

Visiones de la Real Fábrica

El sitio de la Universidad de Sevilla

Segunda edición

Fotografías

LUIS SERRANO MARTÍN DE EUGENIO

Diseño de la obra y selección de textos literarios

BEGOÑA LÓPEZ BUENO

Introducción

VICENTE LLEÓ CAÑAL



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

2021

Colección: Textos Institucionales
Núm.: 50

Comité editorial:

JOSÉ BELTRÁN FORTES
Director de la Editorial Universidad de Sevilla

ARACELI LÓPEZ SERENA
Subdirectora

CONCEPCIÓN BARRERO RODRÍGUEZ
RAFAEL FERNÁNDEZ CHACÓN
MARÍA GRACIA GARCÍA MARTÍN
ANA ILUNDÁIN LARRAÑETA
MARÍA DEL PÓPULO PABLO-ROMERO GIL-DELGADO
MANUEL PADILLA CRUZ
MARTA PALENQUE SÁNCHEZ
MARÍA EUGENIA PETIT-BREUILH SEPÚLVEDA
JOSÉ-LEONARDO RUIZ SÁNCHEZ
ANTONIO TEJEDOR CABRERA

Descripción de imágenes de
María Fernanda Morón de Castro

1ª edición: 2011
2ª edición: 2021

Cuidado editorial y Diseño gráfico
LÍNEA DE SOMBRA PROYECTOS
JACINTO GUTIÉRREZ & LADUNA ESTUDIO

© de las fotografías:
Luis Serrano Martín de Eugenio 2021

© de esta edición:
Editorial Universidad de Sevilla 2021
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tífs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© de los textos: sus autores 2021

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización
escrita del titular del Copyright y bajo las sanciones
establecidas en las leyes, la reproducción total
o parcial de esta obra por cualquier medio
o procedimiento, comprendidos la reprografía
y el tratamiento informático, y la distribución
de ella mediante venta o alquiler.

ISBN: 978-84-472-3093-8
Depósito Legal: S. 69-2021
Impreso en papel ecológico

Presentación de la segunda edición

Visiones de la Real Fábrica. El sitio de la Universidad de Sevilla, libro editado en el año 2011 por nuestra Universidad como reconocimiento de un legado patrimonial que se ha ido atesorando e incrementando por siglos, ahora tendrá una segunda vida, justificada por la excelencia de la publicación. Dentro de nuestro patrimonio arquitectónico sobresale el edificio de la antigua Real Fábrica de Tabacos, sede de la Universidad de Sevilla desde mediados del siglo pasado, pero con la que nuestra institución convive de manera tan estrecha que el maridaje parece más longevo. Ambos están aunados por una historia centenaria: los inicios de la Edad Moderna en el caso de nuestra Universidad y el Siglo Ilustrado en el caso del edificio, convertido en emblema construido, al que da paso la figura de la Fama.

El Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla es tan amplio y rico que compite perfectamente con el de las mejores y más antiguas universidades europeas. Constituye un legado que la institución se ha encargado de proteger y tutelar, disponiendo para ello todos los medios y recursos a nuestro alcance, porque comprende que patrimonio, cultura y ciencia son los pilares con los que se valida la tarea docente e investigadora; justificantes de la existencia de una universidad pública como la nuestra, en su objetivo final de transmisión del conocimiento, del saber superior y más universal a nuestra sociedad.

Decía el Rector Joaquín Luque en la presentación de la primera edición que este libro era exponente de “visiones de futuro”, entre las cuales convertir la Real Fábrica en hito cultural, monumental y museístico de Sevilla. En esta década que nos separa ese objetivo está más consolidado, pero sigue teniendo visiones de un mejor futuro. Este excepcional edificio, con el esplendor de su pasado dignificado en el presente por la excelencia de la tarea educativa que acoge, es un museo en sí mismo, como testimonia el itinerario de imágenes que recoge la presente publicación.

MIGUEL ÁNGEL CASTRO
Rector de la Universidad de Sevilla

Visiones de futuro

Visionarios son aquellas personas que se adelantan a su tiempo y tienen visión de futuro, según el Diccionario de la Real Academia. Si osados fueron los canónigos que mandaron construir en Sevilla uno de los mayores templos de la Cristiandad, sin que las generaciones posteriores los tomaran por locos, de visionarios pueden calificarse los ingenieros y arquitectos que diseñaron el edificio de la Real Fábrica de Tabacos.

Hagamos una obra tal —pudieron decir aquellos técnicos al estilo de los canónjes catedralicios, como siglos más tarde afirmaron los organizadores de la Exposición Universal de 1992— que las generaciones venideras nos tomen por cuerdos. El edificio de la Real Fábrica de Tabacos se proyectó como el símbolo de la recuperación de una Sevilla cuya edad dorada se diluía Guadalquivir aguas abajo. Como ejemplo de cordura de una sociedad que se proyectaba hacia el futuro.

Durante casi doscientos años este espectacular edificio fue el estandarte de la Sevilla industrial, de la pujanza de la incipiente sociedad civil, de la nueva arquitectura capaz de competir en dimensiones y belleza con El Escorial, de la ingeniería tecnológicamente avanzada. También fue cuna de mitos universales y leyendas de libertad; espacio pionero para la incorporación de la mujer al trabajo.

Desde mediados del siglo XX el edificio alberga la visión del Conocimiento, la pasión del aprendizaje, la esperanza de millares de personas en un futuro mejor. En el corazón de Sevilla late aún con más fuerza el símbolo de una Universidad reconocida como Campus de Excelencia Internacional. Una nueva visión de futuro nos impulsa a devolver a la antigua y Real Fábrica de Tabacos todo su esplendor para convertirla en nuestro gran Campus de Humanidades y en uno de los principales atractivos culturales, monumentales y museísticos de Sevilla.

Liminar a modo de pretexto

| | |
|--------------------------|----|
| BEGOÑA LÓPEZ BUENO | 13 |
|--------------------------|----|

La Real Fábrica de Tabacos de Sevilla

| | |
|--------------------------|----|
| VICENTE LLEÓ CAÑAL | 17 |
|--------------------------|----|

Visiones

| | |
|--------------------------|-----|
| <i>Siluetas</i> | 25 |
| <i>Presencias</i> | 35 |
| <i>Custodias</i> | 45 |
| <i>Recintos</i> | 55 |
| <i>Estancias</i> | 75 |
| <i>Luminarias</i> | 93 |
| <i>Eternidades</i> | 101 |

Índices

| | |
|----------------------------------|-----|
| De imágenes y su ubicación | 120 |
| De textos y su procedencia | 124 |
| Bibliografía sumaria | 125 |

Liminar a modo de pretexto

De la misma manera que el término *visión*, sobre el significado básico de percepción visual, puede apelar a lo imaginativo, en tanto creación de la fantasía, y a lo intelectual, en tanto punto de vista, las *visiones* de este libro se explican y articulan en ese doble/triple plano.

Corresponde a lo intelectual, aunque no sólo, la Introducción, un brillante ejercicio de síntesis en el que Vicente Lleó ha enfrentado, como contraste y como complementación, las características de un edificio en el que se combinan la funcionalidad de la fábrica con la suntuosidad del palacio, la innovación técnica con la tradición decorativa, lo general neoclásico con lo particular barroco. Suma de contrastes que interactúan complementándose en la armonía total del edificio resultante.

Las imágenes que constituyen el entramado del libro van agavilladas en siete propuestas de *visiones* para que puedan ser leídas como *siluetas*, *presencias*, *custodias*, *recintos*, *estancias*, *luminarias* y *eternidades*. A la percepción sensorial de cada imagen particular se superpone en esta lectura el imaginario simbólico de la narratividad creada por la secuencia. Una secuencia pretendidamente circular, que comienza desde lo externo del edificio en las aéreas *siluetas* o en las rotundas *presencias* de las fachadas, pasa por las *custodias* que actúan de guardas antes de llegar a peculiares *recintos* o a imponentes *estancias*, cenitalmente alumbradas por *luminarias*, y termina de nuevo en el exterior a base unas figuras-vigías, que en sus *eternidades* de piedra, singularizan una inquietante simbología de ángeles y demonios. En definitiva, una propuesta, y sólo una entre innumerables, de convertir el fragmentarismo de un puñado de imágenes en una secuencia articulada.

Pero esta secuencia está construida también sobre otros fragmentos: los de breves textos literarios que acompañan discrecionalmente a las imágenes. Si puede ser múltiple la mirada a una imagen, nunca es unívoca la lectura de un texto literario (cuya semilla se nutre por lo común de lo imaginario y simbólico). Pero los textos, como queda dicho, acompañan a las imágenes; no las explican y ni siquiera pretenden ilustrarlas. Ni los unos son ancilares de las otras, ni viceversa. Aunque acaso su percepción conjunta tienda a redondear el imaginario pretendido, dejando atrás la precariedad del fragmento, tanto visual como lingüístico, de que está confeccionado este libro.

Y tras el título, el subtítulo, que en este caso es inequívoco en su sentido explicativo y justificativo. Si el sitio es un lugar a propósito, no podía tener mejor destino este extraordinario edificio que albergar la sede de la Universidad de Sevilla. A tal monumento, tal institución.

BEGOÑA LÓPEZ BUENO



CCA. FDEZ. - SABARIEGO.

FABRICA

DE
TABA



