

Lourdes Royo Naranjo
(coordinadora)

G
U
A
D
ESP **A** CIOS
L
M
TRANSV **E** RSALES
D
I
N
A

Editorial Universidad de Sevilla

GUADALMEDINA

Espacios transversales

LOURDES ROYO NARANJO
(COORDINADORA)

GUADALMEDINA

Espacios transversales



Sevilla, 2022

COMITÉ EDITORIAL

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Este libro está editado en el marco del Proyecto de investigación «Diseño de una metodología de intervención en los espacios transversales de los cauces urbanos: El caso del Guadalmedina a su paso por Málaga», concedido por la Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía al Grupo de Investigación HUM1050, según Resolución 29 de julio de 2021 para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, destinadas a Universidades Públicas Andaluzas para el desarrollo de proyectos de investigación en las materias de vivienda, rehabilitación y arquitectura. Código del Proyecto US.20-04.

Motivo de contracubierta: Dibujo del curso del río Guadalmedina.

© Editorial Universidad de Sevilla 2022
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tlf. 954 487 447; 954 487 451 - Fax 954 487 443
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Lourdes Royo Naranjo (coordinadora) 2022

ISBN-e: 978-84-472-2431-9
DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447224319>

Diseño, maquetación y edición digital: Dosgraphic, S.L. (dosgraphic@dosgraphic.es)

Índice

1. Presentación.....	9
1. Historia, origen y formación	10
2. Arquitectura y patrimonio.....	11
3. Paisaje urbano	12
4. Estudio de la dinámica de los espacios	12
5. Permeabilidad y accesibilidad universal	13
6. Seguridad	13
7. Calidad ambiental	14
8. Participación ciudadana.....	14
2. Historia, origen y formación.....	15
Planimetría histórica.....	15
Evolución y crecimiento urbano	17
Dibujos, grabados y fotografías históricas	19
3. Arquitectura y patrimonio.....	21
Elementos patrimoniales.....	26
Diagnóstico y propuesta.....	28
4. Paisaje urbano.....	31
Consideraciones paisajísticas del Guadalmedina a su paso por Málaga	31
Segmento 4. Puente de la Aurora-Puente de Tetuán: el río en el corazón urbano	31
Comprensión general del espacio.....	35
Hitos urbanos en el entorno.....	39
5. Dinámica de los espacios	41

6. Permeabilidad y accesibilidad universal.....	45
Propuestas sobre permeabilidad y accesibilidad	50
Líneas de actuación: accesibilidad y permeabilidad	51
Diagnóstico del ámbito	52
Propuestas	56
Mejora de la conexión viaria y peatonal	56
Resultados esperados	56
7. Seguridad.....	59
Comprensión general del espacio.....	62
Propuestas sobre accesibilidad y seguridad.....	63
Líneas de actuación	64
8. Confort y calidad ambiental	65
Introducción. Recuperando el espacio público desde sus condiciones ambientales.....	65
1. Radiación/Sombra.....	68
2. Temperatura/Vegetación.....	69
3. Humedad relativa	71
4. Temperatura/Materialidad	71
Propuesta de mejora.....	75
Caso de estudio. Estado actual	75
Caso de estudio. Estado propuesto	75
9. Participación ciudadana	81
Características de la población. Distribución y densidad	81
Enfoque intercultural, inclusión y equidad	84
Las encuestas participativas como documento de trabajo	84
El taller de participación ciudadana	87
Líneas estratégicas.....	92
A. Accesibilidad y Seguridad	92
B. Bienestar y Confort.....	93
C. Arquitectura del barrio	94
D. Oportunidades en el barrio	95
Propuesta	96
Relación de autores.....	99

1. Presentación

Los resultados investigadores referidos en la presente exposición se enmarcan en el Proyecto de investigación US.20-04 «Diseño de una metodología de intervención en los espacios transversales de los cauces urbanos: el caso del Guadalmedina a su paso por Málaga», concedido por la Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía al grupo de investigación HUM1050, según resolución 29 de julio de 2021 para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, destinadas a universidades públicas andaluzas para el desarrollo de proyectos de investigación en las materias de vivienda, rehabilitación y arquitectura.

Tanto la rehabilitación como la revitalización de lo existente se han insertado de manera prioritaria en las políticas públicas y sociales de las intervenciones sobre las ciudades históricas. La necesidad de introducir procesos de regeneración para revertir las dinámicas urbanas negativas se ha vuelto a enfatizar como resultado del COVID-19 y la crisis climática, que derivan en un aumento de la desigualdad espacial. Por estas razones, los procesos de regeneración urbana son más necesarios que nunca y deben promover una recuperación inclusiva y sostenible que impacte de forma positiva en los ámbitos urbano, social, económico, físico y ambiental. Así, la regeneración urbana se convierte en un proceso que no solo transforma el entorno físico, sino que representa un enfoque de intervención en el que los principios de inclusión social, resiliencia, compacidad, participación comunitaria y prosperidad socioeconómica son el punto de partida para el desarrollo sostenible en nuestras ciudades. De manera concreta, Málaga presenta sus espacios perimetrales del río Guadalmedina acosados por un turismo urbano actualmente en crisis. Los barrios que se sitúan al otro lado del río, esto es, barrios del Perchel y de la Trinidad se convierten en ejes patrimoniales referentes con los que trabajar en claves muy

diferentes a las heredadas. Así, el proyecto presenta una serie de condicionantes muy singulares, teniendo al río Guadalmedina como protagonista de una historia no resuelta que afecta a la consideración y tratamiento de los espacios públicos. Un área de la ciudad en la que se enfrentan dos vacíos urbanos desconectados sobre el río Guadalmedina. Ambos espacios se dan la espalda perpetuando la herida que el río ha producido en la ciudad desde hace siglos. El ámbito de la ciudad que centra nuestra investigación ocupa el ensayo y calibrado de una propuesta metodológica que despliega matices y contenidos detallados como procedimiento de puesta en valor de los espacios públicos de la ciudad de Málaga. Un ejercicio donde cobra especial importancia el trabajo multidisciplinar fruto de una investigación compleja como respuesta a la realidad con la que se trabaja. De esta manera, la transdisciplinariedad connota una estrategia de investigación que atraviesa límites disciplinarios para crear un enfoque holístico. Teniendo como objetivo la mejora en la habitabilidad y bienestar de la ciudadanía, proponemos un ejercicio basado en dos pilares: la naturaleza cultural de un espacio de la ciudad de Málaga muy castigado históricamente y el fomento de actividades culturales sostenibles y participativas sobre los elementos del patrimonio urbano existentes. El estudio tanto del estado de conservación, tratamiento y valoración patrimonial del paisaje urbano y sus elementos patrimoniales identitarios determinará la posibilidad y definición de diversas actuaciones necesarias sobre sus espacios públicos.

Partimos de la consideración unitaria del trabajo en los centros históricos desde un análisis y una metodología científica que registre la importancia de los espacios como un sistema agregador de diferentes valores que confieren riqueza patrimonial a la ciudad. Dicho trabajo se ha realizado, en nuestro caso, desde un equipo de investigación multidisciplinar donde han trabajado de manera colaborativa técnicos en arquitectura, urbanismo, geografía, conservación del patrimonio, historia del arte y sociología. Los elementos constitutivos del análisis están divididos en bloques según criterios que, a su vez, se subdividen en puntos que aglutinan temas específicos. Su desarrollo en los paneles que forman esta exposición es una síntesis extraída como muestra metodológica.

1. Historia, origen y formación

Los espacios urbanos son productos de la innovación humana y reflejan la capacidad única de transformar paisajes. La historia y los condicionantes naturales o geográficos son abordados para definir la forma urbana desde un análisis contemporáneo de la realidad que debo interpretar.

Plano de la ciudad y Puerto de Málaga, que comprende desde el Convento de San Andrés hasta el Cerro de Gibralfaro, realizado por Joseph Carrión de Mula. 1791. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



2. Arquitectura y patrimonio

El estudio de la planificación urbana a lo largo de la historia moderna motiva la consideración patrimonial de la ciudad, así como la identificación de los espacios más vulnerables.



Pérgola colocada en el entorno del convento de Santo Domingo. Fotografía de Lourdes Royo Naranjo



Vista de Santo Domingo con el antiguo compás demolido. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>

3. Paisaje urbano

Comprensión de la distribución del espacio (y sus funciones) apoyada por los recorridos (canales de movimiento); nodos (puntos focales de cruces de recorrido); hitos (puntos de referencia local); bordes (elementos lineales de demarcación) y simbología del espacio.



Calle Trinidad, donde se aprecia la torre de la iglesia de San Pablo. 1950. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



Visión actual desde el puente de la Aurora. La torre de San Pablo como elemento paisajístico

4. Estudio de la dinámica de los espacios

El *espacio urbano* se define como lugar de apropiación social el cual hace parte de un conjunto entre el espacio público, estructura ambiental y los servicios comunitarios (equipamientos) que ofrece el territorio (ciudad).

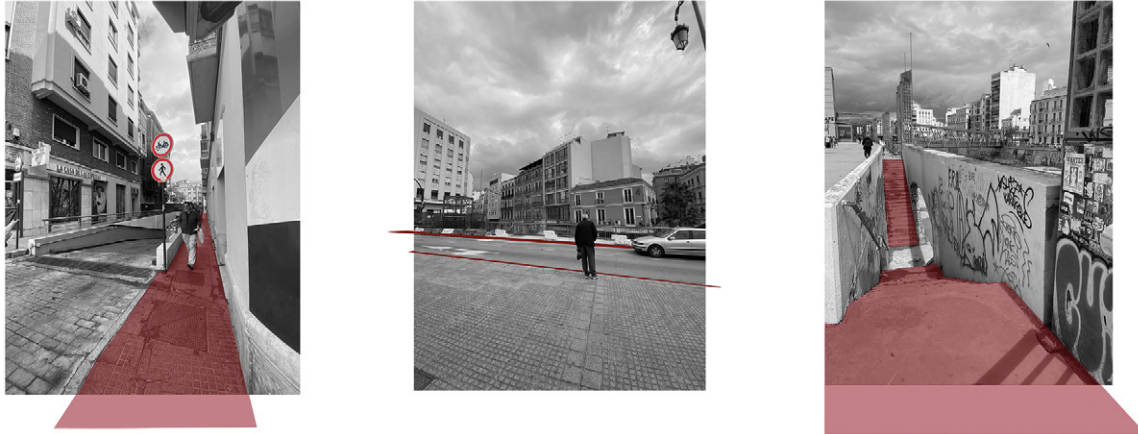


Apunte del entorno del río Guadalmedina, considerando los Montes de Málaga como hito paisajístico. Realizado por Sebastián Fierro Raya



Vista del puente de los alemanes hacia Santo Domingo. Fotografía de Sebastián Fierro Raya

Se trata de analizar el número de rutas que permiten ir de un sitio a otro y el grado de visibilidad, los vínculos que conectan con la ciudad y con áreas adyacentes (permeabilidad a escala ciudad y local). El análisis ofrecerá datos y diagnóstico relacionado con la facilidad de circulación dentro y a través del espacio, así como con otros espacios.



Distintos puntos donde la accesibilidad y movilidad se ven dificultadas.
Fotografías y tratamiento de Sebastián Fierro Raya

6. Seguridad

Se trata de analizar la seguridad peatonal; la seguridad viaria; la presencia de bordes y estructuras peligrosas, etc. En este apartado se incluye la perspectiva de género en el urbanismo, reconociendo en el grado de respuesta del espacio en situaciones de emergencia.



Fotografías del entorno del barrio de la Trinidad, donde se aprecia el estado de algunas calles y la escasa colocación de mobiliario urbano y luminarias. Fotomontaje de Sebastián Fierro Raya

7. Calidad ambiental

Busca dar respuesta a la conservación y mantenimiento de los diversos elementos del espacio urbano, así como la comodidad y el atractivo estético que ofrece.



Temperatura comprobada en un pavimento en sombra



Temperatura comprobada en un pavimento al sol

Comparación de temperaturas comprobadas en un pavimento al sol y otro pavimento a la sombra.
Gonzalo Díaz-Recasens Montero de Espinosa y Carlos Díaz-Recasens Montero de Espinosa

8. Participación ciudadana

El *espacio urbano* se define como lugar de apropiación social el cual hace parte de un conjunto entre el espacio público, estructura ambiental y los servicios comunitarios (equipamientos) que ofrece territorio (ciudad).



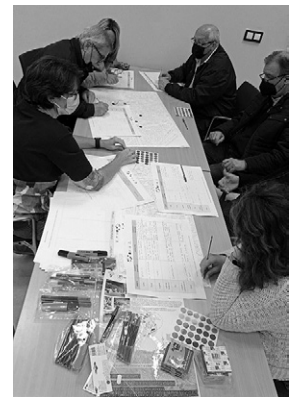
Balconera en el barrio La Trinidad de Málaga. Paula Pérez Franco



Calle Jara adornada con mantones de manila y macetas. Paula Pérez Franco



Taller de participación ciudadana. Ayuntamiento de Málaga



Taller de participación ciudadana del proyecto MI-ETCU, 2022. Paula Pérez Franco

2. Historia, origen y formación

Planimetría histórica

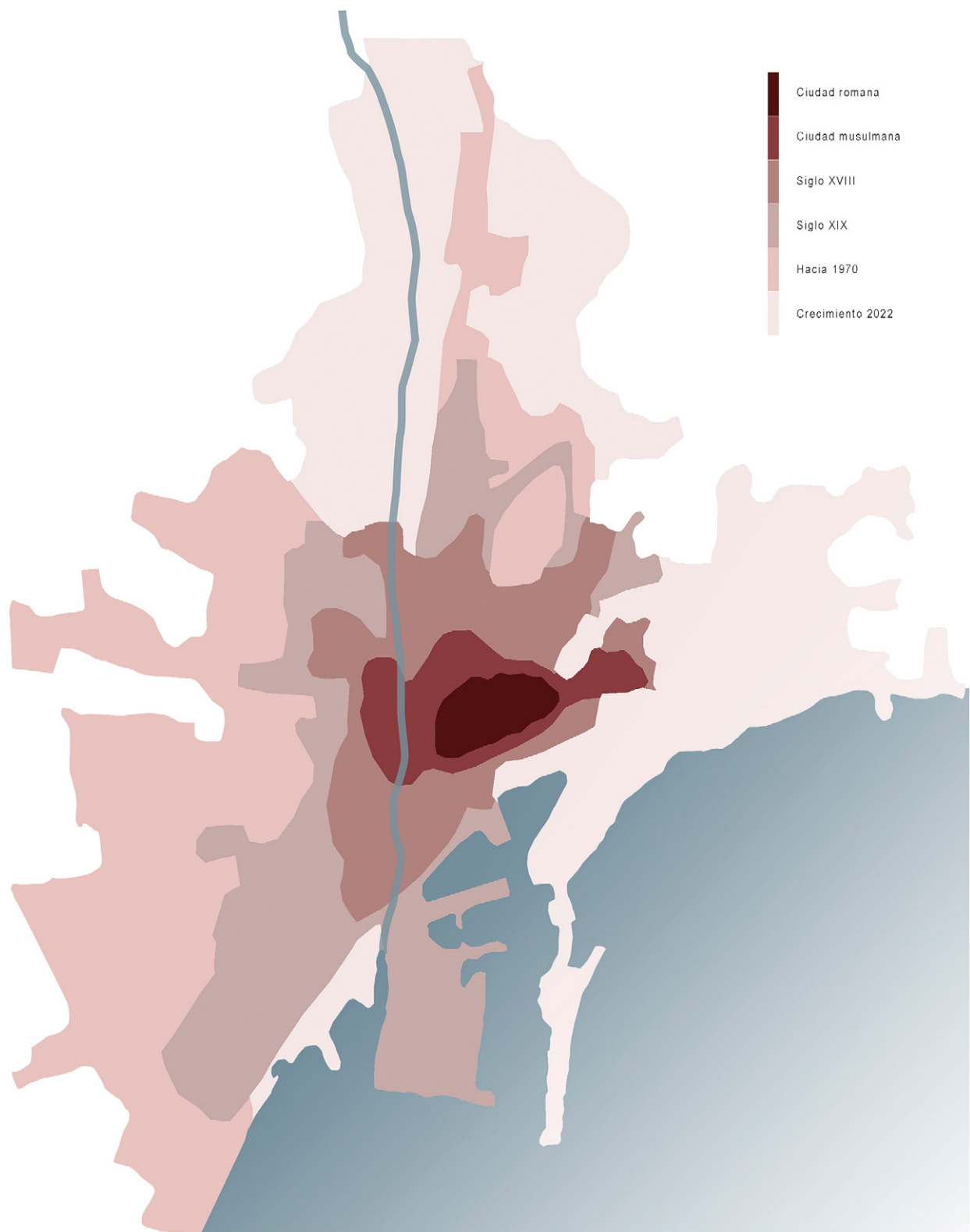
Tras la conquista de los Reyes Católicos en 1487, la ciudad comenzó a expandirse hacia la margen izquierda del río, hasta entonces lugar de huertas y arrabales consecuencia de la ubicación de diferentes órdenes conventuales, condicionando así su crecimiento. A su vez, la industria, considerada molesta dentro del núcleo histórico de la ciudad, se trasladó hacia esta expansión, por lo que también propulsó el traslado de los trabajadores al entorno más cercano.

Con el paso del tiempo se fueron diferenciando cada vez más las clases sociales que habitaban en las diferentes márgenes del río, limitando la orilla oeste a una ocupación trabajadora, industrial y más humilde. Más que un eje conector, se llegará a concebir al río Guadalmedina como una brecha en la ciudad, pero, principalmente y en la actualidad, representa un elemento de separación, donde el centro histórico le ha ido dando la espalda a los barrios de la orilla oeste.

Con la formación del entorno del cauce del río Guadalmedina, el desarrollo urbano fue aportando lugares de esparcimiento social en forma de espacios públicos. Estos entornos de interrelación se han definido como parte de la ciudad a través de su historia y han quedado marcados por el cauce.

Centrando el recorrido hacia el paso del río por el centro histórico, se presenta una sucesión de lugares que comparten similitudes históricas, además de partir de las miradas particulares hacia el elemento principal para la conformación de sus valores patrimoniales, en este caso el propio río Guadalmedina.

A través de la evolución de su morfología y el crecimiento de su trama urbana se puede centrar el estudio en aquellos espacios públicos que,



Evolución y crecimiento urbano de la ciudad de Málaga. Sebastián Fierro Raya

ubicados en el entorno del centro antiguo de la ciudad, presentan una mayor carga patrimonial. Todos estos lugares tienen en común características que nacen ligadas al propio cauce del río y a su naturaleza como lugar de relación.

En 1791 Joseph Carrión de Mula realiza uno de los planos más reconocido de la ciudad y el puerto de Málaga. En él podemos apreciar cómo, sin perder de vista el eje que conforma el río, la ciudad continúa su desarrollo urbano hacia el norte y los arrabales ubicados en la margen izquierda se van consolidando y ganando cierta entidad.

Evolución y crecimiento urbano

El río Guadalmedina, Wadi-al Madina, en árabe «río de la ciudad», fue un elemento definitorio del lugar donde fundar la ciudad de Malaka. El río comenzó siendo el medio principal por las posibilidades que abría este medio natural al crecimiento de la ciudad, que fue ganando importancia con el paso del tiempo. Una situación que perduró en el transcurso de su historia, si bien es cierto que a medida que la ciudad iba asentándose y creciendo, la relación de esta con el río se fue dificultando. Hasta la incorporación a la corona de Castilla, la ciudad se limitaba a considerar el río Guadalmedina como un límite exterior, recorriendo en paralelo a este el lienzo de la muralla que la cerraba. Tanto es así que el propio cauce cumplía la función de foso, entendiéndose como un elemento de protección que antecedió a Málaga.

Con la llegada de los Reyes Católicos se produjo un largo proceso de deforestación de la cuenca vertiente del río. Una decisión que marcó la historia y evolución de la relación del Guadalmedina con la ciudad, puesto que el río no encontraba freno para su cauce, llegando a la desembocadura de forma torrencial ya en la primera riada documentada de 1544, pero continúan en 1548, 1580, 1614, 1628, 1661, etc.

Fueron dos los factores que determinaron el verdadero cambio en la corriente y comportamiento del río Guadalmedina: por un lado, a comienzos del siglo XVI y como consecuencia de los repartimientos dieron lugar a roturaciones del terreno y continuadas talas de árboles para facilitar el uso agrícola, derivando en una menor resistencia a las escorrentías de agua tras las tormentas; por otro lado, la orografía propia de los Montes de Málaga cuyas pendientes crearían fuertes corrientes de agua hacia su desembocadura.

Como resultado, el Guadalmedina condicionó hasta muy entrada la Edad Contemporánea el crecimiento de la ciudad histórica de Málaga hacia la orilla oeste, puesto que salvar la distancia se presentaba como un reto ingenieril y constructivo que, además, debía soportar la fuerza de las venidas mencionadas.



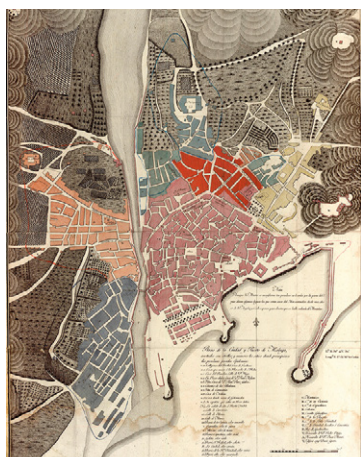
Planta de la plaza de Málaga, Hércules Torelli, 1693-1694. Primera planta general conocida de Málaga. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fuente: Cartografía de Málaga. Puerto, Industria, Turismo. Junta de Andalucía



Plano de Málaga y sus contornos. Bartolomé Thurys. Málaga. 1717. Manuscrito coloreado, 60×100 cm. Escala 1:16.720. España. Ministerio de Defensa. Archivo del Museo Naval de Madrid, MN E-41-27



Plano de la ciudad y Puerto de Málaga, que comprende desde el Convento de San Andrés hasta el Cerro de Gibralfaro, realizado por Joseph Carrión de Mula. 1791. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



Plano de la Ciudad y Puerto de Málaga, Onofre Rodríguez, 1805. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



Plano de Málaga, Emilio de la Cerda Gariot, litografía, 1892. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



Plano de «Málaga y sus contornos» de Emilio de la Cerda Gariot, 1899. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



Plano de Málaga. 1918. Manuel Zalazar. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



Málaga City Plan, Army Map Service, US Army, impreso, Washington, 1943. Fuente: Archivo Municipal de Málaga. Catálogo Digital. <https://archivocatalogo.malaga.eu/>



Fotografía aérea de la ciudad de Málaga en el 2022. Fuente: Google Earth.

La relación entre el Guadalmedina y la ciudad de Málaga ha sido muy distinta según los momentos históricos a los que nos pretendamos asomar. El manejo de fuentes documentales como las crónicas de la ciudad, la planimetría histórica, la fotografía, así como la bibliografía específica consultada sobre historia local, nos ofrece una información muy útil para descubrir los diferentes usos que asumieron los espacios ligados al propio Guadalmedina.



a) El cauce del Guadalmedina como lugar de tránsito. Sin datar. Fuente: <http://la-mirada-del-lobo.blogspot.com/2013/07/malaga-antigua-cauce-del-guadalmedina.html>; b) Antigua pasarela en el río. Sin datar. Fuente: <http://la-mirada-del-lobo.blogspot.com/2013/07/malaga-antigua-cauce-del-guadalmedina.html>; c) Prueba de carga del nuevo puente de la Aurora. Octubre de 1929. Pruebas dinámicas del puente. Apisonadoras, tanques y camiones preparados para las pruebas, y el puente cargado con sacos de arena. Fuente: El Puente de la Aurora. Extracto de la Revista *Jábega* n.º 29, año 1980. Centro de ediciones de la Diputación de Málaga; d) Destrozos en la ciudad por la riada de 1901. Fuente: Diario Sur Digital S. L. dirección web: <http://canalesdiariosur.es/fijas/esp/malagasigloxx/tema3.html>; e) El primitivo puente de Santo Domingo desapareció tras la riada de 1907. Fuente: Diario Sur Digital S. L. dirección web: <http://canales.diariosur.es/fijas/esp/malagasigloxx/tema3.html>; f) La desaparición del puente obligó a vadear el río. 1907. Fuente: Diario Sur Digital S. L. dirección web: <http://canales.diariosur.es/fijas/esp/malagasigloxx/tema3.html>; g) Destrozo en las vías del tren en la riada de 1917. Fuente: Diario Sur Digital S. L. dirección web: <http://canales.diariosur.es/fijas/esp/malagasigloxx/tema3.html>; h) El cauce del Guadalmedina como lugar de esparcimiento. Sin datar. Fuente: <http://la-mirada-del-lobo.blogspot.com/2013/07/malaga-antigua-cauce-del-guadalmedina.html>; i) Málaga: Orillas del río Guadalmedina. Hauser y Menet. Sin datar. Fuente: <http://la-mirada-del-lobo.blogspot.com/2013/07/malaga-antigua-cauce-del-guadalmedina.html>; j) Mercado instalado en el cauce del río durante el siglo XX. Fuente: <http://la-mirada-del-lobo.blogspot.com/2013/07/malaga-antigua-cauce-del-guadalmedina.html>

Históricamente, la comunicación entre ambas márgenes se producía a través de pequeñas puertas y portillos abiertos en la muralla, siendo los puentes literalmente escasos. El único que permitía el paso de carruajes y vehículos sería el de Tetuán, inaugurado en 1860. A la altura del Convento de Santo Domingo y de la Aurora existían pasarelas de madera de uso exclusivamente peatonal, y fue ya en el siglo XX cuando se construyeron puentes realmente aptos para el tráfico rodado. Las fotografías históricas nos revelan qué tipo de usos y qué protagonistas ocuparon los espacios ligados al Guadalmedina, siendo especialmente revelador e interesante comprobar cómo su uso se incorporó a la vida diaria desde que se tiene constancia documental.

Sobre 1892 Emilio de la Cerda Gariot fue el encargado de realizar un plano en el que se observa cómo la trama urbana se extiende sobrepasando el límite del cauce del Guadalmedina y los arrabales de la margen oeste se presentan ya como parte asentada de la ciudad. Este mismo autor realizó en 1899 un segundo plano de Málaga, donde de una forma más clara se puede diferenciar la trama urbana de la ciudad y cómo ya aparecen formados los barrios originarios de la parte oeste de la ciudad. En el plano de 1918 realizado por Manuel Zalazar, se reconoce la propuesta de tranvía eléctrico que centraba la mayor parte de su recorrido en abastecer el núcleo histórico de la ciudad, mientras que la población que habitaba la margen oeste quedaba mal comunicada.

En el siglo XX la trama urbana continuó creciendo hacia el oeste, llegando a duplicar su tamaño y ganando mayor entidad en la ciudad. De manera reciente, el desarrollo urbano ha inundado ambas márgenes del río, experimentando un crecimiento exponencial en lo correspondiente a la parte oeste. El río Guadalmedina, que comenzaba marcando uno de los límites de crecimiento de Málaga, ha ido evolucionando junto a la trama urbana hasta quedar como un elemento intrínseco de la misma. En la actualidad, el tramo urbano del Guadalmedina se presenta como un cauce seco, casi olvidado y muy necesitado. En su definición más actual, el Guadalmedina es un río sin agua, exceptuando las aperturas condicionadas de compuerta en la presa del Limonero necesarias en los trabajos de alivio de capacidad o las fuertes lluvias, cada vez más espaciadas en el tiempo.

3. Arquitectura y patrimonio

La renovación urbana impulsada a partir de mediados de los años noventa transformó parcialmente la imagen degradada del entorno, principalmente del área central de la ciudad antigua, pero no llegó por falta de recursos a los ámbitos que ahora son el centro de este trabajo. En el ámbito central de la ciudad convive un fuerte turismo urbano, también con problemas de regulación de la masificación de terrazas, usos hosteleros y de apartamentos, con la ciudad degradada, con numerosos solares en ruina o abandonados y una importante población excluida socialmente.

La Agenda Urbana (Agenda 21 de Málaga) se configura como el marco de referencia estratégico de Málaga en un horizonte de medio plazo a otro de largo plazo (2050). El plan define cuatro líneas estratégicas sobre las que la ciudad ha impulsado su desarrollo desde 2006: el conocimiento, la cultura, el litoral y la revitalización urbana. Recogidos en diez proyectos estrella a través de setenta y dos retos, que debían marcar las líneas de desarrollo futuro de la ciudad y de su espacio metropolitano.

Concretamente en Arquitectura y a raíz de las inundaciones de los años 87 y 89, se inicia la erradicación de la vivienda tradicional y se pone en marcha una política de construcción de barriadas de transición en el extrarradio de la ciudad, siendo a partir de 1995 cuando los arrabales empiezan a consolidar su renovación urbanística y en materia de vivienda, con nuevos y modernos edificios, pero soportando una alta densidad constructiva y de población. De todo este proceso, resulta la consolidación de tres grandes áreas urbanas segregadas, que bordean y encierran la zona noble del casco histórico, constituyendo en nuestros días una amenaza para la cohesión social y el desarrollo integral de la ciudad.

El espacio público forma la imagen de ciudad por medio de su historia, su patrimonio construido y su relación con la sociedad. Es la metodología patrimonial la que abordamos para reconocer y llegar a entender, como unidad,

Relación de autores

Carlos Díaz-Recasens Montero de Espinosa, Profesor asociado, Universidad de Sevilla

Gonzalo Díaz-Recasens Montero de Espinosa, Investigador HUM1050, Dr. Arquitecto, Universidad de Sevilla

Víctor M. Fernández Salinas, Catedrático de universidad, Universidad de Sevilla

Sebastián Fierro Raya, Investigador HUM1050, Arquitecto. Alumno de Doctorado en Arquitectura, Universidad de Sevilla

Isabel María Gómez Márquez, Investigadora HUM1050, Socióloga

Ángela Laguna Bolívar, Investigadora HUM1050, Alumna de Doctorado en Arquitectura, Universidad de Sevilla

Rosa María Monar Alvarado, Alumna de Grado en Arquitectura, Universidad de Sevilla

Paula Pérez Franco, Arquitecto, Universidad de Sevilla

Carlos Quevedo Rojas, Investigador HUM1050, Carquero Arquitectura S.L.P.

Fernando Royo Naranjo, Investigador HUM1050, Pereira-Royo Arquitectura S.L.P.

Lourdes Royo Naranjo, Responsable del Grupo HUM1050. Profesora titular de universidad, Universidad de Sevilla

Sergio Villalba Jiménez, Investigador HUM1050, Profesor titular de universidad, Universidad de Sevilla

En este trabajo nos acercamos a un escenario que supone un ejemplo ilustrativo de la realidad compleja que vivimos actualmente en las ciudades históricas, en las que su patrimonio se ha revertido en reclamo de un turismo que refuerza los vínculos, pero al mismo tiempo los pervierte hasta dejar totalmente agotada a la ciudad, pasando de ser una ciudad turística a una ciudad turisticada. El modelo actual de relación entre turismo y ciudad se manifiesta en Málaga desde una doble perspectiva, en afectaciones positivas y en afectaciones negativas, y se proyecta sobre todos los ámbitos, pero de manera muy concreta, en su espacio público.

