

SEVILLA, DEL RITO AL INCONSCIENTE



OBRAS DE REFERENCIA

CIENCIAS SOCIALES

Antoinette Molinié

Sevilla, del rito al inconsciente

Traducido por Rafael Mazarrasa Martín-Artajo



ATHENAICA
EDICIONES



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA / ATHENAICA EDICIONES UNIVERSITARIAS
COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES
Número 17

COMITÉ EDITORIAL EUS
Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Primera edición: mayo de 2021

Traducido del francés por Rafael Mazarrasa Martín-Artajo
Con la ayuda del Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (Centre National de la
Recherche Scientifique, CNRS, Francia) y de la Casa de Velázquez (Madrid)
Titulo original: *La Passion selon Séville*. Editor original: © CNRS Éditions, Paris, 2016

Imágen de cubierta y de pág. 4: Francisco Hohenleiter de Castro

© Antoinette Molinié, 2021
© de las imágenes: sus autores, 2021
© Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021
c/ Porvenir, 27 41013 Sevilla
<https://editorial.us.es/eus4@us.es>
© Milhojas Servicios Editoriales, S. Coop. And., 2021
c/ González Cuadrado, 46, 1A 41003 Sevilla (España)
www.athenaica.com / athenaica@athenaica.com

Impresión: Podiprint

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada, salvo excepción prevista en la ley, con la autorización de sus titulares. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

DEPÓSITO LEGAL: SE 970-2021
ISBN EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA: 978-84-472-2228-5
ISBN ATHENAICA: 978-84-18239-36-6

*A las hermandades de Sevilla
con admiración y respeto*

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	15
Un objeto oceánico	21
El encantamiento del mundo sevillano	27
La antropología del mito cristiano	30
Un esclarecimiento freudiano	33
CAPÍTULO I. LA SEMANA SANTA	43
Las hermandades de penitencia	43
La Pasión en procesión	54
Las cofradías y la Ley: la estación de penitencia en la Catedral	67
El orden obsesivo del espacio y el tiempo	74
La vida de las imágenes	80
En los márgenes del rito	96
Una madre equívoca	97
Nuestro Padre Jesús: un hijo transformado en padre	107
Ambiguos nazarenos	119
Los soldados del suplicio, <i>armaos</i> de la Dolorosa	122
Una multitud en fiesta	125
Nuestro Padre Jesús y la Dolorosa: una pareja parental	132
Las bodas de la Dolorosa	135
Conclusión: la Pasión según Edipo	141
CAPÍTULO II. LA CORRIDA DE RESURRECCIÓN	149
El final de la Pasión: las procesiones del sábado santo	152
La Corrida de Resurrección: el resplandor solar tras las tinieblas	157
La corrida y la misa	160
El torero, ministro del culto	164
La Virgen y el matador	165
Las fiestas taurinas populares y la corrida	171
Un extraño Resucitado	174

El incesto de Judas y la corrida	177
La cría de un toro salvaje	182
El retorno de la sexualidad	187
La muerte del toro bravo: virilidad recobrada pero virilidad contenida	195
La muerte del toro: un sacrificio.	205
Conclusión: el fundamento de la corrida	210
CAPÍTULO III. LA FERIA	213
Entre el dolor y el júbilo: la fiesta de las cruces.	213
Una iluminación repentina: «la noche del pescaíto».	218
En el origen: una Feria de ganado.	221
Un templo de sociabilidad	223
Una jornada en la Feria	225
Un prototipo de la vida social.	227
El amanecer del parentesco	229
Conclusión: En el alba de la sociedad.	235
CAPÍTULO IV. LA ROMERÍA A LA VIRGEN DEL ROCÍO	239
«Hacer el camino»: un viaje emocionante.	242
La Virgen del Rocío: un culto antiguo, local, regional, nacional.	251
¿Una diosa de la antigüedad clásica?	259
«Meterse debajo de la Virgen»: el rapto de la diosa	263
La iniciación de los mozos: el cuerpo de la Virgen.	269
Una hipérbole de la virginidad	279
«¡A mi Virgen no se la toca!».	284
Los sustitutos del cuerpo de la Virgen	290
Honor y vergüenza: los valores transmitidos por el ritual	299
Una Virgen soberana: reinar por sustitutos	305
Conclusión: renunciar a la madre.	311
CAPÍTULO V. CORPUS CHRISTI	315
La consumición del Sacrificado	316
Corpus Christi	320
El culto de la eucaristía en Sevilla	323
La procesión eucarística y su jerarquía.	325
La «presencia real» de la ausencia.	334
La Virgen y la eucaristía	337

El orden y la Ley: la sociedad en procesión.	342
La conjura del desorden: la tarasca	346
La sangre de la hostia	354
El niño sacrificado: la leyenda de la profanación	358
La castración simbólica y la Ley	362
Conclusión: identificación con el padre y advenimiento de la sociedad.	368
CONCLUSIÓN. EL GENIO ANDALUZ DEL CRISTIANISMO	371
El ciclo ritual como ontogénesis	371
La gestación del ciclo ritual	376
Hacia una gramática del ciclo ritual.	379
Los refranes de las secuencias rituales: la música del inconsciente.	382
La mariolatría.	382
La necesidad del orden y de la Ley	383
Imágenes de soberanía	385
Tinieblas y resplandores: la plástica del inconsciente.	386
El otro relato: la Pasión según Sevilla.	389
La fortuna del rito	396
OBRAS CITADAS	403

PRÓLOGO

Este libro se fundamenta en un trabajo de campo de muchos años, a lo largo de numerosas encuestas y a través de mi participación activa en las ceremonias estudiadas. Por tanto, me es imposible expresar la inmensa gratitud que siento hacia los sevillanos que han contribuido en él. Agradecimiento no solo por las informaciones que tuvieron a bien confiarme, sino también por los momentos inolvidables que me han permitido compartir. En primer lugar agradezco a Pedro Romero de Solís por haberme iniciado, tanto en las procesiones de Semana Santa como en el estudio de la lidia taurina. A Mariano López Montes debo el esclarecimiento, a la vez docto y personal, que me ha aportado sobre las hermandades y, sobre todo, sus fotografías, que iluminan este volumen. Gracias igualmente a Dominique Fournier, José Javier Comas y Miguel Ventura por sus imágenes.

En Sevilla, Eva Jiménez me ayudó en mi búsqueda con eficacia e inteligencia. Juan Carlos Gil me dio acceso a su sabiduría y a la de los cofrades de la hermandad de La Lanzada. Manuel Garduño me permitió observar su pericia de capataz en la hermandad de San Gonzalo. Ana Citera me enseñó la dimensión cofrade de una familia. Manuel Luna Cruz me contó con entusiasmo su experiencia de joven cofrade de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Germán Terrón me abrió con generosidad las puertas de la hermandad de La Borriquita en Alcázar de Guadaira. María Dolores Cobreros me recibió generosamente en su familia y en su hermandad de San Juan de Aznalfarache.

Varios colegas y amigos me han ayudado a comprender estos rituales: vaya mi gratitud a Isidoro Moreno Navarro, Salvador Rodríguez Becerra, Ángel Martín, Elena Domínguez, Fátima Halcón, el llorado Vicente Lleó Cañal, Francisco Campuzano, Ramón de la Campa, Ismael Jiménez. Gracias a Tristan Platt por su generosa hospitalidad sevillana.

En el santuario del Rocío mi reconocimiento va a la familia Muñiz que me acogió generosamente, y en particular al inolvidable Paco que, con Dominique Fournier, me abrió la hermandad de Villamanrique de la Condesa. Juan Carlos González Faraco me enseñó a vivir la romería de la Virgen del Rocío, no solo con sus publicaciones, sino también a través de su entrañable experiencia como almonteño. Durante mi estancia en

Almonte muchos rocieros me ayudaron a compartir su pasión y a comprenderla, especialmente Pepita González Zurita y Manuel Ángel López Taillefert.

He podido acercarme a los toros en la ganadería de José Rufino: conste aquí mi gratitud a él y a su esposa María Luisa por su acogida.

En Francia, he tenido intercambios con los colegas que se han prestado a discutir conmigo el método que he empleado. Agradezco a Alfred Adler, Jacques Galinier, Raymond Jamous, así como a Bernard Juillerat con quien tanto me hubiera gustado poder comentar la evolución de mi trabajo. También Werner Reuther se fue mucho antes de que yo pudiera expresarle mi reconocimiento. El final de mi estudio se ha beneficiado de mis intercambios con Hélène Zwingelstein.

El enfoque de este libro podría tal vez sorprender a aquellos de mis amigos sevillanos que participan plenamente de las creencias y ritos que aquí se analizan bajo la lente de la antropología. Agradezco de corazón su confianza. Este trabajo quiere ser un testimonio de mi profundo respeto por los cultos sevillanos. Es más: mi admiración y mi vinculación a ellos a menudo se aproximan a una adhesión íntima. Lo que yo propongo aquí es una modesta celebración del genio andaluz del cristianismo.