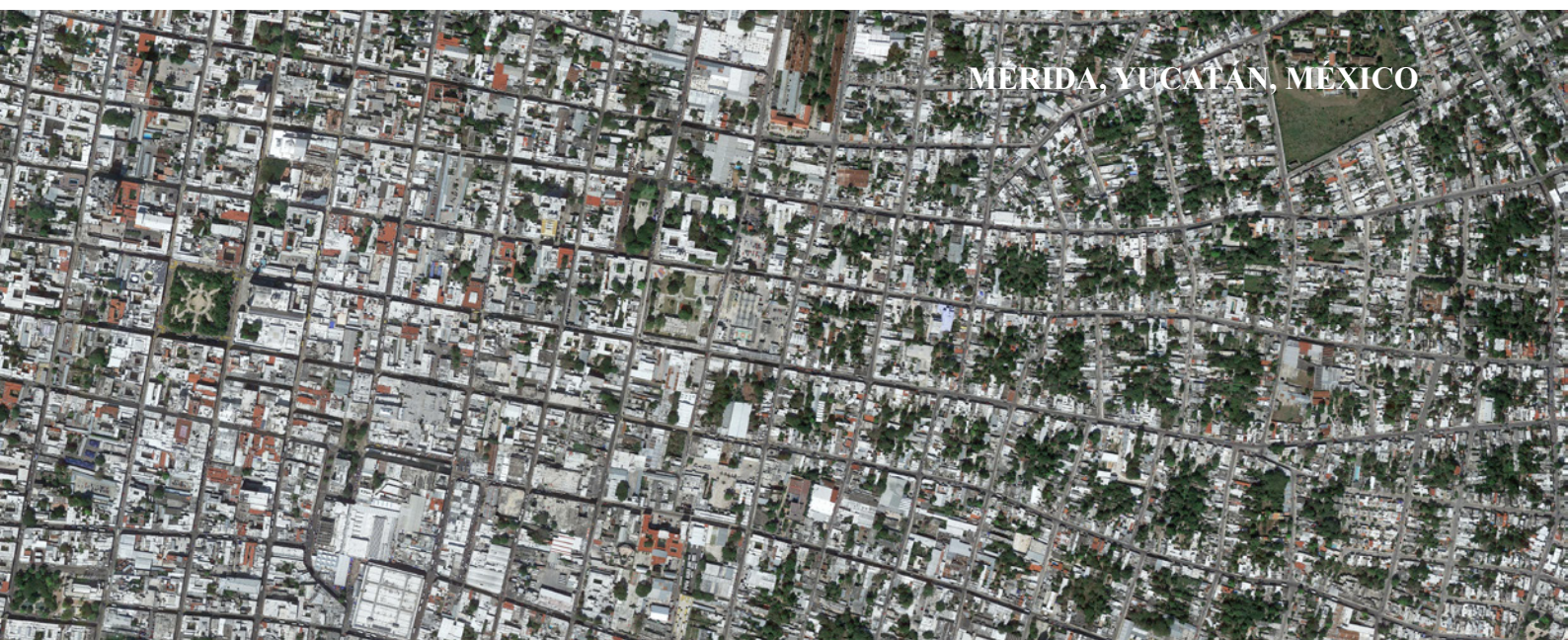


Rosa María Añón-Abajas · Amadeo Ramos-Carranza · María Elena Torres Pérez  
(directores)

# INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DISEÑO URBANO EN CONTEXTOS HISTÓRICOS



I - SIACU. SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN UNIVERSITARIA

Editorial Universidad de Sevilla





I - SIACU  
SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN  
EN ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN UNIVERSITARIA

# INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DISEÑO URBANO EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

Rosa María Añón-Abajas · Amadeo Ramos-Carranza · María Elena Torres Pérez  
(directores)

## LIBRO DE RESÚMENES



SEVILLA, 2022



Colección Actas  
Núm.: 87

**Comité editorial:**

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla

**Directores de la publicación:**

Rosa María Añón-Abajas  
Amadeo Ramos-Carranza  
María Elena Torres Pérez

© Editorial Universidad de Sevilla 2022

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© Rosa María Añón-Abajas; Amadeo Ramos-Carranza; María Elena Torres Pérez (directores) 2022

© De los textos, sus autores 2022

ISBN (electrónico): 978-84-472-2363-3

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447223633>

Diseño de cubierta y composición interactiva: directores del seminario



I - SIACU

SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y COOPERACIÓN UNIVERSITARIA

### **Directores del Seminario**

Rosa María Añón-Abajas

Amadeo Ramos-Carranza

María Elena Torres Pérez

### **Organización**

Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, México

Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, España



CAMPUS DE ARQUITECTURA, HÁBITAT, ARTE Y DISEÑO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



### **Comité Científico**

José Alfredo Alonzo Aguilar, Universidad Autónoma de Yucatán, México

Darío Álvarez Álvarez, Universidad de Valladolid, España

Rosa María Añón Abajas, Universidad de Sevilla, España

Carmen Diez Medina, Universidad de Zaragoza, España

Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid, España

Josefina González Cubero, Universidad de Valladolid, España

Margarida Louro, Universidade de Lisboa, Portugal

María del Carmen Martínez Quesada, Universidad de Sevilla, España

Antonio Millán Gómez, Universidad Politécnica de Barcelona, España

Amadeo Ramos Carranza, Universidad de Sevilla, España

Jorge Torres Cuco, Universidad Politécnica de Valencia, España

María Elena Torres Pérez, Universidad Autónoma de Yucatán, México

celebrado el año 2021, diciembre jueves 2, viernes 3, jueves 9 y viernes 10

8,00 a 14,00 horas (México) - 15,00 a 21,00 horas (España)

FORMATO ONLINE





## Í N D I C E

Arquitectura, investigación, cooperación. <i>Amadeo Ramos-Carranza; Rosa María Añón-Abajas; María Elena Torres Pérez</i>	11
<b>Línea temática 1:</b> <b>REHABILITACIÓN, RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ARQUITECTURAS EXISTENTES</b>	
Espacio de relación y vivienda social en centros históricos. La memoria como patrimonio a conservar. <i>Sara de Giles Dubois; José Morales Sánchez</i>	17
Intervenciones en el Alcázar-Palacio de Estepa (Sevilla) <i>Guillermo Pavón Torrejón</i>	19
Restauración de las Carnicerías Reales de Porcuna (Jaén): buscando un nuevo espacio entre ruinas. <i>Pablo Millán Millán</i>	21
Pensar, dibujar, hacer. Revisitando la rehabilitación del Ayuntamiento de Villaverde del Río (1992-94) <i>Amadeo Ramos Carranza; Rosa María Añón Abajas</i>	23
Memoria y continuidad. Estrategias de aprendizaje <i>Luisa Alarcón González</i>	27
Recodificando el Palacio Cantón. Análisis, puesta en valor e intervención de un ícono arquitectónico porfiriano en Mérida México <i>Gladys Arana López</i>	29
Arquitectura, tectónica y crisis proyectual. Una revisión sobre la EAPV de la UABJO, México <i>Fabricio Lázaro Villaverde; Edith Cota Castillejos</i>	31
Rehabilitación de viviendas en el barrio Santa María de Cádiz. Santo Domingo 14, Teniente Andújar 32 <i>Germán López Mena</i>	35
Intervención restaurativa “La Vecindad” <i>Luis Miguel Durán López</i>	37
Propuesta de intervención en vivienda abandonada del centro histórico de Morelia <i>Jahir Ysaguirre Guerrero; Erika Pérez Muzquiz</i>	39



Rehabilitación del espacio de recreo del Colegio Calderón de la Barca de Sevilla  
*Esther Mayoral Campa; Melina Pozo-Bernal; Cristóbal Miró-Miró* 41

Arquitectura del siglo XIX en Guanajuato capital  
*Claudia Hernández Barriga; Gloria Cardona Benavides* 45

Monumento a la Patria en Mérida Yucatán, México. Historias encontradas de memoria valoración y conservación  
*María Elena Torres Pérez; José Trinidad Escalante Kuk; Gonzalo Coral Vázquez* 47

## **Línea temática 2:**

### **REHABILITACIÓN DE LUGARES PATRIMONIALES, PAISAJES Y ESPACIO PÚBLICO**

Intervención en el sector oeste y entorno de la Puerta Libitinaria  
Anfiteatro de Itálica  
*Francisco Reina Fernández* 53

Escenarios de Memoria. Puesta en valor de los yacimientos del foro de Cártama a través del espacio público  
*María de Lara Ruiz* 57

El patrimonio cultural-natural en las políticas y gestión del desarrollo urbano-territorial en ciudades mexicanas del siglo XXI  
*Marco Tulio Peraza; Josep Ligorred Perramon* 59

Diseñar el territorio... Arquitectura e identidad: provincialización de Misiones, Argentina  
*Graciela de Kuna; Alba C. Ferreyra; Laura Agustina Basile* 63

Recuperación del antiguo muelle Camaronero como espacio público y mirador.  
Calle Betis. Sevilla  
*José Manuel Pérez Muñoz; José María Morillo Sánchez* 65

Ordenación Muelle de la Sal del Guadalquivir. Emplazamiento pieza "Tolerancia" de Eduardo Chillida  
*Antonio Herrero Elordi* 67

Patrimonio preindustrial como recurso urbano. Molino de Martos (Córdoba), reactivación de una huella del pasado  
*Gloria Rivero Lamela* 69

Diseñar el hábitat... Genius Loci-Espíritu del Lugar en las Misiones Jesuítico Guaraníes caso San Cosme  
*Graciela de Kuna; Alba C. Ferreyra; Eduardo Gómez Dalinger; Robert Jackson* 73





Habitando lo inhóspito: Parque fotovoltaico y campamento anexo en el desierto de Atacama. Chile 2013 <i>Luis Rubiño Chacón; Pura García Márquez; Ignacio Rubiño Chacón</i>	77
Parques arqueobotánicos: patrimonio histórico cultural y natural de Yucatán <i>María Elena Torres Pérez</i>	81
Rehabilitación del parque Miguel Hidalgo, cuerpo oriente <i>Luis Miguel Durán López</i>	85
A grandes problemas... soluciones radicales. Andador Hidalgo. Jardín Zaragoza-Alameda Central de Toluca <i>Jorge Eduardo Valdés Garcés, Adriana Irais Lugo Plata</i>	89
Microestación Ibarrilla: sistema integrado de transporte y recuperación del contexto arbóreo de la zona mediante estrategias de arquitectura del paisaje <i>Luis Miguel Durán López</i>	91
Transformación urbana de la ciudad histórica, resultado de políticas públicas en Guanajuato, México <i>Velia Yolanda Ordaz Zubia; María Jesús Puy y Alquiza</i>	93
El espacio público en la ciudad post COVID <i>Alberto Álvarez Vallejo, Liliana Romero Guzmán, Jesús Enrique De Hoyos Martínez, José de Jesús Jiménez Jiménez; Jorge Eduardo Valdés Garcés</i>	97

### **Línea temática 3:**

#### **PERIFERIAS HISTÓRICAS: FORMACIONES Y NUEVAS ARQUITECTURAS**

La arquitectura moderna de OTAISA en la Sevilla de principios de los años setenta <i>Valentín Trillo</i>	103
Concurso EMVISESA para 245 viviendas públicas en El Porvenir. Oportunidades para configurar una ciudad amable <i>Rosa María Añón Abajas; Amadeo Ramos Carranza</i>	105
Urbano y rural. Reverberaciones del contexto en el Centro cívico “Los Silos” en La Rinconada, Sevilla <i>Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde</i>	109
Arquitectura para el día después. “MINIMUM: Centro Mínimo de Apoyo Logístico para Emergencias Sanitarias” <i>Cristina Vicente Gilabert; María Isabel Romero Gómez; María Teresa Aguilar Carrasco; Remedios María López Lovillo</i>	113



Wild Synapse: entre culturas, entre ecosistemas <i>Borja Sallago Zambrano</i>	117
Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo <i>María del Carmen Quesada Martínez; Ricardo Hernández Soriano</i>	119
Diseño de un módulo emergente de bambú de aplicación diversa <i>Luis Axel Melitón Barbosa; Liliana Romero Guzmán; Jesús Enrique De Hoyos Martínez</i>	121
Análisis de las infraestructuras para la movilidad en Mérida, Yucatán en tiempos de la hipermodernidad <i>Yolanda Fernández Martínez</i>	125
Dimensiones y macroindicadores de diseño urbano sostenible <i>Laura Teresa Gómez-Vera; Verónica Zendejas Santín; Georgina Alicia García Luna Villagrán</i>	129
Factores para la determinación del suelo urbano <i>Jesús Enrique de Hoyos Martínez</i>	131



## 1. ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN, COOPERACIÓN

Amadeo Ramos-Carranza. <https://orcid.org/0000-0003-4195-5295>

*amadeo@us.es. Universidad de Sevilla. España*

Rosa María Añón-Abajas. <https://orcid.org/0000-0003-0720-4172>

*rabajas@us.es. Universidad de Sevilla. España*

María Elena Torres Pérez. <https://orcid.org/0000-0001-8701-6627>

*mariaelena.torres@correo.uady.mx. Universidad Autónoma de Yucatán. México*

Dentro de las actividades de cooperación que los departamentos de las universidades deben establecer, se encuentra la realización de eventos que den a conocer los trabajos de investigación que desarrollan sus profesores e investigadores. Como primeros beneficios cabe indicar el fortalecimiento de relaciones entre instituciones académicas, el trasvase de conocimientos y la apertura de vías de colaboración en los diferentes ámbitos que permiten la investigación y la docencia.

Este Libro de Resúmenes es el resultado de una primera experiencia que, con estas intenciones, ha permitido que colaboren el departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, en Mérida, México. El formato elegido ha sido el de Seminario Internacional de carácter temático, abierto a los profesores e investigadores que han deseado compartir sus trabajos para conocimiento de todos los participantes. La inclusión en el nombre del seminario de “cooperación universitaria” junto a investigación y arquitectura, responde a estas primeras intenciones que se entienden, sobre todo, desde el ámbito académico.



Junto a estos objetivos expuestos, otro de los retos abordados en este Seminario Internacional ha sido el de reivindicar el proyecto y la obra de arquitectura como investigación. Escuelas, facultades, profesores e investigadores llevan reclamando esta consideración del trabajo del arquitecto durante años. La arquitectura -proyecto y obra- es una base esencial para el proceso formativo de los estudiantes, pero, igualmente, es cómo se construyen nuestras ciudades, sus paisajes y sus territorios, nuestros lugares de convivencia y de relación que tanto determinan el carácter de una sociedad. Es cierto que no todo lo que se construye contribuye positivamente a este debate y estos seminarios tienen también la obligación de saber presentar y valorar aquellas arquitecturas que aportan acertadas soluciones a los problemas detectados, crean conocimiento desde la práctica arquitectónica y mejoran las condiciones de vida de las personas manteniendo su identidad, su memoria, su cultura o sus tradiciones.

Para este estreno, la temática elegida ha sido *Intervención Arquitectónica y Diseño Urbano en Contextos Históricos*, con una amplia interpretación del término histórico, valorando también las circunstancias que condicionan y determinan el carácter del proyecto y la obra, como los contextos asociados a los lugares donde se interviene. Más allá de si se trataba de unos restos patrimoniales; inmuebles catalogados; construcciones anónimas pero que pertenecen a la memoria colectiva de una población, viviendas o edificios administrativos; paisajes protegidos; monumentos o lugares públicos recuperados, en todas las ponencias destaca el carácter contemporáneo de los proyectos y obras construidas que añaden nuevas lecturas, ampliando el contexto histórico en el que se interviene.

Se presentan los resúmenes de las ponencias agrupadas en tres líneas temáticas. La primera, titulada *Rehabilitación, Restauración y Recuperación de Arquitecturas Existentes*, agrupa trece ponencias esencialmente basadas en intervenciones que recuperan arquitecturas que, por diversos motivos, se encontraban en estado de abandono o eran funcionalmente deficientes. Conforman un panorama muy diverso que manifiesta el amplio campo de actuación de la arquitectura en la rehabilitación y recuperación de edificios.

La segunda línea temática, titulada *Rehabilitación de Lugares Patrimoniales, Paisajes y Espacios Públicos* agrupa quince ponencias. Conceptos como espacio público, paisaje o territorio en lugares urbanos o protegidos, enlazan los diferentes proyectos y obras que refieren claramente la condición urbana y paisajística de nuestra disciplina. Son ponencias en las que trasciende la naturaleza humana de los espacios intervenidos.

La tercera línea temática, titulada *Periferias Históricas: Formaciones y Nuevas Arquitecturas*, congrega diez ponencias que atienden a aquellas partes de nuestras ciudades y municipios, en el límite con los tradicionales centros históricos. Surgidas en caminos históricos extramuros, junto a los trazados del ferrocarril, junto a los primeros desarrollos industriales, u otras circunstancias de crecimiento periférico.



Quedan incluidos caso que atienden a factores de desarrollo contemporáneo del siglo XXI como son los conceptos de sostenibilidad o hipermodernidad.

Junto a los resúmenes y palabras clave se añade una bibliografía de referencia que permita al lector interesado profundizar en el tema que sea de su interés.

El éxito de este encuentro se ha fundamentado en la participación de los profesores e investigadores de distintas universidades que, generosamente, han expuesto su trabajo. Se espera que este primer encuentro de cooperación de investigación en arquitectura tenga continuidad y, progresivamente, sea mayor el número de universidades participantes.





**Línea temática 1:**

**REHABILITACIÓN, RESTAURACIÓN Y  
RECUPERACIÓN  
DE ARQUITECTURAS EXISTENTES**







## ESPACIO DE RELACIÓN Y VIVIENDA SOCIAL EN CENTROS HISTÓRICOS. LA MEMORIA COMO PATRIMONIO A CONSERVAR

### RELATIONAL SPACE AND SOCIAL HOUSING IN HISTORIC CENTERS. REMEMBRANCE AS HERITAGE TO BE PRESERVED

Sara de Giles Dubois. <https://orcid.org/0000-0003-1121-5739>

*sgiles@us.es. Universidad de Sevilla. España*

José Morales Sánchez. <https://orcid.org/0000-0001-6802-1789>

*jmorales1@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

Las intervenciones y rehabilitaciones en los centros históricos deberían generar las condiciones necesarias para que la arquitectura y su contexto urbano vuelvan a estar activos, dando cabida de nuevo a la vida de las personas y a su memoria colectiva. A través de dos ejemplos de proyectos de vivienda social, uno de obra nueva en Úbeda y otro de rehabilitación en Cádiz, queremos demostrar cómo el “espacio de relación” puede ser la clave para la rehabilitación de nuestras antiguas ciudades en las que, a modo de activador, sea capaz de devolver la vida y memoria a espacios hoy vacíos o musealizados por el turismo. Ambos proyectos muestran un nuevo espacio de relación que fomenta las relaciones entre las personas, y que a su vez garantiza la presencia de sus habitantes para que de manera indirecta controlen y activen los permeables espacios urbanos resultantes.

#### 2. PALABRAS CLAVE

espacio de relación; vivienda social; rehabilitación; patrimonio; memoria colectiva; permeabilidad urbana



### 3. ABSTRACT

Interventions and rehabilitations in historic centers should generate the necessary conditions for the architecture and its urban context to become active again, providing a new space for people's lives and their collective remembrance. Through two examples of social housing projects, one new construction project in Úbeda and a rehabilitation project in Cádiz, we want to demonstrate how the "relational space" can be our old cities rehabilitation key, being an activator able to restore life and remembrance to spaces that are now empty or museumized by tourism. Both projects show a new relational space that promotes interaction between people, while ensuring the presence of its inhabitants to indirectly control and activate the resulting permeable urban spaces.

### 4. KEYWORDS

relational space; social housing; rehabilitation; heritage; collective remembrance; urban permeability

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Conde, Y. (2000). *La arquitectura de la indeterminación*. Actar.
- Delgado, M. (2001). *Memoria y lugar. El Espacio público como crisis de significado*. Ediciones Generales de la construcción.
- Hernández de León, J. M. (2000). Because questioning is the devotion of thought. En E. Souto de Moura. *Santa María do Bouro. Building a Pousada using stones from the monastery* (pp. 20-23). White&Blue Edicoes.
- Rivera Blanco, J. (2010). Paisaje y Patrimonio. En AAVV. *Paisaje y Patrimonio* (pp. 11-30). Abada.
- MGM, Morales de Giles (2009). *Casa del Plátano*. Micrografías.
- Morales, J. y De Giles, S. (2007a). Viviendas sociales en Úbeda. En *El Croquis*, (136-137), 304-309. Arquitectura española.
- Morales, J. y De Giles, S. (2007b). Rehabilitación de cinco viviendas en el barrio del Pópulo. En *El Croquis*, (136-137), 274-283. Arquitectura española.
- Morales, J. y De Giles, S. (2009) Angles et arêtes: rénovation de logements sociaux, Cádiz, Espagne. En : *Moniteur architecture AMC*, (186), 106-107.
- Morales, J. y De Giles, S., (2011). The expansive city: Housing in Úbeda. En AAVV. *A+T research group: Density projects. 36 new projects on collective housing*. (pp 84-93). A+T architecture publishers.



## INTERVENCIONES EN EL ALCÁZAR-PALACIO DE ESTEPA (SEVILLA)

### INTERVENTIONS IN THE ALCÁZAR-PALACE OF ESTEPA (SEVILLE)

Guillermo Pavón Torrejón. <https://orcid.org/0000-0002-3289-1245>.  
*gpavon@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

El texto describe las intervenciones realizadas en el Alcázar-Palacio de Estepa. Un complejo edificado, prácticamente arruinado, que muestra la prolongada historia de la población desde la antigüedad hasta la actualidad. Así, en el mismo lugar se sucedieron las murallas turdetanas que defendían el asentamiento primigenio, la Alcazaba musulmana, la Fortaleza de la Orden de Santiago, el Palacio de los marqueses de Estepa y, una vez abandonado este, el antiguo cementerio de la ciudad.

Las obras tratadas se abordaron como una investigación sobre la Arquitectura y el Proyecto que pretendían coadyuvar, desde la praxis, a la formación de nuevos criterios operativos en el campo de la intervención en el Patrimonio Arquitectónico.

#### 2. PALABRAS CLAVE

Estepa; Alcázar-Palacio; patrimonio arquitectónico; proyecto arquitectónico; alteridad; permanencia



### 3. ABSTRACT

The text describes the architectural interventions carried out in the Alcázar-Palace of Estepa. A built heritage, practically ruined, that shows the long history of its population from ancient times to the present day. Thus, in the same place, the Turdetan walls that defended the original settlement, the muslim Fortress, the Fortress of the Order of Santiago, the Palace of the Marquis of Estepa and, once this was abandoned, the old cemetery of the city come and go.

The works that are dealt with were approached as an investigation on the Architecture and the Project that tried to contribute, from praxis, to the formation of new operative criteria in the field of the intervention in the Architectural Heritage.

### 4. KEYWORDS

Estepa; Alcázar-Palace; architectural heritage; architectural project; otherness; permanence

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barco, A. (2002 [1788]). *La Antigua Ostippo y actual Estepa*. Ayuntamiento de Estepa.
- Caniggia, G. (1970). *Osservazioni sulle matrici tipologiche degli aggregati romani: perimetri difensivi della Como romana*. Varena.
- Caniggia, G. (1975). *Strutture dello spazio antrópico. Studi e note*. Alinea.
- Pavón-Torrejón, G. (2007). Los conventos de Santa Clara y San Francisco en la “Acrópolis” de Estepa. En J. Aranda Doncel (Coord.), *Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa* (pp. 251-269). Ayuntamiento de Estepa.
- Pavón-Torrejón, G. y Del Pozo, A. (2011). Antigua Alcazaba. Estepa. Sevilla. En AAVV. *Recuperar el Patrimonio. Una mirada en Profundidad* (pp. 254-259). Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Fomento.
- Pozo-Barajas, A., Pavón-Torrejón, G., Torres-Martínez, F. y Frau-Socias, J.J. (1999). Aproximación a la forma urbana de Estepa. En A. Rivero R y J. M. Juárez Martín, (Coord.), *Patrimonio Histórico, III Jornadas de Historia de Estepa* (pp. 643-673). Ayuntamiento de Estepa.
- Pozo Barajas, A. y Pavón-Torrejón, G. (2011). Adecuación del acceso a la Torre del Homenaje del Alcázar de Estepa. *Proyecto, Progreso y Arquitectura*, (4), 56-75. <https://doi.org/10.12795/ppa.2011.i4.04>
- Rossi, A. (1966). *L'Architettura della città*. Città Studi Edizione. Trad. cast.: m.a. (1986). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.



## RESTAURACIÓN DE LAS CARNICERÍAS REALES DE PORCUNA (JAÉN): BUSCANDO UN NUEVO ESPACIO ENTRE RUINAS

### RESTORATION OF THE ROYAL BUTCHERS OF PORCUNA (JAÉN): LOOKING FOR A NEW SPACE AMONG RUINS

Pablo Manuel Millán-Millán. <https://orcid.org/0000-0001-5343-69574>  
*pmillan1@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

Intervenir sobre una arquitectura patrimonial de la cual solo se conoce su historia reciente es un importante reto, ya que el proceso de restauración lleva implícito una investigación profunda, necesaria para la puesta en valor. Esto ocurrió con la restauración de las Carnicerías Reales del siglo XVI de Porcuna, un edificio del que, tras haber sido sede del juzgado durante la dictadura franquista y pasto de incursiones poco afortunadas, poco más se conocía. La investigación que mostramos en este texto relata la importancia del proceso gráfico en la actividad proyectual, así como los diferentes planteamientos tenidos en cuenta durante la intervención. Igualmente evidencia la actividad proyectual como proceso de investigación necesario, máxime cuando se trata de intervenciones en contextos patrimoniales.

#### 2. PALABRAS CLAVE

restauración; patrimonio; puesta en valor; ruina; arqueología; Porcuna



### 3. ABSTRACT

Intervening on a heritage architecture of which only its recent history is known is an important challenge, since the restoration process involves a deep investigation, necessary for its enhancement. This happened with the restoration of the 16th century Royal Butchers of Porcuna, a building of which, after having been the courthouse building during the Franco dictatorship, little more was known. The research that we show in this text, relates the importance of the graphic process in the project activity, as well as the different approaches taken into account during the intervention. It also shows the project activity as a necessary research process, especially when it comes to interventions in heritage contexts.

### 4. KEYWORDS

restoration; heritage; put in value; ruin; archeology; Porcuna

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, I. (1999). El análisis estratigráfico y la intervención sobre edificios históricos: el caso del Palacio Omeya de Amman. En AAVV. *Metodología de la restauración y la rehabilitación* (pp. 237-252). Munilla-Lería.
- Arévalo, F., (2003). *La representación de la ciudad en el Renacimiento*. Fundación Caja de Arquitectos.
- Brogio, G. P. (1995). Arqueología Estratigráfica y Restauración. *Informes de la construcción*, 46(435), 31-36. <https://doi.org/10.3989/ic.1995.v46.i435.1095>
- Caballero, L. (1995). Método para el análisis estratigráfico de construcciones históricas o “lectura de paramentos”. *Informes de la Construcción*, (453), 37-46. <https://doi.org/10.3989/ic.1995.v46.i435.1096>
- Giuffrè, A. (1991). *Lecture sulla Meccanica delle Murature*. Edizioni Kappa.
- Harris, E. C. (1991). *Principios de estratigrafía arqueológica*. Crítica.
- Tabales, M. A. (2002). *Sistema de Análisis Arqueológico de Edificios Históricos*. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla.



## **PENSAR, DIBUJAR, HACER. REVISITANDO LA REHABILITACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE VILLAVERDE DEL RÍO (1992-94)**

### **THINKING, DRAWING, DOING. REVISITING THE REFURBISHMENT OF VILLAVERDE DEL RÍO TOWN HALL (1992-94)**

Amadeo Ramos-Carranza. <https://orcid.org/0000-0003-4195-5295>

*amadeo@us.es. Universidad de Sevilla. España*

Rosa María Añón-Abajas. <https://orcid.org/0000-0003-0720-4172>

*rabajas@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### **1. RESUMEN**

Este texto revisa el proceso de proyecto seguido para la rehabilitación del Ayuntamiento de Villaverde del Río (1992-94) reflexionando sobre el sentido constructivo que recorre todos los tiempos de una arquitectura, primero, ideada, luego, dibujada y, finalmente, ejecutada. El discurso se basa en el análisis de los dibujos realizados durante la fase de proyecto de los que derivan la forma y el orden que construye el espacio y el uso de los materiales empleados como resultado de la creatividad que domina el proyecto. Se introduce el concepto de escala para diferenciar niveles de conocimiento y distinguir los objetivos que en cada fase del proyecto proporcionan los dibujos analíticos. Se concluye reconociendo la dificultad que en arquitectura supone mantener la relación entre pensar y hacer tanto en el proyecto como en la realización de la obra; se reclama tiempos de reflexión que permitan la revisión de lo proyectado y el sentido constructivo que transmiten el uso de unos materiales.

#### **2. PALABRAS CLAVE**

proyecto; arquitectura; construcción; análisis crítico; dibujo analítico; creatividad



### 3. ABSTRACT

This text reviews the project process followed for the refurbishment of the Villaverde del Río Town Hall (1992-94), reflecting on the constructive sense that runs through all the stages of an architecture, first devised, then drawn and finally executed. The discourse is based on the analysis of the drawings made during the project phase, from which the form and order that constructs the space and the use of the materials employed are derived as a result of the creativity that dominates the project. The concept of scale is introduced to differentiate levels of knowledge and to distinguish the objectives provided by the analytical drawings in each phase of the project. It concludes by recognising the difficulty in architecture of maintaining the relationship between thinking and doing both in the project and in the realisation of the work; it calls for times of reflection that allow for the revision of what has been projected and the constructional sense transmitted by the use of certain materials.

### 4. KEYWORDS

project; architecture; construction; critical analysis; analytical drawing; creativity

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAVV. (1996). *Encuentros en torno a la joven arquitectura europea*. Colegios Oficiales de Arquitectos de Andalucía Occidental y Oriental. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Istituto Universitario di Architettura di Venezia.
- Altés Bustelo, J. (2013). La casa con patio en Mies van der Rohe. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (8), 42–57. <https://doi.org/10.12795/ppa.2013.i8.03>
- Añón-Abajas, R. M. (2021). Despejar la arquitectura, liberar el espacio y ampliar conceptos. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (24), 14–17. <https://doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.10>
- Banham, R. (1969). *The Architecture of the Well-Tempered Environment*. Architectural Press.
- Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Akal Arquitectura.
- Montero-Fernández, F. J., Gil, M. D. y Torres, M. (1991). *Pósitos, cillas y tercias de Andalucía: catálogo de antiguas edificaciones para almacenamiento de granos*. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
- Montero-Fernández, F. J. (2010). Sobre lo objetivo, lo subjetivo y lo caprichoso en Arquitectura. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (3), 10-13. <https://doi.org/10.12795/ppa.2010.i3.10>
- Oliver, P. (1964). *Shelter and Society*. Barrie and Cresset.





- Pallasmaa, J. (2012). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Ramos-Carranza, A. (2013). Construyendo formas del pensamiento. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (8), 12–15. <https://doi.org/10.12795/ppa.2013.i8.13>
- Rapoport, A. (1969). *House Form and Culture*. N.J. Prentice-Hall.
- Rivero-Lamela, G. (2020). *La Arquitectura de un territorio productivo: los molinos hidráulicos de la Sierra de Cádiz* [Tesis Doctoral]. Universidad de Sevilla. <https://hdl.handle.net/11441/102357>
- Rudofsky, B. (1964). *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*. Academy Editions.
- Torres Cueco, J. (2017). El proyecto de arquitectura como investigación académica. Una aproximación crítica. En J. Avellaneda (Dir.) y R. M. Añón-Abajas (Coord.), *Colección Investigaciones IdPA\_03* (pp. 13-28). R.U. Books.
- Trillo de Leyva, M. (2002). Continuidades y brillos. En J. M. Iglesias Gil (Ed.), *Cursos sobre el patrimonio histórico 6: actas de los XII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico* (pp. 187-211). Universidad de Cantabria. Ayuntamiento de Reinosa.





## MEMORIA Y CONTINUIDAD. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

### MEMORY AND CONTINUITY. LEARNING STRATEGIES

Luisa Alarcón González. <https://orcid.org/0000-0001-5110-9135>  
*lalarcon@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

Cuando intervenimos en un edificio preexistente pasamos a formar parte de lo que podríamos llamar su vida, estableciendo un dialogo con él. Para que esta relación sea fructífera parece interesante conocer su historia, aprender como es, como se formó y que avatares le han hecho llegar a nosotros en ese estado.

La comunicación analiza dos proyectos de rehabilitación y ampliación realizados por las arquitectas María de la Luz Galdames Márquez y Luisa Alarcón González, intentando desvelar cuales fueron los mecanismos de conformación de los edificios y como a través del aprendizaje de estos mecanismos surgieron las propuestas de intervención.

#### 2. PALABRAS CLAVE

memoria; continuidad; estrategias de intervención; Cartaya; Moguer; ayuntamiento;



### 3. ABSTRACT

When we intervene in an existing building, we become part of what we could call his life, establishing a dialogue with it. For this relationship to be fruitful, it seems interesting to know its history, learn how it is, how it was formed and what avatars have made it reach us in that state.

The communication analyzes two projects of rehabilitation and extension carried out by the architects María de la Luz Galdames Márquez and Luisa Alarcón González, trying to reveal which were the mechanisms of conformation of these buildings and how the intervention proposals arose through learning these mechanisms.

### 4. KEYWORDS

memory; continuity; intervention strategies; Cartaya; Moguer; town hall

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcón González, L. y Galdames Márquez, M. L. (2002). *Proyecto de Ejecución de rehabilitación y ampliación del Ayuntamiento de Cartaya*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

Alarcón González, L. y Galdames Márquez, M. L. (2008). *Proyecto de Ejecución de rehabilitación del Ayuntamiento de Moguer*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

Martí Arís, C. (1993) *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña.

Moneo, R. (2017). *La vida de los edificios. La mezquita de Córdoba, la Lonja de Sevilla y un Carmen en Granada*. Acantilado.

Flores, C. (1961). *Arquitectura Española Contemporánea I 1880-1950*. Aguilar.

Frayling, C. (1993/94). Research in Art and Design. *Royal College of Art Research Paper, I*(1), 1-5.



## RECODIFICANDO EL PALACIO CANTÓN. ANÁLISIS, PUESTA EN VALOR E INTERVENCIÓN DE UN ÍCONO ARQUITECTÓNICO PORFIRIANO EN MÉRIDA, MÉXICO

RECODING THE CANTON PALACE. ANALYSIS, ENHANCEMENT AND INTERVENTION OF A PORFIRIAN ARCHITECTURAL ICON IN MERIDA, MEXICO

Gladys Arana López. <https://orcid.org/0000-0002-3156-2431>  
*gladys.arana@correo.uady.mx. Universidad Autónoma de Yucatán. México*

### 1. RESUMEN

El denominado Palacio Cantón, es un edificio que a lo largo de los últimos 110 años, ha sido parte de la historia de Mérida y en gran medida del Estado de Yucatán. Construido durante la primera década del siglo XX, su ubicación, dimensiones, procesos constructivos y estilo, lo hicieron distinguirse por encima de otras viviendas, lo que aunado a los múltiples usos que ha tenido -distinguiéndose como museo regional de antropología e historia- le ha permitido consolidar su presencia socio cultural.

Sin embargo, ante las nuevas necesidades museográficas y museológicas propias de los últimos años, se han demandado cambios sustanciales en su funcionamiento y con ello, la necesidad urgente de un proyecto integral de complementariedad. Este proyecto se compone de dos partes: 1. El análisis arquitectónico integral del edificio, para la escritura de su historia crítica y puesta en valor, con métodos y técnicas de investigación, aproximaciones teóricas y fuentes de información novedosas y 2. El desarrollo de un proyecto arquitectónico cuyo programa permita su desarrollo y crecimiento, pero sobre todo satisfaga las necesidades actuales. El presente documento presenta sintéticamente las aproximaciones realizadas en relación a los dos puntos planteados –investigación y diseño- así como el resultado de los mismos.



## 2. PALABRAS CLAVE

museo; centro cultural; intervención; patrimonio; porfirismo; Yucatán

## 3. ABSTRACT

The so-called Cantón Palace is a building that over the last 110 years has been part of the history of *Mérida* and to a large extent of the State of Yucatán. Built during the first decade of the 20th century, its location, dimensions, construction processes and style made it stand out above many other houses, which together with the multiple uses it has had - distinguishing itself as a regional museum of anthropology and history - has made it possible to consolidate its socio-cultural presence.

However, in the face of the new museographic and museological needs of recent years, substantial changes have been demanded in its operation and with it, the urgent need for a comprehensive complementary project. This project is essentially composed of two parts: 1. The integral architectural analysis of the building, for the writing of its critical history and value, with research methods and techniques, theoretical approaches and novel information sources and 2. The development of an architectural project whose program allows its development and growth, but above all satisfies current needs. This document synthetically presents the approximations made in relation to the two points raised - research and design - as well as their results.

## 4. KEYWORDS

museum; Cultural center; intervention; heritage; porfirism; Yucatan

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arana López, A. (2013). *La vivienda de la burguesía en Mérida al cambio de siglo 1886-1916: la vida cotidiana en el ámbito privado*. CONACULTA-SEDECULTA.

González Rodríguez, B. (2011). *El Palacio del General Cantón: 100 años de historia*. CONACULTA-INAH, Instituto de Cultura de Yucatán.

Katzman, I. (1993). *Arquitectura del siglo XIX en México*. Trillas.

Montaner, J. (1995). *Museos para el nuevo siglo*. Gustavo Gili.

Muñoz Cosme, A. (2007). *Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos*. Ediciones Trea.

Tello Solís, E. (1980). *Monografía del Paseo de Montejo: una avenida metida en la entraña del pueblo yucateco*. Ayuntamiento de Mérida.



## ARQUITECTURA, TECTÓNICA Y CRISIS PROYECTUAL. UNA REVISIÓN SOBRE LA EAPV DE LA UABJO, MÉXICO

### ARCHITECTURE, TECTONICS AND PROJECTUAL CRISIS. A REVIEW OF THE EAPV FROM UABJO, MÉXICO

Fabricio Lázaro Villaverde. <https://orcid.org/0000-0003-3969-3265>  
*fabriciouabjo@yahoo.com.mx. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. México*  
Edith Cota Castillejos. <https://orcid.org/0000-0002-4492-960X>.  
*cotacastillejos@gmail.com. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. México*

#### 1. RESUMEN

La reseña especializada ha elogiado rotundamente a la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca del arquitecto Mauricio Rocha Iturbide. Esta obra con numerosos premios nacionales e internacionales se ha convertido en ejemplo importante para la comunidad estudiantil y profesional de arquitectura en México y Latinoamérica. Desde su concepción y construcción ganó la atención de los especialistas locales y nacionales. Una arquitectura que apostó por replantear la función de la enseñanza del arte contemporáneo a través de una sugestiva solución volumétrica y espacial. Sin embargo, transcurridos trece años de su inauguración, esta poética tectónica –dicho por algunos críticos– gradualmente ha dado paso a desvelar sus secretos para desafortunadamente, convertirse en una ruina contemporánea, expresión de un proceso exógeno de diseño, caracterizado por el riesgo constructivo y la inconsistencia del análisis para quienes estaba destinada la obra: estudiantes de artes plásticas y visuales en Oaxaca.



Este trabajo considera los aportes formales, espaciales y referenciales, pero al mismo tiempo, afronta la problemática generada a partir de su uso y vida cotidiana. Este sentido se intenta, analizar para aprender críticamente de este proceso y ser referencia para los interesados en esta obra clave de la arquitectura contemporánea mexicana.

## 2. PALABRAS CLAVE

tectónica, Mauricio Rocha, Escuela de Artes Plásticas y Visuales, crisis proyectual, tierra compactada, Peter Rich

## 3. ABSTRACT

Specialized reviews have roundly praised the School of Plastic and Visual Arts of the University Autonomy Benito Juárez of Oaxaca by architect Mauricio Rocha Iturbide. This building with numerous national and international awards has become an important example for the student and professional architectural community in Mexico and Latin America. Since its conception and construction, it has gained the attention of local and national specialists. An architecture that opted to rethink the role of teaching contemporary art through a suggestive volumetric and spatial solution. However, thirteen years after its inauguration, this tectonic poetics -as some critics have said- has gradually given way to reveal its secrets to unfortunately become a contemporary ruin, expression of an exogenous design process characterized by constructive risk and inconsistency of analysis for those for whom the work was intended: students of plastic and visual arts in Oaxaca.

This work considers the formal, spatial and referential contributions, but at the same time, it faces the problems generated from its use and daily life. In this sense, it attempts to analyze in order to learn critically from this process and to be a reference for those interested in this key work of contemporary Mexican architecture.

## 4. KEYWORDS

tectonics, Mauricio Rocha, School of Plastic and Visual Arts, projectual crisis, compacted earth, Peter Rich

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adriá, M. (2009). Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca. *Arquine. Revista Internacional de Arquitectura y Diseño*, (48), 52-57.





- Adriá, M. (2010). *XVIII Premio Obras Cemex*. Arquine.
- Adriá, M. (2011). Una arquitectura esencial. Mauricio Rocha, taller de arquitectura. En M. Adriá (Ed.), *Mauricio Rocha, taller de arquitectura* (pp. 35-43). Arquine.
- Jiménez, C. (2011). La arquitectura importa: reflexiones sobre la obra de Mauricio Rocha. En M. Adriá (Ed.), *Mauricio Rocha, taller de arquitectura* (pp. 29-34). Arquine.
- Ricalde, H. (2011). Taller de Mauricio Rocha. En M. Adriá (Ed.), *Mauricio Rocha, taller de arquitectura* (pp. 9-18). Arquine.
- Venturi, R. y Scott Brown, D. (1998). *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Gustavo Gili.
- Yourcernar, M. (1985). *Memorias de Adriano*. Origen Planeta.





## REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS EN EL BARRIO SANTA MARÍA DE CÁDIZ. SANTO DOMINGO 14, TENIENTE ANDÚJAR 32

### REHABILITATION OF HOUSING IN THE SANTA MARÍA NEIGHBOURHOOD OF CÁDIZ. SANTO DOMINGO 14, TENIENTE ANDÚJAR 32

Germán López Mena. <https://orcid.org/0000-0002-5635-4698>  
*germanlm@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

La comunicación presenta el planteamiento, objetivos y resultado de un proyecto de rehabilitación de dos fincas conjuntas situadas en la Barrio Santa María dentro del conjunto histórico de Cádiz, para adaptarlas a un programa de viviendas de Protección Especial de la Junta de Andalucía. Proyecto enmarcado dentro del programa de mejora puesto en marcha por el propio gobierno autonómico a partir de 2009, referente de actuaciones de mejora de tejidos residenciales de interés patrimonial. Se relaciona esta intervención con otras dentro de este mismo programa, que son un ejemplo del papel fundamental que el proyecto arquitectónico tiene en este tipo de programas.

#### 2. PALABRAS CLAVE

rehabilitación; mejora de hábitat; conjunto histórico de Cádiz; proyecto arquitectónico; espacios colectivos; pautas sociales



### 3. ABSTRACT

The communication presents the approach, objectives and result of a rehabilitation project of two buildings located in the Santa María neighbourhood in the historic centre of Cádiz, to adapt them to a housing programme of Special Protection of the Junta de Andalucía. This project is part of the improvement programme launched by the regional government itself in 2009, a benchmark for actions to improve residential areas of heritage interest. This intervention is related to others within the same programme, which are an example of the fundamental role that the architectural project plays in this type of programme.

### 4. KEYWORDS

rehabilitation; habitat improvement; historic centre of Cádiz; architectural project; collective spaces; social patterns

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAVV. (2001). *Concurso de arquitectura. Viviendas en el casco histórico. 2001. Cádiz. Catálogo de la exposición*. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Lorenzo Gállego, P. y López Mena, G. (2020). Procesos de gestión social para la mejora barrial. La experiencia de la metodología Plan Barrio. *Cuadernos de Investigación en Urbanismo*, (10), 157-187.
- Morales, J. y Giles, S. (2009). Rehabilitación de 5 Viviendas y Local en el Barrio del Pópulo. Cádiz. *Neutra*, (17), 150-151.
- Carrascal Calle, F. y de la Puente Irigoyen J. M. (2005). 35 Viviendas en el Barrio de Santa María. Cádiz. En AAVV. *Spain architects. Rehabilitation 2* (pp. 268-283). Manuel Padura.
- Bezós, J. L., Mata Jiménez, J. y Ruiz Nieto-Quevedo, M. P. (2008). *Rehabilitación de la Casa Juan Paje. Cádiz*. Junta de Andalucía, Consejería de vivienda.
- Smithson, A. & P. (1955). The Built World: Urban reidentification. *Architectural Design*, (6), 185-188.



## INTERVENCIÓN RESTAURATIVA DE “LA VECINDAD”

### RESTORATIVE INTERVENTION OF “LA VECINDAD”

Luis Miguel Durán López. <https://orcid.org/0000-0003-3735-7081>  
[luismiguelduvanlopez@gmail.com](mailto:luismiguelduvanlopez@gmail.com). *Universidad Autónoma de Yucatán. México*

#### 1. RESUMEN

Debido al acelerado crecimiento poblacional en las grandes y medianas urbes de México, se dio un florecimiento de las denominadas “vecindades”, espacios que ofrecían la posibilidad de acceso a una vivienda barata para los más desfavorecidos, pero cuya distribución en “áreas comunes” contribuyó a dinámicas muy particulares que han sido estudiadas por sociólogos y antropólogos, y que fueron inmortalizadas tanto en películas como en emblemáticos programas de televisión, lo que las llevó a convertirse en lugares icónicos dentro de la cultura mexicana.

Llevamos a cabo la recuperación y restauración de una vecindad ubicada en el centro de León, Guanajuato, México, no sólo como espacio físico, sino como espacio simbólico de convivencia comunitaria, con el propósito de re-interpretarla y re-crearla en un hotel donde, además, se pueden llevar a cabo diversos eventos culturales.

#### 2. PALABRAS CLAVE

vecindades; vivienda popular; comunidad; memoria colectiva; restauración; recuperación



### 3. ABSTRACT

Due to the rapid population growth in the large and medium-sized cities of Mexico, there was a flourishing of the so-called “vecindades” (neighborhoods), spaces that offered the possibility of access to cheap housing for the most disadvantaged, but whose distribution in “common areas” contributed to very particular dynamics that have been studied by sociologists and anthropologists, and that were immortalized both in films and in emblematic television programs, which led them to become iconic places within Mexican culture.

We carry out the recovery and restoration of a neighborhood located in the center of León, Guanajuato, Mexico, not only as a physical space, but as a symbolic space of community coexistence, with the purpose re-interpreting and re-creating it in a hotel where, in addition, cultural events can be realized.

### 4. KEYWORDS

neighborhoods; popular housing; community; collective memory; restoration; recovery

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade Narváez, J. y Carballo Cruz, E.(Coords.). (2011). *La vivienda popular en México. Retos para el siglo XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Collado Baldoquín, N. y Matamoros Tuma, M. (2015). Las casas de vecindad. Orígenes, desarrollo y problemas actuales. *Arquitectura y Urbanismo*, (3), 104-115. <https://www.re-dalyc.org/pdf/3768/376841788008.pdf>
- Mansur Garda, J. C. y Yagué, F. (2017). *Intervención de la vivienda en el Centro Histórico de Mérida*. Editorial Restauro.
- Melé, P. (2006). *La producción del patrimonio urbano*. Publicaciones de la Casa Chata.
- Quiroz Mendoza, M. (2013). Las vecindades en la ciudad de México. Un problema de modernidad, 1940-1952. *Historia 2.0: Conocimiento Histórico en Clave Digital*, 3(6), 27-43.
- Vector (31 de agosto de 2018). Espacio de todos; las vecindades en la Ciudad de México. *Vector. Ingenierías + Infraestructuras + Tecnologías*. <http://www.revistavector.com.mx/2018/08/31/espacio-de-todos-las-vecindades-en-la-ciudad-de-mexico/>



## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN VIVIENDA ABANDONADA DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

### INTERVENTION PROPOSAL IN ABANDONED HOUSE OF THE HISTORIC CENTER IN MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO

Jair Ysaguirre Guerrero. <https://orcid.org/0000-0001-6977-8708>

*1541162h@umich.mx. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México*

Erika E. Pérez Múzquiz. <https://orcid.org/0000-0002-0324-2078>.

*erika.muzquiz@umich.mx. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México*

#### 1. RESUMEN

El siguiente trabajo, presenta un estudio sobre la vivienda abandonada en el centro histórico de Morelia, Michoacán, México y una propuesta de intervención, además del registro y catalogación de un patrimonio poco reconocido como lo es la vivienda popular obrera, en lo que actualmente se conoce como Ciudad Industrial. El carácter anónimo de esta arquitectura fomenta su pérdida y destrucción, actualmente de los 1 mil 100 inmuebles considerados como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad casi 400 se encuentran en malas condiciones y muchos de ellos representan un riesgo por colapso, de estos se contabilizan 167 viviendas en abandono.

#### 2. PALABRAS CLAVE

patrimonio; cultural; urbano; vivienda; abandonada



### 3. ABSTRACT

The following work presents a study about abandoned houses in the historic center of Morelia, Michoacán México, also an intervention proposal, besides the register and cataloging of this un-recognized heritage as the popular working class housing, nowadays known as industrial city. This anonymous housing promotes its destruction and loss, actually from the 1100 buildings considered as Human Cultural Heritage, almost 400 are in terrible condition and many of them have a risk of collapse, 167 are abandoned houses.

### 4. KEYWORDS

heritage; cultural; urban; housing; abandoned

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Solà-Morales, I. (2002). *Territorios*. Gustavo Gilli.  
De Solà-Morales, I. (2006). *Intervenciones*. Gustavo Gilli.  
Kotkin, J. (2006). *La ciudad, una historia global*. Debate.  
Méndez Rodríguez, A. (2006). *Estudios urbanos contemporáneos*. Porrúa.  
Rossi, A. (2007). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gilli.





## REHABILITACIÓN DEL ESPACIO DE RECREO DEL COLEGIO CALDERÓN DE LA BARCA DE SEVILLA

### REFURBISHMENT OF THE RECREATIONAL AREA OF THE CALDERÓN DE LA BARCA SCHOOL IN SEVILLE

Esther Mayoral-Campa. <https://orcid.org/0000-0003-2085-7020>

*esthermc@us.es. Universidad de Sevilla. España*

Melina Pozo-Bernal. <https://orcid.org/0000-0002-8121-534X>

*mposo@us.es. Grupo PAIDI HUM-789 Universidad de Sevilla. España*

Cristóbal Miró-Miró. <https://orcid.org/0000-0002-0492-6025>

*cmiro@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

El espacio de juego es esencial para el desarrollo de las niñas y los niños. A menudo, en el entorno escolar los espacios dedicados al juego son los que menos atención reciben en el proceso de proyectos. Unas veces por falta de presupuesto, otras por falta de interés, estos espacios se transforman en lugares residuales, donde la falta de cualificación espacial, el predominio de unas actividades deportivas, como el fútbol, sobre otras de tipo lúdico y la ausencia de vegetación, los convierten en lugares inhóspitos y difícilmente percibidos como espacios fundamentales para el aprendizaje dentro del entorno escolar.

El proyecto que se presenta en este artículo, la “Rehabilitación del espacio de recreo del Colegio Calderón de la Barca de Sevilla”, forma parte de una investigación en torno a la relación entre arquitectura y espacio escolar que se ha venido desarrollando en el estudio Giudecca Arquitectos desde hace 15 años en diferentes líneas de trabajo y metodologías de investigación.



Todas estas acciones convergen en una idea principal, que es recuperar la relación entre arquitectura y pedagogía o, de otra manera, recuperar el potencial de la arquitectura como instrumento de aprendizaje individual y colectivo.

## 2. PALABRAS CLAVE

espacios de juego; pedagogía y arquitectura; escuelas activas

## 3. ABSTRACT

Play space is essential for children's development. In the school environment, play areas are often the ones that receive the least attention in the project process. Sometimes due to lack of budget, sometimes due to lack of interest, these spaces are transformed into residual places, where the lack of spatial qualification, the predominance of some sporting activities, such as football, over others of a playful nature and the absence of vegetation, make them inhospitable and hardly perceived as fundamental spaces for learning within the school environment.

The project presented in this article, the "Refurbishment of the recreational space of the Calderón de la Barca School in Seville", is part of a research project on the relationship between architecture and school space that has been developed in the Giudecca Arquitectos studio for 15 years in different lines of work and research methodologies.

All these actions converge in one main idea, which is to recover the relationship between architecture and pedagogy or, in other words, to recover the potential of architecture as an instrument for individual and collective learning.

## 4. KEYWORDS

play spaces; pedagogy and architecture; active schools

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Taurus.

Mayoral-Campa, E., Navarro de Pablos, F. J. y Pozo-Bernal, M. (2018). *Aljarafe. Más que un colegio. Arquitecturas pedagógicas de Fernando Higuera y Antonio Miró*. Recolectores urbanos.

Méndes-Giménez, A., Pallasá-Manteca, M. (2018). Disfrute y motivación en un programa de recreos activos. *Apunts. Educación Física y Deportes*. (134), 55-68. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2018/4\).134.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2018/4).134.04)



- Muntaner, J. J. (2009). Consecuencias didácticas de la Teoría de J. Piaget. Enseñanza & Teaching: *Revista Interuniversitaria De Didáctica*, (6), 249-258. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3442>
- Romañá Blay, T. (1992). *Sobre entorno físico y educación. Hacia una pedagogía del espacio construido por el hombre* [Tesis de doctorado]. Universidad de Barcelona, Barcelona. [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2952/01.MTRB\\_1de5.pdf?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2952/01.MTRB_1de5.pdf?sequence=1) .
- Tuset Davó, J. J. (2019). M. Paul Friedberg: escenografías para el juego en hábitats urbanos. BAC Boletín Académico. *Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea*, (9), 23-44. <https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.4638>





## ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN GUANAJUATO GTO, MÉXICO; DESCRIPCIÓN DE DOS VIVIENDAS

### 19TH CENTURY ARCHITECTURE IN GUANAJUATO GTO, MÉXICO; DESCRIPTION OF TWO HOUSES

Claudia Hernández Barriga. <https://orcid.org/0000-0002-1719-4839>

*c.hernandez@ugto.mx. Universidad de Guanajuato, México*

Gloria Cardona Benavides. <https://orcid.org/0000-0003-4032-0781>

*g.cardonabenavides@ugto.mx. Universidad de Guanajuato, México*

#### 1. RESUMEN

La arquitectura patrimonial habitacional de la ciudad de Guanajuato, Gto. México, aún tiene mucha información que proporcionarnos, en este caso las dos viviendas a describir nos muestran la forma de diseñar y construir en épocas pasadas. El primer momento corresponde a la ilustración y la independencia mexicana, el segundo responde al porfiriato y el romanticismo, son casi 100 años de diferencia y las construcciones nos permiten verificar ideologías, gustos, estilos, avances tecnológicos de cada época, materiales y sistemas constructivos.

La casa del Conde Rul, fue construida a principios del siglo XIX con estilo neoclásico ubicada en el centro de la ciudad, su partido arquitectónico está basado en un patio central, con dos niveles, el paramento de la fachada se encuentra alineada a la calle, tiene un sótano e instalaciones propias del momento, como aljibes, caballerizas y cocheras.

La segunda casa, conocida como la casa de la Presa, fue edificada a principios del siglo XX de estilo ecléctico con predominancia del art Nouveau localizada en el paseo de la Presa de la Olla, se organiza en base a un vestíbulo interior, jardín exterior, instalaciones eléctrica, sanitaria y agua potable, volumetría diversa y apariencia europea.



## 2. PALABRAS CLAVE

vivienda; Guanajuato; techumbre; patrimonio; art nouveau

## 3. ABSTRACT

The housing heritage architecture of the city of Guanajuato, Gto. Mexico still has a lot of information to provide us, in this case the two houses to be described show us the way of designing and building in the past. The first moment corresponds to the illustration and Mexican independence, the second corresponds to the Porfiriato and romanticism, they are almost 100 years apart and the constructions allow us to verify ideologies, tastes, styles, technological advances of each era, materials and construction systems.

The house of Conde Rul, was built at the beginning of the 19th century with a neoclassical style located in the center of the city, its architectural part is based on a central patio, with two levels, the facing of the facade is aligned to the street, It has a basement and facilities of the moment, such as cisterns, stables and garages.

The second house, known as the Casa de la Presa, was built at the beginning of the 20th century in an eclectic style with a predominance of Art Nouveau located on the Paseo de la Presa de la Olla, it is organized based on an interior hall, exterior garden, electrical, sanitary and drinking water installations, diverse volumes and European appearance.

## 4. KEY WORDS

housing; Guanajuato; roofing; heritage; art nouveau

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala Alonso, E. (2010). *Habitar la casa: historia, actualidad y prospectiva*. Universidad Autónoma Metropolitana.

AAVV. (1990). *Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles, Municipio de Guanajuato*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Cervantes, E. (2004). *Bosquejo del desarrollo de la ciudad de Guanajuato*. Ediciones la Rana.

De Anda, E. (2013). *Historia de la arquitectura mexicana*. Gustavo Gilli.

Serrano Espinoza, L. A. (1998). *De la plata, fantasías: la arquitectura del siglo XVIII en la ciudad de Guanajuato*. Universidad de Guanajuato.

Prado Soto, A. (1996). *Guanajuato, callejones, calles, plazas y plazuelas*. Ulyses Editor.



## MONUMENTO A LA PATRIA EN MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO. HISTORIAS ENCONTRADAS DE MEMORIA, VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN

MONUMENT TO THE HOMELAND IN MERIDA, YUCATÁN, MEXICO.  
FOUND STORIES OF MEMORY, VALUATION AND CONSERVATION

María Elena Torres Pérez. <https://orcid.org/0000-0001-8701-6627>

*mariaelena.torres@correo.uady.mx. Universidad Autónoma de Yucatán. México*

José Trinidad Escalante Kuk. <https://orcid.org/0000-0003-0327-9863>

*jose.escalantek@merida.gob.mx. Ayuntamiento de Mérida. México*

Gonzalo Coral Vázquez. <https://orcid.org/0000-0002-4747-1227>

*gonzalo.coral.v@gmail.com. Universidad Vizcaya de las Américas. Mérida. México*

### 1. RESUMEN

El caso de la obra emblemática del MONUMENTO A LA PATRIA de la ciudad de Mérida, Yucatán, México, requiere de reflexión crítica para revalorar la historia de la escultura monumental integrada a la arquitectura mexicana, como un legado desde las controversias de su génesis en torno a los criterios de diseño, creación y gestión bajo la supuesta coautoría entre el Arq. Manuel Amábilis y el escultor Rómulo Rozo, hasta los procesos de restauración y mantenimiento.

La obra realizada entre 1945 y 1956, con un año de construcción y 11 de trabajo escultórico ha cedido el crédito al escultor, olvidando la autoría como arquitectura y el trabajo no colaborativo en pugna de sus autores por su representación simbólica de la historia de México.

La crítica al trabajo de restauración y conservación de la obra aporta argumentos que apuntan a la poca valoración de la obra y su significado escultural y arquitectónico patrimonial, así como la incompatibilidad de los materiales y procesos utilizados en su intervención.



Se sugiere una restauración tanto de la historia como del monumento, cuyo valor patrimonial y simbólico requiere revitalizarse en el recuerdo y la vida actual de los ciudadanos, contribuyendo a la dignificación urbana y social.

## 2. PALABRAS CLAVE

monumento a la patria; monumento a la bandera; arquitectura y escultura; Manuel Amábilis; Rómulo Rozo

## 3. ABSTRACT

The case of the emblematic work of the MONUMENT TO THE HOMELAND of the city of Mérida, Yucatán, México, requires critical reflection to revalue the history of monumental sculpture integrated into mexican architecture, as a legacy from the controversies of its genesis around to the design, creation and management criteria under the supposed co-authorship between the architect Manuel Amábilis and the sculptor Rómulo Rozo, to the restoration and maintenance processes.

The work carried out between 1945 and 1956, with year of construction and 11 of escultural work, has yielded credit to the sculptor, forgetting the autorship as architecture and the non-collaborative work in conflict of its authors for its symbolic representation of the history of México.

The criticism of the work of restoration and conservation of the work provides arguments that point to the low value of the work and its sculptural and architectural heritage significance, as well as the incompatibility of the materials an processes used in the intervention.

A restoration of both the history and the monument is suggested, whose patrimonial and symbolic value requires revitalization in the memory and current life of citizens, contributing to urban and social dignity.

## 4. KEYWORDS

monument to the fatherland, monument to the flag, architecture and sculpture, Manuel Amábilis, Rómulo Rozo

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amábilis Domínguez, M. (23 de febrero de 1956). El proyecto para un Monumento a la Bandera de Mérida, la ejecución de la obra. *Diario de Yucatán*.





- Mena Palomo, V. (1958). *Sexto Informe de Gobierno*. Gobierno del Estado de Yucatán, Mérida.
- Novelo Torres, E. (1945). *Informe del Ciudadano Ernesto Novelo Torres, Gobernador Constitucional del Estado, ante la XXXVI Legislatura del Estado*. Gobierno del Estado de Yucatán, Mérida.
- Rozo, R. (2008). *Monumento a la Patria*. Fondo Editorial del Ayuntamiento de Mérida 2007-2010.
- Universidad Complutense de Madrid (2018). *Apuntes de la Asignatura Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I (materiales pétreos)*. Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes.
- Bureau Internacional de Capitales Culturales (2016). *7 Tesoros del Patrimonio Cultural de Mérida*. <http://cac-acc.org/newsletter/7TPatCultMerida.pdf>





**Línea temática 2:**

**REHABILITACIÓN DE LUGARES  
PATRIMONIALES,  
PAISAJES Y ESPACIOS PÚBLICOS**





## INTERVENCIÓN EN EL SECTOR OESTE Y ENTORNO DE LA PUERTA LIBITINARIA. ANFITEATRO DE ITÁLICA.

### INTERVENTION IN THE WESTERN SECTOR AND SURROUNDINGS OF THE PORTA LIBITINENSIS. AMPHITHEATER OF ITALICA.

Francisco Reina Fernández-Trujillo. <https://orcid.org/0000-0002-1145-6834>  
*reinaft@gmail.com. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

El anfiteatro de Itálica fue construido en la vaguada natural de un arroyo cuyas laderas fueron aprovechadas para la construcción del graderío. Su puerta oeste -denominada Libitinaria- y los espacios exteriores inmediatos eran inaccesibles desde el s. III debido al depósito continuado de materiales de aluvión, circunstancia que ha permitido preservar intacta en su mayor parte su fachada.

Con un criterio de intervención mínima, la actuación ha tenido el doble objetivo de dar solución al problema hidráulico y de aportes de sedimentos y la consolidación estructural del edificio, cuyo precario estado impedía el tránsito público a través de su eje mayor.

Al exterior, se rectifican pendientes en las laderas con problemas de deslizamiento para aproximarlas al talud natural buscando acuerdos con los niveles originales. Un nuevo sistema de drenaje concéntrico al edificio, cuyo trazado se hace coincidir con pasarelas y caminos de recorrido público, permite encauzar la evacuación de aguas a través de las cloacas romanas, poniendo en funcionamiento el sistema original. Las actuaciones se completan con el tratamiento



de la ladera, que ha sido reforestada utilizando especies autóctonas para garantizar su adaptación e integración en el entorno natural.

## 2. PALABRAS CLAVE

anfiteatro; Libitinaria; consolidación; integración; drejane; cloacas

## 3. ABSTRACT

The Itálica amphitheater was built in the natural valley of a stream whose slopes were used for the construction of the stands. Its west gate - called *Libitinensis* - and the immediate exterior spaces were inaccessible since the third century due to the continuous deposit of alluvial materials, a circumstance that has allowed to preserve the most part of its facade.

With a minimum intervention criteria, the action has had the double objective of solving the hydraulic problem and sediment contributions and the structural consolidation of the building, whose precarious condition prevented public transit through its main axis.

Outside, the slopes with sliding problems are rectified to bring them closer to the natural one, seeking agreements with the original levels. A new drainage system concentric to the building, whose layout is made to coincide with footbridges and public paths, allows channeling the evacuation of water through the Roman sewers, putting the original system into operation. The actions are completed with the treatment of the slope, which has been reforested using native species to guarantee its adaptation and integration into the natural environment.

## 4. KEYWORDS

amphitheater; *Libitinensis*; consolidation; integration; drainage; sewers

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballos, A., Marín, J. y Rodríguez, J. M. (1999). *Itálica Arqueológica*. Universidad de Sevilla.
- Gil, M. S. y Pérez, A. (2005). *Itálica, Guía Oficial del Conjunto Arqueológico*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Jiménez, A. (2011). Itálica. La red de alcantarillado. En J. A. Remolà y J. Acero (Eds.), *La gestión de los residuos urbanos en Hispania. Xavier Dupré Raventós (1956-2006), In memoriam. Anejos del Archivo Español de Arqueología, LX*. Instituto de Arqueología de Mérida (pp. 145-154). CSIC. Junta de Extremadura.



- Jiménez, A. (2018). *Memoria final. Actividad arqueológica preventiva. Seguimiento de Obras. Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitina*. Conjunto Arqueológico de Itálica.
- Rodríguez, P. y Beltrán, J. (2008). Arqueología de Andalucía: algunos ejemplos de actividades arqueológicas en la primera mitad del siglo XX. En J. Beltrán y H. Habibi, H. (Eds.), *Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del protectorado y sus referentes en España* (pp. 39-61). Universidad Internacional de Andalucía; Universidad de Sevilla.
- Soraluce, J. R. (2008). La voladura del anfiteatro de Itálica. En J. R. Soraluce. *Historia de la arquitectura restaurada. De la antigüedad al Renacimiento* (pp. 719-727). Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións.







## ESCENARIOS DE MEMORIA. PUESTA EN VALOR DE LOS YACIMIENTOS DEL FORO DE CÁRTAMA A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO

MEMORIAL SCENES. ENHANCEMENT OF THE ARCHEOLOGICAL SITES  
OF THE FORUM OF CÁRTAMA THROUGH THE PUBLIC SPACE

María de Lara Ruiz. <https://orcid.org/0000-0002-9915-9059>  
*mariadelararuiz@gmail.com. Grupo PAIDI HUM-1039. Universidad de Sevilla. España*

### 1. RESUMEN

Las intervenciones sobre el patrimonio pueden ser una oportunidad, no únicamente para la puesta en valor del mismo, si no para resolver y mejorar otros aspectos de la ciudad y el lugar. Queremos mostrar a través del ejemplo del proyecto de Espacio Público, Protección de Restos Arqueológicos y Musealización en el ámbito de la Plaza de la Constitución en Cártama (Málaga), que el proyecto de arquitectura siempre es una herramienta muy potente que nos permite proponer nuevas relaciones entre el patrimonio, el paisaje, y la ciudad. Este proyecto muestra cómo es posible integrar la protección de los restos arqueológicos existentes con un espacio público de calidad, que enriquece la trama urbana.

### 2. PALABRAS CLAVE

paisaje; patrimonio; espacio *público*; identidad; memoria; yacimiento arqueológico



### 3. ABSTRACT

Interventions on heritage can be an opportunity, not only to enhance its value, but also to solve and improve other aspects of the city and the place. We want to show through the example of the project of Public Space, Protection of Archaeological Remains and Musealization in the area of the Plaza de la Constitución in Cártama (Málaga), that the architectural project is always a very powerful tool that allows us to propose new relationships between heritage, landscape, and the city. This project shows how it is possible to integrate the protection of existing archaeological remains with a quality public space that enriches the urban landscape.

### 4. KEYWORDS

landspace; heritage; public space; identity; remembrance; archeological site

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Curtis, W. (1992). Una búsqueda paciente. El arte y la arquitectura de Juan Navarro Baldeweg. *El Croquis*, (54), 6-21.
- Díaz, C. y García E. (2016). Terceras naturalezas. Diez años de asambleas mundanas y carnales. *El Croquis*, (184), 12-30.
- Krauss, R. E. (2002). *Pasajes de la Escultura Moderna*. Ediciones Akal.
- Maderuelo, J. (2010). *Paisaje y Patrimonio*. Abada Editores.
- Melero, F. (2007). *El estudio de la "Cártima" romana (Cártama, Málaga) a través de los nuevos hallazgos*. *Mainake*, (29), 339-355.
- Melero, F., Berlanga, M. J. (2009). "Cártima" a través de las fuentes arqueológicas y epigráficas. En AAVV. *Andalucía romana y visigoda: ordenación y vertebración del terreno* (pp. 167-190). L'Erma di Bretschneider.
- Melero, F. (2009). El vertedero medieval de Cártama, Málaga. *Arqueología y territorio medieval*, (16), 33-52. <https://doi.org/10.17561/aytm.v16i0.1484>
- Torres, A. M. (2001). *Isamu Noguchi. Un estudio espacial*. The Monacelli Press.



# EL PATRIMONIO CULTURAL-NATURAL EN LAS POLÍTICAS Y GESTIÓN DEL DESARROLLO URBANO-TERRITORIAL EN CIUDADES MEXICANAS DEL SIGLO XXI

## CULTURAL-NATURAL HERITAGE WITHIN POLICIES AND MANAGEMENT OF URBAN AND TERRITORIAL DEVELOPMENT IN 21ST CENTURY MEXICAN CITIES

José de C. Ligorred Perramon. <https://orcid.org/0000-0003-4710-5603>  
*jose.ligorred@correo.uady.mx. Universidad Autónoma de Yucatán, México*  
Marco Tulio Peraza Guzmán. <https://orcid.org/0000-0002-3585-0780>  
*marco.peraza@correo.uady.mx. Universidad Autónoma de Yucatán, México*

### 1. RESUMEN

La propuesta de investigación parte de la observación de que la gestión del desarrollo urbano y del territorio en la historia no ha integrado al patrimonio cultural y natural como elementos estratégicos de la sostenibilidad de las ciudades, y tanto el desarrollo urbano y territorial como el patrimonio se han conceptualizado, planeado e intervenido de manera disociada sin que exista una visión integrada de la acción pública en la materia.

En este proyecto proponemos evaluar la relación entre el desarrollo urbano y social con el patrimonio cultural-natural, en el devenir de la historia de la ciudad y su área metropolitana, para valorar las afectaciones que el desarrollo urbano y las políticas, en su dimensión legislativa y normativa, tienen sobre el patrimonio cultural-natural de las ciudades de diferentes regiones del país. Además, se realizará un marco teórico conceptual y metodológico para formular estrategias, tácticas e indicadores que permitan un enfoque diferente de gestión colaborativa entre autoridades y ciudadanos, basado en una concepción integral y sostenible el desarrollo urbano



y social, con el objeto de poner las necesidades de los habitantes en el centro de sus previsiones y propuestas para el aprovechamiento de su entorno cultural edificado y sus recursos naturales, a fin de no vulnerar los valores inherentes de su cultura y su derecho a la ciudad.

## 2. PALABRAS CLAVE

patrimonio; políticas; gestión; desarrollo; ciudad; México

## 3. ABSTRACT

This research proposal was inspired by the observation that throughout history, urban and regional development has not integrated cultural and natural heritage as strategic elements for sustainability within cities, and that both urban and territorial development and heritage have continually been conceptualized, planned and managed separately, with no integrated vision of public action in the area.

In this project we propose to evaluate the relationship between urban and social development on the one hand, and cultural-natural heritage on the other, through the course of history both within the city and in its metropolitan area, in order to assess the effects which urban development and its accompanying legislative and regulatory policies have on the cultural-natural heritage of cities in different parts of the country. Furthermore, we will elaborate a conceptual and methodological framework from which to formulate strategies, tactics and indicators which will permit a different approach to collaborative management involving authorities and citizens, one which is based on an integral and sustainable view of urban and social development, aimed at placing the needs of the inhabitants at the center of plans and proposals for exploiting the built heritage surrounding them, as well as the city's natural resources, so that the values inherent to their culture and their right to the city are in no way threatened.

## 4. KEYWORDS

heritage; policies; management; development; city; México

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballart, Josep (2018). *Paisaje y patrimonio. Un mismo destino a compartir*. IAS Arqueología Editorial. Madrid.



- Borja, Jordi (2012). *Hacer ciudad en el siglo XXI en Ciudades del 2010. Entre la sociedad del conocimiento y la desigualdad social*, PUEC, Difusión Cultural UNAM, pp 601-633.
- Castells, M. (2014). El espacio y los movimientos sociales en red, en *Ciencia. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias* (65)4, 58-64..
- Ligorred, J. (2012). Valoración y uso social del patrimonio arqueológico de Mérida, Yucatán. En: C. Esteva Fabregat, J. Ligorred e I. Campos (eds.) *Miradas catalanas en la antropología mexicana*. (pp. 323-340) Col. Proa. INAH. México.
- Peraza, M. T. (1997). *El origen reparador. El centro histórico en la Mérida moderna*. UADY. Mérida.
- Salazar, G. (2013). Cultura y gestión del patrimonio cultural edificado. En: B. Paredes (Coord.). *Participación social y de organismos públicos y privados en la conservación del patrimonio cultural edificado*, ( pp. 21-48) . Mérida: UADY
- Ziccardi, A. (coord.) (2003). *Planeación participativa en el espacio local. Cinco Programas Parciales de Desarrollo Urbano en el D.F.*, México: Instituto de Investigaciones Sociales, PUEC, Programa de Urbanismo, UNAM. México.
- Ballart, J. (2018). *Paisaje y patrimonio. Un mismo destino a compartir*. IAS Arqueología Editorial.
- Borja, J. (2012). *Hacer ciudad en el siglo XXI en Ciudades del 2010*. En A. Ziccardi (Coord.), *Entre la sociedad del conocimiento y la desigualdad social* (pp. 601-633). PUEC, Difusión Cultural UNAM.
- Castells, M. (2014). El espacio y los movimientos sociales en red, en *Ciencia. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias*, 65(4), 58-64.
- Ligorred, J. (2012). Valoración y uso social del patrimonio arqueológico de Mérida, Yucatán. En C. Esteva Fabregat, J. Ligorred e I. Campos (Eds.), *Miradas catalanas en la antropología mexicana* (pp. 323-340) Col. Proa. INAH. México.
- Peraza, M. T. (1997). *El origen reparador. El centro histórico en la Mérida moderna*. UADY. Mérida.
- Salazar, G. (2013). Cultura y gestión del patrimonio cultural edificado. En: B. Paredes (Coord.). *Participación social y de organismos públicos y privados en la conservación del patrimonio cultural edificado*, ( pp. 21-48) . Mérida: UADY
- Ziccardi, A. (coord.) (2003). *Planeación participativa en el espacio local. Cinco Programas Parciales de Desarrollo Urbano en el D.F.*, México: Instituto de Investigaciones Sociales, PUEC, Programa de Urbanismo, UNAM. México.





## DISEÑAR EL TERRITORIO... ARQUITECTURA E IDENTIDAD: PROVINCIALIZACIÓN DE MISIONES, ARGENTINA

### DESIGN THE TERRITORY...ARCHITECTURE AND IDENTITY: PROVINCIALIZATION OF MISIONES, ARGENTINA

Graciela Gayetzky de Kuna. <https://orcid.org/0000-0001-9829-2010>  
[ggkuna@gmail.com](mailto:ggkuna@gmail.com). *Universidad Nacional de Misiones. Argentina*

Alba Cristina Ferreyra. <https://orcid.org/0000-0001-7681-501X>.  
[cristinaferreyra7@gmail.com](mailto:cristinaferreyra7@gmail.com). *Universidad Nacional de Misiones. Argentina*

Agustina Basile. <https://orcid.org/0000-0001-7345-1118>  
[lauragustinabasile@gmail.com](mailto:lauragustinabasile@gmail.com). *Universidad Nacional de Misiones. Argentina*

#### 1. RESUMEN

Presentamos a continuación algunos hallazgos del proyecto de investigación, PI 16H473 Registro Catalogación y Protección: la Arquitectura del Movimiento Moderno de Misiones, Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS), Universidad Nacional de Misiones (UNaM).

Exponemos resultados sobre el conjunto de obras ganadoras de concursos nacionales de anteproyectos de arquitectura para la naciente provincia de Misiones, que conforman un legado y son Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Cultural Provincial. Patrimonio histórico, por ser obras diseñadas y construidas dando respuesta a necesidades de provincia joven; Arquitectónico, en su mayoría son obras tempranas de Grandes Maestros de la Arquitectura Argentina, y Cultural, porque fueron polo de desarrollo que traccionó la transformación de pequeños asentamientos en pueblos y ciudades distribuidos en la provincia.

Estas obras, aún en uso y en riesgo continuo de destrucción, convocan al desarrollo de actividades de visibilización del patrimonio, que contribuyan a su conservación, mantenimiento y salvaguarda.



## 2. PALABRAS CLAVE

patrimonio; identidad; arquitectura; historia; territorio; Movimiento Moderno

## 3. ABSTRACT

We present below some findings of the research project, PI 16H473 Cataloging and Protection Registry: the Architecture of the Modern Movement of Misiones, Secretariat of Research and Postgraduate Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences (FHyCS), National University of Misiones (UNaM).

We present results on the set of winning works of national architectural blueprint competitions for the nascent province of Misiones, which constitutes a legacy and are Provincial Historical, Architectural and Cultural Heritage. Historical heritage, for being building sites designed and built responding to the needs of a young province; Architectural, most of them are early works of Great Masters of Argentine Architecture, and Cultural, because they were a development pole that drove the transformation of small settlements in towns and cities distributed in the province.

These works, still in use and in continuous risk of destruction, call for the development of activities to make the heritage visible, which contribute to its conservation, maintenance and safeguarding.

## 4. KEYWORDS

heritage; identity; architecture; history; territory; Modern Movement

## 5. REFERENCIAS CITADAS

Gayetzky De Kuna, G. C. (2017). Registro, catalogación y protección: la arquitectura del Movimiento Moderno en Misiones y provincia de Misiones, mutuo beneficio. *La Rivada*. 5(9), 247-257. <https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/2405>

Gropius, W. (1972). *Alcances de la arquitectura integral*. La Isla.

Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gilli.

Norberg-Schulz, C. (1998). *Intenciones en Arquitectura*. Gustavo Gili.

Schere, R. (2008). *Concursos 1826 - 2006*. Buenos Aires: SCA Sociedad Central de Arquitectos.





## RECUPERACIÓN DEL ANTIGUO MUELLE CAMARONERO COMO ESPACIO PÚBLICO Y MIRADOR. CALLE BETIS. SEVILLA

### RECOVERY OF THE OLD CAMARONERO DOCK AS A PUBLIC SPACE AND VIEWPOINT. CALLE BETIS. SEVILLE

José Manuel Pérez Muñoz. <https://orcid.org/0000-0003-1826-8358>

*jmperez@us.es. Universidad de Sevilla. España*

José María Morillo Sánchez. <https://orcid.org/0000-0002-3928-1984>.

*jmmor@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

Intervención realizada por mrpr arquitectos con la intención de recuperar desde concepciones contemporáneas el espacio ocupado históricamente por el antiguo muelle camaronero en la margen derecha de la dársena del río Guadalquivir a su paso por Sevilla, integrándolo en el tejido urbano mediante un itinerario y un lugar de estancia y mirador, que intensifique la relación con el medio, enriquezca la experiencia visual y espacial de la zona y acceda a la lámina de agua, permitiendo registrar con comodidad este área de difícil y en algunos puntos, restringido acceso, conservando y respetando las peculiares características topográficas, urbanas, sociales e, históricas del lugar, -desniveles, registros transversales y vegetación de ribera-.

#### 2. PALABRAS CLAVE

Sevilla; Betis; lugar; waterfront; muelle; camaronero



### 3. ABSTRACT

Intervention carried out by mrpr arquitectos with the intention of recovering from contemporary conceptions the space historically occupied by the old shrimp quay on the right bank of the Guadalquivir river basin as it passes through Seville, integrating it into the urban fabric through an itinerary and a place of stay and viewpoint, which intensifies the relationship with the environment, enriches the visual and spatial experience of the area and accesses the sheet of water, allowing you to easily record this area of difficult and in some points, restricted access, preserving and respecting the peculiar Topographic, urban, social and historical characteristics of the place - slopes, transversal registers and riverside vegetation-.

### 4. KEYWORDS

Sevilla; Betis; place; waterfront; dock; camaronero

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Galimberti, C. (2014). Reflexiones en torno a las transformaciones de waterfronts contemporáneas. *Arquitectura y Urbanismo*, 2(XXXV), 19-35.

Muñoz, F. (2019). Anatomía de la urbanización: arquitectura europea en los waterfronts. En I. Blasi y A. Sala (Eds), *Architectures on the Waterfront* (pp. 80-85). Architectes per l'Arquitectura. Fundació Mies van der Rohe.

Pellicer, F. (2002). Ordenación paisajística de espacios fluviales en las ciudades mediterráneas. En F. Zoido y C. Venegas (Coords), *Paisaje y Ordenación del Territorio* (pp. 283-295). Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

Queiro, R. (2016). Transformaciones del río urbano en Sevilla del siglo XX. *Boletín de Bellas Artes*, (XLIV), 179-197.

Soriano, F. y Palacios, D. (2001). Nuevos conceptos en viejos términos: la manipulación de lo existente. En M. Gausa, *Otras "naturalezas urbanas"*. *Arquitectura es (ahora) geografía* (pp. 136-145). Espai d'art contemporani de Castelló.

Wasserstad GmbH de Berlín (2000). *10 principios para un desarrollo sostenible de las áreas de los waterfronts urbanos. Declaración elaborada conjuntamente con Centro Internazionale Città D'Acqua de Venecia con motivo de la "Global Conference on the Urban Future (URBAN 21)" de Berlín en 2000.* [https://www.oas.org/cip/docs/areas\\_tecnicas/8\\_rel\\_ciudad\\_puerto/3\\_principios%20\\_waterfront.pdf](https://www.oas.org/cip/docs/areas_tecnicas/8_rel_ciudad_puerto/3_principios%20_waterfront.pdf)

Zabalbeascoa, A. (21 de febrero de 2011). ¿Cómo lidiar con lo existente? *El País*. [https://elpais.com/elpais/2011/02/21/del\\_tirador\\_a\\_la\\_ciudad/1298271540\\_129827.html](https://elpais.com/elpais/2011/02/21/del_tirador_a_la_ciudad/1298271540_129827.html)



## ORDENACIÓN MUELLE DE LA SAL DEL GUADALQUIVIR. EMPLAZAMIENTO PIEZA “TOLERANCIA” DE EDUARDO CHILLIDA

### PLANNING OF THE “MUELLE DE LA SAL” IN THE GUADALQUIVIR. LOCATION OF THE PIECE “TOLERANCE” BY EDUARDO CHILLIDA

Antonio Herrero Elordi. <https://orcid.or/0000-0003-0734-7712>  
*antonioherrero@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

Mejoradas las condiciones de navegabilidad, se dotó al puerto con nuevos espacios. Intervenir en sus orillas obliga a comprender la importancia de los elementos que componen el Río de Sevilla: a lo largo de su cauce urbano se concentra el mayor conjunto histórico patrimonial de la Ciudad. Han de ser intervenciones contemporáneas que reconozcan y recuerden usos y paisajes fijados en la memoria.

El espacio existente del Muelle de la Sal y sus relaciones, generaron en Eduardo Chillida la posibilidad del encuentro con su obra “Tolerancia”. La lectura que hicimos de nuestra intervención puede que tuviera una mirada de paisaje interior, perspectivas que recuperan el pasado y se adecúan, ampliando lejanías.

La ordenación incluye las obras de pavimentación, selección y nueva disposición del arbolado, nuevo mobiliario, alumbrado y la construcción de una escalera de acceso junto al puente de Isabel II. Se recuperaron en cierta medida las cotas originales y se restituyó el antiguo pavimento: viejos adoquines de gran formato, abandonados en los almacenes municipales.

Eliminamos toda referencia figurativa en el mobiliario que disminuía la fuerza y expresividad del antiguo muelle. Luz tenue ambiental sin focalizar ni subrayar aspecto alguno. La pieza escultórica no debía ser iluminada, debe desaparecer en la noche.



## 2. PALABRAS CLAVE

lugar, río, industrial; paisaje interior; patrimonio

## 3. ABSTRACT

Once the navigability conditions were improved, the port was provided with new spaces. To intervene in its bank compels to understand the importance of the elements that form the River of Seville: the largest historical heritage site of the City is concentrated along its urban riverbed. The contemporary interventions must recognize and recall uses and landscapes fixed in the memory.

The existing space of the “Muelle de la Sal” (salt quay) and its ties parked in Eduardo Chillida the possibility of an ancient counter with his work “Tolerance”. The Reading we made of our intervention may have had a gaze of an interior landscape, perspectives that recover the past and adjust, expanding distances.

The planning includes the paving works, selection and new arrangement of the trees, new urban furniture, lighting and the construction of an access stair way next to the Isabel II Bridge. The original levels were recovered to a certain extent and the old pavement was returned: old large-format cobblestones, abandoned in the municipal warehouses.

We eliminated all figurative references in the furniture that diminished the strength and expressiveness of the old quay. Ambient light without focus in order to emphasize any aspect was set. The sculptural piece must not be illuminated, it must disappear at night.

## 4. KEYWORDS

place; river; industrial; inscape (interior landscape); heritage

## 5. BIBLIOGRAFÍA CITADA

Le Corbusier (1957) *Entretien avec les étudiants des écoles d'Architecture*. Les Editions de Minuit.

Calvino, I. (1972), *Le città invisibili*. Einaudi.

Heidegger, M. (1951) *Bauen, Wohnen, Denken*. La Oficina.

Puente, M. (2010) *Jørn Utzon: Conversaciones y otros escritos*. Gustavo Gili.

Wagner S. Interview with Eduardo Chillida. En *Sculpture Magazine*, Washington, 16(9), 1997, pp. 22-27.

Zumthor, P. (2010) *Pensar la arquitectura*. Gustavo Gili.



## **PATRIMONIO PREINDUSTRIAL COMO RECURSO URBANO. MOLINO DE MARTOS (CÓRDOBA), REACTIVACIÓN DE UNA HUELLA DEL PASADO**

PRE-INDUSTRIAL HERITAGE AS AN URBAN RESOURCE. MOLINO DE MARTOS (CÓRDOBA), REACTIVATION OF A TRACE OF THE PAST

Gloria Rivero-Lamela. <https://orcid.org/0000-0002-8683-0704>  
*grivero@us.es. Universidad de Sevilla. España*

### **1. RESUMEN**

Este texto reflexiona sobre la capacidad de la arquitectura preindustrial para convertirse en un recurso urbano con potencialidad para activar entornos y vivificar espacios públicos. Su reactivación implica contemplar nuevos usos que satisfagan las demandas sociales y que, a su vez, pongan en valor el legado productivo de estas pequeñas construcciones anónimas. La intervención en ellas requiere un conocimiento profundo tanto de la arquitectura a rehabilitar como del contexto urbano que la soporta, de su historia y evolución. Solo con estas premisas pueden resultar proyectos que funcionen a lo largo tiempo y que impliquen a la ciudad y sus habitantes. Para ejemplificar este planteamiento se analiza la rehabilitación del Molino de Martos del río Guadalquivir, en Córdoba, como nuevo museo hidráulico-cultural por parte del arquitecto Juan Navarro Baldeweg. Gracias al proyecto, el antiguo molino se transforma en un vestigio activo, generador de nuevos usos y espacios y activador de su contexto (parque Balcón del Guadalquivir), añadiendo un estrato contemporáneo que se incorpora a los históricos de la ciudad.

### **2. PALABRAS CLAVE**

arquitectura productiva; molino hidráulico; patrimonio arquitectónico; intervención patrimonial; recurso urbano; paisaje cultural



### 3. ABSTRACT

This text reflects on the capacity of pre-industrial architecture to become an urban resource with the potential to activate environments and vivify public spaces. Its reactivation implies considering new uses that satisfy social demands and that, in turn, value the productive legacy of, mostly times, small anonymous constructions. Deep knowledge in the architecture to be rehabilitated and its historical and evolutive urban context are required to intervene in these constructions. Only with these premises projects could work over time and involve the city and its inhabitants. The rehabilitation of the Molino de Martos on the Guadalquivir River, in Córdoba, as a new hydraulic-cultural museum by the architect Juan Navarro Baldeweg is analysed in this paper to exemplify this approach. The old mill is transformed by the project into an active vestige, generator of new uses and spaces and activator of its context (Balcón del Guadalquivir park), adding a contemporary layer on top of the historical ones of the city.

### 4. KEYWORDS

productive architecture; water mill; architectural heritage; heritage intervention; urban resource; cultural landscape

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Añón-Abajas, R. M. (2021). Despejar la arquitectura, liberar el espacio y ampliar conceptos. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (24), 14-17. <https://doi.org/10.12795/ppa.2021.i24.10>
- Camarero Rioja, L. (2007). Para comprender el desarrollo rural. En M. García Docampo (Ed.), *Perspectivas teóricas en desarrollo local* (pp. 171-192). Netbiblo.
- Cañizares Ruiz, M. C., Benito del Pozo, P. y López Patiño, G. (2020). El patrimonio industrial en el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la resiliencia territorial: de la teoría a la práctica. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 40(2), 323-344. <https://doi.org/10.5209/aguc.72977>
- Casanelles Rahola, E. (2001). El patrimonio industrial. En M. A. Álvarez Areces (Coord.), *Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural* (pp. 33-40). Centro de Iniciativas Culturales CICEES.
- Casanelles Rahola, E. (2007). Nuevo concepto de Patrimonio Industrial: evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internaciona. *Bienes Culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, (7), 59-70.
- Curtis, W. J. R. (2006). Teatros de luz. La arquitectura de Juan Navarro Baldeweg. *El Croquis*, (133), 22-38.



- Hernández Hernández, M. (2009). El paisaje como seña de identidad territorial: valorización social y factor de desarrollo, ¿utopía o realidad? *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (49), 169-184.
- Navarro Baldeweg, J. (1998). Rehabilitación del molino de “Martos”. *Geometría. Revista semestral de arquitectura y urbanismo*, (25-26), 57-59.
- Navarro Baldeweg, J. (2004a). Conversación con Juan Navarro Baldeweg. *Neutra: revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental*, (11), 26-33.
- Navarro Baldeweg, J. (2004b). Rehabilitación del Molino de Martos y Bacon del Guadalquivir, Córdoba. *Documentos de Arquitectura*, (56), 4-5.
- Navarro Baldeweg, J. (2006). Rehabilitación del Molino de Martos y Balcón del Guadalquivir. *El Croquis*, (133), 64-97.
- Navarro Baldeweg, J. (2009). Balcón del Guadalquivir y molino de Martos. Córdoba, España. *ARQ*, (72), 26-31.
- Palmer, M. y Neaverson, P. (1998). *Industrial archaeology Principles and practice*. Routledge.
- Vicenti Partearroyo, A. (2007). Perspectivas en arqueología industrial. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 9(1), 1-49.







## DISEÑAR EL HÁBITAT... GENIUS LOCI-ESPÍRITU DEL LUGAR EN LAS MISIONES JESUÍTICO-GUARANÍES CASO SAN COSME

### DESIGN THE HABITAT... GENIUS LOCI-SPIRIT OF PLACE IN THE JESUIT GUARANI MISSIONS, SAN COSME CASE

Graciela Gayetzky de Kuna. <https://orcid.org/0000-0001-9829-2010>.

*ggekuna@gmail.com. Universidad Nacional de Misiones. Argentina*

Alba Cristina Ferreyra. <https://orcid.org/0000-0001-7681-501X>

*cristinaferreyra7@gmail.com. Universidad Nacional de Misiones. Argentina*

Eduardo Gómez Dalinger. <https://orcid.org/0000-0003-2572-1579>

*arqui.gomezdalinger@gmail.com. Universidad Nacional de Misiones. Argentina*

Robert Jackson. <https://orcid.org/0000-0001-6619-4707>

*robertvianey@gmail.com. Universidad Nacional de Misiones. Argentina*

#### 1. RESUMEN

Las Misiones Jesuíticas Guaraníes se emplazaron en los actuales países de Argentina, Brasil y Paraguay, erigiéndose treinta pueblos misionales entre los siglos XVII y XVIII. En Argentina, se asentaron quince misiones, once en la actual provincia de Misiones: Corpus Christi, Nuestra Señora de la Candelaria, Nuestra Señora de la Limpia Concepción de Ibitiracú, Nuestra Señora de Loreto, Nuestra Señora de Santa Ana, San Francisco Javier de Yaguaraitía, San Ignacio Miní, San José de Itacúá, Santa María La Mayor, Santos Apóstoles Pedro y Pablo y Santos Mártires del Japón. En la provincia de Corrientes se levantaron cuatro: La Cruz, San Carlos de Guabirupá, Santo Tomé del Tapé y Nuestra Señora de los Santos Reyes de Yapeyú.

Paraguay contuvo ocho misiones: Jesús de Tavarangüé, Nuestra Señora de la Encarnación de Itapúa, San Cosme y Damián, San Ignacio Guazú, Santa María de Fe, Santa Rosa de Lima, Santísima Trinidad del Paraná, Santiago de Caaguazú.



Brasil albergó siete misiones: San Francisco de Borja, San Juan Bautista, San Lorenzo Mártir, San Luis Gonzaga, San Miguel Arcángel, San Nicolás de Piratiní y Santo Ángel Custodio.

Recorramos brevemente las condiciones ambientales del hábitat donde florecieron estos pueblos.

## 2. PALABRAS CLAVE

patrimonio, historia, arquitectura, Misiones Jesuíticas

## 3. ABSTRACT

The Guaraní Jesuit Missions were located in the current countries of Argentina, Brazil and Paraguay, building thirty missionary towns between the seventeenth and eighteenth centuries. In Argentina, fifteen missions were established, eleven in the current province of Misiones: Corpus Christi, Our Lady of Candelaria, Our Lady of the Clean Conception of Ibitiracú, Our Lady of Loreto, Our Lady of Santa Ana, San Francisco Javier de Yaguaraitía, San Ignacio Mini, San José de Itacuá, Santa María La Mayor, Holy Apostles Peter and Paul and Holy Martyrs of Japan. In Corrientes' province four of them were raised: La Cruz, San Carlos de Guabirupá, Santo Tomé del Tapé and Nuestra Señora de los Santos Reyes de Yapeyú.

Paraguay contained eight missions: Jesus de Tavarangüé, Our Lady of the Incarnation of Itapúa, San Cosme and Damián, San Ignacio Guazú, Santa María de Fe, Santa Rosa de Lima, Santísima Trinidad del Paraná, Santiago de Caaguazú.

Brazil hosted seven missions: San Francisco de Borja, San Juan Bautista, San Lorenzo Mártir, San Luis Gonzaga, San Miguel Arcángel, San Nicolás de Piratiní and Santo Ángel Custodio.

Let's briefly review the environmental conditions of the habitat where these villages flourished.

## 4. KEYWORDS

heritage, history, architecture, Jesuitic Missions

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Biblioteca Digital AECID (s.f.). *Mapa histórico de las misiones jesuíticas en el Paraguay*  
“Mapa histórico hecho por uno de la Comitiva de los Demarcadores Reales, que en los años de 1766 et ultra demarcaron la línea divisoria en la que se delinea historialmente la



*provincia jesuítica de El Paraguay*". <https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.cmd?id=3167>

Norberg-Schulz, C. (1998). *Intenciones en Arquitectura*. Gustavo Gili.

Oliver, J. [ca. 1768]. *Breve noticia de la numerosa y florida cristiandad guaraní*. ARSI, Parag.14.

Page, C. (Ed.). (2004). Educación y Evangelización. La Experiencia de un Mundo Mejor. En *X Jornadas Internacionales Sobre Misiones Jesuíticas* (p. 66). Universidad Católica de Córdoba.

Turgeon, L. (2009). *Spirit of Place: Between Tangible and Intangible Heritage*. Les Presses de L'Université Laval.

Villar, D y Combes, I. (2013). *La Tierra Sin Mal. Leyenda de la creación y destrucción de un mito*. Sudamericana.





## HABITANDO LO INHÓSPITO: PARQUE FOTOVOLTAICO Y CAMPAMENTO ANEXO EN EL DESIERTO DE ATACAMA. CHILE 2013

### INHABITING THE INHOSPITABLE: PHOTOVOLTAIC PARK AND ANNEX CAMP IN THE ATACAMA DESERT. CHILE 2013

Luis Rubiño Chacón. <https://orcid.org/0000-0002-2923-6127>

*luisrubino@us.es. Universidad de Sevilla. España*

Pura García Márquez

*rgmr@telefonica.net. RubiñoGarcíaMárquez Arquitectos. España*

Ignacio Rubiño Chacón

*rgmr@telefonica.net. RubiñoGarcíaMárquez Arquitectos. España*

#### 1. RESUMEN

La evolución de la especie humana está indisolublemente ligada a sus acciones sobre el hábitat. El instinto que originó sus primeras intervenciones pronto evolucionó hacia un complejo conjunto de relaciones con el entorno que, cargadas de significado, conforman la acción de “habitar”, elevando el “sitio” a la consideración de “lugar”. (...) “la Arquitectura pertenece al lugar”(…) (Moneo, 1995, p. 2).

El trabajo presentado corresponde a un conjunto de edificaciones que, organizadas como recinto, complementan las instalaciones del parque solar Laberinto este, ubicado en pleno desierto de Atacama.

Son muchos los argumentos que explican la voluntad de mimesis del proyecto. Si en términos generales valoramos la capacidad de cualquier proyecto para sintetizar los más variados aspectos instrumentales, en éste se hace patente por la elección del material: la tierra, proporcionada por el paraje para la construcción.



La elección tipológica responde a una imposición de partida: provocar un impacto insignificante como consecuencia de la explotación del medio.

Transcurrido el período de concesión del suelo, el tiempo actuará completando un ciclo de reversibilidad que devolverá la tierra a su estado originario. En armonía con la naturaleza, cualquier vestigio de edificación será borrado, y el paraje ocupado volverá a ser desierto.

## 2. PALABRAS CLAVE

habitar; lugar; arquitectura de tierra; recinto; patrimonio; reversibilidad

## 3. ABSTRACT

The evolution of the human species is inextricably linked to its actions on the habitat. The instinct that originated his first interventions soon evolved towards a complex set of relationships with the environment that, loaded with meaning, make up the action of “inhabiting”, elevating the “site” to the consideration of “place”. (...) “Architecture belongs to the place” (...) (Moneo, 1995, p. 2).

The work presented corresponds to a set of buildings that, organized as an enclosure, complement the facilities of the Laberinto este solar park, located in the Atacama desert.

There are many arguments that explain the project’s desire for mimesis. If, in general terms, we value the capacity of any project to synthesize the most varied instrumental aspects, this is made clear by the choice of material: the earth, provided by the site for construction.

The typological choice responds to an initial imposition: to cause an insignificant impact as a consequence of the exploitation of the environment.

Once the land concession period has elapsed, time will act by completing a reversibility cycle that will return the land to its original state. In harmony with nature, any building vestige will be erased, and the occupied area will once again be desert.

## 4. KEYWORDS

to inhabit; place; earthen architecture; enclosure; heritage; reversibility

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Daniele, M. (2002). Entrevista Biográfica a Eduardo Souto de Moura. En A. Esposito, y G. Leoni. *Eduardo Souto de Moura*, (pp. 434-438). Electa.

Güell, X. (1998). Conversaciones con Eduardo Souto de Moura. *Revista 2G* (5), 122-137.



- Guerra Ramirez, J.N. (2003). *Habitar el desierto: transición energética y transformación del proyecto habitacional colectivo en la ecología del desierto de Atacama, Chile*. (Tesis doctoral), Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona. <http://hdl.handle.net/2117/93424>
- Moneo, R. (1995). Inmovilidad substancial. *Circo* (24), 1-5.
- Rojo, L (2005). [Eduardo Souto de Moura]. *La invención de problemas*. Rojo Fernández-Shaw. <http://rojofernandezshaw.es/files/recursos/07-invencion-problemas.pdf>
- Rossi, A. (1998). *Autobiografía científica* ([2a ed.]). Gustavo Gili.







## PARQUES ARQUEO-BOTÁNICOS: PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL Y NATURAL DE YUCATÁN

### ARCHAEOLOGICAL BOTANICAL PARKS: HISTORICAL CULTURAL AND NATURAL HERITAGE OF YUCATAN

María Elena Torres Pérez. <https://orcid.org/0000-0001-8701-6627>  
*mariaelena.torres@correo.uady.mx. Universidad Autónoma de Yucatán*

#### 1. RESUMEN

La península de Yucatán en México es rica en patrimonio, principalmente en cuanto a vestigios de la civilización maya ancestral, lo que da un nuevo giro al concepto de zona de patrimonio, desde un centro histórico tradicional y concentrador hacia el de una ciudad patrimonio como territorio que da cuenta de una larga ocupación y producción patrimonial de las épocas y estadios de vida, cuyo origen estriba en los pueblos originarios mayas cuyo patrimonio construido ha subsistido a cada una de las etapas subsecuentes de la historia construida.

Ante la vorágine de urbanización que aqueja a las ciudades del mundo, los vestigios mayas reconocidos como patrimonio y protegidos legalmente para su conservación, son una oportunidad de mediar para un desarrollo urbano sostenible, en virtud de que aportan espacios de uso restringido a la urbanización, pero puede ser convertidos en los denominados arqueo-botánicos como espacios que conjuntan patrimonio histórico arqueológico y natural, configurando jardines de microclima que aminoran el estrés de las islas urbanas de calor, al tiempo que aportan un espacio público espacio de convivencia y de cohesión comunitaria, que contribuye a su valoración, puesta en uso y por tanto, también para su conservación.



## 2. PALABRAS CLAVE:

arqueobotánico; patrimonio maya y espacio público; uso del patrimonio histórico y natural maya; vigencia y uso del patrimonio maya; patrimonio maya; patrimonio natural jardín de microclima.

## 3. ABSTRACT

The Yucatan peninsula in Mexico is rich in heritage, mainly in terms of vestiges of the ancestral Mayan civilization, which gives a new twist to the concept of a heritage zone, from a traditional and concentrating historical center towards that of a heritage city as a territory. that accounts for a long occupation and patrimonial production of the times and stages of life, whose origin lies in the original Mayan peoples whose built heritage has survived each of the subsequent stages of built history.

Faced with the vortex of urbanization that afflicts the cities of the world, the Mayan vestiges recognized as heritage and legally protected for their conservation, are an opportunity to mediate for a sustainable urban development, by virtue of the fact that they contribute spaces of restricted use to urbanization, but they can be converted into the so-called archeobotanicals as spaces that combine archaeological and natural historical heritage, configuring microclimate gardens that reduce the stress of urban heat islands, while providing a public space, space for coexistence and community cohesion, which contributes to its evaluation, put into use and therefore, also for its conservation.

## 4. KEYWORDS

archaeobotanical: mayan heritage and public space; use of the mayan historical and natural heritage; validity and use of de mayan heritage; mayan heritage,natural heritage microclimate garden

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917). 5 Febrero 1917, Última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación DOF 28-05-2021. <https://www.refworld.org/es/docid/57f795a52b.html>

Ley General de Asentamientos Humanos (1993, 1976) convertida a Ley General de Asentamientos Humanos y Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. Nueva Ley publicada



en el Diario Oficial de la Federación DOF 28-11-2016 Última reforma publicada DOF 01-06-2021. [https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAHOTDU\\_010621.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAHOTDU_010621.pdf)  
Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972), Diario Oficial de la Federación DOF 06-05-1972, Última reforma publicada DOF 16-02-2018. [https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131\\_160218.pdf](https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf)  
Vuh, P. (2003). *Las antiguas historias del Quiché*. Piedra Santa.





## REHABILITACION DEL PARQUE MIGUEL HIDALGO, CUERPO ORIENTE

### REHABILITATION OF THE MIGUEL HIDALGO PARK, EAST SIDE

Luis Miguel Durán López. <https://orcid.org/0000-0003-3735-7081>  
*luismiguelduranlopez@gmail.com. Universidad Autónoma de Yucatán. México*

#### 1. RESUMEN

Los parques urbanos son considerados espacios multifuncionales que cumplen con distintos objetivos dentro de las ciudades: recreativos, estéticos, ambientales y hasta educativos, pero que mantienen como elemento central a sus usuarios. Es el parque el pulmón de la ciudad, gracias a sus áreas verdes, pero es también, y sobre todo, el lugar donde confluimos todos, donde se generan importantes dinámicas de convivencia social y de recreación compartida.

El Parque Miguel Hidalgo, en León, Guanajuato, México, se había visto cada vez más abandonado, dadas sus características estructurales poco atractivas, de manera que nuestro trabajo de recuperación consistió en restaurar su vocación primaria al servicio de las personas.

La obra incluyó áreas de recreación activa y pasiva, espacios donde se pueda pasar tiempo, ya sea sentado o caminando, una estrategia de intervención en el área de paisajismo, y un espacio para espectáculos al área libre. El objetivo es reconvertirlo en un punto de reunión.

#### 2. PALABRAS CLAVE

rescate de un espacio social; planeación urbana; parques; lugares públicos; convivencia social; arquitectura del paisaje



### 3. ABSTRACT

Urban parks are considered multifunctional spaces that fulfill different objectives within cities: recreational, aesthetic, environmental and even educational, but they maintain users as a central element. The parks are the lungs of the city, due to their green areas, but they are also the place where we all come together, where important dynamics of social coexistence and shared recreation are generated.

Miguel Hidalgo Park, in Leon, Guanajuato, Mexico, had been abandoned more and more, given its unattractive structural characteristics, consequently our recovery work consisted in the restoration of its primary vocation at the service of the people.

Our intervention includes active and passive recreation areas, either sitting or walking, an intervention strategy in the landscaping area, and an open-air performance space. The objective is to repurpose the park into a get-together space.

### 4. KEYWORDS

social space rescue; urban planning; parks; public places; social coexistence; landscape architecture

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arquine (11 de mayo de 2018). *El parque como acto urbano*. <https://www.arquine.com/parque-hidalgo-guanajuato-taller5-arquitectos/>

Taller de Arquitectura y Espacio Urbano (2018). Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo (Pamplona-Norte de Santander, Colombia). *Planur-e: territorio, urbanismo, paisaje, sostenibilidad y diseño urbano*, 12. <https://www.planur-e.es/miscelanea/view/recuperacion-del-parque-principal-gueda-gallardo-pamplona-norte-de-santander-colombia->

ArchDaily México (2016). Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano. <https://www.archdaily.mx/mx/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>.

Asociación Nacional de Parques y Recreación de México, ANPR México (6 de abril de 2021). *Beneficios totales de los parques*. <https://anpr.org.mx/beneficios-totales-de-los-parques/>

Ayala García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. *Revista de Arquitectura*, 23(2), 36–46. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>



Bonells, J. E. (10 de diciembre de 2016). Arquitectura y espacio público urbano. *Jardines sin fronteras. Un blog de José Elías Bonells sólo para profesionales*. <https://jardinessinfronteras.com/2016/12/10/arquitectura-y-espacio-publico-urbano/>.

Borja, J. y Muxí, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

Márquez, J. (23 de febrero de 2020). Parque Hidalgo, pulmón de la ciudad. *El Heraldo de León*, 23 de febrero. <https://www.heraldoleon.mx/parque-hidalgo-pulmon-de-la-ciudad/>.







## A GRANDES PROBLEMAS... SOLUCIONES RADICALES. ANDADOR HIDALGO. JARDÍN ZARAGOZA-ALAMEDA CENTRAL DE TOLUCA

TO BIG PROBLEMS... RADICAL SOLUTIONS. HIDALGO AVENUE. ZARAGOZA GARDEN- ALAMEDA CENTRAL DE TOLUCA

Jorge Eduardo Valdés Garcés. <https://orcid.org/0000-0002-2410-378X>

[jevaldesg@uaemex.mx](mailto:jevaldesg@uaemex.mx). Universidad Autónoma del Estado de México. México

Adriana Iraís Lugo Plata. <https://orcid.org/0000-0001-8458-8566>

[adrilugop@yahoo.com.mx](mailto:adrilugop@yahoo.com.mx). Universidad Autónoma del Estado de México. México

### 1. RESUMEN

El problema de exceso de tránsito vehicular, la falta de espacio público de calidad en el centro de la ciudad, el limitado acceso y movilidad del ciclista y sobre todo del peatón que redunden en más seguridad con la consecuente menor contaminación, entre otros factores, establecen una base desde la cual actuar con proyectos que permitan decir, parafraseando el dicho: A grandes problemas...soluciones radicales. Mucho tiempo se ha cuestionado la posibilidad de generar más espacio público para el peatón que reúna características de seguridad, descanso, recreación y esparcimiento.

Resulta fundamental para lograr un sendero peatonal que exista la posibilidad de conectar dos o más lugares, es decir un origen y al menos un destino, de lo contrario se queda en una buena intención; en este sentido se plantea la relación de dos espacios públicos existentes y exitosos, el Jardín Zaragoza y en el otro extremo la Alameda Central; los cuales al ser unidos establecen una ruta ideal por otros lugares significativos que están en el centro de la ciudad, sin dejar de mencionar que seguramente este es el eje comercial más tradicional y antiguo de la ciudad, el cual a pesar de todo se ha manteniendo en el tiempo.



## 2. PALABRAS CLAVE

andador; peatonalización; espacio público; movilidad; seguridad; centro histórico

## 3. ABSTRACT

The problem of excess vehicular traffic, the lack of quality public space in the city center, the limited access and mobility of the cyclist and especially the pedestrian that result in more safety with the consequent less pollution, among other factors, establish a basis from which to act with projects that allow to say, to paraphrase the saying: To big problems... radical solutions. The possibility of generating more public space for pedestrians that meets characteristics of safety, rest, recreation and recreation has long been questioned.

It is essential to achieve a pedestrian path that there is the possibility of connecting two or more places, that is, an origin and at least one destination, otherwise it remains in a good intention; in this sense, the relationship of two existing and successful public spaces is proposed, the Zaragoza Garden and at the other end the Alameda Central; which when joined establish an ideal route through other significant places that are in the center of the city, not to mention that surely this is the most traditional and oldest commercial axis of the city, which despite everything has been maintained over time.

## 4. KEYWORDS

walk path; pedestrianization; public space; mobility; security; historic center

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Graaf, R. (2017). *Four walls and a roof. The complex nature of a simple profession*. Harvard University Press
- Gehl, Jan (2016). *Ciudades para la gente*. Kaluz
- Gehl, Jan (2017). *La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre edificios*. Reverté
- Ibelings, Hans (2000) *Paisajes artificiales. Arquitectura, urbanismo y paisaje contemporáneos en Holanda*, Gustavo Gili
- Ramírez Kuri, P (Ed.) (2017) *La erosión del espacio público en la ciudad neoliberal*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sena Sánchez, M. (1999) *Patrimonio construido de la ciudad de Toluca*, Universidad Autónoma del Estado de México.



## MICROESTACIÓN IBARRILLA

### IBARRILLA MICROSTATION

Luis Miguel Durán López. <https://orcid.org/0000-0003-3735-7081>  
*luismiguelduranlopez@gmail.com. Universidad Autónoma de Yucatán. México*

#### 1. RESUMEN

Los ciudadanos nos desplazamos todo el tiempo. Lo necesitamos: nuestras distintas actividades requieren que vayamos de un lado al otro. La necesidad de movilidad dentro de las grandes ciudades representa, así, un reto cada vez mayor para nuestros gobiernos, que han de buscar resolver los sistemas de transporte público al mismo tiempo que se ocupan de mantener un balance con el cuidado del medio ambiente. Esta doble preocupación se ha convertido en una prioridad y se conoce bajo el término de movilidad urbana sustentable.

El sistema de transporte público es relevante en este ámbito porque da respuesta a la necesidad de movilidad de los ciudadanos, por un lado, y porque su eficiencia está directamente ligada con la reducción del uso de automóviles particulares, lo que redundaría en una menor contaminación. En León, Guanajuato, el Sistema Integrado de Transporte se ha convertido en referente no sólo dentro del país, sino en toda Latinoamérica. En conjunto con la administración municipal, trabajamos en la construcción de una estación para este Sistema que ofreciera una solución amigable para sus usuarios y para el entorno donde se edificó.

#### 2. PALABRAS CLAVE

movilidad urbana sustentable; accesibilidad; protección al medio ambiente; calidad de vida; estación de transporte público



### 3. ABSTRACT

We citizens move all the time. We need to: our various activities require us to go from one place to another. The need for mobility within large cities thus represents an increasing challenge for our governments, which must seek to resolve public transportation systems while at the same time maintaining a balance with care for the environment. This double concern has become a priority and is known as sustainable urban mobility.

The public transportation system is relevant in this area because it responds to the need for mobility of its citizens, on the one hand, and because its efficiency is directly linked to the reduction of the use of private cars, which results in less pollution. In León, Guanajuato, the Integrated Transportation System has become a benchmark not only within the country, but throughout Latin America. In conjunction with the municipality, we worked on the construction of a station for this System that offered a friendly solution for its users and for the environment where it was built.

### 4. KEYWORDS

sustainable urban mobility; accessibility; environmental protection; quality of life; public transport station.

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ArceguLab (9 de noviembre de 2020). La definición de la movilidad urbana. Características y retos. *ArceguLab. Lugar donde se comparten ideas sobre la arquitectura y el urbanismo*. <https://arcegulab.com/la-movilidad-urbana/>

De Manuel Jerez, E. , González Arriero, C. y Donadei, M. (2016). Las redes de movilidad urbana sostenible y la reactivación del espacio público: Alcosa. *Hábitat y Soecidad*, (9), 97-131. <https://doi.org/10.12795/HabitatySociedad.2016.i9.06>

Lizárraga Mollinedo, C. (2006). Movilidad urbana sostenible: un reto para las ciudades del siglo XXI. *Economía, Sociedad y Territorio*, VI(22), 1-35. <https://www.redalyc.org/pdf/111/11162202.pdf>

Mataix González, C. (2010). *Movilidad urbana sostenible. Un reto energético y ambiental*. Caja de Madrid / La Suma de Todos.

SumBilbao (8 de noviembre 2018). Planes de movilidad urbana sostenible: una nueva forma de planificar la movilidad urbana. SumBilbao. <https://sumbilbao19.com/sustainable-urban-mobility-plans-a-new-way-of-planning-urban-mobility/>.

Verdtical Magazine (7 de diciembre 2018). Arquitectura Ambiental: Edificios Integrados con el Ecosistema. *Verdtical Magazine*. <https://verdticalmagazine.com/arquitectura-ambiental/>.



## TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD HISTÓRICA, RESULTADO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS, GUANAJUATO, MÉXICO

### URBAN TRANSFORMATION OF THE HISTORIC CITY AS A RESULT OF PUBLIC POLICIES, GUANAJUATO, MEXICO

Velia Yolanda Ordaz Zubia. <https://orcid.org/0000-0003-0703-5065>

*veliaordaz@gmail.com. Universidad de Guanajuato. México*

María Jesús Puy y Alquiza. <https://orcid.org/0000-0002-8022-1684>

*yosune.puy155@gmail.com. Universidad de Guanajuato. México*

#### Resumen

Las ciudades o sitios con amplio legado histórico han sido, desde su creación, sujetas al crecimiento y desarrollo urbano fomentado por las actividades económicas de origen o bien, a aquellas creadas a fin de complementar o mejorar las condiciones de la población. Todas estas actividades han sido generadoras de infraestructura y equipamiento que las acompañe, cambios y transformaciones que se reflejan en las construcciones de distintas épocas, mismas que forman parte fundamental del legado patrimonial.

El turismo ha sido una actividad económica muy socorrida en la nación posterior a los años 20's esto a su vez ha ido generador de nuevas transformaciones, sobre todo en estas ciudades de amplio legado patrimonial. Esto nos ha llevado a preguntarnos hasta donde las políticas públicas que fomentan las actividades económicas han transformado el entorno construido en las ciudades históricas.

Para ello se hará una evaluación de las actividades socio-económicas de la ciudad de Guanajuato relacionado con las políticas públicas que las soportan. Con ello, analizar las transformaciones en el espacio urbano que cada actividad genera. Esto se analizará a través de la estructura urbana interna, con apoyo en Borsdorf, Álvarez y Bourne.



## 1. PALABRAS CLAVE

ciudad histórica; actividad socioeconómica; políticas públicas; transformación urbana; estructura urbana; territorio

## 2. ABSTRACT

Cities or sites with extensive historical legacy have been, since their creation, subject to urban growth and development promoted by the economic activities of origin or those created in order to complement or improve the conditions of the population. All these activities have been generators of infrastructure and equipment that accompany them, changes and transformations that are reflected in the constructions of different times, which are a fundamental part of the heritage legacy.

Tourism has been a very helpful economic activity in the nation after the 1920s, this in turn has generated new transformations, especially in these cities with a wide heritage legacy. This has led us to ask ourselves to what extent public policies that promote economic activities have transformed the built environment in historic cities.

For this, an evaluation will be made of the socio-economic activities of the city of Guanajuato related to the public policies that support them. With this, analyze the transformations in the urban space that each activity generates. This will be analyzed through the internal urban structure, with support from Borsdorf, Álvarez and Bourne.

## 3. KEYWORDS

historic city; socioeconomic activity; public politics; urban transformation; urban structure; territory

## 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez De La Torre, G. B. (2010). El crecimiento urbano y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. *Quivera*, 12(2), 4-114.

Bourne, L. S. (1982). *Internal Structure of the City*. Oxford University Press.

Borsdorf, A. (2003). Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana. *Eure*, 29(086), 37-49.

Herrera-González, D. Y. y Nava-Nava, N. (2009). *Facultad de Relaciones Industriales: Memoria y Visión. 40 años*. Universidad de Guanajuato.



- INAFED (s.f.). *Guanajuato. Enciclopedia de Municipios y delegaciones de México*. <http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM11guanajuato/municipios/11015a.html>
- León-Rábago, D. (1998). *Compilación histórica de la Universidad de Guanajuato, Guanajuato*. Ediciones de Lujo y Rustica.
- Marmolejo, L. (1967). *Efemérides guanajuatenses*. Universidad de Guanajuato.
- Ordaz-Zubia V. Y. (2014). *Transformaciones socio económicas y espaciales de la ciudad histórica de Guanajuato, consecuencia de las políticas públicas; de la minería al turismo* [Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura]. Universidad de Guanajuato. <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/4470>
- Serrano-Espinoza, L. A. y Cornejo-Muñoz, J. C. (1998). *De la plata, fantasías: la arquitectura del siglo XVIII en la ciudad de Guanajuato, México*. INAH.
- Vidaurri-Aréchiga, J. E. (2011). *Análisis del devenir de la actividad turística en Guanajuato. Hacia una caracterización del turismo en la región, Guanajuato, México*. Universidad de Guanajuato.







## EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD POST COVID

### PUBLIC SPACE IN THE POST-COVID CITY

Alberto Álvarez Vallejo. <https://orcid.org/0000-0001-5186-2960>  
*aalvarezva@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Liliana Romero Guzmán. <https://orcid.org/0000-0003-1495-9856>  
*lromerog@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Jesús Enrique de Hoyos Martínez. <https://orcid.org/0000-0002-4778-6130>.  
*jedehoyosm@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

José de Jesús Jiménez Jiménez. <https://orcid.org/0000-0003-3496-4820>  
*jjjj.jimenez@gmail.com. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Jorge Eduardo Valdés Garcés. <https://orcid.org/0000-0002-2410-378X>  
*jevaldesg@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

#### 1. RESUMEN

El presente documento tiene como finalidad conocer los efectos de la pandemia COVID-19 en la dinámica urbana, criterios para el diseño del espacio público y la movilidad para reducir el riesgo de propagación del virus hacia la resiliencia de la ciudad post-COVID. Desde la Agorafobia, para destacar el abandono de los espacios públicos, pues, esta anomalía estudia el miedo a los espacios públicos. Se trata de ir deconstruyendo los miedos para recuperar y reconstruir la identidad en la “nueva normalidad”, la cual requiere de un compromiso de todos, especialmente de “mi responsabilidad del Otro” en la proxemia urbana y particular, del cuidado que tengamos todos para recuperar la confianza.



También, se utiliza el concepto de espacio público de Zigmunt Bauman, quien lo conceptualiza con relación a tres espaciamentos: cognitivo, estético y moral. El espacio público de la ciudad post-COVID debe tener la reconstrucción no sólo conceptual, de resiliencia en los espacios públicos, sino, la participación de todos: los gobiernos en los distintos niveles, los investigadores del espacio urbano, arquitectónico y público, los transeúntes urbanos, para recuperar, sustentablemente el espacio de la ciudad. Para un estudio urbano y cercano se toma como caso de estudio a la ciudad de Toluca, México.

## 2. PALABRAS CLAVE

agorafobia; espacio público; resiliencia; sustentabilidad; movilidad; ciudad post-COVID

## 3. ABSTRACT

The purpose of this document is to know the effects of the COVID-19 pandemic on urban dynamics, criteria for the design of public space and mobility to reduce the risk of spreading the virus towards the resilience of the post-COVID city. From Agoraphobia, to highlight the abandonment of public spaces, then, this anomaly studies the fear of public spaces. It is about deconstructing fears to recover and rebuild identity in the “new normal”, which requires a commitment from all, especially “my responsibility for the Other” in urban and private proxemia, the care that we all have to restore confidence.

Also, the concept of public space by Zigmunt Bauman is used, who conceptualizes it in relation to three spacings: cognitive, aesthetic and moral. The public space of the post-COVID city must have the reconstruction not only conceptual, of resilience in public spaces, but, the participation of all: governments at different levels, researchers of urban, architectural and public space, passers-by urban, to recover, sustainably the space of the city. For an urban and close study, the city of Toluca, Mexico is taken as a case study.

## 4. KEYWORDS

agoraphobia; public space; resilience; sustainability; mobility; post-COVID city

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Braidotti, R. (2015). *Lo post humano*. Gedisa.  
Calvino, Í. (1991). *Ciudades invisibles*. Ediciones Siruela.  
Leff, E. (2008). *Los discursos sustentables*. Siglo XXI.



- Luthar, S. S., Cicchetti, D. y Brecker, B. (2000). The construct of resilience: a critical evaluation and guidelines for future work.. *Child Development*, 71(3), 543-562. <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00164>
- Pascual, M. (5 de julio de 2020). Agorafobia, “Nueva normalidad” y Covid-19. *Ita. Especialistas en salud mental*. <https://itasaludmental.com/blog/link/234>
- Vanistendael, S. (2018). *Hacia la puesta en práctica de la resiliencia. La casita: una herramienta sencilla para un desafío complejo*. Oficina Internacional Católica de la Infancia (BICE).





**Línea temática 3:**

**PERIFERIAS HISTÓRICAS:  
FORMACIONES Y  
NUEVAS ARQUITECTURAS**





## LA ARQUITECTURA MODERNA DE OTAISA EN LA SEVILLA DE PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SETENTA.

OTAISA'S MODERN ARCHITECTURE IN SEVILLE IN THE EARLY 1970S

Valentín Trillo. <https://orcid.org/0000-0002-7016-3070>  
*vtrillo@us.es. Universidad de Sevilla. España*

### 1. RESUMEN

Entre los años 1967 y 1972, se inauguraron en Sevilla tres edificios pensados con fachadas de hormigón prefabricado: el Edificio de viviendas de la Huerta del Rey, la Sede Social de la compañía Sevillana de Electricidad y el Edificio de Oficinas Sevilla 1. Este escrito analiza la importancia de estos proyectos en la modernización de la ciudad en términos generales, no solo en el ámbito arquitectónico. El papel de la empresa autora de los proyectos, OTAISA, comprendía labores de promoción, definición de programas novedosos e implantación de lenguajes arquitectónicos de vanguardias poco familiares con las corrientes tradicionalistas del pasado, presente y futuro de la ciudad.

### 2. PALABRAS CLAVE

Sevilla; OTAISA; arquitectura; hormigón, tradición, modernidad



### 3. ABSTRACT

In Seville three buildings designed with prefabricated concrete facades were inaugurated in 3 years, 1969-72; the Huerta del Rey housing building, the Sevillana de Electricidad Company headquarters, and the Seville 1 office building. This paper analyzes the importance of these projects in the city's modernization in general terms, not only in the architectural field. The company responsible for the projects, OTAISA, assumed being the developer, the definition of innovative programs, and implementing Modern Movement architectural languages unfamiliar to the tradition of the city's past, present, and future.

### 4. KEYWORDS

Seville; OTAISA; architecture; concrete, tradition, Modern Movement

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gámiz-Gordo, A. (31 de mayo-2 de junio de 2012). *José Espiau y Muñoz y el concurso del hotel Alfonso XIII en Sevilla (1916)* [Ponencia]. 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Oporto, Portugal.
- González Cordon, A. (1985). *Sevilla, 1849-1929. La vivienda obrera y lo urbano en la formación de la ciudad contemporánea* [Tesis doctoral]. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/15465>
- Gottschalk, O. (1965). *Edificios funcionales para oficinas*. Presidencia del Gobierno, Secretaría General Técnica, Servicio de organización y métodos.
- Mosquera Adell, E y Pérez Cano, M. T. (1990). *La vanguardia imposible: quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Ramos-Carranza, A, Sánchez-Cid, I y Capilla, I. (2003). Arquitectura del Racionalismo en Sevilla. Inicios y Continuidades. En I. Capilla, A. Ramos-Carranza y Sánchez-Cid, I. (Coord.), *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla. Inicios y Continuidades* (pp. 20-34). Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS)
- Trillo de Leyva, M. (2003). Sevilla y la ciudad racionalista. En I. Capilla, A. Ramos-Carranza y Sánchez-Cid, I. (Coord.), *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla. Inicios y Continuidades* (pp. 38-55). Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS)
- Trillo, V. (2015). Sevilla y el Sevilla 1 (1972-2015). *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (12), 72-85. <https://doi.org/10.12795/ppa.2015.i12.05>





## CONCURSO EMVISESA PARA 245 VIVIENDAS PÚBLICAS EN EL PORVENIR. OPORTUNIDADES PARA CONFIGURAR UNA CIUDAD AMABLE

EMVISESA COMPETITION FOR 245 PUBLIC HOUSING UNITS IN EL  
PORVENIR. OPPORTUNITIES TO SHAPE A FRIENDLY CITY

Rosa María Añón-Abajas. <https://orcid.org/0000-0003-0720-4172>

*rabajas@us.es. Universidad de Sevilla. España*

Amadeo Ramos-Carranza. <https://orcid.org/0000-0003-4195-5295>

*amadeo@us.es. Universidad de Sevilla. España*

### 1. RESUMEN

El concurso de 245 viviendas para el barrio del Porvenir en los antiguos terrenos de la TUSSAM es una de las operaciones de vivienda de promoción pública más importantes del pasado reciente de Sevilla (la última fase está ahora en construcción); representa bien la evolución histórica de la ciudad y el protagonismo de la arquitectura residencial en su configuración. Nuestro objetivo aquí es exponer el proyecto que bajo el lema *Humanitas, Felicitas, Libertas* presentamos al concurso internacional de ideas promovido en por la Empresa Municipal de la Vivienda de Sevilla S.A. en el año 2006.

Partiendo de analizar la evolución del lugar hasta la actualidad, revisamos el resultado desde la posición privilegiada uno de los equipos participantes y de poder observar la obra ganadora casi ejecutada. El objetivo es revisar la vigencia de estas propuestas antagónicas y, transcurridos quince años, reeditar el debate entre una arquitectura fundamentada en el conocimiento de la ciudad y la defensa del espacio público y colectivo bien diferenciados y otra más pragmática y genérica que convenció al jurado, para concluir sobre la utilidad e idoneidad de cada línea de trabajo para la renovación de la ciudad consolidada impulsándola al futuro.



## 2. PALABRAS CLAVE

Sevilla; vivienda colectiva; paisaje urbano; espacio público; concursos de arquitectura; evolución urbana

## 3. ABSTRACT

The competition for 245 dwellings for the Porvenir neighbourhood on the former TUS-SAM land is one of the most important public housing operations of Seville's recent past (the last phase is now under construction); it represents well the historical evolution of the city and the prominence of residential architecture in its configuration. Our aim here is to present the project that, under the slogan *Humanitas, Felicitas, Libertas*, we submitted to the international ideas competition promoted by the Empresa Municipal de la Vivienda de Sevilla S.A. (Seville Municipal Housing Company) in 2006.

Starting with an analysis of the evolution of the place up to the present day, we review the result from the privileged position of one of the participating teams and of being able to observe the winning work almost completed. The aim is to review the validity of these antagonistic proposals and, fifteen years later, to reedit the debate between an architecture based on the knowledge of the city and the defence of the well-differentiated public and collective space and another more pragmatic and generic one that convinced the jury, to conclude on the usefulness and suitability of each line of work for the renovation of the consolidated city, propelling it into the future.

## 4. KEYWORDS

Seville; collective housing; urban landscape; public space; architectural competitions; urban evolution

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Añón-Abajas, R. M. y Ramos-Carranza, A. (2006). *Humanitas, Felicitas, Libertas*. Memoria del proyecto presentado con igual lema al concurso EMVISESA 2006: 245 viviendas para el barrio del Porvenir en los antiguos terrenos de la TUS-SAM

Añón-Abajas, R. M. y Ramos-Carranza, A. (28-30 de septiembre de 2021). *Arquitectura, espacio público y educación. Investigación y resultados aplicables al proyecto arquitectónico* [Ponencia]. XVIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación Superior, Granada, España.



Capilla-Roncero, I., Ramos-Carranza, A., y Sánchez-Cid Endériz, J. I. (2003). *Arquitectura del racionalismo en Sevilla. Inicios y continuidades*. FIDAS.

EMVISESA (2019). *100 años de vivienda pública en Sevilla. Exposición "Sevilla 1918-2018: vivienda social y ciudad"* [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=C-DDwzPrhb2c>

González-Cordón, A. (1984). *Vivienda y ciudad. Sevilla 1849-1929*. Ayuntamiento de Sevilla.

Queiro-Quijada, R. (2016). *Patronato Municipal y Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla. Aportaciones a la conformación de la ciudad a través de la vivienda social: 1913-1986* [Tesis doctoral]. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/36284>

Ramos-Carranza, A. (2008). Profesión vs. Investigación (con algunas referencias a la enseñanza de proyectos). *Artitextos*, (07), 11-19.

Trillo de Leyva, M. (1980). *La Eposición Iberoamericana. La transformación urbana de Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla.

Trillo de Leyva, M. (Dir.) y Ramos-Carranza, A. (Coord.) (2006). *Construyendo Londres, dibujando Europa*. FIDAS.





## URBANO Y RURAL. REVERBERACIONES DEL CONTEXTO EN EL CENTRO CÍVICO “LOS SILOS” EN LA RINCONADA, SEVILLA

### URBAN AND RURAL. REVERBERATIONS OF THE CONTEXT IN CIVIC CENTER “LOS SILOS”, LA RINCONADA, SEVILLE

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde. <https://orcid.org/0000-0002-1796-563X>  
*delacova@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

El centro cívico “Los Silos” de La Rinconada realizado por Sursuroeste Arquitectos (Javier Arroyo, Miguel Bretones y Miguel A. de la Cova) responde a una *casuística muy común a escala global*, de contextos vinculados a los crecimientos residenciales del último medio siglo en los que cohabitan elementos menores de un pasado agrícola incrustados en el nuevo tejido residencial, y que dotan de una cierta memoria al colectivo que lo habita.

La incorporación de programas sociales en estos barrios, generalmente con carencias, reutilizando o sustituyendo esos restos del pasado supone una oportunidad para renovar el carácter del contexto. Son los valores permanentes de la arquitectura, tales como la escala, la utilidad y el material, los que permiten acoger las vicisitudes del cambiante presente –normativas, programas y presupuestos- o incorporarse a un incierto futuro en el que el azar puede transformar inesperadamente el contexto, abriendo discontinuidades en las que la historia previa del lugar, incluyendo en ella al propio proyecto, reverbera o desaparece, como una luz intangible chocando sobre un elemento que se cruza en su camino.



## 2. PALABRAS CLAVE

contexto arquitectónico; arquitectura agrícola; materialidad; celosía; silos; equipamiento público

## 3. ABSTRACT

The civic center «Los Silos» of La Rinconada by Sursuroeste Arquitectos (Javier Arroyo, Miguel Bretones and Miguel A. de la Cova) responds to a very common casuistry on a global scale, of contexts linked to the residential growths of the last half century in which minor elements of an agricultural past cohabit embedded in the new residential context, and that give a certain memory to the collective that inhabits it.

The incorporation of social programs in these neighborhoods, usually with deficiencies, reusing or replacing those remnants of the past is an opportunity to renew the character of the context. It is the permanent values of architecture, such as scale, utility and material, that allow us to deal with the vicissitudes of the changing present – regulations, programs and budgets – or be rooted in an uncertain future in which chance can unexpectedly transform the context, opening discontinuities in which the previous history of the place including in it the project itself, reverberates or disappears, like an intangible light colliding on an element that crosses its path

## 4. KEYWORDS

architectural context; agricultural architecture ; architectural materiality; lattice; silo ; public equipment

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.

Domínguez F., J. (9 de abril 2021). Unos antiguos silos agrarios se transforman en el nuevo centro cívico de La Rinconada. *El Correo de Andalucía*. <https://elcorreoweb.es/provincia/unos-antiguos-silos-agrarios-se-transforman-en-el-nuevo-centro-civico-de-la-rinconada-JB7245391>

Fernández-Galiano, L. (2014). Palimpsestos. *Arquitectura Viva*, (162), 3.

Galino Pérez de Azpillaga, L. (2009). Elementos y procesos de la actividad productiva agropecuaria de la Vega Media de Sevilla. *Espacio y Tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, (23), 112-132. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/308256>

García Nofuentes, J. y Martínez-Ramos, R. (2017). Arquitectura tectónica en la vega de Granada. Los secaderos de tabaco. Percepción y expresión gráfica. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 22(29), 86-95. <https://doi.org/10.4995/ega.2017.7351>



- Moneo, R. (1995). Inmovilidad substancial. En R. Moneo, *Contra la indiferencia como norma* (pp. 31-45). Ediciones ARQ.
- Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos*. Gustavo Gili.
- Trillo de Leyva, M. (2002). Continuidades y Brillos. En J.M. Iglesias (Coord.), *Actas de las XII cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico* (pp. 187-211). Universidad de Cantabria, Servicio de Publicaciones.
- Sanz, E. (2019). Vivienda Unifamiliar. Chiclana de la Frontera. *Revista Conarquitectura*, (71), 59-65.







## ARQUITECTURA PARA EL DÍA DESPUÉS. “MINIMUM: CENTRO MÍNIMO DE APOYO LOGÍSTICO PARA EMERGENCIAS SANITARIAS”

### ARCHITECTURE FOR THE DAY AFTER. “MINIMUM: MINIMUM CENTER FOR LOGISTICS SUPPORT FOR HEALTH EMERGENCIAS”

Cristina Vicente Gilabert. <https://orcid.org/0000-0001-8309-0352>

*cvicente@us.es. Universidad de Sevilla. España*

María Isabel Romero Gómez. <https://orcid.org/0000-0002-2456-8739>

*mariaisabelromero@us.es. Universidad de Sevilla. España*

María Teresa Aguilar. <https://orcid.org/0000-0002-0067-166X>

*macarrasco@us.es. Universidad de Sevilla. España*

Remedios María López Lovillo. <https://orcid.org/0000-0002-7472-3696>

*rllovido@us.es. Universidad de Sevilla. España*

## 1. RESUMEN

La Arquitectura, entendida como el soporte fundamental del habitar, juega un papel clave en el nuevo paradigma generado tras la pandemia de la COVID-19. En el texto se presenta el proyecto MINIMUM (Centro Mínimo de Apoyo Logístico para Emergencias Sanitarias) como una idea experimental que propone la creación de una red coordinada de un nuevo tipo de equipamiento público para solventar las nuevas carencias espaciales y funcionales de las ciudades. Esta red desemboca en la concepción de un proyecto concreto, materializado como un edificio-sistema capaz de mutar su función, pues no obedece a un esquema funcional específico. La intervención planteada presenta importantes reflexiones urbanas, pues se trata de una intervención que resuelve un problema espacial en el problemático contexto urbano del triángulo de la Florida en Sevilla, convirtiéndose en una oportunidad para solventar un problema urbano de



permeabilidad entre el Centro Histórico de la ciudad y el barrio de Nervión. No obstante, uno de los principales avances de MINIMUM está en la metodología proyectual, pues se desliga de la concepción del edificio-objeto para ir más allá, partiendo de planteamientos transversales que atraviesen diversas escalas de aproximación, como son la ciudad o el territorio.

## 2. PALABRAS CLAVE

COVID-19; sistema general; equipamiento urbano; edificio-sistema; edificio híbrido; arquitectura flexible

## 3. ABSTRACT

Architecture, understood as the fundamental support of living, plays a key role in the new paradigm generated after the COVID-19 pandemic. The text presents the MINIMUM project (Minimum Center for Logistics Support for Health Emergencies) as an experimental idea that proposes the creation of a coordinated network of a new type of public facilities to solve the new spatial and functional deficiencies in cities. This network leads to the conception of a specific project, materialized as a building-system capable of mutating its function, since it does not obey a specific functional scheme. The proposed intervention presents important urban reflections, since it is an intervention that solves a spatial problem in the problematic urban context of the Florida triangle in Seville, becoming an opportunity to solve an urban problem of permeability between the Historic Centre of the city and the Nervión neighborhood. However, one of the main advances of MINIMUM is in the project methodology, since it detaches itself from the conception of the building-object to go further, starting from transversal approaches that cross different scales of approach, such as the city or the territory.

## 4. KEYWORDS

COVID-19; general system; urban facility; building-system; hybrid building; flexible architecture

### Referencias bibliográficas

- ASEMAS (16 de septiembre de 2020). Concurso de Ideas. Arquitectura para el día después. <https://www.asemas.es/concursoideas/inicio.asp>
- Capitel, A. (2010). La mediateca de Sendai, de Toyo Ito tradición e innovación. *Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos*, (1), 37-40



- Fernández-Galiano, L. (2016). SANAA : Sejima & Nishizawa 2007-2017. *Arquitectura Viva*, (171-172), 276-287.
- Mathews, S. (2006). The Fun Palace as virtual architecture: Cedric Price and the practices of indeterminacy. *Journal of Architectural Education*, 59(3), 39-48. <http://doi.org/10.1111/j.1531-314X.2006.00032.x>
- Tingley, K. (28 de junio de 2020). La arquitectura podría ayudar a adaptarnos a la pandemia. La propagación del virus no es solo una crisis de salud; también es un problema de diseño. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2020/06/28/magazine/arquitectura-pandemia.html>
- Vicente-Gilabert, C. (2021). El Paisaje como argumento proyectual en la intervención en el Patrimonio. *Casalezza: una finestra sul territorio*, (7), 96-97.





## WILD SYNAPSE: ENTRE CULTURAS, ENTRE ECOSISTEMAS

### WILD SYNAPSE: BETWEEN CULTURES, BETWEEN ECOSYSTEMS

Borja Sallago Zambrano. <https://orcid.org/0000-0001-7821-4867>  
*bsallago@us.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

Edificios de viviendas para estudiantes y personal investigador en el campus de la Aalto University en Otaniemi (Espoo, Finlandia). Primer premio en el concurso internacional con jurado European en su edición 13. La propuesta responde con el nombre de Wild Synapse al ofrecer una ocupación del solar entendiendo su carácter de borde natural frente al agua y remarcando los ecosistemas naturales de las especies autóctonas, además de dar servicio habitacional a la vida universitaria tal y como se solicitó en las bases del concurso. Las condiciones bioclimáticas y culturales resultaron un reto y una guía para definir la materialidad de los edificios, que poseen una piel de madera entre el núcleo habitacional de hormigón armado y la vida salvaje del exterior de las unidades.

#### 2. PALABRAS CLAVE

europan13; vivienda; sinapsis; Helsinki; Otaniemi; ecosistema



### 3. ABSTRACT

Students and research staff housing blocks at Aalto University campus in Otaniemi (Espoo, Finland). First entry at the international under jury competition European 13<sup>th</sup> edition. The proposal is called Wild Synapse to answer the occupancy of the plot by understanding its natural border condition as a waterfront and highlighting the natural ecosystems which include local wildlife, even though its dwelling service needed to meet university population expectation included in the competition rules. Both bioclimatic and cultural conditions became a real target and a guide to define the materiality of the dwelling blocks, which have wooden skin between the concrete housing inner part and existing wildlife outside the units.

### 4. KEYWORDS

european13; housing; Synapse; Helsinki; Otaniemi; ecosystem

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahlava, A. (2007). Arabianranta – uusi energinen lähiö (Arabianranta – a New Vibrant Suburb). *Arkkitehti*, 1, 26-39.
- Arroyo, C., Degros, A., De la Fuente, J., Metz, J., Rebois, D., Rollot, M., Stratis, S. y Younès, C. (2016). *European 13 Results Catalogue*. European Europe.
- Banham, R. (1969). *The Architecture of the Well-Tempered Environment*. The Architectural Press.
- Eleb, M., Chatelet, A. M. y Mandoul, T. (1988). *Penser L’habité. Le Logement en Question*. Pierre Mardaga.
- García-Germán, J. (2010). *De lo tectónico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Gustavo Gili.
- Jetsonen, J. y Jetsonen, S. (2011). *Alvar Aalto Houses*. Princeton Architectural Press.
- Lima, M. (2011). *Visual Complexity. Mapping Patterns of Information*. Princeton Architectural Press.
- Montaner, J. M. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Gustavo Gili.
- Olgay, V. (1963). *Design with Climate. Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism*. Princeton Architectural Press.
- Sallago-Zambrano, B. (5 de junio de 2015). *Domestic Big Data. Cluster Tool for the Analysis, Assessment, Diagnosis and Design of the Contemporary Collective Housing in Dense City Centres* [Comunicación en congreso]. International Conference on City Sciences, Tonji University, Shanghai, China.
- Schneider, T. y Till J. (2007). *Flexible Housing*. Architectural Press.



## FLEXIBILIDAD E INDETERMINACIÓN EN EL ESPACIO DOMÉSTICO CONTEMPORÁNEO

### FLEXIBILITY AND INDETERMINACY IN CONTEMPORARY DOMESTIC SPACE

María del Carmen Martínez-Quesada. <https://orcid.org/0000-0003-2179-6661>

*mquesada@us.es. Universidad de Sevilla. España*

Ricardo Hernández Soriano. <https://orcid.org/0000-0002-7500-0190>

*rhernandez@ugr.es. Universidad de Sevilla. España*

#### 1. RESUMEN

Los modelos de vivienda actuales están lejos de resultar adecuados para sus potenciales usuarios. La necesidad de que acojan cambios a la vez que lo hacen las vidas de sus moradores y que favorezcan la inevitable identificación de estos con los espacios propuestos, hacen ineludible la actualización de aquellos modelos, no desde la revisión de los tipos adoptados, sino desde otras consideraciones que permitan centrar la atención en mecanismos que construyan el espacio doméstico adaptado a las vidas cambiantes que van a albergar a la vez que garanticen a los usuarios su participación en la definición espacial y en el uso de sus viviendas.

#### 2. PALABRAS CLAVES

vivienda; procesos evolutivos; flexibilidad; indeterminación; adaptabilidad; hábitat contemporáneo



### 3. ABSTRACT

Current housing models are far from being adequate for their potential users. There is a need for the housing models of accepting changes at the same time that the lives of the inhabitants evolve, but there has to be a direct identification of the user with the new proposed spaces. This makes essential the update of the housing models, not from the review of the adopted typology, but from other considerations allowing to focus the attention in mechanisms that enable building the domestic space adapted to the changing lives that will shelter, and at the same time ensuring the participation of the users in the space definition and use of their homes.

### 4. KEYWORDS

housing; evolutionary processes; flexibility; indeterminacy; adaptability; contemporary habitat

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ábalos, I. (2001). *La buena vida. Visitas guiadas a las casas de la modernidad*. Editorial Gustavo Gili.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.
- Bosch, E. (2000). El presente está solo. En J. Berger. *Modos de ver* (pp. 7-10). Editorial Gustavo Gili.
- Eleb, M., Châtelet, A. M. y Mandoul, T. (1988). *Penser L'Habité. Le logement en questions*. Ed. Pierre Mardaga.
- Smithson, A. M. (1966). *Manual del Team 10*. Nueva Visión.
- Sabater, T. (2009). *Ábalos*. Universidad Politécnica Cataluña.





## **DISEÑO DE UN MÓDULO DE BAMBÚ DE APLICACIÓN DIVERSA**

### **DESIGN OF A DIVERSE APPLICATION BAMBOO MODULE**

Luis Axel Melitón Barbosa. <https://orcid.org/0000-0003-0899-0929>  
*lmelitonb594@alumno.uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Liliana Romero Guzmán. <https://orcid.org/0000-0003-1495-9856>  
*lromerog@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

Jesús Enrique de Hoyos Martínez. <https://orcid.org/0000-0002-4778-6130>  
*jedehoyosm@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

#### **1. RESUMEN**

Después de enfrentar una crisis mundial con la presencia del virus del SARS-CoV-2 causante de la enfermedad COVID-19, ha cambiado la forma de vida de las personas en las ciudades con la implementación de la sana distancia y la constante sanitización. El espacio urbano debe adecuarse a las necesidades y a las preocupaciones que aún conlleva el mundo con la pandemia y las restricciones que ésta trajo. El espacio urbano representa un punto de contagio ya que en él se llevan a cabo diversas actividades que involucran a grupos de personas y su interacción. Por lo anterior, nace la idea de un espacio seguro en el que las personas se informen acerca de la actualidad del virus, además de un espacio para la sanitización y la adquisición de productos que nos protegen de esta enfermedad, con la particularidad del uso de materiales alternativos como el bambú, que es poco valorado para la construcción dentro de México.



## 2. PALABRAS CLAVE

pandemia; urbano; interacción; bambú; espacio; virus

## 3. ABSTRACT

After facing a global crisis with the presence of the SARS-CoV-2 virus that causes the COVID-19 disease, the way of life of people in cities has changed with the implementation of healthy distance and constant sanitation. The urban space must be adapted to the needs and concerns that the world still carries with the pandemic and the restrictions that it brought. The urban space represents a point of contagion since various activities are carried out in it that involve groups of people and their interaction. Therefore, the idea of a safe space was born in which people are informed about the current situation of the virus, as well as a space for sanitation and the acquisition of products that protect us from this disease, with the particularity of the use of alternative materials such as bamboo, which is undervalued for construction within Mexico.

## 4. KEYWORDS

pandemic; urban; interaction; bamboo; space; virus

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ghisleni, C. (21 de octubre de 2021). Adaptabilidad vital: hospitales de campaña en el contexto de la pandemia. *ArchDaily México*. <https://www.archdaily.mx/mx/970542/adaptabilidad-vital-hospitales-de-campana-en-el-contexto-de-la-pandemia>
- Begoña, U. (26 de octubre de 2015). Archivo: Arquitectura de Emergencia. *ArchDaily México*. <https://www.archdaily.mx/mx/775991/archivo-arquitectura-de-emergencia>
- Arellano, M. (3 de agosto de 2019). Estos son los ganadores del concurso ‘Vivienda de Emergencia en México’ por TECHO y Archstorming. *ArchDaily México*. <https://www.archdaily.mx/mx/921961/estos-son-los-ganadores-del-concurso-vivienda-de-emergencia-mexico-por-techo-y-archstorming>
- Ordóñez, V. R., y Bárcenas, G. M. (2014). Propiedades físicas y mecánicas de tres especies de guadas mexicanas (*Guadua aculeata*, *Guadua amplexifolia* y *Guadua velutina*). *Madera y Bosques*, 20(2), 111-125. <https://doi.org/10.21829/myb.2014.202168>
- Cedeño, A. e Irigoyen, J. (2011). El bambú en México. *Arq.Urb*, (6), 223-243. <https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/317>



- Rodríguez, J. C. (2006). El bambú como material de construcción. *Conciencia Tecnológica*, (31), 67-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=94403115>
- Deva, S. (2006). *El pequeño manual del bambú*. [https://issuu.com/ljdp/docs/el\\_peque\\_o\\_manual\\_del\\_bamb\\_.pdf](https://issuu.com/ljdp/docs/el_peque_o_manual_del_bamb_.pdf)
- Bambusa Estudio (2019). *Características del Bambú*. <https://bambusa.es/caracteristicas-del-bambu/>
- Uribe, E. y Revelo, M. (2014). *Entalladuras, empalmes y uniones de piezas de bambú en la construcción*. <http://entalladurasyunionesbambu.blogspot.com/>





## ANÁLISIS DE LAS INFRAESTRUCTURAS PARA LA MOVILIDAD EN MÉRIDA, YUCATÁN EN TIEMPOS DE LA HIPERMODERNIDAD

### ANALYSIS OF THE INFRASTRUCTURE FOR MOBILITY IN MÉRIDA, YUCATÁN IN TIMES OF HYPERMODERNITY

Yolanda Fernández Martínez. <https://orcid.org/0000-0002-8954-4092>  
*yolanda.fernandez@correo.uady.mx. Universidad Autónoma de Yucatán. México*

#### 1. RESUMEN

La ciudad de Mérida Yucatán ha sido sede de eventos internacionales como el Smart City Latam Congres y el Tianguis Turístico Nacional, de igual manera el Gobierno del Estado está en proceso de revisión de la Ley de Cambio Climático, en la cual el tema de la movilidad tiene un espacio central. De manera paralela, el gobierno estatal junto con el municipal, han estado trabajando en infraestructuras y planes para la movilidad sustentable. Por lo tanto, resulta relevante realizar la vinculación de tales acciones y propuestas desde la política pública y la perspectiva del posicionamiento teórico de la hipermovilidad.

Toda vez que el consumo de suelo para dar lugar a los desarrollos inmobiliarios de usos mixtos a través de edificaciones en propiedad de régimen de condominio, tanto en la periferia urbana como intraurbanas, las cuales se encaminan por un lado la expansión y por el otro a la redensificación, deben de analizarse desde su origen jurídico y vinculadas con las políticas de movilidad.



## 2. PALABRAS CLAVE

movilidad, expansión urbana, normatividad, planeación

## 3. ABSTRACT

The city of Mérida Yucatán has hosted international events such as the Smart City Latam Congress and the Tianguis Turístico Nacional, in the same way the State Government is in the process of reviewing the Climate Change Law, in which the issue of mobility it has a central space. In parallel, the State Government together with the local government have been working on infrastructure and plans for sustainable mobility.

Therefore, it is relevant to link such actions and proposals from public policy and the perspective of the theoretical positioning of hypermodernity. Since the consumption of land to give rise to mixed-use real estate developments through buildings owned by condominium regime, both in the urban and intra-urban periphery, which are directed on the one hand to expansion and on the other to redensification, must be analyzed from its legal origin and linked to mobility policies.

## 4. KEYWORDS

mobility, urban expansion, regulations, planning

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sala de prensa del Gobierno del Estado de Yucatán (29 de diciembre de 2020). *En marcha primera etapa del Plan de Infraestructura de Ciclovías para Mérida*. [https://www.yucatan.gob.mx/saladeprensa/ver\\_nota.php?id=4036](https://www.yucatan.gob.mx/saladeprensa/ver_nota.php?id=4036)

Sala de prensa del Gobierno del Estado de Yucatán (5 de noviembre de 2021). *El Gobernador Mauricio Vila Dosal acuerda con el Gobierno de Reino Unido continuar y ampliar la colaboración mediante el financiamiento de proyectos para combatir el cambio climático*. [https://www.yucatan.gob.mx/saladeprensa/ver\\_nota.php?id=5346](https://www.yucatan.gob.mx/saladeprensa/ver_nota.php?id=5346)

Ley de Cambio Climático del Estado de Yucatán del 4 de noviembre de 2021, publicada en el Diario Oficial del Estado de Yucatán No. 34,623 Decreto 427/2021. [https://www.yucatan.gob.mx/docs/diario\\_oficial/diarios/2021/2021-11-04\\_2.pdf](https://www.yucatan.gob.mx/docs/diario_oficial/diarios/2021/2021-11-04_2.pdf)

Instituto Municipal de Planeación de Mérida (IMPLAN) (2019). *Plan Integral de Movilidad Urbana Sostenible*. <http://isla.merida.gob.mx/serviciosinternet/ordenamientoterritorial/paginas/pimus.php>



Smart City Expo Latam Congress (2021). <https://smartcityexpolatam.com/yucatan>

Tamés, E. (2007) Lipovetsky: del vacío a la hipermodernidad. *Casa del Tiempo*, 1-IV(01), 47-51. [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/01\\_oct\\_nov\\_2007/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num01\\_47\\_51.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/01_oct_nov_2007/casa_del_tiempo_eIV_num01_47_51.pdf)

Vázquez, J. (16 de noviembre de 2021). AMLO inaugura el Tianguis turístico en Mérida. *El Economista*. <https://www.economista.com.mx/empresas/Arranca-el-Tianguis-Turistico-en-Merida-20211116-0091.htm>







## DIMENSIONES DE MACRO INDICADORES PARA ESPACIOS PÚBLICOS

### DIMENSIONS OF MACRO-INDICATORS FOR PUBLIC SPACES

Laura Teresa Gómez-Vera. <https://orcid.org/0000-0002-4191-4293>  
[lgomezv@uaemex.mx](mailto:lgomezv@uaemex.mx). CIAD-Universidad Autónoma del Estado de México. México

Verónica Zendejas Santín. <https://orcid.org/0000-0002-2957-6738>  
[vzendejass424@profesor.uaemex.mx](mailto:vzendejass424@profesor.uaemex.mx). CIAD-Universidad Autónoma del Estado de México.  
México

Georgina Alicia García Luna Villagrán. <https://orcid.org/0000-0002-8443-058X>  
[ginamasa@hotmail.com](mailto:ginamasa@hotmail.com). CIAD-Universidad Autónoma del Estado de México. México

#### 1. RESUMEN

En este trabajo se presenta un abordaje metodológico de carácter cualitativo con el que se definieron los indicadores para medir el estatus de sostenibilidad de espacios públicos en ciudades de zonas metropolitanas. La teoría que soporta este ejercicio deriva de la conceptualización de la urbanización en la ciudad, enfocado a la acupuntura urbana de Lerner, J. para así definir el marco referencial del planteamiento de indicadores en las categorías siguientes: Nivel de habilitación del espacio común en el tejido urbano, nivel de conectividad funcional de los espacios públicos de esparcimiento según su orientación y posición con el universo del entorno y el paisaje, y nivel de identidad de espacios comunes en el tejido urbano.

#### 2. PALABRAS CLAVE

Indicadores; espacio público, habilitación; conectividad; identidad



### 3. ABSTRACT

This paper presents a qualitative methodological approach that defined the indicators to measure the sustainability status of public spaces in cities in metropolitan areas. The theory that supports this exercise is approached from the conceptualization of urbanization in the city, focused on the urban acupuncture of Lesner, J. to thus define the macro reference for the approach of indicators in the following categories: Level of habilitation of the common space in the urban fabric, level of functional connectivity of the public spaces of recreation according to their orientation and position with the universe of the environment and the landscape, and level of identity of common spaces in the urban fabric.

### 4. KEYWORDS

Indicators; public space, enabling; connectivity; identity

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- González, García. I. (2013). *Una aproximación a la definición de variedad urbana desde la complejidad: aplicación al análisis urbanístico de tres barrios madrileños* [Tesis Doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.
- Guardia, R. (20 de septiembre de 2020). La ciudad y el tejido urbano. *La Estrella de Panamá*. <https://www.laestrella.com.pa/nacional/200815/ciudad-tejido-urbano>
- Centro Mario Molina (15 de marzo de 2012). Evaluación de la sustentabilidad de la vivienda en México. [http://centromariomolina.org/wp-content/uploads/2012/09/14-EvaluaciónSustentabilidadViviendaMéxico\\_fin.pdf](http://centromariomolina.org/wp-content/uploads/2012/09/14-EvaluaciónSustentabilidadViviendaMéxico_fin.pdf)
- Lerner (2003). *Acupuntura urbana*. Record.
- ONU (8 de diciembre de 2015). *Hábitat III: Ciudad Inteligente*. <https://www.un.org/es/chronicle/article/habitat-iii-la-conferencia-de-las-naciones-unidas-centrada-en-los-ciudadanos>
- SEDATU-CONAVI. (20 de septiembre de 2016). *Vivienda sustentable en México. La NAMA como parte de la transformación del sector vivienda*. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/172144/NAMA\\_Vivienda\\_2016.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/172144/NAMA_Vivienda_2016.pdf)



## FACTORES PARA LA DETERMINACIÓN DEL VALOR DEL SUELO URBANO

### FACTORS FOR DETERMINING THE VALUE OF URBAN LAND

Jesús Enrique De Hoyos Martínez. <https://orcid.org/0000-0002-4778-6130>  
*jedehoyosm@uaemex.mx. Universidad Autónoma del Estado de México. México*

#### 1. RESUMEN

Nos proponemos dar respuesta a la pregunta que con frecuencia se formulan en el desarrollo inmobiliario, la Planeación Urbana y Regional, así como en la Especialidad en Valuación de Bienes Inmuebles sobre el valor del suelo urbano a partir de los razonamientos económicos, sociales y políticos del suelo que intervienen en el desarrollo de las ciudades mexicanas del siglo XXI. La propuesta pretende dar respuesta al análisis desde la complejidad que representa el estudio del valor del suelo en el desarrollo urbano en las ciudades mexicanas. El análisis será abordado desde la experiencia lograda en los cursos de la espacialidad en Valuación y de Planeación del territorio. Se propone el análisis desde el reconocimiento de las relaciones que genera el valor del suelo urbano, en la dimensión mercancía suigéneris, valor, y renta, con base en su localización.

La discusión se propone realizar con base en bien raíz, como mercancía singular, así como las forma en la que se afectan o determinan la plusvalía del suelo. Para ello, se propone mirar la categoría del Valor, como: objetivo y subjetivo, de la renta y de la localización y con ello, desarrollar algunos elementos de análisis cuantitativo para el cálculo del valor, para finalmente establecer algunas consideraciones sobre el valor del suelo urbano..



## 2. PALABRAS CLAVE

suelo urbano; renta de suelo; valor del suelo; espacio urbano; urbanización; mercancía suelo

## 3. ABSTRACT

We propose to answer the question posed to us in Urban and Regional Planning as well as in the Specialty in Real Estate Valuation about the value of urban land based on the economic, social and political reasoning of the land that intervenes in the development of the Mexican cities of the XXI century. The proposal aims to respond to the analysis from the complexity represented by the study of the value of land in urban development in Mexican cities. The analysis will be approached from the experience obtained in the courses of spatiality in Valuation and Planning of the territory. The analysis is proposed from the recognition of the relationships generated by the value of urban land, in the suigeneris merchandise dimension, value, and income, based on its location.

The discussion is proposed based on real estate, as singular merchandise, as well as the way in which the capital gain of the land is affected or determined. To do this, it is proposed to look at the category of Value, such as: objective and subjective, income and location and with this, develop some elements of quantitative analysis for the calculation of the value, to finally establish some considerations about the value of the land urban.

## 4. KEYWORDS

urban ground; land rent; land value; urban space; urbanization; ground merchandise

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Liberman, C. F. (1988). *Elementos de la Renta Urbana*. Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias y Artes para el Diseño, México..

Asuad, N. (1 de febrero de 2014). *Teoría de localización*. <http://www.economia.unam.mx/cedrus/descargas/TEORIA%20LOCALIZACION%20%20primera%20parte.pdf>

Febrer Barahona, A. (2003). Valor y amor según Max Scheler. *Revista de Filosofía*, (21)44, 65-84.

González Valenzuela, J. (1996). *El Ethos, detino del hombre*. Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México y Facultad de Filosofía y Letras. México.

Hernández Omaña, J. (2019). *Diseño de un modelo Matematicos-fenomenico para la valuación*



*de bienes inmuebles singulares* [Tesis para Obtener el grado de Doctor en Diseño]. Universidad Autónoma del Estado de México.

Marquez Quintero, M. (2018). *Axiología- Valores y Ética Capacidades para la paz y la convivencia*. Departamento de Cindinamarca, Colombia.

Penela Quintanilla, A. L. (26 de septiembre de 2018). *El Bigdata y la valuacion de inmuebles. Obtenido de Valoración automatizada del mercado*. [https://www.academia.edu/48940210/El\\_Bigdata\\_y\\_la\\_valuacion\\_de\\_inmuebles](https://www.academia.edu/48940210/El_Bigdata_y_la_valuacion_de_inmuebles)

Saavedra Barrera, P. y Ibarra Mercado, V. H. (10 de julio de 2021). *El método Monte-Carlo y su aplicación a finanzas*. <http://mat.izt.uam.mx/mat/documentos/notas%20de%20clase/cfenaoc3.pdf>

Topalov, C. (2006). *LA URBANIZACIÓN CAPITALISTA, algunos elementos para su análisis*. Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires. Sociología urbana.



