

# LA INVENCION ROMÁNTICA DE LA EDAD MEDIA

REPRESENTACIONES DEL MEDIEVO EN EL  
SIGLO XIX ESPAÑOL

---

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LITERATURA

Mercedes Comellas (coord.)



LA INVENCIÓN ROMÁNTICA  
DE LA EDAD MEDIA

Mercedes Comellas (coord.)

# LA INVENCIÓN ROMÁNTICA DE LA EDAD MEDIA



COLECCIÓN LITERATURA

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Juan Montero Delgado

CONSEJO DE REDACCIÓN

Barrera López, Trinidad. Universidad de Sevilla  
Candau Morón, José María. Universidad de Sevilla  
Carrera Díaz, Manuel. Universidad de Sevilla  
Delgado Pérez, María Mercedes. Universidad de Sevilla  
Falque Rey, Enma . Universidad de Sevilla  
Maldonado Alemán, Manuel. Universidad de Sevilla  
Montero Delgado, Juan. Universidad de Sevilla  
Pérez Pérez, María Concepción. Universidad de Sevilla  
Prieto Pablos, Juan Antonio. Universidad de Sevilla  
Utrera Torremocha, María Victoria. Universidad de Sevilla

COMITÉ CIENTÍFICO

Avramovici, Jean-Christophe. Université Paris-Sorbonne  
Calvo Rigual, Cesáreo. Universidad de Valencia  
Carriedo López, Lourdes. Universidad Complutense  
Costa, Virgilio. Universidad Tor Vergata (Roma)  
Galván, Fernando. Universidad de Alcalá de Henares  
Gargano, Antonio. Università degli Studi di Napoli Federico II  
Gibert, Teresa. Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Gil Fernández, Juan. Real Academia Española  
Gómez Camarero, Carmen. Universidad de Málaga  
Gualandri, Isabella. Università degli Studi di Milano  
Marello, Carla. Università degli Studi di Torino  
Marx, Friedhelm. Otto-Friedrich-Universität Bamberg  
Pérez Jiménez, Aurelio. Universidad de Málaga  
Puig Montada, Josep. Universidad Complutense  
Siguán, Marisa. Universidad de Barcelona  
Valis, Noël. Yale University

LA INVENCION ROMANTICA  
DE LA EDAD MEDIA  
REPRESENTACIONES DEL MEDIEVO  
EN EL SIGLO XIX

Mercedes Comellas (coord.)

LITERATURA  
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA

Sevilla 2023

# LITERATURA

Nº 168

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## COMITÉ EDITORIAL

Araceli López Serena [Directora de la Editorial Universidad de Sevilla]

Elena Leal Abad [Subdirectora]

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera



Esta publicación esta financiada por el proyecto *Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos [1500-1844] [SILEM II]*, Plan Estatal de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación (RTI2018-095664-B-C22).

© Mercedes Comellas (coord.), 2023

© De los textos, sus autores, 2023

© Editorial Universidad de Sevilla, 2023

c/ Porvenir, 27 41013 Sevilla

<https://editorial.us.es> / [info-eus@us.es](mailto:info-eus@us.es)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada, salvo excepción prevista en la ley, con la autorización de sus titulares. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

ISBN 978-84-472-2408-1

Maquetación: santi@elmaquetador.es

## Índice

Capítulo 1. La invención romántica de la edad media, o los orígenes medievales del romanticismo . . . . .	11
MERCEDES COMELLAS	
La Edad Media, un lienzo en blanco . . . . .	25
Bibliografía citada . . . . .	40
Capítulo 2. La recuperación de la literatura medieval española desde Alemania:	
Dieze, Bouterwek y Friedrich Schlegel . . . . .	47
CARMEN CALZADA BORRALLO	
Medievalismo y espíritu nacionalista. . . . .	47
La construcción de la Edad Media española en Alemania . . . . .	50
<i>La Geschichte der spanischen Dichtkunst (1769) de Johann Andreas Dieze . . . . .</i>	50
<i>La Geschichte der spanischen Poesie und Beredsamkeit (1804)</i>	
<i>de Friedrich Bouterwek . . . . .</i>	60
<i>Fragmentos y cursos (1797-1822) de Friedrich Schlegel . . . . .</i>	70
Algunas conclusiones . . . . .	77
Bibliografía citada . . . . .	79
Capítulo 3. La reivindicación romántica del medievo español: ideología y mito . . . . .	85
MERCEDES COMELLAS	
Los historiadores y la Edad Media . . . . .	95
De la historia a la historia literaria . . . . .	105
Bibliografía citada . . . . .	132

Capítulo 4. La Edad Media en <i>l'Espagne sous Ferdinand VII</i> (1838), del marqués de Custine: Su pensamiento político y estético desde el catolicismo romántico . . . . .	143
MANUEL CONTRERAS JIMÉNEZ	
Perfil del autor . . . . .	145
La Edad Media como sociedad política idealizada . . . . .	148
Arte medieval y arte cristiano . . . . .	155
Conclusiones . . . . .	161
Bibliografía citada . . . . .	163
Capítulo 5. Montserrat romántico: sublimidad, misticismo e identidad nacional en torno a la montaña y el monasterio . . . . .	167
CLAUDIA LORA MÁRQUEZ	
Introducción. Origen y formación de la leyenda de Montserrat. . . . .	167
Montserrat en la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. . . . .	171
Montserrat romántico . . . . .	173
<i>El redescubrimiento romántico de Montserrat en Alemania: W. von Humboldt, J.W. Goethe y Wagner.</i> . . . . .	173
<i>El romanticismo hispánico interpreta Montserrat. El caso de La azucena silvestre: leyenda religiosa del siglo IX de José Zorrilla (1845).</i> . . . . .	176
<i>La Renaixença catalana y su lectura de la historia montserratina</i> . . . . .	186
Conclusiones . . . . .	187
Bibliografía citada . . . . .	188
Capítulo 6. Tiempos oscuros. Medievalismo y gótico en los cuentos de <i>El Artista</i> . . . . .	191
ISABEL CLÚA	
La Edad Media como espejo oscuro: heterotopía y sublimidad . . . . .	196
La Edad Media como fabulación y artefacto. . . . .	208
Conclusión . . . . .	217
Bibliografía citada . . . . .	218
Capítulo 7. La mujer del medievo en la cultura visual del romanticismo español: Imagen, discurso y propaganda (1833-1868) . . . . .	221
MAGDALENA ILLÁN MARTÍN y CUSTODIO VELASCO MESA	
Introducción . . . . .	222
Protagonismo del «pueblo», protagonismo de «la mujer» . . . . .	223
Las representaciones de la mujer en el retorno idealizado a la Edad Media . . . . .	228
<i>La mujer medieval como fuente de regeneración política y social.</i> . . . . .	229
<i>La exaltación de «la buena madre».</i> . . . . .	236
«La digna compañera» . . . . .	241



«La brava hembra» . . . . .	247
<i>Mujeres reprobadas</i> . . . . .	253
Conclusiones . . . . .	256
Bibliografía citada . . . . .	257

Capítulo 8. Modelos de santidad femenina medieval en la novela romántica española . . . . .	261
---	-----

FRUCTUOSO ATENCIA REQUENA

Matilde de Urgel: heroína cristiana protagonista de <i>Los bandos de Castilla</i> o <i>El caballero del cisne</i> . . . . .	266
Elvira: la virtud frente al varón en <i>El doncel de don Enrique el Doliente</i> . . . . .	274
La hermana del Castellano de Cuéllar: el ascetismo fanático en <i>Sancho Saldaña</i> . . . . .	278
María: un milagro <i>in vita</i> en <i>Cristianos y moriscos</i> . . . . .	283
Beatriz: heroína romántica y cristiana de <i>El señor de Bembibre</i> . . . . .	286
Conclusiones: la heroína romántica, descendiente de la santa medieval . . . . .	290
Bibliografía citada . . . . .	293

Capítulo 9. Tamorlán en la escena romántica española: <i>El rayo de Oriente</i> , de Eduardo Asquerino . . . . .	297
--	-----

MONTSERRAT RIBAO PEREIRA

De Enrique III a Isabel II, con una embajada al fondo . . . . .	297
La gestación del texto dramático . . . . .	299
Oriente y Tamorlán en el Romanticismo español: ideales republicanos y teatro . . . . .	303
<i>El rayo de Oriente</i> o el medieval al servicio de la actualidad decimonónica . . . . .	307
Asia a un lado, al otro España, y allá a su frente... Tamorlán. . . . .	314
Bibliografía citada . . . . .	316

Capítulo 10. De Lope de Vega a Tomeo Benedicto: la acción secundaria en cinco obras dramáticas sobre <i>La campana de Huesca</i> . . . . .	319
--	-----

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Estado de la cuestión . . . . .	321
Lope de Vega: <i>La campana de Aragón</i> (c. 1596-1603) . . . . .	325
Martínez de Meneses y Belmonte Bermúdez: <i>La gran comedia de la campana de Aragón</i> (c. 1637-1638) . . . . .	332
Vera Tassis: <i>La corona en tres hermanos</i> (1676) . . . . .	335
García Gutiérrez: <i>El rey monje</i> (1837) . . . . .	337
Tomeo Benedicto: <i>La campana de Huesca</i> (1862) . . . . .	342
Conclusiones . . . . .	345
Bibliografía citada . . . . .	347

Capítulo 11. Los visigodos y la identidad nacional en las letras españolas modernas:  
Análisis de *Flavio Recaredo* (1851), de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) . . . 351

IÑIGO SÁNCHEZ LLAMA

El debate del legado cultural de la monarquía visigoda en las letras españolas  
modernas: una polémica no resuelta entre el liberalismo y el tradicionalismo . . . 354

*Flavio Recaredo*, de Gómez de Avellaneda: una revisión posibilista y romántica  
en torno a la identidad nacional. . . . . 363

Conclusión: *Flavio Recaredo* en la encrucijada isabelina de 1850.

Hacia una representación posibilista del género sexual,  
la identidad nacional y la modernidad liberal . . . . . 374

Bibliografía citada . . . . . 375

La invención de la Edad Media por los románticos se cuenta entre los más interesantes procesos de invención del pasado. El Medievo español, más imaginado que estudiado, sirvió como lienzo en blanco para que diferentes autores lo tiñeran subjetivamente y a su conveniencia con colores y propósitos diferentes y hasta opuestos. En él se quisieron encontrar motivos y argumentos para los relatos de «invención de España», proyecto principal de la historiografía romántica.

Este volumen se adentra en las razones que movieron a esa reivindicación pertinaz del pasado medieval, y, sobre todo, a identificarse emocionalmente con un tiempo del que se desconocía casi todo. Lo hace desde una perspectiva transdisciplinar, incorporando la visión de especialistas en historia, teoría e historia literaria e historia del arte, que observan el aprovechamiento que los románticos hicieron del pasado medieval y cómo el imaginario construido sobre el lienzo de aquellos siglos casi desconocidos contribuyó a la construcción sentimental de la nación del presente. Las imágenes pictóricas y literarias del Medievo español dieron a conocer la historia (en gran medida inventada) de la patria y encarnaron el imaginario medieval que todavía hoy en gran medida se conserva y se discute.