

# ARQUEOLOGÍA Y NUMISMÁTICA



EDUARDO FERRER ALBELDA  
MERCEDES ORIA SEGURA  
ENRIQUE GARCÍA VARGAS  
FRANCISCO JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ  
RUTH PLIEGO VÁZQUEZ  
(COORDINADORES)

ARQUEOLOGÍA Y NUMISMÁTICA  
Estudios en homenaje a la profesora  
Francisca Chaves Tristán



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

SEVILLA 2021

Colección Homenajes  
Núm.: 7

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)  
Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Esta obra ha contado con la financiación del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla y del Grupo de Investigación HUM-152 del PAIDI: "De la Turdetania a la Bética".

Fotografía de portada y colofón: Decadracma de Siracusa.  
Numismatica Ars Classica 120 (6-10-2020) n° 293

© Editorial Universidad de Sevilla 2021  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <https://editorial.us.es>

© Eduardo Ferrer Albelda, Mercedes Oria Segura,  
Enrique García Vargas, Francisco José García Fernández,  
Ruth Pliego Vázquez (coordinadores) 2021

© De los textos, los autores 2021

Impreso en papel ecológico  
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-2261-2  
Depósito Legal: SE 1885-2021

Realización de cubierta y maquetación: ed-Libros. Fernando Fernández  
Impresión: Pinelo, artes gráficas. Sevilla

## ÍNDICE

Presentación.....	13
Una fotografía con historia	
Lorenzo Abad Casal.....	33

### Numismática

Del metal a la moneda en la Anatolia arcaica: una perspectiva histórica acerca del origen de la institución monetar en Occidente (siglo VII a. C.)	
Enrique García Vargas.....	49
Monedas de oro o doradas: técnica no destructiva para distinguirlas	
Inés Ortega Feliu / Blanca Gómez Tubío / Francisco José Ager Vázquez / Simona Scrivano / Miguel Ángel Respaldiza Galisteo / Francisca Chaves Tristán.....	95
Cecas, emisiones, tipos y variantes en el catálogo MIB	
Pere Pau Ripollès Alegre / Manuel Gozalbes Fernández de Palencia.....	107
Una historia para un tesoro: Ontígola, 1733	
Paloma Otero Morán.....	121
Moneta e propaganda politica: il programma iconico di Camarina	
Maria Caccamo Caltabiano.....	135
Agathokles in Val Seriana (Bergamo)	
Ermanno Arslan.....	147

La iconografía de Tanit en una moneda púnica de La Vispesa (Huesca) Almudena Domínguez Arranz / Elena Maestro Zaldívar / Vanessa Puyadas Rupérez. . . . .	165
Sobre el numerario de la Contestania ibérica: algunas dudas y reflexiones Feliciano Sala Sellés . . . . .	179
De <i>Bailo</i> a <i>Baelo Claudia</i> . Moneda propia y numerario circulante Alicia Arévalo González . . . . .	191
Las chicas son guerreras. Diosas armadas en la amonedación romana republicana Mercedes Oria Segura . . . . .	207
Il tesoretto fonzari di Aquileia e il problema dell'argento romano alla fine del II sec. a.C. Giovanni Gorini . . . . .	219
Une série monétaire d'un <i>aguellid</i> inconnu de la peninsule tingitane? Laurent Callegarin . . . . .	239
Eloquência duma moeda José d'Encarnação . . . . .	251
Roma y el aprovisionamiento de moneda de bronce al nordeste de Hispania, c. 44 a.C-c. 54 d.C. Marta Campo Díaz . . . . .	259
Cada moneda en su sitio. Hallazgos numismáticos del centro de interpretación <i>Osset</i> (San Juan de Aznalfarache, Sevilla) Urbano López Ruiz . . . . .	273
Cerro da Vila: la moneda romana en una aglomeración secundaria de Lusitania Noé Conejo Delgado . . . . .	293
Monumentos en la numismática de <i>Augusta Emerita</i> ¿Realidad o símbolo? Trinidad Nogales Basarrate / José M. <sup>a</sup> Álvarez Martínez . . . . .	307
Le <i>solidus</i> de Constantin III découvert a Plassac (Gironde, France). Numismatique et archéologie Jean-Pierre Bost . . . . .	323

Le coniazioni argentee con il «monogramma di Odoacre» di provenienza gallica: tipi ravennati, oppure franchi o...?	
Michele Asolati .....	337
<i>Elissa</i> : ceca visigoda en el Aljarafe sevillano	
Ruth Pliego .....	349
Septimania y Cataluña de la monarquía goda a la de los arnulfinos. La ayuda numismática	
Luis A. García Moreno .....	365
Un nuevo molde andalusí para la fabricación de amuletos monetiformes procedente de <i>Mālaqa</i> (Málaga)	
Bartolomé Mora Serrano .....	379
Vaciado de diplomáticos (III y IV): Fanlo y S. Victorián (Huesca)	
Miquel de Crusafont i Sabater .....	393
Le Colonne d'Hercole e l'Andalusia in Pirro Ligorio	
Patrizia Serafin .....	411
Entre el comercio exterior y la riqueza del reino: Ruy Fernández Pereira y la alteración de la moneda de plata en 1619	
Manuel F. Fernández Chaves .....	419

### Protohistoria

La hidrografía de los confines occidentales de la ecúmene (o dudas sobre la identificación del río Tarteso)	
Eduardo Ferrer Albelda .....	433
La prostitución femenina en contextos fenicio-púnicos: una propuesta para su caracterización arqueológica	
Ana D. Navarro Ortega .....	449
Una arqueóloga, una paleobióloga y un yacimiento. Una historia de vida y de investigación	
Eloísa Bernáldez Sánchez .....	463
Montemolín y los toros del cielo	
José Luis Escacena Carrasco .....	479
Megalógrafos. Una característica formal de la cerámica tartésica orientalizante figurativa	
Thomas G. Schattner .....	497

El depósito cerámico turdetano de la Plaza de Armas del Alcázar de Écija y su contexto funcional Francisco José García Fernández . . . . .	535
Orfebrería púnica de Cádiz. Análisis de unas arracadas singulares María Luisa de la Bandera Romero . . . . .	561
Esculturas ibéricas con elementos postizos María Belén Deamos / Teresa Chapa Brunet . . . . .	575
Notas sobre el llamado «Signo de Tanit» M. <sup>a</sup> Cruz Marín Ceballos . . . . .	589
¿Canteros griegos en la Carmona púnica? Manuel Bendala Galán . . . . .	603

### Antigüedad

De Heracles, Gades, Tarteso ... 30 años después Gonzalo Cruz Andreotti . . . . .	619
El carácter mítico de la navegabilidad natural del Guadalquivir Genaro Chic García . . . . .	633
Más allá de epígrafes y monedas. Reflexiones sobre la cultura escrita de la Hispania Citerior Francisco Beltrán Lloris . . . . .	661
Los gentilicios patronímicos en Lusitania: algunos ejemplos significativos Milagros Navarro Caballero . . . . .	679
Evidencia de fabricación y uso de morteros con agregados de conchas en el área de <i>Gadir/Gades</i> . Una primera aproximación funcional y tecnológica Antonio M. Sáez Romero / Oliva Rodríguez Gutiérrez / Juan Jesús Cantillo Duarte . . . . .	691
Nuevos personajes de <i>Barcino</i> Isabel Rodà de Llanza / Francesc Antequera Devesa / Jordi Ardiaca Rodríguez / Pere Lluís Artigues Conesa . . . . .	715
<i>Baelo Claudia</i> e <i>Italica</i> : Interpretando la orientación de su urbanismo Margarita Orfila Pons / Esther Chávez-Álvarez / Elena Henriette Sánchez López . . . . .	725

Entre el patronato y la quinquenalidad honorífica en <i>Carthago Nova</i> Enrique Melchor Gil / Víctor A. Torres-González . . . . .	739
¿ <i>Pompa circensis</i> o <i>pompa funeris</i> ? Nota sobre un <i>carmen epigraphicum</i> de <i>Carthago Nova</i> María José Pena Gimeno . . . . .	753
El acueducto y el ciclo del agua en <i>Onoba Aestuaria</i> Juan M. Campos Carrasco / Javier Bermejo Meléndez . . . . .	763
Un municipio romano en Marchena (Sevilla) Salvador Ordóñez Agulla / Sergio García-Dils de la Vega . . . . .	777
La <i>Villa Maritima</i> del cabo Trafalgar. Avances en el conocimiento de su <i>pars urbana</i> José J. Díaz / Darío Bernal-Casasola / Leandro Fantuzzi / José Luis Portillo / Alicia Fernández / Gonzalo Castillo . . . . .	791
Con cuatro años de solera... un nuevo <i>Titulus Pictus</i> en ánfora gaditana procedente de la <i>Tingitana Septem</i> Darío Bernal-Casasola / Fernando Villada Paredes / Leandro Fantuzzi / Piero Berni Millet / José Luis Portillo Sotelo / José Alberto Retamosa Gámez / María Ángeles Pascual Sánchez. . . . .	815
Valor de uso y valor simbólico de la vajilla de vidrio altoimperial. A propósito de hallazgos en <i>Augusta Emerita</i> Pilar Caldera de Castro. . . . .	833
Una escultura romana de Esculapio en la colección Basterretxea de Cádiz José Beltrán Fortes / María Luisa Loza Azuaga / Esther Ontiveros Ortega . . . . .	845

### Historiografía

El topónimo <i>Myrtilis</i> y los orígenes de Mértola (siglos xvi-xxi): notas para una revisión historiográfica Pedro Albuquerque / José Ramón Herrera Delgado . . . . .	861
Arqueología y tauromaquia, mano a mano, en Mérida Clara Bencivenga / Walter Trillmich. . . . .	871
Tres «nuevos» mosaicos procedentes de Itálica Manuel Camacho Moreno . . . . .	885
Dibujos inéditos de la Casa Demetrio de los Ríos (Itálica) Fernando Amores . . . . .	901



## PRESENTACIÓN

Esta breve presentación trata de glosar en pocos párrafos la fecunda trayectoria académica y docente de la Profesora Francisca Chaves Tristán, a sabiendas de que no es fácil resumir en unos breves párrafos cincuenta años de trayectoria docente e investigadora en la Universidad de Sevilla. Pero si a estas páginas dedicadas a su figura les unimos el elenco de sus publicaciones y las aportaciones a este homenaje de sus discípulos, compañeros y amigos, que es la parte sustancial de esta monografía, podremos hacernos una idea de la huella dejada por su magisterio no sólo en la Universidad española, sino también en la esfera académica internacional, sobre todo en el ámbito de la Numismática.

Francisca Chaves Tristán cursó sus estudios en la entonces Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, licenciándose en 1970 por la sección de Historia General y en 1972 por la de Historia del Arte. En 1972 obtuvo la calificación de Sobresaliente por Unanimidad en su Tesis de Licenciatura *Las monedas de Itálica*, dirigida por el Prof. Antonio Blanco Freijeiro, maestro de una brillante escuela de arqueólogos formados en la Universidad de Sevilla que han ejercido posteriormente en diversas universidades españolas. La Prof.<sup>a</sup> Chaves es un magnífico exponente de esa escuela de sólida formación humanística, enfocada fundamentalmente hacia el campo de la Arqueología Clásica.

Su formación académica fue completada con el disfrute de una beca de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación (1970-1973) y el desarrollo de los estudios de Doctorado. En 1977 defendió su Tesis Doctoral, de nuevo bajo la dirección del Prof. Antonio Blanco Freijeiro, sobre *La amonedación de Carteia, Colonia Romula, Colonia Patricia, Iulia Traducta y*

*Ebora*. La calificación fue también de Sobresaliente *cum laude*. Este trabajo confirmaba el que será su principal campo de investigación, la Numismática antigua, especializándose en el estudio de las amonedaciones de la Hispania romana y su contexto histórico y socioeconómico.

En paralelo, desde el curso 1970-1971 ejerció como Profesora Ayudante en el Departamento de Historia Antigua, continuando con el desempeño de diferentes figuras de profesora contratada, ya en Arqueología, a lo largo de la década de los 70 y principios de los 80 en la Universidad de Sevilla y en el Colegio Universitario de Huelva. En noviembre de 1982 obtuvo por oposición la plaza de Profesora Numeraria de Arqueología, de la que tomó posesión en junio de 1983. Desde entonces se vinculó definitivamente a la plantilla de profesorado de la Universidad de Sevilla, dentro del Departamento de Prehistoria y Arqueología. En octubre de 2008 fue acreditada como catedrática por la ANECA, y en abril de 2009 concursó a la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Sevilla. Tras su jubilación al final del curso 2017-2018, fue nombrada Profesora Emérita, figura que ha ejercido hasta septiembre de 2021. En definitiva, se trata de una trayectoria de medio siglo de actividad profesional, docente, gestora e investigadora, en la Universidad de Sevilla, en su mayor parte dentro del Departamento de Prehistoria y Arqueología.

Una trayectoria tan dilatada le ha permitido impartir docencia en todos los niveles académicos de los sucesivos planes de estudios: Licenciatura en Historia General, Licenciatura en Geografía e Historia (sección Prehistoria y Arqueología), Licenciatura en Historia, Licenciatura en Filología Clásica, distintos programas de Doctorado, así como en los actuales planes de Grado y Máster en Arqueología. Atendiendo a las necesidades que en cada momento debía cubrir el Departamento de Prehistoria y Arqueología, ha impartido ocasionalmente asignaturas como «Prehistoria general», «Arqueología de la Península Ibérica» o «Artes suntuarias de la Antigüedad». Sin embargo, la mayor parte de su docencia se ha concentrado en asignaturas acordes con su formación y especialización investigadora, dentro del campo de la Arqueología Clásica y muy en particular de la Numismática antigua. Su ejercicio como profesora universitaria destaca así por su coherencia y por el alto nivel de sus contenidos.

Es de resaltar que, al contar con una especialista de su nivel, las asignaturas de Numismática han adquirido una especial relevancia en los planes de estudio de la Universidad de Sevilla, estando representadas en las sucesivas titulaciones relacionadas con la Historia y la Arqueología: la Licenciatura en Geografía e Historia (Plan 1978), con una «Epigrafía y Numismática»; la Licenciatura en Historia (Plan 1994) con las asignaturas «La Acuñación en la Antigüedad» y «La moneda en el mundo antiguo»; la Licenciatura en

Historia (Plan 1999) con «Acuñaciones en la Antigüedad» y «Amonedación»; el Máster en Arqueología (implantado en el curso 2008-2009) con «Arqueología de la Moneda» y el Grado en Arqueología (implantado en el curso 2013-2014), en el que se imparte igualmente una «Arqueología de la Moneda». Estas materias constituyen una seña de identidad de la oferta académica de la Universidad de Sevilla para los estudios de Arqueología, que muy pocas universidades españolas ofrecen. La Prof.<sup>a</sup> Chaves coordinó además durante años programas Erasmus con diez universidades francesas, italianas y portuguesas.

Una parte importante de su actividad como docente ha sido la dirección de Tesis doctorales, nueve hasta la fecha más una todavía en realización, entre ellas las de los coordinadores de esta monografía y las de algunos de los autores, todas dentro de los campos de la Numismática y la Arqueología antigua de la Península Ibérica. Junto a ello, su labor de dirección de trabajos de fin de estudios alcanza hasta diecisiete tesis de Licenciatura y Trabajos de Tercer Ciclo (D.E.A.) y cuatro Trabajos de Fin de Máster, además de diversos Trabajos de Fin de Grado.

En lo que se refiere a la actividad investigadora, la Prof.<sup>a</sup> Chaves ha desarrollado tres líneas fundamentales. La primera, y por la que es conocida internacionalmente, es la Numismática antigua de la Península Ibérica, hacia la que se decantó desde su tesis de Licenciatura y que mantiene activa hasta la actualidad. Sus aportaciones en este terreno se concretan en sus monografías acerca de las cecas hispanorromanas de *Italica*, *Corduba* y *Carteia*, así como el análisis del fenómeno monetario en la Hispania Ulterior desde diversos puntos de vista: las ciudades emisoras, aspectos económicos, políticos y sociales de la acuñación de moneda. La simbología monetar, en relación tanto con las creencias de las comunidades emisoras como con los círculos económicos a los que estas pertenecen, es otro de sus campos de interés, que en varias publicaciones se ha centrado en la identidad comunitaria y cultural de sus responsables. La circulación monetaria con todas sus implicaciones económicas e históricas ocupa buena parte de su producción científica, con especial atención a las tesaurizaciones ligadas a la primitiva presencia itálica en los cotos mineros hispanos, a los conflictos bélicos y a otros aspectos relacionados con el contexto socio-económico del fenómeno tesaurizador, al que ha dedicado dos monografías; de ahí que en la actualidad sea una de las responsables del estudio del que puede considerarse el más espectacular y relevante hallazgo numismático en décadas, al nivel de todo el Imperio Romano: el tesoro de moneda bajoimperial descubierto fortuitamente en 2016 en la hacienda El Zaudín (Tomares, Sevilla). Junto a estos temas que continúa desarrollando, en la actualidad es considerada uno de los grandes referentes internacionales en el estudio sobre la amonedación romana republicana.

Francisca Chaves fue pionera en nuestro país en la aplicación de métodos y técnicas físico-químicas al estudio del material numismático. En este campo, ha intervenido en tres proyectos de investigación del Centro Nacional de Aceleradores sobre la caracterización de la orfebrería y la moneda del Suroeste peninsular mediante el uso de técnicas nucleares, prolongándose su colaboración en la actualidad con el estudio del Tesoro de Tomares. Además, ha catalogado las colecciones numismáticas de la Universidad de Sevilla (publicada como monografía por la propia institución) y el Ayuntamiento de la ciudad así como la moneda republicana conservada en el Gabinete Numismático de la Real Academia de la Historia, objeto igualmente de una monografía. Así mismo, ha organizado dos congresos nacionales/peninsulares de Numismática, formando parte del comité organizador de otros ocho encuentros nacionales e internacionales.

En otro terreno, durante la década de los 80 la Prof.<sup>a</sup> Chaves, en colaboración con la Prof.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Luisa de la Bandera, dirigió las excavaciones arqueológicas en el yacimiento protohistórico de Montemolín (Marchena, Sevilla). A lo largo de cinco campañas se estableció en primer lugar (1980, 1981) la secuencia completa de ocupación del yacimiento, siguiendo una metodología –el sondeo estratigráfico– en aquellos años muy en boga y aplicada a varios de los principales enclaves de ese periodo en el Suroeste peninsular. En las tres campañas siguientes (1983, 1985, 1987), se excavaron en extensión varias estructuras constructivas de carácter singular en las que se localizaron materiales cerámicos poco habituales en ese momento. Un lugar conocido hasta entonces única y lamentablemente por el expolio al que había sido sometido por parte de los buscadores ilegales de monedas antiguas, pasó a convertirse en un yacimiento de referencia para el estudio de los procesos de interacción entre las comunidades locales y las poblaciones venidas del Mediterráneo oriental a inicios de la Edad del Hierro, cuya presencia en zonas interiores de la depresión del Guadalquivir comenzaba en esos años a ser admitida tan sólo por unos cuantos investigadores. En Montemolín pudo documentarse la transformación urbanística de los poblados protohistóricos, con la superposición sobre los edificios de planta ovalada de finales de la Edad del Bronce de construcciones cuadrangulares típicas de la costa sirio-palestina. En ellos se utilizaron las características cerámicas decoradas con pinturas de animales mitológicos y motivos alusivos a las divinidades orientales que marcaban el carácter ritual de estas estructuras. Los abundantes restos óseos de animales sacrificados según estrictas normas confirmaron esta idea de un centro ceremonial, referente de las poblaciones de su entorno.

Por otro lado, el equipo reunido en la década de los 80 a raíz de las excavaciones en Montemolín constituyó el germen inicial del actual grupo de investigación «De la Turdetania a la Bética» (HUM-152 del PAIDI). El grupo

se formó como tal en 1989, en el marco de las políticas de investigación promovidas por la Junta de Andalucía, y desde entonces ha mantenido un núcleo estable de investigadores bajo la dirección de la Prof.<sup>a</sup> Chaves, hasta que, en 2018, debido a su jubilación, fue relevada por su actual responsable. El grupo y sus proyectos de investigación son el mejor testimonio del magisterio ejercido por la Prof.<sup>a</sup> Chaves y su capacidad para cohesionar en torno a sí a una nutrida nómina de investigadores, algunos de ellos profesores del área de Arqueología de la Universidad de Sevilla que se iniciaron como doctorandos suyos. Se compone en la actualidad de 24 miembros y 3 colaboradores, entre los cuales se cuentan 16 doctores, ocho de ellos profesores universitarios en activo y dos jubilados de las universidades de Sevilla y Cádiz, aunque son muchos más quienes a lo largo de estos años han pasado por el mismo aportando sus trabajos de investigación a la producción global. El primer proyecto emprendido conjuntamente como grupo en 1989, «Estudio de las cuencas mineras antiguas de la Bética» (nombre que asumió también el grupo durante sus primeros tiempos), aunaba las dos principales líneas de trabajo de su directora, el estudio numismático –con el interés por las fuentes de origen del metal– y las pautas de implantación territorial. Esta fue la línea prevaleciente en los proyectos sucesivos dirigidos por la Prof.<sup>a</sup> Chaves: «La formación de la Bética romana» (1998-2001), «Antecedentes y desarrollo económico de la romanización en Andalucía Occidental» (2002-2005), «Sociedad y paisaje. Análisis arqueológico del poblamiento rural en el Sur de la Península Ibérica (siglos VIII a. C.-II d. C.)» (2005-2008), «Sociedad y paisaje. Economía rural y consumo urbano en el Sur de la Península Ibérica (siglos VIII a. C.-II d. C.)» (2009-2011) y «Sociedad y paisaje. Alimentación e identidades culturales en Turdetania-Bética (siglos VIII a. C.-II d. C.)» (2012-2014). Financiados en convocatorias competitivas de los Ministerios de Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología, Ciencia e Innovación, Economía y Competitividad y la Junta de Andalucía, marcan una trayectoria sólida y coherente de más de treinta años de duración. A lo largo de la misma se ha desarrollado una línea consolidada de estudio sobre la evolución de las comunidades humanas que habitaban la Baja Andalucía en época protohistórica, así como los procesos de transformación que se desencadenaron a raíz de la conquista romana. Así, del estudio de la formación de la Bética como provincia romana a partir de la realidad preexistente se pasó a los aspectos económicos y los antecedentes del proceso, con especial énfasis en la interrelación sociedad-paisaje, para luego poner el foco en la ciudad como centro de consumo de la producción rural y analizar cómo las pautas alimenticias revisten características definidas en cada caso por su identidad cultural.

En un momento como el actual, en el que la investigación no parece concebirse sin el recurso a las técnicas arqueométricas, es de destacar el hecho de

que la Prof.<sup>a</sup> Chaves apostase, de manera decidida desde sus primeros proyectos, por la interdisciplinariedad, integrando en sus proyectos a arqueozoólogos y arqueobotánicos, químicos que han intervenido en los análisis de cerámicas a fin de determinar sus contenidos y usos, así como técnicos especialistas en prospección geofísica. Su estrecha colaboración, ya señalada, con investigadores físicos del Centro Nacional de Aceleradores ha dado resultados de máximo interés, especialmente, en lo referido a las analíticas de composición metálica de las monedas de diversas épocas, aspecto de los estudios numismáticos en los que también ha sido pionera y referencia en las últimas décadas.

Otro aspecto a destacar es su amplia y activa movilidad internacional, que la ha vinculado estrechamente a instituciones italianas como la Università di Roma II «Tor Vergata» o el Istituto Romano Germanico, y francesas como la Université de Bordeaux III (Centre Pierre Paris, posterior Institut Ausonius), traduciéndose en proyectos y publicaciones conjuntas con especialistas de estos centros.

Toda esta actividad académica e investigadora la ha hecho merecedora de distinciones y nombramientos en distintas instituciones, entre los que destacamos: Premio Nacional de Numismática de la Asociación Numismática Española a su obra *Los tesoros del Sur de Hispania* (1998), Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán desde noviembre de 1991, Académica Correspondiente de la Real Academia Española de la Historia desde el 13 de diciembre de 1996, Académica Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, desde el 9 de octubre de 1997, y Académica Correspondiente de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez de la Frontera, desde 13 de mayo de 2013.

La excelencia en la investigación y la docencia de la Numismática y la Arqueología, sobradamente demostradas a lo largo de toda una carrera científica ligada a la Universidad, han ido en ella siempre a la par con una calidad humana excepcional. Gracias a todo ello, sus colaboradores y amigos han mantenido de manera constante a lo largo de estos años no solo su colaboración científica, sino también su respeto y su cariño hacia la profesora Francisca Chaves Tristán que hoy recibe de todos ellos este homenaje.

## PUBLICACIONES

### Libros

- F. Chaves Tristán (1973): *Las Monedas de Itálica*. Sevilla, Dirección General de Bellas Artes (reed. en 1978).
- F. Chaves Tristán (1977): *Córdoba hispano-romana y sus monedas*. Sevilla, Ed. Círculo Numismático de Córdoba.
- F. Chaves Tristán (1979): *Las monedas hispano-romanas de Carteia*. Barcelona, Ed. ANE.

- F. Chaves Tristán (ed.) (1992): *Griegos en Occidente*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán (1994): *Colección Numismática de la Universidad de Sevilla*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán (1996): *Tesoros en el sur de Hispania. Conjuntos de denarios y objetos de plata durante los siglos II-I a. C.* Sevilla, Fundación el Monte.
- F. Chaves Tristán (ed.) (2002): *Urso: a la búsqueda de su pasado*. Osuna, Ayuntamiento de Osuna.
- F. Chaves Tristán, M. L. de la Bandera Romero, M. Oria Segura, E. Ferrer Albelda y E. García Vargas (2003): *Montemolín. Una página de la Historia de Marchena*. Sevilla, Ayuntamiento de Marchena y Diputación de Sevilla.
- F. Chaves Tristán y F. J. García Fernández (eds.) (2004): *Moneta qua scripta. La moneda como soporte de escritura. Anejos AEspA XXXIII*. Madrid, CSIC.
- F. Chaves Tristán (2005): *Monedas Romanas I. La República*. Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid, RAH.
- A. Caballos, J. L. Escacena y F. Chaves Tristán (2005): *Arqueología en Laelia (Cerro de la Cabeza, Olivares, Sevilla)*. *Spal Monografías VI*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán y R. Pliego Vázquez (2015): *Bellum et argentum. La segunda guerra púnica en Iberia y el conjunto de monedas y plata de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)*. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.

### Artículos en revistas científicas y capítulos de libros

- J.F. Rodríguez Neila y F. Chaves Tristán (1973): «Un monumento funerario procedente de Emerita», *Habis* 4: 295-310.
- F. Chaves Tristán (1974): «Las monedas de la Casa del Planetario (Itálica)», *Habis* 5: 205-211.
- F. Chaves Tristán (1975): «Nuevos datos sobre el conjunto monetario de la Casa del Planetario (Itálica)», *Habis* 6: 349-356.
- F. Chaves Tristán (1976): «Las monedas de la casa italicense del Mosaico de Venus», *Habis* 7: 339-342
- F. Chaves Tristán (1978): «Livia como Venus en la amonedación de Colonia Rómula», *Acta Numismática VIII*: 89-95.
- F. Chaves Tristán (1978): «Monedas halladas en las excavaciones de unas cisternas italicenses», *Habis* 9: 465-469.
- F. Chaves Tristán (1979): «Las cecas hispano-romanas de Eborac, Iulia Traducta y Colonia Romula. I», *Numisma* 156-161: 9-91.
- F. Chaves Tristán (1979): «Contramarcas en las amonedaciones de C. Patricia, C. Romula, Itálica, I. Traducta y Eborac», *Acta Numismática IX*: 41-52.
- F. Chaves Tristán (1980): «Monedas halladas en la Campaña de 1976 en el Cerro Macareno (Sevilla)», *Numisma* XXX (165-167): 55-58.
- F. Chaves Tristán (1982): «Monedas halladas en las campañas de excavación 1974 y 1975 de Carteia», en F.J. Presedo, J. Muñoz, J. M. Santero y F. Chaves, *Carteia I. Excavaciones Arqueológicas en España* 120: 287-309. Madrid, Ministerio de Cultura.

- F. Chaves Tristán y J.C. Richard (1987): «Les Monnaies preimperiales», en J.-P. Bost, F. Chaves *et alii.*, *BELO IV: Les Monnaies*: 101-108 y 187-188. Madrid, Casa de Velázquez.
- J.-P. Bost y F. Chaves Tristán (1987): «Le Haut Empire romain», en J.-P. Bost, F. Chaves *et alii.* *BELO IV: Les Monnaies*: 37-68 y 108-117. Madrid, Casa de Velázquez.
- F. Chaves Tristán (1988): «Hallazgos numismáticos», en M.<sup>a</sup> P. León, *Traianeum de Itálica*: 119-137. Sevilla.
- F. Chaves Tristán (1980): «Los dos momentos de amonedación en la Córdoba romana», *Corduba Archaeologica* 10: 3-11.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera Romero (1981): «La cerámica de «boquique» aparecida en el yacimiento de Montemolín (Marchena-Sevilla)», *Habis* 12: 375-383.
- F. Chaves Tristán (1981): «Las cecas de Eborá, Iulia Traducta y Colonia Romula. II. Catálogo», *Numisma* 168-173: 33-71.
- F. Chaves Tristán (1982): «Pequeños hallazgos de monedas circulantes a mediados del s. XVIII en Sevilla», *Gaceta Numismática* 65: 38-44.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera Romero (1982): «Estela decorada de Montemolín (Marchena-Sevilla)», *Archivo Español de Arqueología* 55: 137-147.
- F. Chaves Tristán (1982): «Instrumentos de medida romanos hallados en Andalucía», *Zephyrus* 34-35: 219-222.
- F. Chaves Tristán (1982): «Nuevas esculturas de leones de la zona de Baena (Córdoba)», *Homenaje a Conchita Fernández-Chicarro*: 229-247. Sevilla.
- F. Chaves Tristán (1983): «Monedas halladas en la Casa de las Columnas de Itálica (Sevilla)», *Habis* 14: 245-266.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera Romero (1986): «Figürlich verzierte Keramik aus dem Guadalquivir-Gebiet. Die Funde von Montemolín (bei Marchena prov. Sevilla)», *Madridrer Mitteilungen* 27: 117-146 .
- F. Chaves Tristán (1986): «Nuevo aspecto de la moneda minera en España: El tesoro de las Arenillas Riotinto, Huelva», *Homenaje al Prof. A. Beltrán*: 863-872. Zaragoza.
- F. Chaves Tristán (1987): «La circulación monetaria en época romana en las cuencas mineras de Río Tinto y Cástulo», *Habis* 18: 613-637.
- F. Chaves Tristán (1989): «Tesoros de monedas inéditas ocultados en la Bética durante la República romana: II-Linares y Cortijo de los Cosmes», *Homenaje al Prof. Antonio Blanco Freijeiro*: 217-241. Madrid.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera Romero (1988): «Informe sobre el corte estratigráfico realizado en Vico (Marchena-Sevilla) en 1985», *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1985, III: 373-379.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera Romero (1988): «Excavaciones arqueológicas en Montemolín (Marchena-Sevilla): Informe», *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1985, II: 369-375.
- F. Chaves Tristán (1988): «Tesoros de monedas inéditos ocultados en la Bética durante la República romana. I. El conjunto de Puebla de los Infantes (Sevilla)», *Anas* I: 133-168.

- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera Romero (1990): «Campana de 1987 en Montemolín (Marchena-Sevilla): Informe», *Anuario Arqueológico de Andalucía 1987*, II: 317-327.
- F. Chaves Tristán (1990): «Los hallazgos numismáticos y el desarrollo de la IIª Guerra Púnica en el Sur de la Península Ibérica», *Latomus* XLIX, 3: 613-622.
- F. Chaves Tristán (1989): «Notas sobre los hallazgos monetales de *Carteia* en la campana de 1971 y 1975», *Habis* 20: 275-277.
- F. Chaves Tristán (1991): «Elementos numismáticos de índole griega en la Península Ibérica», *Habis* 22: 27-48.
- F. Chaves Tristán y E. García Vargas (1991): «Reflexiones en torno al área comercial de Gades: Estudio numismático y económico», *Homenaje al Prof. M. Ponsich. Anexos de Gerión*: 139-168. Madrid.
- F. Chaves Tristán (1994): «Tesorizaciones de monedas de bronce en la Península Ibérica durante la República e inicios del Imperio. Nuevos Datos. I», *Homenaje al Prof. Presedo*: 375-389. Sevilla.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera Romero (1993): «Los broches de cinturón llamados tartesios. Nuevas aportaciones», *Homenaje al Prof. J.M.ª Blázquez*: 138-165. Madrid.
- F. Chaves Tristán (1991-1993): «Consideraciones sobre los tesorillos de monedas de bronce en Hispania. República e inicios del Imperio romano. II», *Homenaje al Dr. Leandre Villaronga. Acta Numismática* 21-22-23: 267-284.
- F. Chaves Tristán (1993): «Hallazgo de un conjunto monetar a orillas del Guadalete (Cádiz)», *Studia Paleohispanica J. Untermann ab amicis Hispanicis oblata. Aura Saecula*: 117-128. Barcelona.
- F. Chaves Tristán (1993): «La amonedación de *Caura*», *Arqueología de Coria del Río y su Entorno. Revista Azotea* 11: 65-74.
- F. Chaves Tristán, M. L. de la Bandera Romero, E. García Vargas, E. Ferrer Albelda y M. Oria Seguro (1993): «Proyecto: Investigación arqueológica en Montemolín. Montemolín 1980-1992», *Investigaciones Arqueológicas en Andalucía. Proyectos*: 501-513. Huelva.
- M. L. de la Bandera Romero, F. Chaves Tristán, E. García Vargas, E. Ferrer Albelda, M. Oria Segura y J. Mancebo Dávalos (1993): «Montemolín. Evolución del asentamiento durante el Bronce Final y el período orientalizante (Campanas 1980 y 1981)», *Anales de Arqueología Cordobesa* 4: 15-47.
- F. Chaves Tristán (1993): «Amonedación de Trajano», J. González (ed.), *Imp. Caes. Nerva Traianus Augustus*: 87-135. Sevilla.
- F. Chaves Tristán (1994): «Indigenismo y romanización desde la óptica de las amonedaciones del sur de la Península Ibérica», *Habis* 25: 107-120.
- F. Chaves Tristán, M. L. de la Bandera Romero y E. Ferrer Albelda (1996): «Montemolín. Informe de la campana de estudio de materiales de 1992», *Anuario Arqueológico de Andalucía II. Actividades Sistemáticas*: 353-359.
- F. Chaves Tristán (1996): «Las Colecciones públicas de Numismática de Sevilla», *Compte Rendu* 43: 59-70.

- F. Chaves Tristán (1997): «Las acuñaciones latinas de la Hispania Ulterior», C. Alfaro, A. Arévalo, M. Campos, F. Chaves Tristán, A. Domínguez y P. P. Ripollés, *Historia Monetaria de Hispania Antigua*: 233-317. Madrid, Ed. J. Vico.
- F. Chaves Tristán (1998): «Monedas para una sociedad nueva», en AAVV, *Hispania. El legado de Roma*. Catálogo de la Exposición: 83-89. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura.
- E. Ferrer Albelda, M. Oria, E. García Vargas, M. L. de la Bandera y F. Chaves Tristán (1998): «Informe de la prospección arqueológica superficial de urgencia del término municipal de Marchena (Sevilla)», *Anuario Arqueológico de Andalucía 1998 III*, 2: 1032-1046.
- E. Ferrer Albelda, F. Chaves Tristán, M. L. de la Bandera Romero y M. Oria Segura (1999): «Pausanias y la Arqueología del mundo griego. Propuesta de diseño de materiales didácticos», *Revista de Enseñanza Universitaria*, nº extraordinario 1999: 39-36.
- F. Chaves Tristán (1999): «El papel de los 'itálicos' en la amonedación hispana», *Gerión* 17: 295-315.
- F. Chaves Tristán (1999): «La Numismatique: Chronique 1993-1997», *Revue des Études Anciennes* 102, 1-2: 141-157.
- F. Chaves Tristán (1999): «Nuevos datos acerca de la composición de monedas hispanas: el caso de Gades», *Hommage à Claude Domergue. Revue Pallas* 50: 47-59.
- F. Chaves Tristán, R. Pliego, B. Gómez-Tubío y M. A. Respalda (1999): «Análisis metalográficos de monedas procedentes de cecas púnicas del sur de la Península Ibérica y del norte de África», *In Memoriam Tony Hackens. Revue Belge de Numismatique CXLV*: 199-214.
- F. Chaves Tristán y F. Velasco Carrillo de Alborno (1999): «Hallazgos monetarios en las excavaciones del conjunto arquitectónico del Olivar de Cástulo: campañas de 1985 y 1986», J. M. Blázquez y M. P. García Gelabert, *Cástulo, Jaén, España. II. El conjunto arquitectónico del Olivar. BAR International Series 879*:169-171 (Anexo I). Oxford, Archeopress.
- F. Chaves Tristán y F. Velasco Carrillo de Alborno (1999): «Catálogo de monedas halladas en la campaña de 1991 de excavación arqueológica del conjunto arquitectónico del Olivar de Cástulo», en J. M. Blázquez y M.<sup>a</sup> P. García Gelabert, *Cástulo, Jaén, España. II. El conjunto arquitectónico del Olivar. BAR International Series 879*: 172-178 (Anexo II). Oxford, Archeopress.
- F. Chaves Tristán y F. Velasco Carrillo de Alborno (1999): «Tesorillo hallado en el conjunto arquitectónico del Olivar. Campaña 1991», J. M. Blázquez y M.<sup>a</sup> P. García Gelabert, *Cástulo, Jaén, España. II. El conjunto arquitectónico del Olivar. BAR International Series 879*: 179-181 (Anexo III). Oxford, Archeopress.
- F. Chaves Tristán y F. Velasco Carrillo de Alborno (1999): «Cástulo: monedas halladas en la campaña de 1981», en J. M. Blázquez y M.<sup>a</sup> P. García Gelabert, *Cástulo, Jaén, España. II. El conjunto arquitectónico del Olivar. BAR International Series 879*: 223-229 (Varia I). Oxford, Archeopress.
- F. Chaves Tristán (1998): «The Iberian and Early Roman Coinage of Hispania Ulterior Baetica», S. Keay (ed.), *The Archaeology of Early Roman Baetica. Journal of Roman Archaeology Supplementary Series*: 147-170. Portsmouth.

- F. Chaves Tristán (1999): «El Monetario de la Real Academia de la Historia», *AAVV, El Gabinete de Antigüedades. Real Academia de la Historia*: 201-224. Madrid, RAH.
- F. Chaves Tristán (2000): «¿La monetización de la Bética desde las colonias púnicas?», M.<sup>a</sup> P. García-Bellido y L. Callegarin (coords.), *Los cartagineses y la monetización del Mediterráneo. Anejos AEspA XXII*: 113-126. Madrid, CSIC.
- F. Chaves Tristán (2000): «Carmo», n<sup>o</sup> 456-475, «Carteia», n<sup>o</sup> 2207-2423, «Corduba, Colonia Patricia», n<sup>o</sup> 2431-2608, en P. P. Ripollés y J. M. Abascal, *Monedas Hispánicas. Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades*, vol. II.1.1.: 99-101, 278-298, 299-314. Madrid, RAH.
- F. Chaves Tristán (2000): «Moneda, territorio y administración. Hispania Ulterior: de los inicios de la conquista al final del siglo II a. C.», en M. Campo (ed.), *Moneda i Administració del Territori*: 9-35. Barcelona.
- F. Chaves Tristán (2000): «La ceca de Carmo», en A. Caballos Rufino (ed.), *Carmona Romana*: 339-362. Carmona.
- F. Chaves Tristán, E. Melchor, M. Oria y R. Gil (2000): «Los monumentos en las monedas hispano-romanas», *Quaderni Ticinesi. Numismática e Antichità Classiche XXX*: 289-318.
- F. Chaves Tristán, G. Chic y R. Gil (2000): «El conjunto monetario de Cortijo Chirino, Écija, Sevilla», *Spal* 9: 465-475.
- F. Chaves Tristán y P. Otero Morán (2002): «Los hallazgos monetales», en J.M. Blázquez, C. Domergue y P. Sillières, *La mine et le village minière antique de La Loba (Fuenteobejuna, province de Cordoube, Espagne)*. Mémoires 7: 161-230. Bordeaux, ed. Ausonius.
- F. Chaves Tristán, E. García Vargas y F. J. García Fernández (2002): «El cerro de El Esparragal (Vejer de la Frontera, Cádiz). Avance preliminar de la campaña de excavaciones correspondiente al año 2002», *Boletín de la Sociedad Vejeriega de Amigos del País* 8: 33-37.
- F. Chaves Tristán y H. Holstein (2003): «Die Röemische Republik. La República Romana», *Survey of Numismatic Research 1993-2001*: 237-269. Madrid.
- F. Chaves Tristán (2003): «De la imagen y la palabra. Monedas en la Hispania Antigua», M. Campo (ed.), *Les Images Monetàries: Llenguatge i Significat*: 9-23. Barcelona
- F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> C. Marín Ceballos (2004): «Las cabezas galeadas en la amonedación hispánica», en M. Caccamo Caltabiano, D. Castrizio y M. A. Puglisi (eds.), *La tradizione iconica come fonte storica*: 351-384. Messina.
- M.F. Fernández Chaves y F. Chaves Tristán (2004): «Semblanza de un erudito decimonónico y crónica de un olvido: Francisco Mateos Gago y su colección numismática», en F. Chaves Tristán y F. J. García Fernández (eds.), *Moneta qua Scripta. La moneda como soporte de escritura. Anejos de AEspA XXXIII*: 313-330. Madrid, CSIC.
- F. Chaves Tristán (2005): «La amonedación de Laelia», en A. Caballos, J. L. Escacena y F. Chaves, *Arqueología en Laelia (Cerro de la Cabeza, Olivares, Sevilla)*. *Spal Monografías VI*: 57-65. Sevilla, Universidad de Sevilla.

- F. Chaves Tristán (2005): «Hallazgos monetales de la campaña de 1981», en A. Caballos, J. L. Escacena y F. Chaves, *Arqueología en Laelia (Cerro de la Cabeza, Olivares, Sevilla)*. *Spal Monografías* VI: 111-112. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán (2005): «De la muerte de Sertorio al paso del Rubicón: un periodo oscuro en la numismática hispana», en M. Campo (ed.), *La moneda al final de la República: entre la tradición i la innovació*: 95-113. Barcelona.
- F. Chaves Tristán (2005): «La Numismatique. Époque Préimpériale», *Histoire et Archéologie de la Péninsule Ibérique antique. Chronique VII: 1998-2002. Revue des Études Anciennes* 107: 234-252.
- F. Chaves Tristán (2005): «Guerra y moneda en la Hispania del Bellum Civile», en E. Melchor, J. Mellado y J. F. Rodríguez-Neila, *Julio César y Córdoba: Tiempo y espacio en la campaña de Munda (49-45 a. C.)*: 207-245. Córdoba.
- F. Chaves Tristán (2006): «Münzen», en T. G. Shattner y C. Basas Faure, «Der canal in der Thermengasse. Ein Beitrag zur verfallsgeschichte der Bauten auf dem Stadthügel von Munigua», *Madrider Mitteilungen* 47: 136-137.
- F. Chaves Tristán (2007): «La obra numismática del profesor Don Antonio Beltrán Martínez», *Caesaraugusta* 79: 93-114.
- F. Chaves Tristán (2006): «Las amonedaciones antiguas en el ámbito andaluz: valoración económica, cultural e histórica», en AAVV, *Enciclopedia de Andalucía*. Barcelona, Planeta.
- F. Chaves Tristán (2006): «La moneda en la Andalucía de los siglos III-VII», en AAVV, *Enciclopedia de Andalucía*. Barcelona, Planeta.
- F. Chaves Tristán (2006): «Los hallazgos monetales», en MVNIGUA. *La Colina Sagrada*: 88-89. Sevilla, Junta de Andalucía.
- F. Chaves Tristán (2006): «Las monedas viajeras», en F. de Oliveira *et alii* (eds.), *O Mar Greco-Latino*: 139-163. Coimbra.
- F. Chaves Tristán (2006): «Un hallazgo de monedas de Corduba en Extremadura», *Numisma* 250: 363-392.
- F. Chaves Tristán (2007): «Origen, uso y función de la moneda en la sociedad hispana: siglos IV-I a. C.», en Gh. Moucharte, M. B. Borba Florenzano, Fr. de Callatay *et alii*, *Liber Amicorum Tony Hackens*: 213-222. Louvain-la-Neuve.
- F. Chaves Tristán (2007): «Lupa Romana. Municipium Italicense: una mirada al pasado», en E. la Rocca, P. León y C. Parisi (a cura di), *Le due Patrie acquisite. Studi di Archeologia dedicati a Walter Trillmich. Supplemento del Bullettino Della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 18: 117-127. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- F. Chaves Tristán (2008): «Moneda y economía en la Granada romana», en AAVV, *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*: 87-100. Granada, Universidad de Granada.
- F. Chaves Tristán (2009): «Identidad, cultura y territorio en la Andalucía prerromana a través de la Numismática: el caso de Gadir-Gades», en F. Wulff (ed.), *Identidades, Culturas y Territorios en la Andalucía Prerromana*: 317-359. Málaga.
- F. Chaves Tristán (2009): «Las amonedaciones hispanas en la Antigüedad», en I. Rodá, J. Andreu y J. Cabrero (eds.), *Las provincias hispanas en el mundo romano*: 47-97. Tarragona.

- F. Chaves Tristán y R. Pliego (2009): «Instrumentos de medida de pesos en la Hispania antigua», en C. Fernández Ibáñez (ed.), *Metalistería de la Hispania Romana. Sautuola XIII*: 237-250.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera (2009): «El vestit i els ornaments en les monedas ibèriques», en M. Campo (ed.), *Els Ibers: Cultura i Moneda*: 70-77. Barcelona.
- F. Chaves Tristán (2010): «Numismática italicense», en A. Caballos Rufino (ed.): *Italica Santiponce. Municipium y Colonia Aelia Augusta Italicensium. Las Provincias Romanas de Hispania*. Col. Ciudades Romanas de Hispania. Cap. 10: 127-135. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- F. Chaves Tristán (2010): «Numismata Imperatorum, augustarum et caesarum, a populis romanae ditionis graecae locuentibus. Jean-Foy Vaillant», en *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*: 121-123. Madrid, Patrimonio Nacional.
- F. Chaves Tristán (2010): «Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España. Enrique Flórez de Setién Huidobro», en *Corona y Arqueología el Siglo de las Luces*: 172-175. Madrid, Patrimonio Nacional.
- F. Chaves Tristán (2010): «Monedas hispánicas de Abdera y Carmo», en *Corona y Arqueología el Siglo de las Luces*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- F. Chaves Tristán (2011): «Imágenes de animales en la moneda griega o el triunfo animal», en M. Jufresa y M. Reig (eds.), *Ta zôia. L'espai a Grècia II: els animals i l'espai*. Col. Documenta 20: 85-103. Tarragona, ICAC.
- A. I. Moreno, B. Gómez Tubío, M. A. Respaldiza, F. Chaves, I. Ortega y F. Ager (2011): «Combining non-destructive nuclear techniques to study Roman leaded copper coins from Ilipa (II-I centuries B. C.)», *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B* 269: 3098-3101.
- V. Kantarelou, F. J. Ager, D. Eugenidou, F. Chaves Tristán, A. Andreou, E. Kontou, N. Katsikosta, M. A. Respaldiza, P. Serafin, D. Sokaras, C. Zarkadas, K. Poliketiri y A. G. Karydas (2011): «X-ray Fluorescence analytical criteria to assess the fineness of ancient silver coins: Application on Ptolemaic coinage», *Spectrochimica Acta B* 66: 681-690.
- F. Chaves Tristán (2012): «La Numismática en la provincia de Sevilla. Síntesis y perspectivas», en J. Beltrán y S. Rodríguez de Guzmán (eds.), *La Arqueología romana de la provincia de Sevilla: Síntesis y perspectivas*: 35-60. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán (2012): «Il riflesso dell'iconografia ellenica nelle coniazioni della Hispania Ulterior», en R. Pera (ed.), *Il significato delle immagini. Numismatica, arte, filologia, historia*: 171-191. Genova, Giorgio Bretschneider.
- F. Chaves Tristán (2012): «Las religiones indígenas ante la presencia romana. Car-teia, Obulco, Valentia», en M. Campo (ed.), *Dioses y mitos en la Antigüedad. La evidencia de la moneda en Hispania*: 40-45, 112-114. Barcelona, Museu Nacional d'Arqueologia de Catalunya.
- F. Chaves Tristán (2012): «Las monedas emitidas por la ciudad de Italica», F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración de Monumento Nacional*: 265-269. Sevilla.
- F. Chaves Tristán (2012): «Plata, guerra y sociedad: Iberia finales del siglo III a.C. inicios del II a.C.», M. Asolati y G. Gorini (eds.), *I ritrovamenti monetali e i*

- processi storico-economici nel mondo antico. Numismatica Patavina* 12: 151-189. Padova, Esedra editrice.
- F. Chaves Tristán (2012): «Hispania 125-70 a.C. ¿Una sociedad ante la crisis o la crisis de una sociedad?», en M. Campo (ed.), *La moneda en temps de crisi*: 69-86. Barcelona.
- F. Chaves Tristán (2012): «Arqueología de la conquista como elemento identitario: moneda y epigrafía monetaria», en J. Santos Yangüas y G. Cruz Andreotti (eds.), *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: el caso hispano. Revisiones de Historia Antigua VII. Anejos de Veleia*, Acta 12: 173-205. Vitoria-Gasteiz.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera (2013): «Pequeño hallazgo de plata en Boos (Valdenebro, Soria, España). Finales del s. III a.C.», O. Lorentz, S. Ribichini, W. E. G. Watson y J. A. Zamora (eds.), *Ritual, religion and reason. Studies in the Ancient World in honour of Paolo Xella*. AOAT 404: 149-162. Ugarit-Verlag, Münster.
- F. Chaves Tristán (2013): s. v. Montemolín; Cerro Colorado, *Dizionario Enciclopedico della Civiltà Fenicia*. Roma, CNR-ISCIMA (<http://www.decfn-cnr.org/>).
- F. Chaves Tristán (2015): «El Patrimonio Numismático Municipal: del pasado al futuro», *Patrimonium Hispalense*: 367-381. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.
- F. Chaves Tristán (2015): «El tesoro de denarios romanos de Fuente de Piedra (Málaga)», en J. García, I. Mañas y F. Salcedo (eds.), *Navigare necesse est. Estudios en Homenaje al Profesor José María Luzón Nogué*: 459-475. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- F. Chaves Tristán (2016): «El jabalí como tipo monetario en la península Ibérica durante la República romana», en M. Asolati, B. Callegher y A. Saccocci (eds.), *Suadente Nummo Vetere. Studi un onore di Giovanni Gorini*: 163-179. Padova.
- F. Chaves Tristán (2016): «El tesoro de El Zaudín (Tomares, Sevilla)», *Numisma* 260: 237-240.
- E. Ferrer Albelda, M. Oria Segura, M. L. Bandera, F. Chaves Tristán, F. J. García Fernández y E. García Vargas (2017): «La prospección arqueológica superficial del término municipal de Vejer de la Frontera», en E. Ferrer Albelda y J. J. Castillo Duarte (coords.), *Arqueología en Vejer. De la Prehistoria al Periodo Andalús*: 11-28. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán (2017): «La evolución de la «identidad cívica» a través de los documentos monetarios: el sur de Hispania siglos III a.C.- I d.C.», en J. J. Ferrer Maestro, Ch. Kunst, D. Hernández de la Fuente y E. Faber, *Entre los mundos. Homenaje a Pedro Barceló*. Zwischen den Welten: Festschrift für Pedro Barceló: 285-305. Besançon, ed. Franche-Comté.
- F. Chaves Tristán (2017): «Reflexiones y estado de la cuestión en torno al Tesoro de «El Zaudín» (Tomares, Sevilla)», *Annali della Rivista Italiana di Numismatica* 63: 235-268.
- A. D. Navarro Ortega y F. Chaves Tristán (2019): «El tesoro de «El Zaudín» (Tomares, Sevilla): Proyecto y realidad», *Too big to Study? Troppo grandi da studiare?*, en B. Callegher, *Pollymnia Numismatica Antica e Medievale*. Studi 11: 203-215. Trieste.
- F. Chaves Tristán (2020): «La «otra» documentación numismática», *Homenaje a José María Álvarez Martínez*. *Anas* 27-28 (2016-2017): 95-105.
- F. Chaves Tristán (2020): «El Tesoro de áureos hallado en Itálica», *Habis* 51: 161-191.

- F. Chaves Tristán (2020): «Metal, Moneda, Dinero y minas: una reflexión», *Madridier Mitteilungen* 61: 317-339.
- F. Chaves Tristán (en prensa): «La moneda griega en Hispania durante la Segunda Guerra Púnica», en X. Aquilué y P.P. Ripollés (coords.), *La Moneda Griega en Iberia*. Gerona.
- F. Chaves Tristán (en prensa): «Monedas halladas en las últimas excavaciones de Carteia», en M. Bendala *et alii* (en prensa).

## Prólogos

- F. Chaves Tristán (1987): «Prólogo», en F. Casariego *et alii*, *Catálogo de plomos monetiformes de la Hispania antigua*. Madrid.
- F. Chaves Tristán (1990): «Prólogo», en M. Oria *et alii*, *Poblamiento Antiguo en la Sierra Sur de Sevilla: Zona de Montellano*. Sevilla, Ayuntamiento de Montellano.
- F. Chaves Tristán (1992): «Prólogo», en F. Chaves Tristán (ed.), *Griegos en Occidente*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- M. L. de la Bandera y F. Chaves Tristán (1994): «Prólogo», en *Métodos analíticos y su aplicación a la Arqueología*. Écija, Ed. Gráficas Sol.
- F. Chaves Tristán (1996): «Prólogo», en E. Ferrer Albelda, *La España Cartaginesa. Claves historiográficas para la Historia de España*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán (1997): «Presentación», en M. Oria, *Hércules en Hispania: una aproximación*. Serie Cornucopia 5. Barcelona.
- F. Chaves Tristán (2001): «Prólogo», en J. A. Sáez y J. M. Blanco, *Las Monedas de la Bética Romana. Vol. II. Conventus Hispalensis*. San Fernando.
- F. Chaves Tristán (2002): «Prólogo», en T. Fuentes Vázquez, *La Ceca Íbero-Romana de Iliberri, Granada*. Granada.
- F. Chaves Tristán (2004): «Prólogo», en AAVV, *Fortunatae Insulae. Canarias y el Mediterráneo*. Santa Cruz de Tenerife.
- F. Chaves Tristán (2007): «Prólogo», en E. Ferrer Albelda (cord.), *Arqueología en Marchena. El Poblamiento Antiguo-Medieval en el Valle Medio del Corbones: 9-14*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- F. Chaves Tristán y M. L. de la Bandera (2013): «Prólogo», en L.I. Manfredi y A. Mezzolani, *Iside punica. Alla scoperta della Antica Iol-Cesarea attraverso le sue monete: XIII-XVIII*. Bologna.
- F. Chaves Tristán (2020): «Prólogo», en E. García Viñas y E. Bernáldez Sánchez, *No hay Historia sin basura. Los paleobasureros de la Edad del hierro en el entorno del lacus Ligustinus*. Sevilla, Diputación de Sevilla.

## Actas de congresos

- F. Chaves Tristán (1974): «Notas sobre algunas monedas de la colección municipal de Sevilla», *I Congreso Nacional de Numismática*. *Numisma* 120-131: 249-253.
- F. Chaves Tristán (1976): «Las monedas de Acci», *II Congreso Nacional de Numismática*. *Numisma* 138-143: 141-148.

- F. Chaves Tristán (1978): «Nuevas aportaciones al estudio metalográfico y metro-lógico de las cecas de época romana en la *Ulterior*», *III Congreso Nacional de Numismática. Numisma* 150-155: 337-357.
- F. Chaves Tristán (1979): «Avance sobre la circulación monetaria en Itálica», *Actas I Simposio Numismática Barcelona* I: 77-86. Barcelona.
- F. Chaves Tristán (1980): «Numismática antigua de la *Ulterior*», en *IV Congreso Nacional de Numismática. Numisma* 162-164: 99-122.
- F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> P. García Bellido (1980): «Tesorillo de bronce del s. II a.C. hallado en el término de Écija», *II Simposio Numismático de Barcelona*: 171-174. Barcelona.
- F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> C. Marín Ceballos (1981): «Numismática y religión romana en Hispania», *La religión romana en Hispania*: 29-46. Madrid, CSIC.
- F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> C. Marín Ceballos (1982): «El elemento religioso en la amonedación hispana antigua», *IX Cong. Int. Num.*: 657-671. Luxemburgo.
- F. Chaves Tristán (1982): «Las monedas procedentes de las últimas excavaciones de Itálica», *Actas I Jornadas sobre excavaciones arqueológicas en Itálica. EAE* 121: 261-274.
- F. Chaves Tristán (1984): «Avance sobre el yacimiento arqueológico de Montemolín (Marchena, Sevilla)», *Papers in Iberian Archaeology. BAR International Series*: 141-186. Oxford, Archeopress.
- M.<sup>a</sup> C. Marín Ceballos, F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> L. de la Bandera (1987): «Bustos de *Atenea Minerva* en la *Bética*», *Actas del II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, II: 305-320. Málaga.
- F. Chaves Tristán (1985): «Tipología marina en la amonedación de la *Hispania* antigua», *The Mediterranean Man and The Sea*: 135-151. Tunis.
- F. Chaves Tristán (1986): «Aspectos de la circulación monetaria en dos cuencas mineras andaluzas: Riotinto y Cástulo (Sierra Morena)», *Actas IX Cong. Int. Num.*: 251-252. London.
- F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> C. Marín Ceballos (1992): «L'influence phénico-punique sur l'iconographie des frappes locales de la Peninsule Iberique», *Numismatique et Histoire. Economique du Monde Phénico-Punique*: 167-194. Louvain-La-Neuve.
- F. Chaves Tristán y R. Casal (1992): «Problemática de la glíptica en España: estado de la cuestión», *PACT*, 23, IV, 9. *Tecnologia ed Analisi delle Gemme Antiche*: 313-331. Ravello.
- F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> L. de la Bandera (1991): «Aspectos de la urbanística en Andalucía Occidental en los s. VII-VI a.C. a la luz del yacimiento de Montemolín (Marchena-Sevilla)», *II Congreso Internazional di Studi Fenici e Punici*: 691-714. Roma.
- F. Chaves Tristán (1988): «La ceca de *Urso*. Nuevos testimonios», en J. González (ed.), *Simposio Internacional Urso Colonia Iulia Genetiva. Estudios sobre Urso*: 115-121. Sevilla-Osuna.
- J. P. Bost y F. Chaves Tristán (1990): «Le rayonnement des ateliers de Pax Iulia, Evora et Emerita: essai de géographie monétaire á l'époque Julio-Claudienne», *Les Villes de la Lusitane romaine*: 115-121. Paris, CNRS.

- F. Chaves Tristán (1990): «Relazioni tra la Magna Grecia e la Penisola Iberica attraverso la numismatica: Stato della questione», *Magna Grecia e il Lontano Occidente* (Taranto 1989): 460-481. Taranto.
- F. Chaves Tristán y M.<sup>a</sup> L. de la Bandera (1993): «Problemática de las cerámicas pintadas orientalizantes andaluzas y su contexto», *V Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas*: 49-89. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- F. Chaves Tristán (1994): «Moneda y ciudad en el sur de la Península Ibérica durante la república romana», *L'Africa romana X*: 1305-1318. Sassari.
- F. Chaves Tristán y E. García Vargas (1994): «Gadir y el comercio atlántico a través de las cecas occidentales de la *Ulterior*», *Arqueología en el Entorno del Bajo Guadiana*: 375-392. Huelva.
- M.<sup>a</sup> L. de la Bandera, F. Chaves Tristán, E. Ferrer Albelda y E. Bernáldez (1995): «El yacimiento tartésico de Montemolín», *Tartessos, 25 años después. 1968-1993*: 315-332. Jerez de la Frontera.
- M.<sup>a</sup> L. De la Bandera, F. Chaves Tristán y E. Ferrer Albelda (1999): «Ganado, sacrificio y manipulación de carnes. Una propuesta aplicada al Periodo Orientalizante», *Actas II Congreso de arqueología Peninsular III*: 213-219. Zamora.
- F. Chaves Tristán, E. Melchor Gil, M. Oria Segura y R. Gil Fernández (1999): «El paisaje urbano en el s. I a.C.-I d.C. y la emisión de moneda local: el caso de Gades», *Simposio Internacional de Epigrafía: Ciudades privilegiadas en el Occidente romano. Ciudades Privilegiadas en el Occidente Romano*: 87-99. Sevilla.
- F. Chaves Tristán, E. Ferrer Albelda y E. García Vargas (1999): «Datos relativos a la continuidad económica del denominado «Círculo del Estrecho» en época republicana», *L'Africa Romana XII, III*: 1307-1320. Sassari.
- F. Chaves Tristán (1999): «De tesoros fragmentados y otros problemas. Nuevos hallazgos de denarios republicanos en la *Hispania Ulterior*», en F. Villar y F. Beltrán (eds.), *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania Prerromana*: 141-172. Zaragoza.
- F. Chaves Tristán, M.<sup>a</sup> L. de la Bandera, E. Ferrer Albelda y E. Bernáldez (2000): «El conjunto sacrificial de Montemolín», *IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*: 573-581. Cádiz.
- F. Chaves Tristán (2001): «Sub terram», *Magia y religión de la Antigüedad a nuestros días. Cuadernos Emeritenses* 18: 191-209. Mérida.
- F. Chaves Tristán (2007): «Monedas de la *Cirenaica* conservadas en los museos españoles de Madrid y Cádiz», *Convegno Internazionale di studi su Cirene e la Cirenaica nell'Antichità*: 157-186. Roma, ed. Tored.
- F. Chaves Tristán, E. Melchor, M. Oria y R. Gil (2000): «Programas urbanos, ciudad y amonedación en el Occidente romano», *Congrès International de Numismatique*: 664-666. Berlin.
- F. Chaves Tristán, E. García Vargas y E. Ferrer Albelda (2000): «Sertorio: de África a Hispania», *L'Africa Romana XIII*: 1463-1486. Roma.
- F. Chaves Tristán (2001): «El lugar de las cecas en la Hispania Romana», *Convegno I Luoghi della Moneta. Le sedi delle zecche dall'Antichità all'età Moderna*: 199-218. Milano.
- F. Chaves Tristán (2002): «Ritrovamenti monetali in Spagna: problemi di interpretazione», *Convegno Internazionale «Ritrovamenti monetali nel mondo antico: problemi e metodi»*: 203-221. Padova.

- F. Chaves Tristán, E. García Vargas y E. Ferrer Albelda (2002): «La economía del mar en el sur de Hispania», *L'Africa Romana XIV*: 643-652. Roma.
- F. Chaves Tristán y M.C. Marín Ceballos (2004): «Las cabezas galeadas como tipo monetal en la amonedación hispana», *Incontro di Studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae. La Tradizione Iconica come Fonte Storica*: 351-384. Messina.
- F. Chaves Tristán, P. Otero Morán y B. Gómez Tubio (2005): «Análisis metalográfico de las monedas halladas en el poblado minero de La Loba (Fuenteovejuna, Córdoba)», *XIII Congreso Internacional de Numismática*: 487-496. Madrid.
- F. Chaves Tristán (2008): «Monedas en la Hispania republicana ¿integración o autoafirmación?», en J. Uroz, J. M. Noguera y F. Coarelli (eds.), *IV Congreso Hispano-Italiano. Iberia e Italia, modelos romanos de integración territorial*: 353-367. Murcia.
- F. Chaves Tristán y M. F. Fernández Chaves (2006): «Una visión de la numismática desde la Real Academia de la Historia a lo largo del siglo XIX», *Congreso Internacional Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*: 161-182. Sevilla.
- F. Chaves Tristán, F. J. García Fernández, E. Ferrer Albelda y E. García Vargas (2006): «Relaciones interétnicas e identidades culturales en la Turdetania (siglos II a. C. I d. C.)», *L'Africa Romana XV*: 813-828. Sassari.
- F. Chaves Tristán (2007): «Una aproximación a la ceca de *Ilipa*», en E. Ferrer Albelda *et alii* (eds.), *Ilipa antiqua. De la prehistoria a la época romana*: 211-227. Alcalá del Río.
- F. Chaves Tristán (2009): «De la tierra al Gabinete: Arqueología y Moneda hoy», *XIII Congreso Nacional de Numismática*: 49-84. Cádiz.
- F. Chaves Tristán (2014): «Monedas: entre la guerra y la paz», en F. Cadiou y M. Navarro Caballero (eds.), *La Guerre et ses traces. Conflits et sociétés en Hispania à l'époque de la conquête romaine (IIIe-Ier s. a. C.)*. *Memoires 37*: 343-368. Bordeaux.
- B. Gómez-Tubío, A. I. Moreno-Suárez, M. Á. Respaldiza, F. Chaves, R. Pliego, I. Ortega-Feliu, F. J. Ager y S. Scrivano (2014): «Análisis de monedas del siglo III a. C. en la Península Ibérica mediante un equipo portátil de fluorescencia de rayos X», *X Congreso Ibérico de Arqueometría*: 322-324. Valencia.
- F. Chaves Tristán y E. Arnold (2016): «Nuevo Conjunto de monedas de la Colección Numismática de Sevilla», en P. Grañeda (ed.), *XV Congreso Nacional de Numismática*: 335-342. Madrid.
- A. I. Moreno, F. J. Ager, C. Rodríguez, A. Gómez, F. Chaves, S. Scrivano, B. Gómez-Tubío, R. Pliego y M. A. Respaldiza (2016): «Feasibility of different cleaning methods for silver-copper alloys by X-ray fluorescence: Application to ancient Greek silver coins», *Spectrochimica Acta Part B*: 85-91.
- F. Chaves Tristán y R. Pliego Vázquez (2017): «Nuevos testimonios monetales de emisiones hispano-cartaginesas en la Península Ibérica», *XV Congreso Internacional de Numismática*, I: 549-552. Messina.
- F. Chaves Tristán (en prensa): «Seis siglos de ocultaciones: del tesoro de «Cerro Colorado» (Benahavís (Málaga)) al de «El Zaudín» (Tomares, Sevilla)», *XVI Congreso Nacional de Numismática. Tesoros y hallazgos monetarios de la Antigüedad* (Barcelona, 28-30 de noviembre de 2018).

- F. Chaves Tristán (en prensa): «Il riflesso dell'iconografia ellenica nelle coniazioni della Hispania Ulterior», *Il Incontro di Studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae. Il significato delle immagini. Arte, Filologia, Storia*. Genova.
- L. Callegarin, F. Chaves Tristán y M. Bustamante (en prensa): «Le temoins de l'échange: céramiques et monnaies dans la zone du Détroit», en *Le Détroit de Gibraltar a la croisée des mers et des continents (Antiquité-Moyen Âge)* (Paris, 3-5 de diciembre 2014).
- F. Chaves Tristán (en prensa): «Seis siglos de ocultaciones: Del tesoro de Cerro Colorado (Benahavís, Málaga) a El Zaudín (Tomares, Sevilla)», *XVI Congreso Nacional de Numismática* (Barcelona 2018).

### Obras de divulgación y reseñas

- F. Chaves Tristán (1979): «Numismática Andaluza», *Gran Enciclopedia de Andalucía*: 136-139. Sevilla, Ariel.
- F. Chaves Tristán (1979): «Córdoba Romana», *Gran Enciclopedia de Andalucía*: 1006-1015. Sevilla, Ariel.
- F. Chaves Tristán (1991): «The Roman denarius», *One Money for Europe*: 39-41. Bruselas.
- F. Chaves Tristán (1994): «Viaje de Roma a Pompeya en compañía de T. Suedius Clemens, juez», *Se Ruega Tocar. Explorar Espacios en Una Ciudad Romana*: 29-36. Mérida, MNAR.
- F. Chaves Tristán (2002): Reseña a J. P. Bost y C. Namin, *Les Monnaies. Collections du Musée archéologique départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges*. Bordeaux, en *Habis* 36 : 239-242.
- F. Chaves Tristán (2005): Reseña a P. B. Purefoy y A. Meadows, *Sylloge Nummorum Graecorum. Vol. IX. The British Museum. Part 2: Spain*. London, en *Scweizezerische Numismatische Rundschau* 84: 213-218.



## UNA FOTOGRAFÍA CON HISTORIA

LORENZO ABAD CASAL

*Universidad de Alicante*

Ante la tesitura de redactar un texto para el homenaje a una colega, amiga y compañera, es frecuente plantearse qué camino tomar. Si el «normal» de un trabajo científico, más o menos acorde con la personalidad de la homenajeada, o el más personal y menos académico de un texto en el que se desgranen recuerdos de escolaridad y vida académica compartidas.

Optar por esta segunda solución genera un cierto desasosiego, ya que el autor teme desmerecer de la altura de las contribuciones que está seguro se dedicarán a quien se retira de la actividad oficial en el punto culminante de su vida académica y profesional. Y más aún en el caso de la hoy homenajeada: Francisca de Asís Chaves Tristán –Paquita Chaves–, cuyas contribuciones científicas han sido muchas y muy notables, en el ámbito de la numismática y de la arqueología.

Me he decantado sin embargo por la segunda opción, puesto que Paquita y yo fuimos compañeros de curso. Mi intención es bosquejar cómo eran esos estudios y también recordar a los profesores que de una u otra manera influyeron en nuestra formación. Creo saldar con ello una deuda pendiente con aquella universidad, una universidad que solo podemos recrear quienes la vivimos y cuyos ecos, por desgracia, suenan cada vez más lejanos.

La culpa la ha tenido una fotografía que vi por primera vez en el año 2009. José Beltrán Fortes, buen amigo y colega, me había pedido un texto para el libro *El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía*. Con ese motivo redacté unas páginas en las que la evolución de la arqueología andaluza se entrecruzaba con algunos recuerdos de mi experiencia personal. Como

ilustración, Pepe Beltrán incorporó al texto una fotografía en la que se veía al profesor Juan de Mata Carriazo y Arroquia dirigiéndose a un numeroso grupo de alumnos. Reconocí el aula como una de aquellas en las que recibimos clase a mediados de los sesenta, cuando la Universidad de Sevilla iba ganando espacio con la incorporación de dependencias de la antigua Fábrica de Tabacos. Algo difícil de olvidar. Unas obras inacabables acompañaban nuestra actividad lectiva con un estruendo ininterrumpido.

Unos años después, otro buen amigo, Gonzalo Ruiz Zapatero, me encargó para el catálogo de la exposición *El poder del pasado. 150 años de arqueología en España*, unas páginas sobre la institucionalización de la arqueología clásica, encargo que se completó con una conferencia en el MAN. Durante su preparación recuperé la antigua fotografía, que amplié y traté digitalmente para obtener una mejor definición. Mi sorpresa fue grande cuando me pareció reconocer entre los alumnos a algunos de mis antiguos compañeros. Y con ello vino a mi memoria el recuerdo de que, durante una de las clases de don Juan, alguien había tomado una fotografía desde el fondo del estrado.

Esta es seguramente aquella fotografía. No está hecha al azar ni debió de obedecer a un impulso del fotógrafo. El encuadre está ajustado para que el perfil de don Juan se recortara ante sus alumnos, en una pose habitual en él, que nosotros siempre veíamos desde el otro lado. Así lo comenté en la conferencia, en la que propuse la identificación de algunos de los retratados. Gonzalo me animó a dar a conocer el documento desde este nuevo punto de vista.

Es lo que hago ahora. Y nada mejor que en el homenaje a una de las alumnas de ese curso, si mi propuesta es correcta<sup>1</sup>. El aula, el elevado número de asistentes, propio de los cursos comunes, y la identificación de algunos compañeros, me hacen pensar que, casi con toda seguridad, se trata de una clase de la asignatura de Historia de España Antigua y Media, impartida por el profesor Juan de Mata Carriazo durante el curso 1965-1966 (fig. 1)<sup>2</sup>.

Ese curso académico 1965-1966 fue nuestro primer año en la licenciatura de Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, tronco común del que a partir de tercero surgían las especialidades de Historia, Historia de América

---

1. La sorpresa que se pretende dar con este homenaje me ha impedido hacer llegar la fotografía a todos los compañeros para contrastar la veracidad de mi hipótesis. Entre los que la han visto, las opiniones están divididas. Algunos no reconocen a nadie, pero otros identifican a varios, que casi siempre resultan ser los mismos.

2. Doy las gracias a José Beltrán Fortes por haberme hecho llegar la fotografía, aunque no haya sido posible concretar su procedencia; también a los compañeros de curso que me han ayudado en las pesquisas. Y a Teodoro Falcón Martínez y Antonio Collantes de Terán, entonces jóvenes profesores vinculados a don Juan de Mata, por su colaboración en el intento de identificar al autor de la fotografía, algo que no se ha logrado. También hemos consultado sin éxito el legado Carriazo, en la Universidad de Sevilla.

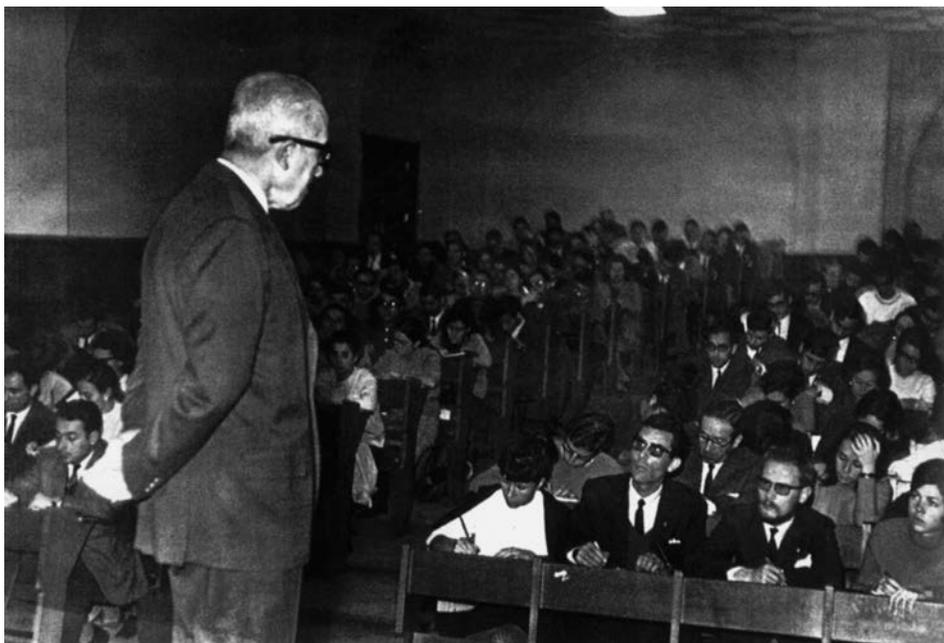


Figura 1. Clase del profesor Juan de Mata Carriazo, seguramente durante el curso 1965-66. Autor desconocido

y Filología Hispánica. En años inmediatos se añadirían Geografía, Historia del Arte y Filología Clásica<sup>3</sup>.

Era una licenciatura de tipo general, en cuyos primeros cursos, comunes, se impartía una visión amplia de Filosofía y Letras, como correspondía al

---

3. El plan de estudios que cursamos entre 1965 y 1970 era el siguiente: Primer curso: Fundamentos de Filosofía, Geografía Descriptiva, Historia General de España Antigua y Media, Historia General del Arte, Historia Universal Antigua y Media, Lengua Española, Lengua y Literatura Griegas (o Árabes), Lengua y Literatura Latinas.

Segundo curso: Geografía General, Historia de los sistemas filosóficos, Historia General de España Moderna y Contemporánea, Historia Universal Moderna y Contemporánea, Lengua y Literatura Griegas, Lengua y Literatura Latinas, Literatura Española en sus relaciones con la universal. Además, las llamadas 'tres marías': Educación Física, Educación Política y Religión.

Tercer curso: Arqueología, Geografía General II, Historia de España Antigua, Historia Universal Antigua, Historiografía, Paleografía, Prehistoria y Etnología, Educación Física, Educación Política y Religión.

Cuarto curso: Diplomática, Epigrafía y Numismática, Geografía de España, Historia de España Media, Historia de la Filosofía, Historia del Arte Medieval, Historia Universal Media, Latín Medieval; Educación Física, Educación Política y Religión.

Quinto curso: Historia de América, Historia de España Contemporánea, Historia de España Moderna, Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Historia Universal Moderna, Historia Universal Contemporánea; Religión.

título, con asignaturas de Filosofía, Latín, Griego (o Árabe), Lengua y Literatura Española, Historia Universal y de España y Geografía. La agrupación de la Historia era un tanto peculiar, pues en el primer curso la historia universal antigua y media y la historia de España antigua y media se impartían en sendas asignaturas, en tanto que al segundo correspondían las de historia moderna y contemporánea universal e historia moderna y contemporánea de España.

Guardo algunos recuerdos, como por ejemplo el bajísimo nivel de Latín que se nos exigió en primero; en Griego continuábamos con traducciones y algo de gramática, que poco añadían a lo aprendido en el Instituto, hasta que la llegada como profesor de Javier de Hoz, uno de los catedráticos más jóvenes de España, nos abrió los ojos en unos pocos meses a la riqueza y complejidad de la cultura griega. También, de los esfuerzos no exentos de apuros de don Francisco López Estrada, catedrático de Lengua y Literatura Españolas, para adaptar una enseñanza tradicional a los nuevos principios de la lingüística estructural, seguramente tan difíciles de entender para él como lo eran para nosotros. O del manual de Geografía, la versión francesa del Gorou-Papy, seguramente el más moderno de todos los libros de la carrera, pleno de ilustraciones, claridad y colorido, que destacaba entre el apagado gris de la mayoría de los manuales. Como ejemplo, la *Historia del Arte* de Diego Angulo Íñiguez, cuya triste apariencia ocultaba un estupendo manual que nos serviría a lo largo de toda la carrera.

En el ámbito de la Historia, encontramos varios modos de impartirla y de estudiarla. Por una parte, las clases magistrales, dictadas, de don Juan de Mata Carriazo, que abarcaron la Historia de España Antigua y Media. Para superar la asignatura no era necesario recurrir a bibliografía específica, pero era imposible lograrlo sin ser capaces de hilvanar ideas y escribir con claridad, sin fallos de expresión ni faltas de ortografía. Como complemento, al que raramente recurríamos, teníamos el manual de Historia de España de Pedro Aguado Bleye y entre las lecturas, el librito *Adam y la Prehistoria* de, como él decía, su maestro don Manuel Gómez Moreno.

El segundo modelo de enseñanza de la historia lo encontrábamos en la Historia Universal Antigua y Media, que impartía don Octavio Gil Munilla. A diferencia de Carriazo, que llevó personalmente todo el curso, Gil Munilla contaba con numerosos ayudantes, al frente de los cuales estaba su adjunta, Pepita Flores, que intervenían sobre todo en los seminarios. Su Historia Universal se caracterizaba por ser una historia fáctica al ciento por ciento, en la que una relación interminable de pueblos, reyes y batallas se sucedían sin solución de continuidad.

En esta materia sí que se recomendaban libros, especialmente el manual de Historia Universal en dos tomos de Manuel Ballesteros y Juan Luis Alborg,

que se adaptaba perfectamente al enfoque de la asignatura. Como complemento teníamos la parte correspondiente de la Historia universal en ocho volúmenes de Jacques Pirenne y los dos tomos de la Historia Universal de Antonio Palomeque Torres, de orientación menos fáctica y más cultural. Era éste un libro que se leía con comodidad y que resultaba más ameno que los apuntes o el telegráfico Ballesteros. Cuando al año siguiente preguntamos a otro profesor si nos serviría para la Historia universal moderna y contemporánea (no era cuestión de desaprovechar la inversión realizada), nos quedamos de piedra cuando lo calificó como «la polilla de la universidad». Descubrimos entonces que la historia era más compleja de lo que imaginábamos y que aún nos faltaba mucho para poder navegar con soltura en sus procelosas aguas.

La asignatura de Historia Universal Antigua y Media se sintetizaba en un cuadro sincrónico, cuyas columnas alojaban las culturas de todo el mundo conocido –y para nosotros incluso de alguno desconocido– y sus filas las fechas de los reyes y los acontecimientos más destacados, desde el origen de la escritura hasta el fin de la Alta Edad Media. Era un cuadro que había que aprenderse de carrerilla, pues en el examen podía caer –y de hecho caía– una ventana como por ejemplo «El mundo oriental y Grecia entre el 2500 y el 500 a. C.». Eso, junto a sus exámenes orales, hacían de esta asignatura uno de los principales «cocos» de la carrera. Años después supimos que en realidad don Octavio Gil Munilla era catedrático de Historia Moderna y Contemporánea y que había permutado cátedra y titulación para volver a Sevilla. Seguramente en ello estaba la base de ese carácter inflexible que mostraba en el desarrollo de la asignatura, reflejo de una inseguridad que había desaparecido cuando volvimos a encontrarlo en los últimos cursos, ahora sí, en asignaturas de su especialidad. El manual de Historia universal de Jaume Vicens Vives sería nuestro libro de cabecera en esta andadura final.

La tercera forma de afrontar el estudio de la Historia la encontramos en la Historia de España Moderna y Contemporánea que impartía el profesor José Luis Comellas García-Llera. Era la de Comellas una historia aparentemente fácil y sencilla, con escasos nombres y fechas, pero plena de contenido, en la que se planteaban cuestiones complejas a partir de puntos de vista de diferentes investigadores. Una historia amable, que recordaba la impartida por Carriazo, pero plena de matices, dudas, sugerencias, reflexiones, algo bastante parecido a lo que hoy creemos debe ser la enseñanza de la historia. La base eran sus apuntes de clase, que poco después le sirvieron para su propio manual de Historia de España; pero también proponía lecturas complementarias de diversa índole que, entonces como hoy, los alumnos éramos bastante renuentes a cumplir.

La especialidad de Historia que cursamos a partir de tercer curso fue en buena medida una continuación de lo ya visto, puesto que muchos profesores

eran los mismos. Se añadieron asignaturas nuevas, como la Prehistoria, que impartía don Juan de Mata Carriazo con la misma metodología que en primero; pero mientras que allí nos resultaba deslumbrante, ahora, con los alumnos algo más introducidos en los estudios históricos, comenzaba a parecer un tanto simplista. No recuerdo que en ella se hiciera mención de los manuales que ya circulaban por el mundo universitario, como la Prehistoria de Martín Almagro Basch en la Historia Universal de la editorial Espasa Calpe, que llevaba casi diez años publicado, o los volúmenes correspondientes (I y II) de la Historia de España de Ramón Menéndez Pidal.

Cursamos algunas disciplinas complementarias como Paleografía y Diplomática, Historiografía, Filosofía de la Historia o Historia de América. La primera partía de unos fundamentos teóricos impartidos por don Luis Núñez Contreras, que recuerdo un tanto deslavazados y difíciles de seguir; la parte práctica nos permitiría dominar los diferentes tipos de letra, aunque la peculiar pronunciación de su profesor complicaba aún más los ya de por sí complejos vericuetos de las transcripciones paleográficas. Comenzábamos a cogerle el tranquillo cuando las protestas y huelgas que se extendieron por los campus durante los primeros meses del año 68 hicieron que la universidad se mantuviera cerrada durante casi todo el resto del curso. Cuando se abrió para los exámenes finales, en Paleografía se exigió como si las clases prácticas se hubieran dado con toda normalidad.

El resultado fue una catástrofe de la que se salvaron muy pocos alumnos. La mayoría tuvo que aprovechar el verano para ponerse al día. Los dos tomos de la *Paleografía Documental Hispánica* de Filemón Arribas Arranz, que me habían permitido superar la prueba dedicándole ratitos de lectura entre algarada y algarada, nos acompañaron por Inglaterra y Francia en un viaje que hicimos varios compañeros. Alguno de ellos recordará aún cómo se ejercitaba a la luz de los candiles del campamento en aquello de «*Sepan todos quantos esta carta vieren como yo, don...*»

Quizás lo más importante que descubrimos durante estos cursos de especialidad fue que existían varias formas de hacer historia y que la historia no era solo la actividad humana, sino que estaba íntimamente relacionada con el territorio.

Esa nueva forma de entender la historia llegó a nosotros de la mano de dos profesores de esos que dejan huella en los alumnos. A uno de ellos ya me he referido en otra ocasión: José María Luzón, que en aquel curso había sustituido a don Antonio Blanco Freijeiro, nombrado director de la Academia Española en Roma. Luzón nos hizo ver cómo las fuentes materiales, que hasta entonces habían servido poco más que como ilustración en los libros de historia, resultaban fundamentales para el conocimiento de los hechos y de sus autores.



Figura 2. Descanso durante una salida de campo. Curso 1967-68. Foto A. Medinilla

En los dos cursos que estuvimos con él, en los que impartió Arqueología General y Epigrafía y Numismática, aprendimos a describir, dibujar, clasificar e interpretar materiales, a relacionarlos con los hechos y también a buscarlos sobre el terreno (fig. 2). Prospectamos, excavamos y fuimos a nuestros primeros congresos, entre los que recuerdo el Simposio sobre Tartessos celebrado en Jerez en 1968, donde pudimos poner cara a nombres que conocíamos por los libros. Todo ello en un ambiente científico riguroso, no exento de componentes lúdicos, que hizo que las vocaciones por la arqueología, hasta entonces inexistentes, se multiplicaran. Y eso a pesar de que había que conocerse de pe a pa, por lo menos, la primera edición del manual de Arte Romano de Antonio García y Bellido, fotocopiada, que incluía el mundo etrusco y cuyas ilustraciones, más que verlas se adivinaban; también el Arte Griego de Antonio Blanco Freijeiro y libros de Marinatos, Beazley, Leon Homo, Pallottino, etc.

El segundo profesor del que quiero hacer un reconocimiento expreso estaba recién llegado a la Universidad de Sevilla. Era don Juan Benito Arranz, catedrático de Geografía, que impartió las asignaturas de Geografía General y de España y fue el único que nos acompañó durante los tres cursos de la especialidad. Su aportación principal fue hacernos ver cómo aquella disciplina multifocal –tanto que en una conferencia el profesor Joan Vilá Valentí la había bautizado como «ciencia de retazos»– aportaba las bases necesarias



Figura 3. Visita a Almonte y playa de Matalascañas (Huelva) con don Juan Benito Arranz, curso 1968-69. Foto: L. Abad

para el asentamiento de los hechos históricos, facilitaba su explicación y su entendimiento y abría una amplia ventana a una realidad que hasta entonces había permanecido oculta.

No es de extrañar que la cercanía de don Juan, su disposición a dirigir trabajos de campo y su amor por la geografía atrajera también a un numeroso grupo de alumnos que decidieron orientar su carrera profesional en este ámbito. Hoy, con el paso del tiempo, reconozco cuánto debo a la visión del mundo natural que aprendimos de don Juan Benito; un complemento indispensable para mi futura actividad científica que tal vez hasta ahora, cuando al hilo de estas reflexiones he vuelto a pensar en aquellos años, no había valorado lo suficiente (fig. 3).

Geografía y Arqueología se convirtieron, pues, en las dos áreas principales de trabajo en nuestra especialidad de Historia. Ambos grupos eran permeables, no existía una rivalidad entre «los de arqueología» y «los de geografía», más allá de las bromas y puyas habituales durante los años de estudiante.

Para los que nos orientamos hacia la arqueología, fueron tres años intensos, en los que la teoría se entrelazaba con la práctica, sin que el proceso estuviera regulado por ninguna norma ni se reflejara en créditos o porcentajes de créditos. Hacíamos reuniones, seminarios, comentarios críticos de libros, etc. Allí descubrimos *Las Raíces de España*, editado por José Manuel



Figura 4. Visita a la ciudad romana de Munigua, con don Juan de Mata Carriazo. Curso 1967-68. Foto: L. Abad

Gómez Tabanera, y también, ya al final, el primer volumen de *El Universo de las Formas*, que nos permitió conocer a Ranucchio Bianchi Bandinelli y una nueva forma de entender la arqueología. Todo de una manera voluntaria que obligaba a multiplicar esfuerzos, pues asignaturas como Historiografía, Historia del Arte, Historias modernas y contemporáneas, Historia de América, Filosofía de la Historia, Diplomática... recababan también su parte y en los exámenes finales, en los que entraba toda la materia, había que rendir con puntualidad.

En esos años iniciamos nuestras actividades de campo; la primera, una visita a Munigua de la mano de don Juan de Mata Carriazo (fig. 4). Pero sobre todo de la de José María Luzón, con el que realizamos prospecciones y visitas a museos y colecciones particulares y con el que comenzamos a plantear trabajos que incluían temas tan dispares como materiales de índole religiosa, ladrillos romanos o la epigrafía de Huelva, por poner algunos ejemplos. Fueron trabajos que nos llenaron de ilusión, pero para los que no estábamos suficientemente preparados y la mayoría quedaron en el tintero. Con ese motivo recorrimos la baja Andalucía, fuimos los primeros en llegar al Cerro Macareno, precisamente de la mano de Paquita Chaves, y pateamos las orillas del Guadalquivir en busca de materiales para lo que luego iba a ser mi tesina (fig. 5).

Cuando terminamos la carrera, en junio de 1970, se nos planteó la disyuntiva a la que se enfrenta todo estudiante. ¿Qué camino tomar? Eran años



Figura 5. A orillas del río Guadalquivir, 1971. Foto: L. Abad

difíciles, puesto que el porvenir no se veía claro. La mayoría se decantó por realizar oposiciones a enseñanza media, y unos cuantos optamos por iniciar una incierta carrera universitaria. Como era de prever, unos en Geografía y otros en Arqueología.

En ese tiempo las circunstancias habían cambiado. Don Antonio Blanco había vuelto de Italia y José María Luzón había pasado a dirigir las excavaciones de Itálica, ciudad que se convirtió en nuestra escuela definitiva de arqueología de campo. El grupito que habíamos formado se fue deshaciendo y al final quedamos solo unos pocos. Mari Cruz Marín y Juan Francisco Rodríguez Neila recalaron en Historia Antigua; Paquita Chaves y yo continuamos en Arqueología. En ella convergieron también alumnos de cursos inmediatamente anteriores y posteriores, como Pilar León, cuya mayor experiencia fue una ayuda en nuestra formación, y Manuel Bendala, ambos de la especialidad de Historia; Ramón Corzo, de la de Arte; José María Álvarez, de Filología Clásica y Alfonso Jiménez, de Arquitectura. Un elenco complejo en el que, pienso ahora, estaban representadas todas las ramas que de una u otra manera iban a confluir en la Arqueología.

La influencia que sobre nosotros tuvo don Antonio Blanco fue muy grande, pero también muy diferente de la que había ejercido José María Luzón. Era una relación menos intensa, más sosegada, en la que nuestro principal papel era escuchar al maestro, que nos hablaba con esa expresión suya tan característica, entre distante y socarrona, y colaborar en sus clases, sustituyéndolo con frecuencia o haciendo de pasador de diapositivas. La ausencia



Figura 6. En el Homenaje al profesor Antonio Blanco celebrado en el MNAR de Mérida, 1991. Foto MNAR

de magisterio directo en las aulas se suplió con creces con charlas de café y con frecuentes visitas a su chalé de Gines, donde tenía su verdadero centro de actividad. Con él realizamos nuestras tesinas y nuestras tesis y conformamos un grupo unido por el interés por la arqueología y por una relación personal. La pronta marcha de don Antonio a Madrid, para ocupar la cátedra que había quedado vacante a la muerte de don Antonio García y Bellido, fue el inicio de su dispersión (fig. 6).

En la segunda mitad de los años setenta, la creación de nuevas universidades y la dotación de cátedras y adjuntías hizo que aquellos que nos habíamos decantado por la universidad tuviéramos oportunidades no previstas, que de una u otra manera aprovechamos. Ello hizo que el grupo se dispersara, y que cada uno en su ámbito de actuación intentara transmitir lo que había aprendido de nuestros maestros. Aunque a lo largo de los años hayan surgido divergencias en nuestra concepción y enfoque de la arqueología y en su plasmación universitaria, creo que en lo principal nos hemos mantenido fiel a aquel espíritu que se forjó en las aulas en obras de la antigua Fábrica de Tabaco de Sevilla y que se desarrolló al amparo del Guadalquivir y los largos atardeceres de la ciudad romana de Itálica (fig. 7).

Todo ello me ha venido al recuerdo al observar la fotografía que dedico a mi buena amiga Paquita Chaves. Estoy seguro de que es de nuestro curso y



Figura 7. Ante el Museo Arqueológico de Sevilla, en 2007. Autor desconocido

de que estamos incluidos entre los alumnos que atendían las explicaciones del profesor Carriazo. Pero en cualquier caso quedará como una buena instantánea de aquellas clases y del espíritu que en ellas reinaba.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L. (2008): «El rescate científico de la Antigüedad romana en Andalucía: la Arqueología como disciplina en el siglo xx (hasta 1985)», en F. Amores, J. Beltrán y J. Fernández, (eds.), *El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía*: 69-80. Sevilla.
- ABAD CASAL, L. (2017): «La institucionalización de la arqueología clásica en España. Un proceso nunca culminado», en G. Ruiz Zapatero (ed.), *El poder del pasado. 150 años de arqueología en España* 64-65. Madrid.
- ABAD CASAL, L. (2016): «José María Luzón, arquetipo de un profesor atípico», en J. García Sánchez, I. Mañas Romero y F. Salcedo Garcés (eds.), *Navigare necesse est. Jornada Científica dedicada a José María Luzón Nogué*: 33-37. Madrid.

- AGUADO BLEYE, P. (1958): *Manual de Historia de España*. Madrid.
- ALMAGRO BASCH, M. (1960): *Manual de Historia Universal*. I. *Prehistoria*. Madrid.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. (1962): *Historia del Arte*. Madrid
- ARRIBAS ARRANZ, F. (1965): *Paleografía documental hispánica*. Valladolid.
- BALLESTEROS, M. y ALBORG, J.L. (1961): *Historia universal*. Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1970): *Roma, centro del poder*. Vizcaya [ed. Italiana, 1969].
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1958): *Arte Griego*. Madrid.
- COMELLAS GARCÍA-LLERA, J.L. (1967): *Historia de España Moderna y Contemporánea (1474-1965)*. Madrid.
- GARCÍA BELLIDO, A. (1955): *Arte romano*. Madrid.
- GÓMEZ MORENO, M. (1958): *Adam y la prehistoria*. Madrid.
- GOUROU, P. y PAPY, L. (1966): *Géographie Général*. Paris.
- PALOMEQUE TORRES, A. (1962): *Historia Universal (cultural y política)*. Barcelona.
- PIRENNE, J. (1953): *Historia Universal*. Barcelona.
- TABANERA, J.M. (ed.) (1967): *Las raíces de España*. Madrid.
- VICENS VIVES, J. (1952): *Historia Universal Moderna*. Barcelona.