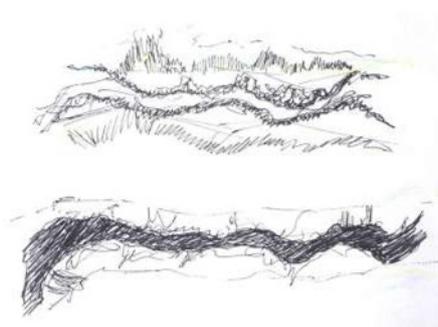
Dos mundos que juegan en el límite.





Sandra Alonso de Santocildes
Gloria Guisado García
Sombras y reflejos
2013-2014



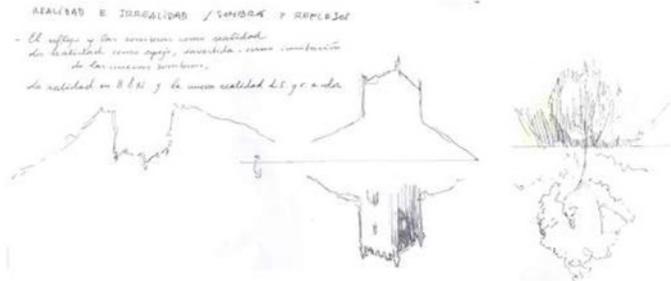


REALIDAD E IRREALIDAD / SOMBRAS Y REFLEJOS

El reflejo y las sombras como realidad

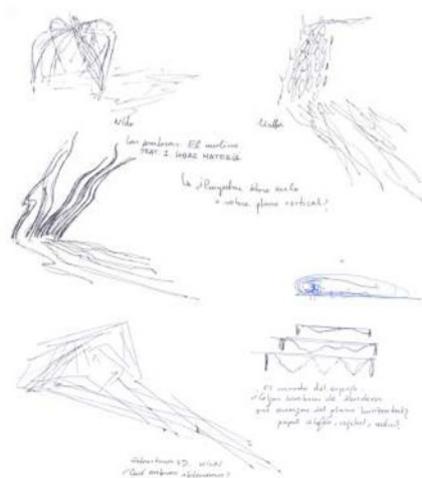
La realidad como espejo, INVERTIDA, imitación de la nueva realidad de sombras. Dibujamos el río, su silueta, mediante el puzle de las fotos manipuladas que persiguen la intencionalidad antes expresada

Dibujos y bocetos a pilot. Algunos trazados a lápices de color



REALIDAD E IRREALIDAD / SOMBRAS Y REFLEJOS

- El reflejo y las sombras como realidad
- La realidad como espejo, invertida, como combinación de las nuevas sombras.
- La realidad en 3D y la nueva realidad 2D y a color

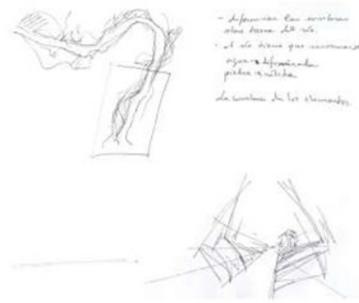


con problemas: El mundo
RAY 2. UNAS MATERIAS

la "Rayados" sobre suelo
a sobre plano vertical!

El mundo del espejo
de las sombras de estructuras
que surgen del plano horizontal
papel blanco, negro, azul

Reflexión en 3D
¿Qué mundo observamos?



- diferencia de sombras
sobre plano 3D vs 2D
- el río tiene que convertirse
en un plano vertical
para reflejar
- la sombra de los edificios

ESTUDIO DE LAS SOMBRAS

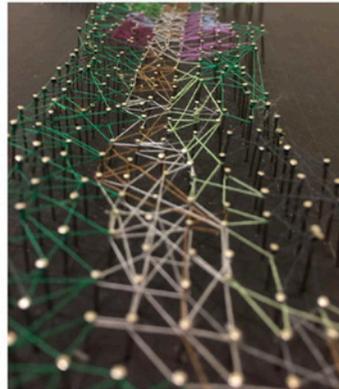
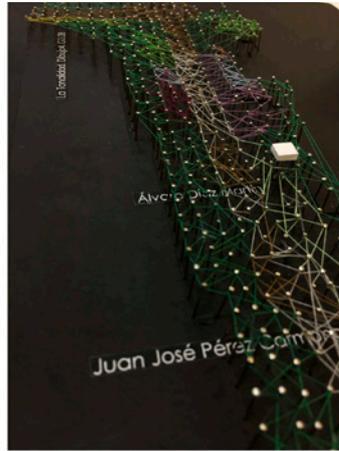
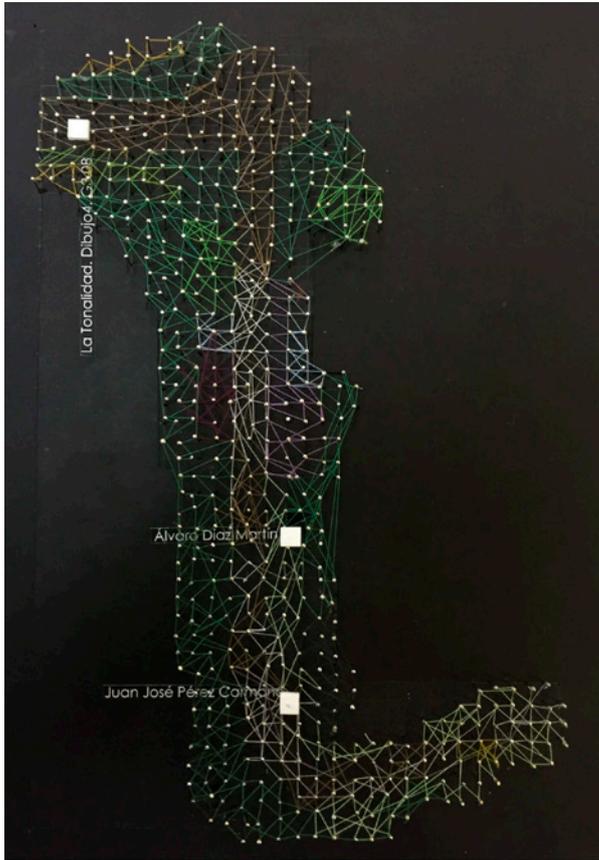
El reflejo. El río: sombra de la vegetación. El mundo del espejo. El molino. La sombra de tinta sobre el lienzo de cal

Diferenciación

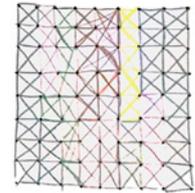
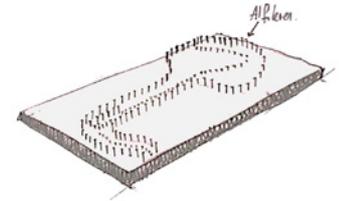
Las sombras sobre la tierra en blanco y negro
Nítidas
Las sombras sobre el río a color
Difusas

Cuestiones

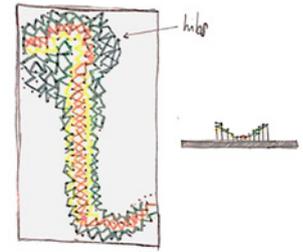
El río ha de reconocerse
¿sobre el plano vertical u horizontal?
¿qué fondo?



Juan José Pérez Carmona
 Álvaro Díaz Martín
 Tonalidad
 2016-2017

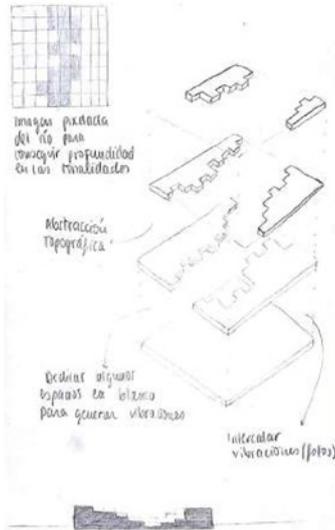


Detalle hilo

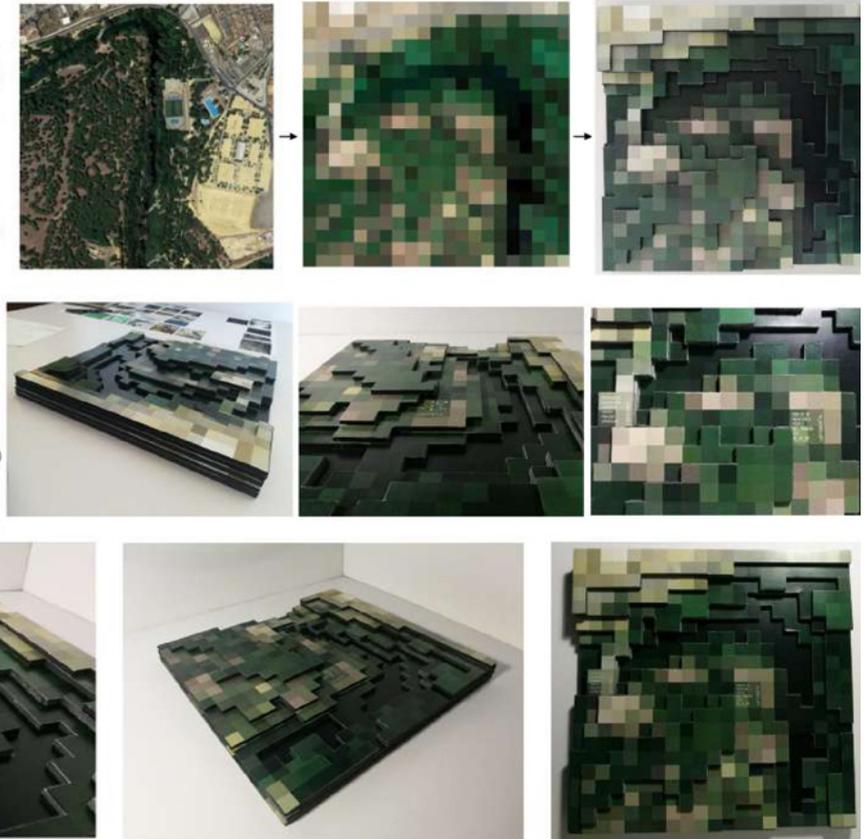


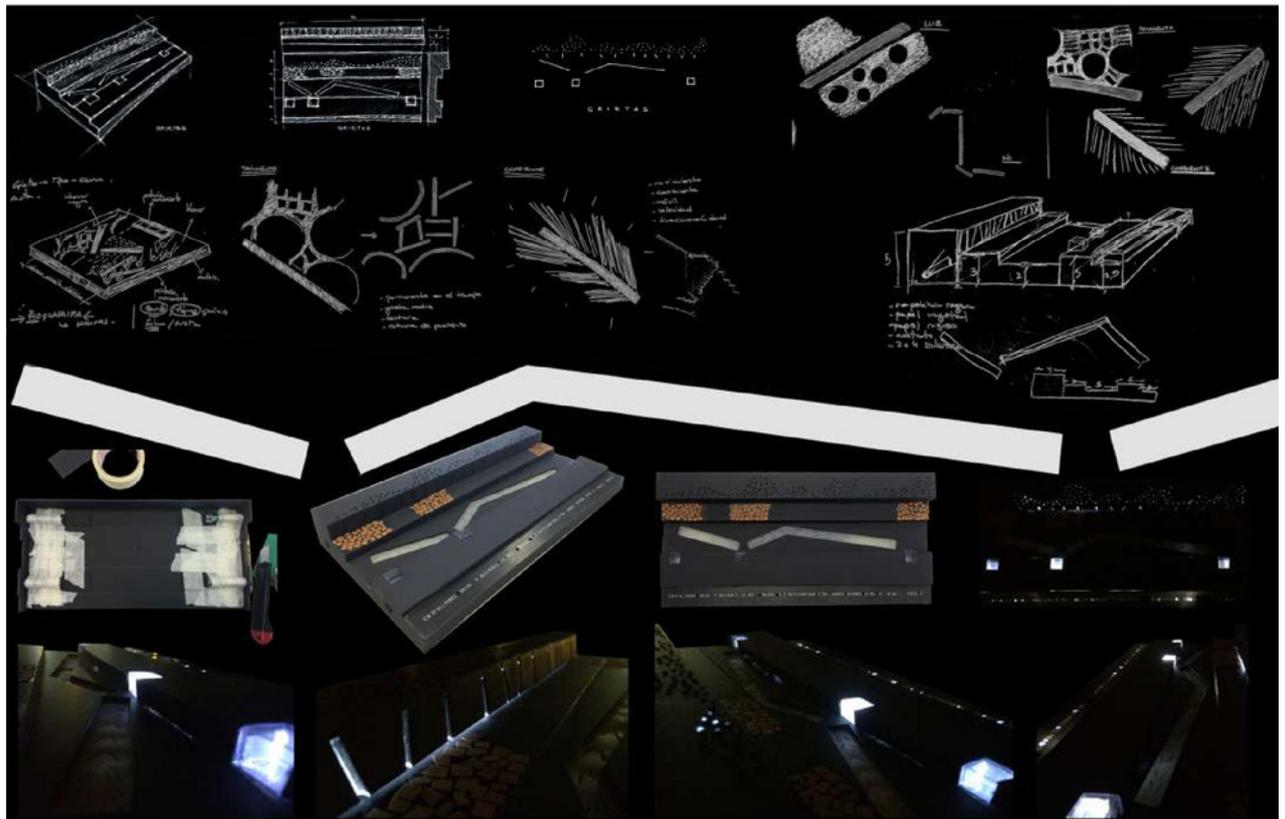
Realizando la reinterpretación del lugar a través de píxeles, reproducimos la misma cuadrícula en un formato y mediante el uso de alfileres e hilos de diferentes colores, logramos expresar la tonalidad de las distintas especies del parque mezclándose entre sí y a la vez con el río.

_Proceso de ideación

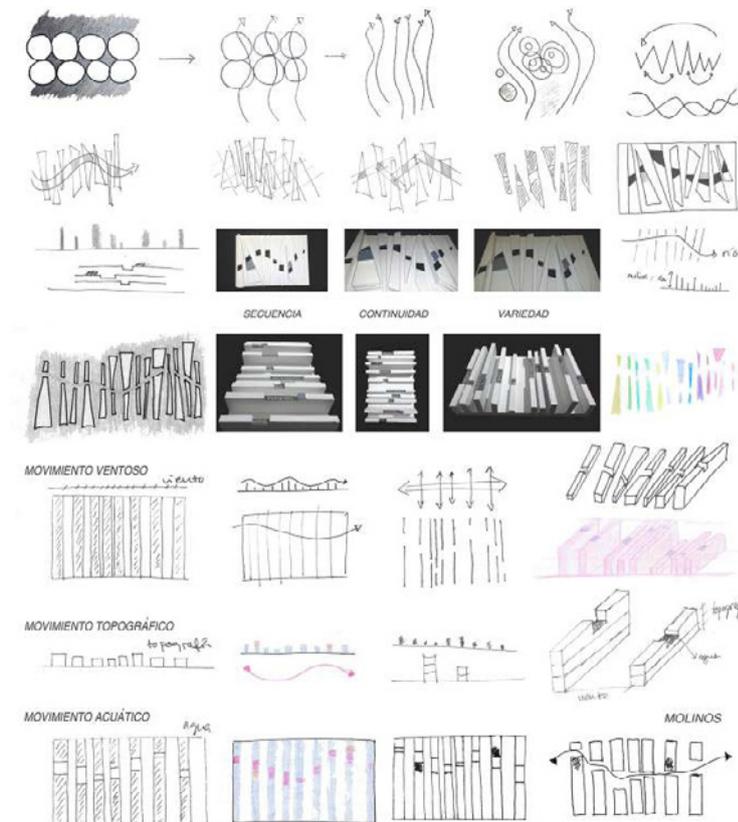


_Proceso de creación





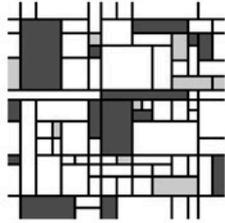
Cristina Pérez Durán
Pablo Rubio Álvarez
Gruetas
2014-2015



Beatriz leira Brenes
Ainoa Moreno Valle
Movimiento sombras
2015-2016



B2b. Cartografía del acento LINEALIDAD



MONDRIAN como inspiración gráfica base



Adaptación de la CARTOGRAFÍA a la base de MONDRIAN

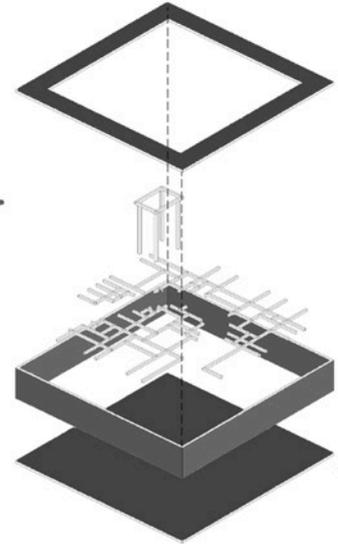


ARTEFACTO: Conclusión final (LINEALIDAD como elemento constructor de la CURVA natural del río, elemento vertical y centrador el MOLINO)



MOLINO como VERTICALIDAD

ARTEFACTO: LINEALIDAD



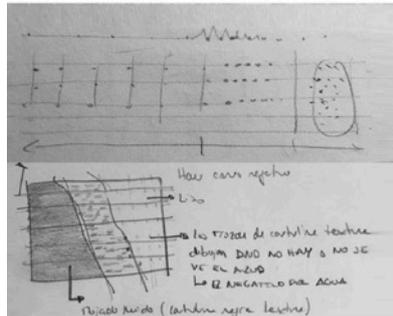
3D para la fabricación del ARTEFACTO (Capelina negra + Palillos de madera)



1º PRUEBA: representar la CURVA (naturaleza) a partir de la LINEALIDAD

RITMO DEL AZUD: EL ARTEFACTO_

PROCESOS: Analizando el Ritmo_ Descomponiendo el Azud_ Apropiación del Azud



1_EL SILENCIO →



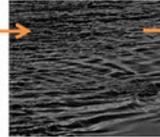
Ritmo Pausado
Ritmo constante

2_TRANSICIÓN →



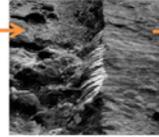
Transición cuando el
agua alcanza el Azud

3_LOS SILBIDOS →



Ritmo Cambiante
Flujos que se cruzan

4_TRANSICIÓN →



Transición cuando se
acaba el Azud, el
agua que rompe

5_LOS RUGIDOS →

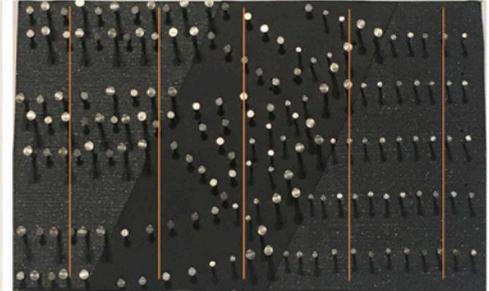
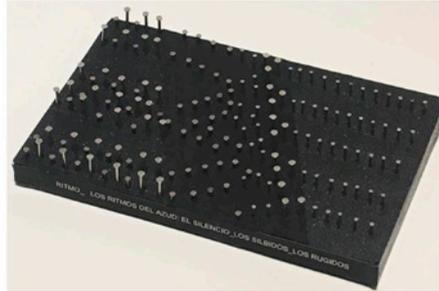


Ritmo Brusco y oscilante
Flujos que se separan y se
reagrupan

PROCESO_ARTEFACTO INICIAL →

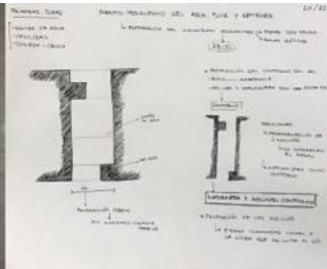


→ PROCESO_ARTEFACTO FINAL

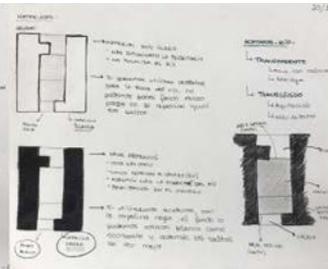




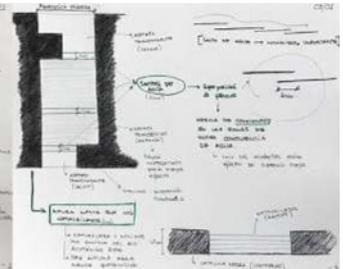
ARTEFACTO



primeras ideas



materiales

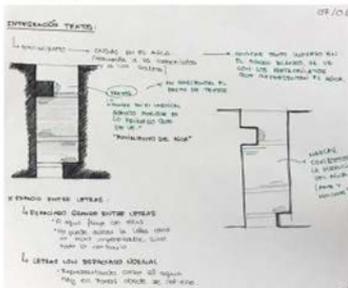


proporciones

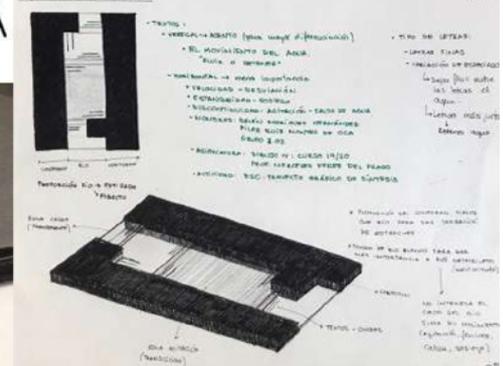
conclusiones

FLUIR Y RETENER MOVIMIENTO DEL AGUA

Integración

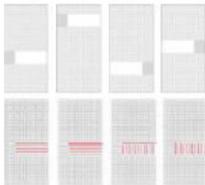
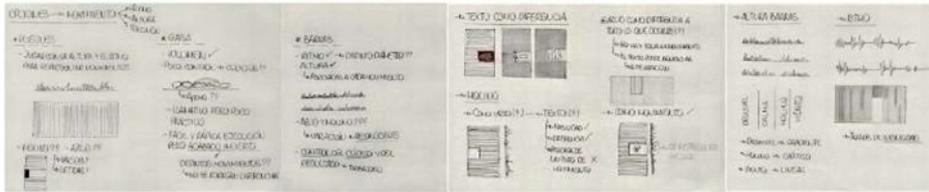


CONCLUSIONES FINALES



Pilar Ruiz Montes de Oca
Belén Rodríguez Hernandez
Movimiento del agua
2019-2020

MOVIMIENTO DEL AGUA EN EL RIO GUADAIRA



PRUEBAS DE MOLINO

Se trata de un elemento muy significativo que permite organizar los diferentes tipos de movimiento.

PRUEBAS DE TEXTO

Debido a la peculiaridad del azud, ya que no existe movimiento, decidimos integrar el texto en el mismo.

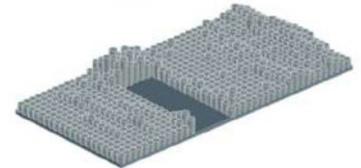
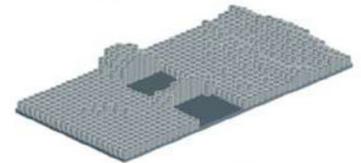
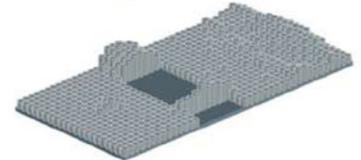
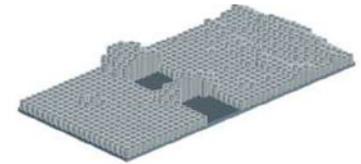
CÓDIGO

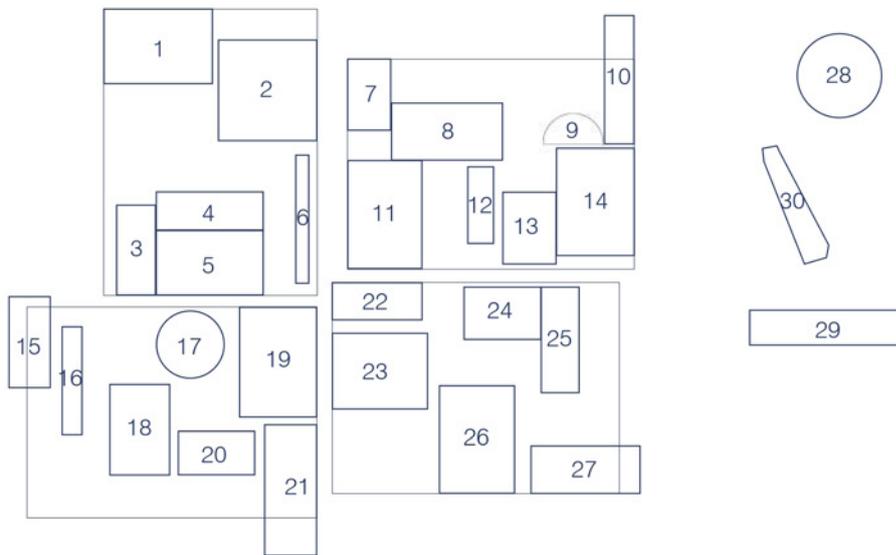
- La altura de las barras va relacionada a la cantidad de movimiento que se da en los diferentes tramos.
- Ritmo constante con barras de igual diámetro.
- Población esbelta que nos permite reconocer más fácilmente el río y desarrollar longitudinalmente los tipos de movimiento.



TIPOS DE MOVIMIENTO

- Movimiento del viento: suave y ocasional. Vibración lineal.
- Movimiento del molino: caótico y potente. Mayor diferencia alturas.
- Movimiento por desnivel: homogéneo y en gradiente. Cambio progresivo alturas.





Assemblage

Diseño:
Mercedes Pérez del Prado
Daniel Bilbao Peña

Vídeo

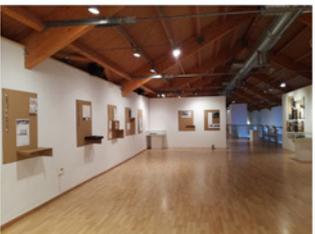
Florencio Moreno Carraascal



1. Javier Díaz Benítez y Jaime Sánchez Moro, 2016-17. *Molinos*.
2. Calo Rojas Murga, 2019-20. *Matices en la vegetación*.
3. Kaoutar Abdessadek, 2016-17. *Reflejos*.
4. Isabel Fernández García y Jacinto Garrudo Villar, 2013-14. *Composición y temporalidad*.
5. Beatriz González López, 2018-19. *Fusión de Huellas*.
6. Benito López Pineda, 2014-15. *Vegetación*.
7. Alba Cano García y Marisol Castilla Rodríguez, 2018-19. *Curvas*.
8. Rafael Cano Aceituno 2014-15. *Sonoridad*.
9. Elena Frías Núñez y Jose María Vázquez, 2017-18. *Tonalidades*.
10. Enrique Cortes Montero y Salvador Haddadi Zambrano, 2013-14. *La dialéctica del «locus»*.
11. Raúl Lozano Maraver, 2018-19. *Linealidad*.
12. María Zuleta de Reales Toro, 2018-19. *Movimiento*.
13. Irene Manrique de Acuña y Victoria Martín Ganlludo, 2017-18. *Texturas*.
14. María cano García y Clara Castillejo Arcos, 2018-19. *Reflejos*.
15. Ariny Kummel Avedissian y Sara Louise Martins, 2014-15. *Texturas*.
16. Jesús belmonte Jordán y javier Miranda Díaz, 2014-15. *Humanización-Naturalización*.
17. Teresa Moreno Alberich, 2019-20. *Tonalidades*.
18. Elvira Alonso Paz, 2018-19. *Sombra*.
19. José Luis Pérez Hidalgo y Alejandro Guinea Rico, 2013-14. *Materialidad*.
20. Pepe Muñoz Montaño y Eduardo Naranjo Redondo, 2018-19. *Filtros*.
21. José González Sánchez y Carlos Campos Domínguez, 2013-14. *H2O*.
22. Francisco Quintas Mermot y Telmo José Sanchez de Quinta, 2019-20. *Superposición*.
23. Paula Román Canivell, 2019-20. *Acciones*.
24. Isabel Morales Pérez y Miriam Pérez-Castilla, 2016-17. *Tonalidad*.
25. Anouch Vano y Charlotte Salas, 2016-17. *Movimiento*.
26. Andrea Marongiu y Julia Loro Núñez, 2018-19. *Textura y movimiento*.
27. Víctor Martín Muñoz y Miguel Cortés Medina. 2019-20. *Texturas*.
28. María Gaona Villa y Rocío Gómez Sanchez, 2015-16. *Fusión*.
29. Nieves Torres Moreno y María Rubio Cueto, 2017-18. *Texturas*.
30. Cristina Cortés Pujol, 2018-19. *Atmósferas*.

LAS EXPOSICIONES

Museo de Alcalá de Guadaíra



Casa de la Provincia de Sevilla



RÍO GUADEIRA
APROPIACIÓN DE UN LUGAR
MIRADA(S), PROCESO E INTENCIÓN

CASA DE LA PROVINCIA
13 de mayo a 13 de junio de 2021

Martes a sábado, de 10 a 14 h y de 18 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Logos: Ayuntamiento de Sevilla, UTS, arquitectura, DEGA, feMob, SEVILLA

The poster features a top-left photograph of people gathered on a riverbank, a top-right photograph of the Casa de la Provincia building, and a bottom-right photograph of an art installation in a gallery space.



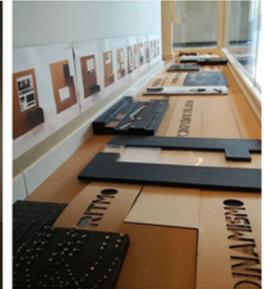
RÍO GUADEIRA
APROPiación DE UN LUGAR
MIRADA(S). PROCESO E INTENCIÓN

CASA DE LA PROVINCIA
13 de mayo a 13 de junio de 2021

"LA PECERA"
ESPACIO EXPOSITIVO
planta primera EISA

DEL MUSEO A LA ESCUELA
IMÁGENES DE UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE DIBUJO 4. IDEACIÓN Y CONFIGURACIÓN. EISA. Cursos 2012 /13-2019/20
Comisariar: Daniel Bilbao Peña (Decano Facultad de Bellas Artes) y Mercedes Pérez del Prado (profesora E.I.S. de Arquitectura)



CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN DOCENTE

Este proyecto de investigación, *Río Guadaíra: Apropiación de un lugar. Mirada(s), proceso e intención (2012-2020)*, objeto de la muestra, se inscribe en una trayectoria de investigación en innovación docente iniciada en 1990 y recogida en los documentos presentados para la provisión de la plaza de profesora titular de universidad en 1999: «Una trayectoria docente como antecedente» y «Proyecto docente» (inéditos). Como publicaciones estrechamente relacionadas con esta exposición, reseñamos las que siguen.

Pérez del Prado, M. (2006). «El proyecto comienza en la mirada. Notas sobre aprendizaje, análisis, dibujo y producción arquitectónica». En *Funciones del dibujo en la producción de arquitectura: XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Editado por el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Sevilla: vol. 1, 219-230.

Pérez del Prado, M (2016). «Mirada(s), proceso e intención. Apropiación de un lugar. Una experiencia docente en el río Guadaíra». En *El arquitecto, de la tradición al siglo XXI*. Fundación General de La Universidad de Alcalá De Henares: vol. 1, 135-142.

<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/25739>

Pérez del Prado, M (2020). «Proceso(s). Del lugar al Museo». En *Colección Investigaciones IdPA_06*. Editado por Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Sevilla y RU books, Málaga: 207-219.

https://fama.us.es/permalink/34CBUA_US/1732veu/alma991013406571204987

MUSEO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA (2020)
CASA DE LA PROVINCIA. SEVILLA (2021)

