

**LA MASONERÍA.
MITO E HISTORIA
EN EL III CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN
DE LA MASONERÍA MODERNA**

I

JOSÉ-LEONARDO RUIZ SÁNCHEZ
YVÁN POZUELO ANDRÉS
ANTONIO VENTURA PIRES
JOSÉ EDUARDO FRANCO
Coordinadores

**LA MASONERÍA.
MITO E HISTORIA**
EN EL III CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN
DE LA MASONERÍA MODERNA

I

XV Symposium Internacional de
Historia de la Masonería Española

LISBOA, del 11 al 13 de octubre de 2018

Editorial Universidad de Sevilla
Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española

2020

Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (15°. 2018. Lisboa)

La masonería. Mito e Historia. En el III centenario de la fundación de la masonería moderna/ XV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, Lisboa, del 11 al 13 de octubre de 2018 ; coordinadores, José Leonardo Ruiz Sánchez, Yván Pozuelo Andrés, Antonio Ventura Pires, José Eduardo Franco. - Zaragoza : Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española ; Lisboa : Universidad de Sevilla, 2018.

2. vol. ; 25 cm.

Índices. – Bibliografía.

T. I: 560 p. : il. col. y n. – T. II: p. 563-1142, [4] p. de lám. : il. col. y n.

D.L. SE 877-2020

ISBN 9788447230129 (o.c.)

ISBN 9788447230136 (v.1)

ISBN 9788447230143 (v.2)

1. Masonería-España-Historia-Congresos y asambleas. 2. Masonería-Portugal-Historia-Congresos y asambleas. 3. Masonería-América-Historia-Congresos y asambleas.

I. Ruiz Sánchez, José-Leonardo, coord. II. Pozuelo Andrés, Yván, coord. III. Ventura Pires, Antonio, coord. IV. Franco, José Eduardo, coord. V. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, ed.

061.236.61(460)(091)

061.236.61(469)(091)

061.236.61(7/8)(091)

© CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA ESPAÑOLA
(UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

© Editorial Universidad de Sevilla, 2020

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© José-Leonardo Ruiz Sánchez, Yván Pozuelo Andrés, Antonio Ventura Pires y José Eduardo Franco (coords.), 2020

© De los textos, los autores, 2020

Cubierta: Museu Maçonico Português / Fundação Mário Soares

ISBN: 978-84-472-3012-9 (Obra completa)

ISBN: 978-84-472-3013-6 (Tomo I)

ISBN: 978-84-472-3014-3 (Tomo II)

Depósito Legal: SE 877-2020

Imprime: COMETA, S.A. Ctra. Castellón, km 3,400 – Zaragoza

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española

COMITÉ CIENTÍFICO

José Antonio FERRER BENIMELI, *Universidad de Zaragoza*
José-Leonardo RUIZ SÁNCHEZ, *Universidad de Sevilla*
Antonio VENTURA PIRES, *Universidade de Lisboa*
José Eduardo FRANCO, *Universidade Aberta (CIDH)*
Eduardo ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, *Universidad de Granada*
José Ignacio CRUZ OROZCO, *Universidad de Valencia*
André COMBES, *Institut d'Etudes et Recherches Maçoniques de París*
Aldo A. MOLA, *Universidad de Milán*
Andrew PRESCOTT, *Kings College*
Eduardo TORRES CUEVAS, *Universidad de La Habana*
Miguel GUZMÁN-STEIN, *Universidad de Costa Rica*

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Coordinadores:

José-Leonardo RUIZ SÁNCHEZ, *Universidad de Sevilla, Pte. del CEHME*
Yván POZUELO ANDRÉS, *CEHME*
Antonio VENTURA PIRES, *CEHME*
José EDUARDO FRANCO, *CEHME*

Secretaria:

Susana CUARTERO ESCOBÉS, *Secretaria CEHME*

Adjuntos a la Secretaría:

Paula CARREIRA
Susana ALVES-JESÚS

Vocales:

José Miguel DELGADO IDARRETA, *Universidad de La Rioja*
Juan José MORALES RUIZ, *UNED de Zaragoza*
Antonio MORALES BENÍTEZ, *Asociación «Papeles de Historia»*
Abilio Jorge TORRES, *UNED de La Rioja*
Keith SHERIF, *CEHME*
Ignacio CHATO GONZALO, *CEHME*

ÍNDICE DEL TOMO I

	Págs.
PRÓLOGO, <i>José-Leonardo Ruiz Sánchez</i>	IX
I. MITOS	
LES FRANCS-MAÇONS ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE : ORIGINE, PÉRENNITÉ ET DÉCONSTRUCTION D'UN MYTHE, <i>Éric Saunier</i>	3
THE MYTH OF 1717, <i>Andrew Prescott and Susan Mitchell Sommers</i>	13
MAÇONISMO E ANTIMAÇONISMO: HISTÓRIA E MITO, <i>José Eduardo Franco y Fernanda Santos</i>	21
MITOS E EQUÍVOCOS DA HISTORIOGRAFIA SOBRE A MAÇONARIA PORTUGUESA ENTRE 1790-1826, <i>Fernando Marques da Costa</i>	43
WHEN FREEMASONRY BECOMES MASONISM: APPROACHES TO EMIC/ETIC DISTINCTIONS, FREEMASONRY AND HISTORY, <i>Felipe Corte Real de Camargo</i>	51
LOS CAMINOS DEL MITO. EL EJEMPLO DE LA MASONERÍA DE ASTURIAS, <i>Yván Pozuelo Andrés</i>	61
PRESENCIA DEL PITAGORISMO EN LA MASONERÍA. REALIDAD, LEYENDA Y REINTERPRETACIÓN, <i>Pere Sánchez i Ferré</i>	73
LA MASSONERIA NASCE ABRAMITICA IL 24 GIUGNO NEL 1717 IN LONDRA PER CONTAMINARSI NEL GOI QUALE TORRE DI BABELE, <i>Guglielmo Adilardi</i> ...	85
II. ANTIMASONERÍA Y REPRESIÓN	
INSTRUMENTOS DE REPRESIÓN DE LA MASONERÍA EN EL REINADO DE FERNANDO VII, <i>Diego Hinojal Aguado</i>	103
LOS PAPELES DE TÁNGER Y OTROS DOCUMENTOS ANTIMASÓNICOS: RE-INVENTANDO LA HISTORIA, <i>Valeria Aguiar Bobet</i>	137
LA REPRESIÓN DE LA MASONERÍA GRANADINA DURANTE LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO (1936-1963). NUEVAS APORTACIONES, <i>José-Leonardo Ruiz Sánchez</i>	153

LA PROPOSICIÓN ANTIMASÓNICA DEL DIPUTADO DIONISIO CANO LÓPEZ EN LA PRENSA DE FEBRERO DE 1935, <i>Antonio Juan Romero Barea</i>	185
EL DIOS DE FRANCO, LA IGLESIA DE ESPAÑA Y LA CRUZADA ANTIMASÓNICA EN LA GUERRA CIVIL (1936-1939), <i>Juan José Morales Ruiz</i>	199
JOSÉ CAMPÚA EL FOTÓGRAFO MASÓN DE FRANCO, <i>Sylvia Hottinger-Craig</i>	237
LA MASSONERIA ITALIANA E' «SOSTANZIALMENTE SEGRETA»? LE LOGGE SECONDO LA COMMISSIONE PARLAMENTARE ANTIMAFIA (2016-2018), <i>Attilio Mola</i>	247

III. MASONERÍA E IGLESIA

MAÇONARIA, IGREJA E INQUISIÇÃO EM PORTUGAL: OS CLÉRIGOS PEDREIROS-LIVRES, <i>María de Fátima Reis</i>	259
LO SAGRADO Y LO PROFANO: LA CARIDAD MASÓNICA EN LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN, <i>Martín Muñoz Zafra</i>	267
LA CUESTION RELIGIOSA Y LA MASONERÍA ASTURIANA, <i>Víctor Guerra García</i>	283
AUGUSTO BARCIA EN LAS RELACIONES CON LA IGLESIA DURANTE LAS POSTRIMERÍAS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA, <i>Santiago Navarro de la Fuente</i>	309

IV. MASONERÍA NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL

LA LOGIA <i>ISIS</i> Y <i>OSIRIS</i> Y EL RENACIMIENTO DE LA MASONERÍA EN ANDALUCÍA, 1915-1936, <i>Leandro Álvarez Rey</i>	327
LA LABOR BENÉFICO-ASISTENCIAL DE LAS LOGIAS: EL AUXILIO MASÓNICO DE LA REGIONAL DEL MEDIODÍA (1927-1936), <i>Carmen Fernández Albéndiz</i>	339
TEMPLO MASÓNICO DE CEUTA (1933-1936), <i>Francisco Sánchez Montoya</i>	347
LA CRISIS DE LA MASONERÍA CAMPOGIBALTAREÑA DEL SIGLO XIX. LA LOGIA CARVAJAL DE ALGECIRAS, <i>Antonio Morales Benítez</i>	357
LA MASONERÍA EN LA RIOJA: UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA, <i>José Miguel Delgado Idarreta</i>	369
UMA LOJA MILITAR EM PLENA REPÚBLICA. A LOJA PÁTRIA E LIBERDADE Nº 332 DO GRANDE ORIENTE LUSITANO UNIDO (1911-1914), <i>António Ventura</i>	389
BIOGRAFÍA DE LA RESPETABLE LOGIA SIMBÓLICA «URSULO A. GARCÍA» GÉNESIS DEL GRAN ORIENTE DEL ESTADO DE ZACATECAS (1957-1989), <i>César Eduardo Gutiérrez Rojas</i>	407
LE DROIT HUMAIN. NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA MASONERÍA MIXTA EN ITALIA, <i>Emanuela Locci</i>	419
LA MASONERÍA EN MÁLAGA A FINALES DEL XIX. EL PAPEL DE LOS INTERMEDIARIOS DEL GONE, <i>Juan Ramón Ojeda García</i>	429
LA LOGIA MADRILEÑA EL PROGRESO NÚMERO 88 DEL GRAN ORIENTE ESPAÑOL (1873-1909), <i>Manuel Según-Alonso</i>	439

LA CONDANNA DI GNOSTICI, PELAGIANI E MASSONI DA PARTE DI PAPA FRANCESCO (2014-2018), <i>Aldo Alessandro Mola</i>	453
---	-----

V. RELACIONES INTERNACIONALES

EL CONGRESO MASÓNICO PENINSULAR DE ESPAÑA Y PORTUGAL DEL AÑO 1905, <i>José Antonio Ferrer Benimeli</i>	471
ESPAÑOLES EN PORTUGAL IV (1882-1890): EXILIO, EMIGRACIÓN Y MASONERÍA, <i>Ignacio Chato Gonzalo</i>	489
UNA CONEXIÓN MASÓNICA: GIBRALTAR Y LISBOA DESDE LOS FINALES DEL SIGLO XVII HASTA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, <i>Keith Sheriff</i>	519

PRÓLOGO

Como viene siendo habitual en nuestro Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, no se termina la celebración de uno de nuestros simposia sin aparejar, aunque sólo sea someramente, la preparación de la siguiente reunión. Algo así vino a ocurrir en septiembre de 2015 en Gijón (Asturias), cuando se acababa de celebrar el *XIV Symposium Internacional dedicado a La Masonería Hispano-Lusa y Americana. De los Absolutismos a las Democracias (1815-2015)*, al conmemorarse aquel año el bicentenario del Congreso de Viena; la reunión tuvo unos excelentes resultados académicos y científicos —señas que siempre suelen acompañar las reuniones del CEHME, por lo que pueden considerarse sin rubor como identitarias— plasmados en los dos gruesos volúmenes publicados en colaboración con la Universidad de Oviedo, y a cuyo éxito contribuyó sin duda una excelente organización en la que tuvo un papel protagonista, en lo fundamental, nuestro asociado Yván Pozuelo Andrés (en la actualidad miembro de la Junta Directiva) quien llevó a cabo las gestiones institucionales y empresariales desde su Gijón natal. Siempre ha sido así: habida cuenta de la modestia en recursos económicos de nuestro Centro (en absoluto de los humanos y académicos en el campo de la Historia) la organización de nuestros simposia sólo ha sido posible de conseguir implementar nuestras capacidades, demostradas a lo largo de más de tres décadas, con la colaboración de personas y distintas entidades de diversa naturaleza radicadas en el lugar de celebración. Así lo ha vivido en persona quien redacta y se responsabiliza de estas líneas al menos desde junio de 1987 cuando, realizando su doctorado en la Universidad de Sevilla, comenzó a participar con reiteración en estos simposia, concretamente desde el tercero celebrado en la ciudad de Córdoba.

En Gijón se planteó Lisboa como lugar del encuentro en 2018, merced a los oficios ofrecidos por el Dr. Antonio Ventura Pires (de la Universidade de Lisboa) asistido por el Dr. José Eduardo Franco (de la Universidade Aberta), ambos del CEHME. Serían los encargados de encontrar los distintos patrocinios entre las instituciones lisboetas, si bien la responsabilidad de la organización recaía —como en todas las ocasiones anteriores— sobre el propio Centro. La relación de entidades portuguesas que, siempre bajo la coordinación y supervisión de nuestros colegas portugueses, se prestaron a patrocinar y a colaborar en la celebración fueron de distinta naturaleza: la Facultad de Letras, el Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias

(CLEPUL) y el Centro de Historia (CH) de la Universidade de Lisboa; la Cátedra convidada FCT/Cátedra Infante Don Henrique para los Estudos Insulares Atlánticos e a Globalização (CIDH), Universidade Aberta; la Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT); y el Instituto Açoriano de Cultura (IAC). Mención especial debe hacerse el Instituto Português de Estudos Maçónicos y de la colaboración del Grande Oriente Lusitano. Y todo ello, como siempre, con el impulso del CEHME, vinculado como es bien sabido a la Universidad de Zaragoza y en esta ocasión también Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. La reunión se celebró, finalmente, entre el 11 y el 13 de octubre de 2018 en las dependencias de la Fundação Calouste Gulbenkian, que de esta manera se sumaba también a los restantes colaboradores y patrocinadores. A todas estas entidades (como puede apreciarse de distinta naturaleza, pero con claro predominio de las académicas por razones que quedan suficientemente argumentadas sólo con repasar la ya larga trayectoria de estas reuniones) nuestra gratitud, de la que dejamos constancia en estas letras. Por segunda vez un symposium se celebraba fuera de nuestro solar natural, España, aunque en ambos casos lo fuese geográficamente en la Península Ibérica, y era de esperar que el éxito lo acompañase de la misma manera que lo fue en Gibraltar en 2012.

La convocatoria para el *XV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española* ha llevado por título: *La Masonería: Mito e Historia. En el III Centenario de la fundación de la Masonería Moderna*, al enmarcarse en la conmemoración del tricentenario de la fundación de la masonería moderna o especulativa, que constituyó un verdadero parte aguas en la trayectoria de la institución. En 1719 se fundó la Gran Logia de Londres y Westminster, que poco después adquiriría el nombre de Gran Logia de Inglaterra, considerada como el marco inicial y referente organizativo de una experiencia asociativa configurada inicialmente en clubes y logias, que posteriormente se expandió con fuerza gracias a la cohesión que les ofrecía el seguimiento de unos textos constituyentes establecidos entre esa fecha y la de 1721 y la obediencia a unos ritos establecidos. La creación de esa Gran Logia marcó un hito a partir del cual la masonería se reorganizó y potenció, la de las Islas Británicas inicialmente, y con posterioridad la del resto de los países, cuya evolución llega hasta la actualidad. Dentro de este devenir que abarca ya tres siglos en los que las masonerías y los masones han protagonizado diversos acontecimientos y se les han atribuido otros tantos, el *XV Symposium* se propuso para estudiar y profundizar cuanto había de mito y de historia, además de hacerlo en lo relativo a las masonerías locales, regionales y nacionales, en lo referido a la prensa, las biografías de masones célebres, la educación, la antimasonería, la sociabilidad, el anticlericalismo, etc.

Efectuada la convocatoria dos años antes de la celebración fue de inmediato secundada por casi un centenar de profesionales, mayoritariamente procedentes del ámbito universitario. No dejaron de inscribirse quienes habitualmente participan en la red de estudios sobre la historia de la masonería latinoamericana y caribeña, cuyos componentes se extienden a lo largo de todo el continente americano desde las universidades estadounidenses y mexicanas hasta las chilenas y argentinas, por señalar de allí las geografías más extremas. Tampoco dejaron de hacerlo los procedentes de los países europeos que con regularidad participan en nuestras actividades: dicho sin ánimo de exhaustividad, mayoritariamente procedentes de Francia e Italia, pero

también de colegas belgas e ingleses. Destacado con respecto a otros simposia fue el contingente portugués, no en vano era una oportunidad la que se les presentaba al celebrarse la reunión en su propio país para mostrar la pujanza y fortaleza de sus investigaciones difundiendo los resultados a través del CEHME (que nadie duda de su reconocida solvencia académica internacional) si bien nos quedó finalmente la sensación de ser insuficiente (entiéndase en lo referido al número de los que concurrieron, no a la calidad de los contenidos que llevaron, siempre exquisitos) acaso —es una suposición— porque no se hubiese difundido adecuadamente allí distintos llamamientos que se hicieron a la participación. Sin duda fueron los procedentes de España los que constituyeron el grupo más numeroso, casi todos vinculados a nuestro Centro; el realizarse fuera del país no supuso una merma de nuestros incondicionales seguidores, siendo posiblemente un acicate para la concurrencia el celebrar el simposio en una ciudad tan extraordinariamente bonita, agradable y acogedora como es Lisboa (aunque arreciase durante alguno de esos días de octubre un inesperado temporal de viento, lluvia y frío). Sin duda, tanto por la procedencia de los asistentes como por las temáticas desarrolladas tan dispersas en lo geográfico, se hizo acreedora la reunión de su carácter internacional.

Todas las comunicaciones quedaron distribuidas en las ocho secciones en los que se consideró oportuno articular las casi noventa intervenciones previstas. Como inicialmente planteamos, no todas las presentadas estuvieron relacionadas con la temática directriz de la reunión, *Mitos e Historia de la Masonería*, pero son aspectos analizados y habitualmente desarrollados por los investigadores en todas las reuniones. No faltaron por tanto las secciones relativas a la antimasonería y la represión, las siempre complejas relaciones entre la masonería y la Iglesia, las biografías de destacados masones, los aspectos de la masonería nacional, regional y local, y la que abordaron las fuentes, los archivos y las cuestiones metodológicas; también las hubo sobre las relaciones internacionales de la masonería y distintos aspectos transversales que ponían en relación la masonería con cuestiones como la música, el folclore, la simbología, la sociabilidad, la narrativa literaria y en la prensa; pero, como no podía ser de otra forma, se inauguró el Symposium con una extensa sección sobre los mitos a cargo de reconocidos investigadores portugueses, franceses, italianos, anglosajones, costarricenses y españoles.

Quiso en esta ocasión la organización recuperar no tanto el que cada una de las secciones estuviese precedida de una ponencia que enmarcase el tema sino que algunas de estas estuviesen precedidas de una conferencia relevante a cargo de algunos de nuestros masonólogos más reconocidos. Así, tras el breve acto protocolario de inauguración celebrado en la Fundación Calouste Gulbenkian en la mañana del 11 de octubre y la conferencia del Dr. Antonio Ventura Pires (que desarrolló el tema *Estudiar la historia de la masonería hoy*), el profesor de la Universidad de Normandía Éric Saunier desarrolló el tema *La franc-maçonnerie française et la construction de ses mythes politiques: Hiram du Père Duchesne a Sapatacus en passant por Marianne*, en tanto que Andrew Prescott y Susan Mitchell Sommers se adentraron en *El mito de 1717*. La jornada del día 12 de octubre debió comenzar con la conferencia de Aldo Mola sobre *Papa Francisco: la condena total de los heréticos, gnósticos, pelagianos y masones (2016-2018)* y sí se impartió la del profesor de la Universidad de Costa

Rica Dr. Miguel Guzmán-Stein con el título *Los mitos en la masonería de Costa Rica*. Y por último en la mañana del día 13 el profesor Jeffrey Tyssens, de la Universidad de Bruselas, impartió la conferencia de título *Une pauvre âme vendue aux francs-maçons: littérature naturaliste et imaginaire paysan en Flandre a la fin du XIXe siècle*, y se tenía prevista también la intervención del profesor Eduardo Torres-Cuevas de otra titulada *La masonería en el diario perdido de Carlos Manuel de Céspedes, iniciador de las Guerras de Independencia de Cuba*. Fue una iniciativa que agradó a los asistentes tomándose nota de ello por si fuese conveniente mantenerla en las ediciones venideras, siempre si tiene el plácet de los organizadores y se encuentra con las personas adecuadas para impartirlas.

El resto de las intervenciones se desarrollaron según lo programado. La sala que se nos cedió en la Fundación fue ideal para la celebración de las sucesivas sesiones: cómoda, con buena acústica, una disposición elíptica y escalonada que facilitaba la puesta en escena quedando pues en la pericia y en las habilidades del comunicante —como siempre— el captar de los congregados suficientemente la atención en las apretadas sesiones llevándolos, bien hacia la contemplación por la altura científica de lo disertado o, en las antípodas, conducidos a otro tipo de transposición por derrota, e incluso en los casos más graves al abandono. La instalación de la mayoría de los intervinientes en las cercanías al lugar de la celebración facilitó ese intercambio de ideas y pareceres sobre nuestra ciencia que, además, fomenta la familiaridad en el trato que nos caracteriza tanto a los que somos habituales en los simposia como con quienes se incorporan quizás un tanto despistados en algunos casos por primera vez. Creemos que la altura académica de las distintas intervenciones se correspondió con un buen ambiente de convivencia que no consiguió romper ni la ciclo génesis meteorológica que nos afectó alguna de las jornadas, la derivada de ciertas deficiencias organizativas (en particular la caótica instalación hotelera —más que ciclo génesis un verdadero tsunami en lo relativo a los precios— que padecemos todos), ni los efectos que el calor —sobre todo, en nuestra opinión— tuvo en algunos de los asistentes a la sesión celebrada en el Gremio Lusitano (aunque también pudo propiciarlo el propio críptico acto en penumbra o el avituallamiento previo). No creemos equivocarnos al concluir que, a pesar de esas inconveniencias, pudimos disfrutar mucho en todos los sentidos.

Durante el Symposium se celebraron las reuniones reglamentarias del CEHME. La de la Junta Directiva al comienzo, con la preocupación latente sobre los efectos que pudieran tener sobre la asistencia los desajustes organizativos que veníamos observando. No faltó entonces entre sus miembros el temple suficiente de quienes están acostumbrados a batallar en medio de la adversidad —que es cuando realmente se muestra el talante y la capacidad de los dirigentes— sabiendo además que contábamos con la confianza que los socios del CEHME nos tienen depositada y conocen nuestro grado de filiación y compromiso; desde ese preciso momento todos supimos que el resultado sería satisfactorio y ya llegaría el momento de analizar lo ocurrido para evitar la repetición de los disgustos. En la tarde en la que concluimos el Symposium tuvo lugar la presentación de la web del CEHME además de anunciarse distintas convocatorias para el año siguiente tanto en España (Gijón) como en México (Zacatecas). Finalmente se celebró la Asamblea General del CEHME a

la que asistieron todos los socios presentes, dándose cuenta del estado de socios y la situación de la tesorería. Entonces comenzó a plantearse la posibilidad de que fuese en la Ciudad Autónoma de Ceuta donde se celebrase el próximo Symposium en 2021, quedado comisionado al respecto el socio Francisco Sánchez Montoya para explorar las posibilidades y apoyos que se podrían reunir al efecto. Concluidas las tareas administrativas finalizó la parte académica procediéndose a la clausura oficial del Symposium con unas breves palabras del Presidente del CEHME. El broche final correspondió a la cena de gala (aspecto lúdico que nunca falta en nuestras reuniones) que estuvo animada con cantos de la tierra a cargo de nuestros colegas lusos.

Los dos gruesos volúmenes que tiene el lector en sus manos corresponden a todas las intervenciones que, una vez remitidas a la organización, fueron autorizadas por el Comité Científico para su publicación; se les ha añadido por la utilidad que supone para su consulta, al igual que en las últimas ediciones, el índice de antropónimos y topónimos. No están todas las que figuraron en el programa; tampoco todas las que pudieron escucharse en la Fundación Calouste Gulbenkian. Algunos no pudieron acudir finalmente a la cita pero, dado el interés del tema y la calidad del trabajo, su publicación fue debidamente autorizada. En cualquier caso los textos que finalmente llegaron a la imprenta son demostrativos del mantenimiento del interés hacia la temática por parte de los investigadores, la constante irrupción de aspectos novedosos no tenidos en cuenta con anterioridad, de geografías que restaban por abordar y, también, de que el CEHME a pesar de los por años transcurridos desde su fundación continua siendo capaz de encauzar estas inquietudes siguiendo la obra que hace casi cuatro décadas sembró nuestro actual Presidente de Honor José Antonio Ferrer Benimeli. En ese sentido y en el momento en el que se redactan estas líneas comienza a ser una realidad la puesta en marcha del *XVI Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española. La Masonería: Dialogo de Culturas*, a celebrar en la Ciudad Autónoma de Ceuta entre los días 8 y 11 de octubre de 2021, gracias al patrocinio del Instituto de Estudios Ceutíes.

José-Leonardo RUIZ SÁNCHEZ
Presidente del CEHME

**LA MASONERÍA.
MITO E HISTORIA
EN EL III CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN
DE LA MASONERÍA MODERNA**

II

JOSÉ-LEONARDO RUIZ SÁNCHEZ
YVÁN POZUELO ANDRÉS
ANTONIO VENTURA PIRES
JOSÉ EDUARDO FRANCO
Coordinadores

**LA MASONERÍA.
MITO E HISTORIA**
EN EL III CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN
DE LA MASONERÍA MODERNA

II

XV Symposium Internacional de
Historia de la Masonería Española

LISBOA, del 11 al 13 de octubre de 2018

Editorial Universidad de Sevilla
Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española

2020

Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (15°. 2018. Lisboa)

La masonería. Mito e Historia. En el III centenario de la fundación de la masonería moderna/ XV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, Lisboa, del 11 al 13 de octubre de 2018 ; coordinadores, José Leonardo Ruiz Sánchez, Yván Pozuelo Andrés, Antonio Ventura Pires, José Eduardo Franco. - Zaragoza : Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española ; Lisboa : Universidad de Sevilla, 2018.

2. vol. ; 25 cm.

Índices. – Bibliografía.

T. I: 560 p. : il. col. y n. – T. II: p. 563-1142, [4] p. de lám. : il. col. y n.

D.L. SE 877-2020

ISBN 9788447230129 (o.c.)

ISBN 9788447230136 (v.1)

ISBN 9788447230143 (v.2)

1. Masonería-España-Historia-Congresos y asambleas. 2. Masonería-Portugal-Historia-Congresos y asambleas. 3. Masonería-América-Historia-Congresos y asambleas.

I. Ruiz Sánchez, José-Leonardo, coord. II. Pozuelo Andrés, Yván, coord. III. Ventura Pires, Antonio, coord. IV. Franco, José Eduardo, coord. V. Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, ed.

061.236.61(460)(091)

061.236.61(469)(091)

061.236.61(7/8)(091)

© CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA ESPAÑOLA
(UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

© Editorial Universidad de Sevilla, 2020

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© José-Leonardo Ruiz Sánchez, Yván Pozuelo Andrés, Antonio Ventura Pires y José Eduardo Franco (coords.), 2020

© De los textos, los autores, 2020

Cubierta: Museu Maçonico Português / Fundação Mário Soares

ISBN: 978-84-472-3012-9 (Obra completa)

ISBN: 978-84-472-3013-6 (Tomo I)

ISBN: 978-84-472-3014-3 (Tomo II)

Depósito Legal: SE 877-2020

Imprime: COMETA, S.A. Ctra. Castellón, km 3,400 – Zaragoza

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española

V. RELACIONES INTERNACIONALES
(continuación)

El rito inglés en las logias españolas del siglo XVIII: un estudio historiográfico

FERNANDO GIL GONZÁLEZ
King's College of London

Las Constituciones de J. Anderson¹ analizan el conocimiento y comprensión de la Francmasonería², una institución centenaria erudita que se configura durante los primeros años del siglo XVIII. Ésta se consolida a través de la superposición de distintos elementos tradicionales y simbólicos que le permiten instaurarse como una orden fraternal, secreta e iniciática³ cuyos elementos alegóricos impiden la entrada a cualquier individuo sin unos requisitos rituales básicos. El candidato para ser admitido en la corporación necesita la figura del Padrino, quien le ayudará a ingresar en la logia y acompañará al postulante en la realización de las distintas ceremonias, pruebas, viajes etc., en los que se despojará de su entidad profana, para formar parte de una iniciática.

La iniciación es el elemento más complejo de las sociedades secretas por las prolijas ceremonias rituales y el desconocimiento de sus misterios. Aun así, el candidato debe purificarse antes de adentrarse en el mundo iniciático exhibiendo una buena conducta. El postulante que desea ser recibido masón debe tener en cuenta una serie de premisas con las que podrá acceder *a posteriori* a la institución aunque se debe hacer hincapié que a partir de 1738, se consolida en Edimburgo la misantropía⁴, que rivalizará con la filantropía masónica, incidiendo en el número de iniciados.

El neófito, en el ritual de iniciación, porta una prenda blanquecina denominada *novam vitam inibat*⁵, usada en la época romana en sociedades místicas, y reutilizada

1. Chevallier, P. «Histoire de la Franc-Maçonnerie. La Maçonnerie Ecole de l'Egalité (1725-1799)», Ed. Fayard, París, 1980, p. 3.

2. Ferrer Benimeli, J.A. «Masonería, Iglesia e Ilustración», Vol. I. (Tesis doctoral inédita), Ed. U.C.M., Madrid, 1975, p. 73.

3. La Tierce, F. L. «Histoire, obligations et status de la très vénérable confraternité des Francs-maçons», Librairies de Sciences Occultes, W. N. S. O. H. R. S., Ámsterdam, 1742, pp. 85-86.

4. Enciclopedia H. Ramsan, vol. 1, 1740, p. 359.

5. Ragon, J. «Curso Filosófico de las Iniciaciones Modernas», Biblioteca Orientalista, Barcelona, 1930, p. 22.

a partir del siglo XVIII en la Francmasonería como elemento básico de la iniciación. El candidato está obligado a realizar distintas pruebas para alcanzar la Luz, entrando en la logia semidesnudo, sirviéndose de sus oídos para resolver los peligros simbólicos y alegóricos, propios de las ceremonias rituales que son emitidos por los miembros de la corporación. Una vez concluidas las pruebas, comienza la recepción del postulante a través de los distinguidos valores humanos, de la igualdad, humildad y fraternidad que le permitirán ser recibido como hermano masón.

En la recepción, el postulante debe guardar silencio para que le sean conferidos los toques y signos de su grado, para alcanzar la Luz o llamarada de licopodio, distintivo de las sociedades místicas⁶ que se instauran tras las persecuciones masónicas de la primera mitad del XVIII⁷. Finalmente, el neófito debe deletrear las primeras palabras —sagradas y de paso—, para ser reconocido por sus hermanos concluyendo así su iniciación. Como colofón, se defiende que la Masonería es una corporación fraternal inmersa en la sociabilidad de su tiempo que se adapta a las nuevas formas corporativas consolidándose como un homogéneo elemento institucional en la Europa dieciochesca⁸.

El Dr. A. Mackey definió a mediados del XIX el rito inglés como un ritual inaugurado en la primera mitad del siglo XVIII. Estuvo trabajando con él durante más de cincuenta años en la Gran Logia de Inglaterra, tras realizar su pase a Compañero y finalmente ser elevado al grado de Maestro masón. Describe las actividades de sus ritos, tenidas —reuniones— y ágapes —banquetes—. Por ello defendió en sus escritos que el Rito Inglés era el más antiguo de los rituales europeos, pese a su ambigua procedencia en lo que respecta a la graduación jerárquica y la práctica de sus trabajos rituales⁹.

En 1700 se establecen los dos primeros grados: Aprendiz Entrado y *Fellowcraft*, o Compañero¹⁰. El grado de Maestro masón se instalará a mediados de los años 30 del siglo XVIII¹¹, con la leyenda de Hiram Abif¹², configurando el rito inglés como un sistema jerárquico y trinitario, Aprendiz, Compañero y Maestro¹³. Como colofón, se debe considerar que la estructura trinitaria permite establecer un vínculo con las sociedades místicas, lo que induce a pensar que la Francmasonería es tan antigua como la Humanidad, interpretación no demostrada en la actualidad.

6. Cassard, A. «Histoire Pittoresque de la Franc Maçonnerie et des sociétés secrètes ancienes et modernes», Ed. Pagmerre, París, 1843, pp. 77-78.

7. Bula In Eminentí Apostolatus Specula del Pontífice Clemente XII el 28 de abril de 1738. Véase en Ferrer Benimeli, J.A. «La Masonería en el siglo XVIII, Editorial Siglo XXI, Madrid, 1986, p. 77.

8. Gil, F. «La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y las formas de sociabilidad corporativa en los siglos XVIII y XIX», *Revista de Derecho U.N.E.D.*, nº 13, 2013, pp. 450-451.

9. Mackey, A. «Enciclopedia de la Francmasonería», Everstt, Philadelphia, 1896, p. 307.

10. Speidel, F. G. «The York Rite of Freemasonry. A History and Handbook», Ed. KYGCH, Oxford, 1978, p. 12. Véase también en Frau Abrines, L. «Diccionario Enciclopédico de la Masonería», Madrid, 1996, pp. 193-194.

11. Ferrer Benimeli, J.A. «La Masonería», Alianza Editorial, Madrid, 2000, p. 41.

12. Dachez, R. Hiram et ses Frères: Una legend de Fondatrice, *Renaissance Traditionnelle*, nº 129, Janvier, 2002, pp. 17-26.

13. *Op. cit.*, 1980, p. 395.

1. EL RITO DE INICIACIÓN INGLÉS A FINALES DEL XVII¹⁴

En los textos fundacionales de los siglos XVII y XVIII, el rito de iniciación¹⁵ es un elemento esencial practicado en las logias inglesas y francesas para la recepción de los neófitos. El primer documento que hace esta referencia iniciática es el Manuscrito Register House¹⁶, publicado en 1694 en la ciudad de Edimburgo. Se trata de un compendio analítico considerado, por la aplicación práctica de sus rituales, un elemento muy próximo al Manuscrito de Edimburgo editado dos años más tarde. Es un texto poco conocido que menciona algunos elementos iniciáticos como las palabras sagradas, Jochim y Boaz o el uso de las Tres Luces: Maestro masón, en el Noreste, Primer Vigilante en el Sureste y Venerable Maestro o director de la Logia, en el Este. Por último se debe constatar que el documento de Edimburgo aporta una clara simbología hebrea —la Torre de Babilonia— como destacado emblema ritual referido a las Sagradas Escrituras¹⁷.

El candidato, en el momento previo a la recepción, debe someterse a un catecismo al mismo tiempo que se le vendan los ojos y se le coloca una soga alrededor del cuello que portará en sus viajes o pruebas, acompañado por su figura paterna o algún miembro vitalicio de la logia.

Además adoptará diversas posturas ridículas que provocarán las carcajadas de los miembros y ayudaran a potenciar la humildad del recipiendario. Posteriormente el candidato debe realizar un juramento¹⁸ ante Dios y San Juan, promoviendo así los elementos sagrados de la logia. Acto seguido murmura la palabra referida a su graduación para reconocerse entre los hermanos con una serie de gestos ejecutados con distintas partes del cuerpo. En este documento, las palabras de paso, J y B están cambiadas para confundir al profano¹⁹, estableciendo así una clara distinción en el rito diferente al de otros manuscritos, con el posible fin de evitar un flujo masivo de recipiendarios en las distintas logias europeas.

El Manuscrito de Edimburgo²⁰ (1696) es un documento descubierto por el hermano masón, G. S. Draffen²¹ en 1954 mientras analizaba unos documentos en el

14. Hace alusión al número publicado por Parre, W. H. *AQC* n° 26, 1913 quien menciona los rituales masónicos durante la primera mitad del siglo XVIII.

15. Langlet, P. «Los Ritos Masónicos. Experiencia Iniciática y Francmasonería», Kompás, Madrid, 1996, pp. 10-20.

16. Stevenson, D. «The Origins of the Freemasonry: Scotland's Century, 1590-1710», Cambridge University Press, 1988, p. 136.

17. Se aprecia en Las Constituciones de Anderson de 1723. «La Constitución de 1723». Traducción F. Climent Terrer, Barcelona, 1936. http://www.uned.es/dpto/hdi/museovirtualhistoriamasoneria/3documentos_fundacionales/constituciones%20anderson%201723.pdf

18. *Op. cit.*, 1975, p. 63.

19. Stretton, C. «The Operative Freemasonry», *AQC*, pp. 37-63 y Stretton, C. «Why I Became Member the Worship Society of Freemasons», *AQC*, pp. 78-95. Véase también en *Op. cit.*, 1980, pp. 4-10.

20. Harr, T. «The Early Masonic Catechism», Reed La Kessinger Publishing Kila MT, 1967, p.31-34. Comentarios de Nègrier, P. «Textes Fundateurs de la Tradition Maçonnique 1390-1760», París, 1995, pp. 118-122.

21. Knoop, D. y Jones, G.P. «Early Masonic Cathecisms», Manchester University Press, pp. 243. Véase también en la Revista *AQC*, n° 149, 1963, p.139.

Departamento de Estudios Históricos en «The Old Register», de Edimburgo. Es un texto de origen escocés donde se establecen las bases iniciáticas de las logias inglesas. En él, se indican las palabras de paso, los signos y otros puntos de recepción de los candidatos que son necesarios para culminar la inmersión iniciática, al igual que hace alusión a distintas acciones de oír y callar, características propias de las antiguas sociedades místicas²². En este documento se localizan elementos iniciáticos como las Tres Luces, que hacen referencia a las tres figuras de la logia, Maestro masón, Vigilante y Compañero instalador. Asimismo, se aplica un distinguido simbolismo hebraico en la palabra secreta que se le otorga al neófito.

Esta palabra debe recibirla el candidato, arrodillado mientras realiza ridículos gestos en el interior de la logia. Después realizará el juramento, sujetando la Biblia con la diestra, de guardar el secreto de la Orden.

El neófito se siente amenazado, ya que si no custodia los secretos de la institución será sometido a un sumárisimo juicio, dirigido por el Venerable Maestro que acabará con la vida del postulante. Acto seguido, el candidato realiza otro juramento ante Dios, realizando un saludo ridículo mientras se le ofrece el signo relativo a su grado.

Después pronuncia *qué Dios bendiga esta logia* mientras recibe las palabras sagradas siendo nombrado nuevo miembro, reconociéndose entre los hermanos con elementos simbólicos de tradición hebrea²³.

2. EL RITO DE INICIACIÓN EN LA PRIMERA MITAD DEL XVIII

El rito de iniciación es un elemento distinguido y jerárquico obligatorio para aquellos individuos que deseen iniciar el *cursus* masónico²⁴. En este apartado se analizarán las bases de los rituales iniciáticos mediante la localización de las palabras y signos que han sido influenciados por las tradiciones greco-egipcia y hebrea²⁵. Como colofón, se podrá dirimir que el ritual de iniciación varía escasamente durante la primera mitad del XVIII, salvaguardando la incorporación de algunos elementos que modificarán las bases del ritual inglés.

El rito inglés está dividido en dos ramas rituales. La primera de ellas se refiere al ritual de los «Antiguos» implantado por la Gran Logia de Atholl en 1751, contraria a la Gran Logia de Londres, de los Modernos. En los textos escoceses del Grupo Haughfoot, el Manuscrito de Edimburgo, el Manuscrito Ch. Crawley y el Manuscrito Kevan hacen alusión a la Francmasonería inglesa de «los Antiguos». La obra de S. Prichard, «Three Distinct Knocks», publicada en 1730, es la referencia divulgativa

22. Reyes, I, VII, 6.

23. Alvarado Planas, J. «Historia de los Métodos de meditación no dual», Ed. Sanz y Torres, Colección Ignitus, Madrid, 2012, p. 6

24. Langlet, P. «Les deux colonnes de la Francmaçonnerie: La pierre et le sable» (Tesis doctoral inédita), Ed. Universidad de Limoges, 2002, pp. 122-128.

25. L'Abbé Robin, M. «Researches sur les initiations anciennes et modernes», Libraire-Imprimeur, Amsterdam, 1779, p. 3.

inglesa más antigua que describe la filiación de los textos escoceses aludiendo a las prácticas rituales de los «Antiguos»²⁶.

La posición de los vigilantes en el rito de los «Antiguos» es distinta a la de los «Modernos», colocándose el Segundo Vigilante en el oeste y el primero en el sur. Aun así, la posición oriental del Venerable Maestro no varía.

En el ritual se localizan los Tres Candelabros donde los flameros están asociados a distintos valores de la Humanidad, la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. En el rito de los Modernos, se sitúan dos lámparas en el sur y otra en Occidente: el Sol, la Luna y el Maestro de la logia²⁷.

Las Tres Grandes Luces del ritual de los Antiguos son: El Volumen de la Ley Sagrada (la Biblia), la Escuadra y el Compás y las pequeñas luces están relacionadas con los candelabros del ritual de los Modernos. En el ritual de los Modernos, El Sol, la Luna y el Maestro de la logia hacen referencia a las Grandes Luces. Pese a ello, esta interpretación acarrea confusiones debido a que el Rito Francés alude al uso de las prácticas rituales de los «Antiguos» y los «Modernos» como síntomas de una distinción ritual que, entremezclada con los rituales jacobitas —con la incorporación de las espadas en la logia, por la Nobleza estuardista instaurada en Francia—, dará lugar a la consolidación de los Altos Grados en la segunda mitad del siglo XVIII²⁸.

Otro elemento a resaltar en la obra de S. Prichard, es la posición de las palabras sagradas. En el ritual de los Modernos aparecen dos términos de las Sagradas Escrituras, Jachim y Boaz. El primero se utiliza para el grado de Aprendiz y el segundo para el Segundo, Compañero. Por el contrario, en el Ritual de los Antiguos, aparece la letra B que hace referencia al vocablo Boaz, referida al primer grado mientras que el término empleado para el segundo es Jachim. Además el uso de las palabras sagradas viene acompañado de un juramento para salvaguardar los secretos de la Orden. Ello viene determinado por la estructuración de la Francmasonería que incorporará nuevos elementos simbólicos en el siglo XVIII²⁹.

Como colofón, se añade que algunas divulgaciones inglesas: «La Masonería Diferenciada», «La Orden de los Francmasones» o «La Recepción Misteriosa», promueven

26. Jackson, A.C.F. «Three Distints Knocks», en «English Masonic Exposures: 1760-1769», Lewis Masonic, Terminal House, Shepperton, Middx, 1986.

27. Sala, C. «La sociabilidad masónica francesa en la encrucijada de las fronteras fraternales y profanas: El ejemplo de la ciudad de Perpignan en el siglo XVIII», *REHMLAC*, Vol. I, n° 2, 2009, p.16.

28. Prichard, S. «La Maçonnerie disséquée», en «La Franc-Maçonnerie: Documents fondateurs», El Herne, 1730, Francia, pp. 323-324.

29. Pasquier, G. «Travaux de la Loge Nationale», *Revista Reserches Villard de Honnecourt*, n° 14, 1984, pp. 141-151. Véase en Bogdan H. «An Introducing of High Degrees of Free Masonry», *Heredom*, vol. 14, 2006, pp. 1-40; Levy, J-B. «Abrégé d' histoire du RÉAA», Editions de La Hutte, París, 2012, pp. 93-116; Bérange, J. y Le Forestier, R. «Les plus secrets Mystères des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés», New York Press Library, New York, 1766, pp. 190; Moreno, A. «El Santo Arco Real», Ediciones Masonica.es, Oviedo, 2009, pp. 15-43; Polo, R. E. «El protector. Una aproximación diferente a los orígenes de la Masonería», Editorial Masonica.es, Oviedo, 2010, pp. 197-198; Simon, J. «Rituel des trois premiers degrés selon les cahiers», Editions de La Hutte, París, 2010, pp. 15-48 y Snoeck, J. «The Evolution of the Hiramic Legend in England and France», *Heredom*, vol. 11, 2003, pp. 62-91.

una Masonería con una estructura trinitaria, emparentada con la Franc-masonería parisina de origen inglés del año 1730.

Las enseñanzas de L. Dermott, Gran Maestro de la logia de los Francmasones según las Antiguas Instrucciones, aúnan los rituales escoceses e irlandeses con el fin de desempeñar los trabajos rituales de los Antiguos. En 1760 se publican nuevas divulgaciones como «La llave Maestra de la Francmasonería» o su traducción francesa «La Orden de los Francmasones» y «Hiram», que hacen referencia al ritual de los Antiguos, introduciendo un cuarto grado ritual denominado Arco Real. Por el contrario, la divulgación «Jachim y Boaz», publicada en 1762 hace referencia al ritual de los Modernos³⁰ como elemento contrapuesto al de los «Antiguos».

La Gran Logia de York es una corporación que se constituye, según las fuentes historiográficas modernas, en 1705 y concluye sus trabajos rituales en 1792³¹. Se trata de una Logia que trabajó durante casi un siglo, consolidándose como ritual en los primeros años del XIX en distintas asambleas londinenses, que retoman el Rito York, añadiéndole altos grados y conectándola con la Masonería de los Antiguos. Se trata de una organización semioperativa que convive con la Gran Logia de los Antiguos durante 1751 y 1792, practicando sus rituales tanto en Escocia como en las colonias americanas³². Como conclusión, se trata de un elemento corporativo distinguido que está dirigido para la aplicación de una nueva Francmasonería decimonónica donde se localizan elementos diferenciados de la Masonería inglesa dieciochesca.

3. EL RITUAL DE INICIACIÓN A TRAVÉS DE LOS DOCUMENTOS FUNDACIONALES Y DIVULGACIONES

El Manuscrito Sloane n° 3329 es el primer documento de origen inglés fechado a principios del siglo XVIII que hace referencia al rito de iniciación. Fue publicado a comienzos del XIX por la colección H. Sloane quien aunó varios papeles, notas y documentos encuadernándolos con el título «Several Awards for Rolling Paper Curiosities» o su traducción al castellano, «Diversos papeles míos referidos a curiosidades». Más tarde fue encuadernado por Woodford (1872) quien lo publicó como catecismo masónico.

En última instancia, el manuscrito fue modificado y publicado, con la incorporación de nuevas notas, en 1943 por los doctores, D. Knoop, G.P. Jones y Hamer³³, quienes fecharon el documento alrededor del 1700³⁴, apreciándose referencias evidentes sobre el ritual de iniciación.

30. Anónimo «Jachim and Boaz», Ed. Newbery, London, 1983, pp. 1-74. Véase en Pasquier, G., «Travaux de la Loge Nationale», *Revista Reserches Villard de Honnecourt*, n° 13, 1985, pp. 95-129.

31. M. Rodríguez (2009). «Los Ritos Masónicos», Ed. Entre Acacias, Oviedo, pp. 21-22.

32. *Ibidem*, 2009, pp. 22-23.

33. Knoop, D. «Early Masonics Documents», Manchester University Press, 1963, pp. 243.

34. Mazet, E. «El Manuscrito Sloane», en *Libros de Trabajo de la Logia y Estudios e Investigaciones Duque de Wharton*, Ed. Gran Logia de España, 2001, pp. 63-70. Véase también F. Tristan, *La francmaçonnerie: documents fondateurs*, Cahiers n° 62, 2007, pp. 169-173.

La obra está dividida en dos partes. La primera hace alusión al empleo y la forma de reconocimiento de los masones a través de sus signos³⁵ y la segunda presenta un catecismo para promocionar con el pase a Compañero o la elevación al Grado de Maestro. Este manuscrito hace referencia a los tres grados masónicos, análogos a los empleados tras la publicación de las Constituciones de Anderson³⁶. Por ello, se afirma la existencia de los tres grados antes del primer tercio del XVIII, por las referencias del Manuscrito irlandés, Trinity College (1711) que analiza los signos secretos de los francmasones como elementos necesarios y distintivos para reconocerse entre los hermanos de la logia.

Uno de los secretos de la Orden de los Francmasones es el Gesto que debe mantenerse en silencio bajo extremas penalidades, localizado en el Manuscrito de Edimburgo y en algunas sociedades místicas de la Antigua Grecia y Egipto³⁷. Con ello se promueve y consolida la recepción de neófitos en la logia, sin superar los cinco miembros, dos aprendices ingresados, dos compañeros y un maestro masón.

Se le ofrece la palabra de paso a los neófitos, en la Torre de Babilonia³⁸, elemento análogo a la primera estancia a la que accede el candidato antes de entrar al interior de la logia. Allí el postulante debe realizar un juramento ante la divina Providencia guardando los secretos de las palabras hebreas³⁹ que son las palabras de paso⁴⁰ con las que ingresa el candidato en la logia⁴¹.

El Manuscrito Crawley está publicado en el 1700 por el Dr. irlandés y Maestro masón, Ch. Crawley quien da título a este escrito. Este testimonio hace referencia a las primigenias palabras de paso, Jachin y Boaz que deben ser mencionadas por los candidatos para ingresar en la logia⁴². Éstas las recibe el postulante arrodillándose ante el Venerable Maestro como símbolo de pleitesía al director de la corporación. Así mismo, el neófito debe jurar con la diestra en La Biblia guardando el secreto corporativo como elemento esencial para la supervivencia de la Logia. Se contemplan algunas posturas o gestos que debe hacer el neófito antes de entrar en la logia como andar con posturas ridículas y estar expuesto a burlas para eliminar cualquier elemento profano⁴³. Tras esto, se le otorgarán los correspondientes signos y las palabras de paso.

35. Las logias inglesas tienen dos grados en los albores del siglo XVIII y se incrementarán años más tarde, *Ibidem*, 2001, pp. 63-70.

36. *Op. cit.*, 1742, p.164.

37. Norman, L. F. «The Sock of the Ancient: Literature and History in Early Modern France», Chicago University Press, EE. UU., 2011, p. 116.

38. Véase en el Manuscrito Register House, 1694. *Op. cit.* pp. 247.

39. Se localizan algunos elementos hebreos referidos al ritual de iniciación en algunos versículos de la Biblia: Ruth, 2,10 -11 y 4,7 y Psalm, 33, 1. Véase en L. Blank (1955). «Notes an Early workings of the first degree», *Review SELECTED*, N° 161, pp. 40.

40. Manuscrito de Chester Crawley. Véase en R. Desaguliers «Les plus anciennes rituels maçonniques», *Renaissance Traditionnelle*, n° 41, 1981, p. 163.

41. *Ibidem*, 2007, pp. 169-173.

42. Ch. Crawley (1700). «The Chetwode Crawley: The Grand Secret or the forme of giving the mason word», <http://www.logenationalefrancaise.fr/les-textesfondateurs/24-sources-britanniques/99-1700theche-twodecrawley>. Véase también en *Ibidem*, 1981, p. 163.

43. *Ibidem*, 1981, p. 164.

El recibimiento se efectuará acto seguido tras resolver el catecismo impuesto por el Venerable Maestro. Aun así, este nuevo miembro puede con el expreso conocimiento, formalizar su pase a Compañero y finalmente ser instalado como Maestro masón. En primer lugar, cuando el recipiendario es nombrado Aprendiz, debe conocer las palabras que le permitirán reconocerse con sus hermanos de la Orden.

El postulante efectuará las posturas necesarias para adquirir las palabras sagradas dependientes de su graduación, jurando ante Dios, La Escuadra y Compás haciendo mención al simbolismo francmasónico⁴⁴. En el documento se cita el catecismo resuelto por el recipiendario ante el Venerable Maestro⁴⁵, donde se mencionan las palabras, toques, gestos y demás símbolos con los que se debe reconocer con sus hermanos para ser recibido como nuevo miembro. Por ende, realizará los respectivos trabajos rituales referidos a su graduación. Una vez recibido, el neófito acudirá a las tenidas —reuniones—, banquetes y ceremonias sociales que le permitirán integrarse *de facto* en la corporación iniciática.

El Manuscrito Dumfries n° 4 es un documento que analiza los trabajos rituales de la «Logia escocesa de Dumfries n° 4». Fue hallado en 1890, aunque los análisis por C14 lo fecharon en 1710. Es un manuscrito inédito que explica los Antiguos y Modernos Deberes⁴⁶ correspondiendo con un periodo de transición en la Francmasonería.

En el texto se pueden apreciar siete máximas con sus respectivos enlaces que aplican escrupulosamente el ritual de iniciación. En la cabecera del documento se observa una plegaria adjunta al juramento, acompañada de la explicación de las Siete Ciencias que se utilizan para reconstruir la Masonería. También, el texto hace alusión a los secretos de los masones que obtienen las palabras de paso, toques y signos de reconocimiento que hacen referencia a ciertos elementos bíblicos que intentan reproducirse en la Historia de la Masonería, la Torre de Babel, la familia de Noé, Nemrod o Cam. Asimismo, tras un contacto imbricado con la Edad Media⁴⁷, se pretende llegar hasta los albores del XVIII conectándose con los elementos simbólicos⁴⁸. En conclusión, dichas conjeturas iniciáticas no son demostrables.

Se aprecia en el documento las obligaciones del grado de Aprendiz, instauradas en varias máximas conceptuales impuestas, por las buenas costumbres y expresadas con sus secretos a los miembros de la corporación. Además deberá oír, ver y callar ya que no posee conocimiento alguno. Por último, el manuscrito menciona la recepción de los candidatos con los catecismos⁴⁹. En ellos se localizan algunos elementos conocidos como la cuerda y la postura del neófito arrodillado ante el Venerable Maestro

44. Para elementos simbólicos, se debe hacer mención a los trabajos de Guénon, R. «Apercepciones sobre la iniciación», Ed. Sanz y Torres, Madrid, 2008, pp. 398; Guénon, R. «Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada», Ed. Orientalia, Madrid, 2011, pp. 334 o Guénon, R. «El Simbolismo de la Cruz», Ed. Obelisco, Barcelona, 2002, pp. 200.

45. *Ibidem*, 1981, pp. 166-169.

46. Guénon, R. «Etudes sur la Francmaçonnerie et le Compagnonnage», Tomo I. Ed. Sanz y Torres, Madrid, 2008, p. 190.

47. *Op. Cit.*, 2000, p. 33.

48. Langlet, P. 2006, «Textes fondateurs de la franc-maçonnerie, 1390-1760», París, pp. 175-180.

49. *Op. cit.*, 1998, pp. 138-139.

para ser recibido en la Orden, adquiriendo los secretos. El documento menciona el nombre de los pilares de la logia (J y B) y un gran número de detalles simbólicos que hacen referencia al ritual de iniciación como la postura de los oficiales. Así mismo es posible conocer el número de luces existentes en la Logia, dos que hacen referencia al movimiento solar este-oeste⁵⁰.

Con ello se pretende ofrecer la idea de que la luz alcanza el Oriente, posición del Venerable Maestro concluyendo su recorrido en Occidente donde se sitúan los Aprendices.

El Manuscrito Kevan es un documento fundacional publicado entre 1714-1720, descubierto en 1954 por el francmasón P. D. Kevan. En él se encuentra la forma de otorgar la palabra sagrada referida al rito de iniciación. El neófito debe estar arrodillado realizando distintas posiciones ridículas mientras jura por Dios colocando la mano diestra en las Sagradas Escrituras. El candidato guardará los secretos otorgados por la Orden ya que si no, será agraviado. Después el postulante debe acudir a las tenidas y banquetes de la logia con sus hermanos de la corporación. Tendrá la obligación de dar el signo correspondiente, un miembro masón y hacerle jurar nuevamente. Finalmente se le hará responder a un catecismo que le permitirá ser elegido como nuevo miembro de la Orden⁵¹.

El Manuscrito Trinity College ha sido publicado por el erudito masón dublinés, Sir Thomas Moulyneux en 1711 para ofrecer las primeras palabras y los ritos de iniciación de las logias irlandesas a principios del siglo XVIII. Este documento fue publicado *a posteriori* con la introducción de nuevas anotaciones en «Las Actas de la Logia Research XX», editadas en 1924. Poco después el texto fue manipulado por los doctores J. Knoop y G.P. Jones quienes publicaron el manuscrito en su magna obra, *Early Masonic Catechisms*⁵² que hace referencia a documentos dispares, manuscritos y catecismos pertenecientes a distintas logias británicas e irlandesas que se aúnan para confeccionar el primitivo rito de iniciación. Actualmente se localiza en la Biblioteca del Trinity College, sita en Dublín conociéndose su año de su publicación por la titulación en el dorso, «Francmasonería, 1711» que hace alusión a la fecha de edición del documento⁵³.

«The Whole Institute Mason Opened by William Wilton»⁵⁴ o «Las íntegras Instituciones de los Francmasones Abiertas por W. Wilton» es una obra publicada en el año 1725 por un francmasón que revela los secretos de la logia del hermano, W. Wilton. En ella se observan los signos y las palabras sagradas representadas en este manuscrito a través de algunas fuentes bíblicas, el Libro de los Reyes. Se aprecia el

50. Román, D. «Manuscrito Dumfries n° 4» en *Libro de Trabajos y Estudios e Investigaciones Duque de Wharton*, Gran Logia de España, 1998-1999, pp. 15-61.

51. *Op. cit.*, 2006, pp. 142-151.

52. Constituyen un compendio de Textos fundacionales. Knoop D., «Early Masonic Documents», Manchester University Press, EE. UU., 1963, pp. 243.

53. Mazdon, E. «El Manuscrito Trinity College», en *Libro de Trabajos de Logia de Estudios e Investigaciones Duque de Wharton*, Gran Logia de España, Tarragona, 2001, pp. 71-73.

54. *Vid.* (1725) http://www.rgle.org.uk/Whole%20Institution%20of%20Free-Masons%20Open_1725.pdf

saludo del neófito en el catecismo ante el Venerable Maestro y el nombre del recipiendario, Jachim. Prosigue el catecismo con el fin de conocer los entresijos de las logias como: La localización de las doce luces que hacen alusión a los doce hijos de Israel en los textos bíblicos. El neófito recibe arrodillado las palabras sagradas mientras realiza los pertinentes juramentos; las palabras del Aprendiz, Jachim respondiendo Boaz realizando un gesto con la mano, representando los valores Fuerza y Belleza respectivamente. Por último, es obligatorio guardar la palabra secreta, en la caja de huesos elemento simbólico relacionado con la lengua del neófito. En conclusión se trata del rito inglés de los Antiguos por los valores establecidos acompañados de elementos de los ritos franceses como las doce luces que no aparecen en los rituales ingleses de los «Modernos»⁵⁵.

El manuscrito, «La Institución de los Francmasones» publicado en 1725, se corresponde con un documento editado el año anterior titulado, «El gran misterio de los Francmasones». El documento comienza por un breve catecismo sobre la pacificación del neófito que hace alusión a los secretos guardados de la Orden. La primera columna, Jehovah, está representada por Jachim siguiendo los rituales ingleses y en ella se guardan los secretos bajo llave en la caja de huesos, análoga a la boca del postulante. Ello corresponde con un elemento hebreo que se ha mantenido durante el siglo XVIII como componente clave que ha permitido comprender algunos secretos de la Masonería. También en el documento se hace alusión a las tres luces localizadas en el Este, Oeste y Sur, elementos de las logias inglesas, incidentes en el factor simbólico, referente a la Masonería especulativa de J. Anderson⁵⁶.

El Manuscrito Graham está dividido en varias partes que resumen la Historia de la Masonería y la aplicación práctica de los rituales iniciáticos. Es un documento publicado en 1726, aunque los expertos arguyen que este documento es una copia de un manuscrito anterior, editado a mediados del XVII. Aun así, el análisis del texto está adaptado a los ritos jacobitas establecidos durante el siglo XVIII. El tema principal de este documento es el ritual de iniciación y su eficacia, representada de forma análoga en la obra de S. Prichard, «La búsqueda de la palabra perdida»⁵⁷ publicada en 1730, que defiende que las palabras sagradas se localizan en los textos bíblicos. Así mismo, el documento menciona la leyenda de Hiram Abif sin hacer referencia a la palabra perdida. También hace alusión a los juramentos similares a los del periodo medieval —vela de armas— apreciados en algunos testimonios de los monasterios medievales, donde los francmasones han obtenido referencias de su información ritual⁵⁸. A pesar de ello, no existen pruebas consustanciales que permitan afirmar tal hipótesis.

«El Secreto desvelado o los signos y la palabras descubiertas de los francmasones» es un texto publicado e impreso en el año 1726. En él se puede apreciar la iniciación del neófito al que se le otorgan distintos signos verdaderos, temporales

55. *Op. Cit.*, 1975, pp. 50-51.

56. H. Carr, «The Institution of Freemasons. The Early Masonic Catechism», 1963, pp. 83-86.

57. Guénon, R. «Estudios sobre la Francmasonería y el Compañerazgo», Ed. Sanz y Torres, Madrid, Cap. IV, 2008, pp. 15-24.

58. «Manuscrito Graham», *Ars Quator Coronatorum*, vol. 80, 1967, pp. 77-80.

y espirituales. El primer signo permite reconocer al grado de Aprendiz y se representa con los primeros dedos, haciendo referencia a las palabras Jachin y Boaz. Los espirituales están destinados a los grados de Compañero y Maestro. La forma de comunicarle al neófito la palabra secreta es similar a la de otros documentos.

En la recepción del candidato, éste deberá portar un mandil blanco mientras soporta la trulla en la mano derecha y el martillo en la izquierda, arrodillado y jurando ante las Sagradas Escrituras guardando los secretos de la institución masónica⁵⁹. Como colofón, se debe considerar que este documento fundacional es uno de los más relevantes que hace alusión al ritual de iniciación de los Modernos⁶⁰.

El Manuscrito Wilkinson es un documento fundacional que está publicado por el masón H. Wilkinson, miembro de la Logia Pomfret nº360. Está fechado entre 1724 y 1730 con giros arcaicos de la cultura inglesa⁶¹ donde el ritual que se practica en el manuscrito es el Rito York⁶², apreciado en los signos, pruebas, viajes, palabras de paso, puntos de recepción etc.

En el ritual de iniciación, se entrega la palabra sagrada, B-O-A-Z o BO-AZ, elemento característico de las sociedades secretas y mistericas. En el ceremonial, la puerta septentrional está guardada por el Primer Vigilante con su espada. Además el Segundo Vigilante conduce al candidato por el interior de la logia y enseña los tres pasos que debe dar antes de llegar al Maestro momento en el que tendrá que jurar que guardará los secretos de la Orden. Se observa la existencia de tres luces, tres joyas móviles etc., propias de una simbología gradual trinitaria. Finalmente se utilizan algunos elementos de la Masonería Operativa como el Saludo del Venerable Maestro o la manera de reconocer a los profanos⁶³.

La Confesión de un Masón es una obra fue publicada en 1755 por la revista «Scots» como una edición tardía. En ella el autor se refiere a la masonería de 1727, como se determina en la existencia de distintos elementos que lo comprueba en la práctica de la misma en las logias escocesas. Se trata de una obra en la que un masón moribundo ha confesado todos los secretos y palabras de la Orden para tranquilizar su conciencia. En lo que respecta al ritual de iniciación se aprecia el atuendo blanquecino que debe llevar el candidato y ser presentado en la puerta norte ante el Primer Vigilante. Este miembro y oficial le retira la jarretera de la pierna derecha, le baja la media, le sube el pantalón por encima de la rodilla y le obliga a despojarse de cualquier elemento metálico (hebillas, monedas, joyas, etc.). Posteriormente se le otorgan los signos de reconocimiento mientras el postulante realiza un juramento arrodillado con la escuadra en la mano derecha y las Sagradas Escrituras en la izquierda, ofreciéndole en última instancia la palabra sagrada Boaz como conclusión de la iniciación del candidato⁶⁴.

59. *Op. cit.*, 2006, pp. 404-407.

60. *Ibidem*, pp. 404-407. Traducción F. Gil.

61. *Ibidem*, 2006, p. 445.

62. M. Rodríguez «Los ritos masónicos», Editorial Entreacacias, Oviedo, 2009, p. 23.

63. Roca, G. «Varios documentos masónicos» *Symbolos*, 1997, pp. 248-289.

64. *Ibidem*, 2006, pp. 409-443.

«La Masonería Diseccionada» es un texto publicado e impreso por S. Prichard en el año 1730 que hace alusión a diversos elementos bíblicos originarios como Euclides o Salomón. El juramento se debe pronunciar en latín ante la Biblia y la Torre de Babel. Después se responde el catecismo donde se indica la posición y la manera en la que va vestido el candidato. Se describe la palabra secreta (Jachim) y algunos de los toques y gestos que debe aprender el neófito para ser reconocido en la logia. Finalmente, se le otorga la palabra perdida transmitida letra a letra o sílaba a sílaba⁶⁵.

El Informe de la Inquisición⁶⁶ de España sobre la Masonería o «Relación de los francmasones, o Albañiles libres, observan para el recibimiento de sus congregantes y practican en sus confederaciones», hace alusión a unas quince prerrogativas publicadas por la Santa Inquisición Española en el año 1745. El informe está plagado de máximas que condenan las prácticas masónicas tras la publicación de la Bula Pontificia de 1738⁶⁷. Entre ellas se puede apreciar el proceso de admisión. Éste se realiza de forma *sui generis* en lo referido a la Religión ya que los candidatos pueden pertenecer a cualquier religión monoteísta. Se contempla como elemento clave en la admisión la figura del Padrino quien le conduce hasta la logia y contesta las preguntas por su candidato. En el taller masónico, el neófito debe estar despojado⁶⁸ de cualquier metal mientras se le desnuda el cuerpo y venda sus ojos. Después el candidato debe llamar recreando tres golpes con la ayuda de su Padrino, que responde que su candidato quiere ser admitido en la Orden. Se le deja entrar al postulante y tras efectuar las pruebas, viajes y responder acertadamente a los catecismos correspondientes y los distintos juramentos ante el Venerable Maestro, el neófito recibirá el mandil y el par de guantes reglamentarios. Finalmente tendrá que deletrear su palabra —Jachim—, para reconocerse entre los hermanos de la Logia⁶⁹. En resumen, en el rito de iniciación, el neófito tendrá que despojarse de todo elemento metálico concluyendo con los correspondientes juramentos y configurando los distintos toques con un apretón de manos.

Le Francmaçon Ecrasse's es un documento publicado por un masón anónimo en 1747. Es un texto poco conocido por los estudiosos que menciona los ritos iniciáticos durante la primera mitad del siglo XVIII. La primera parte del texto, hace alusión al origen de la Francmasonería, desde la fundación del Templo de Salomón mediante las prácticas místicas establecidas en las sociedades antiguas y medievales⁷⁰. En

65. Del Río, J.M. «Varios documentos masónicos», *Symbolos*, 1997, pp. 290-310.

66. En la República Florentina se aprecian casos inquisitorios contra miembros que practican la Francmasonería que trabajan en rituales similares al Rito Inglés de los Modernos; Archivo di Stato di Firenze, Consiglio di Reggenza della Toscana, Filza 339. Inserto 2, n. 3. Rucellai a Richcourt. Di Casa, 11 de agosto 1739. Apéndice 13 A.

67. Las fuentes que hacen mención al secreto masónico, tras la publicación de la Bula In Eminentí., son las revistas inglesas «Gentleman's Magazine» y «The Leeds Mercury». *Op. Cit.*, 1975, p. 129 y Véase en *AQC*, nº 81, 1968, p. 103.

68. *Op. cit.*, 1999, p.64.

69. Gacto, E. «La Inquisición de Sevilla y la Masonería del XVIII» en *Homenaje a Alfonso García-Gallo*, Tomo II, vol. I, 1996, pp. 178-181.

70. Anónimo, «Les Franc Maçon Ecrasse's, 1747, pp. 10-50.

este manuscrito se consolidan los rituales de iniciación, propios de la Masonería francesa; la posición de las columnas está invertida, J. por B., comparada con la de otros textos fundacionales; la presencia de espadas⁷¹ en el ritual de iniciación⁷²; los elementos simbólicos alquímico-herméticos (azufre, sal y mercurio)⁷³; la disposición de la Cámara Oscura; Catecismos⁷⁴; el juramento realizado por el neófito, etc...

Estos factores ofrecen una detallada innovación en el ritual de iniciación francés⁷⁵, apreciada en algunos documentos fundacionales publicados por S. Prichard.

El Diálogo entre Felipe y Simón es un texto publicado en 1749 que está considerado como un catecismo inserto en un texto fundacional editado el año 1724 titulado, «The Whole Institution of Masonry». Se trata de una conversación entre dos viajeros masones, un griego (Felipe) y otro judío (Simón), que se reconocen por medio de sus palabras sagradas en Samaria. Esta obra ha influenciado a S. Prichard para la publicación de su magna obra «La Masonería Diseccionada». En el texto, se localiza la palabra de paso del grado de Aprendiz, Boaz diferenciada de Jachim, que representa la del Compañero y finalmente, se contempla la forma de recibimiento del candidato como se indica en otros textos fundacionales⁷⁶.

El Manuscrito Essex es de un documento fundacional que ha sido publicado en el año 1750 por el masón H. Carr⁷⁷. Consiste en un catecismo con escasas preguntas y respuestas que argumentan una serie de premisas en las que se aprecia la admisión del candidato en una logia perfecta, las formas de actuar dentro de la Logia y la disposición de la misma, condiciones *sine qua non* que inciden en la aplicación del ritual de iniciación a partir de la segunda mitad del siglo XVIII⁷⁸.

Tres Toques Distintos o «La Puerta de la Más Antigua Francmasonería abierta a los Hombres» es una obra publicada por S. Prichard entre 1760-1769⁷⁹. El autor francés comenta que tras la resolución del catecismo ante el Venerable Maestro, el candidato debe ser recibido⁸⁰. Finalizado el proceso, el postulante accederá como miembro de la logia. Además explica la colocación del postulante ante los Vigilantes y el Venerable Maestro para iniciar su proceso iniciático como llamar a la puerta—tres golpes—, realizar las pruebas y obtener las palabras sagradas como Boaz⁸¹.

71. *Op. cit.*, 1975.

72. *Ibidem*, (1747) pp. 167-170.

73. J. C. Daza, (2009) «Diccionario de la Francmasonería», Akal, Madrid, pp. 119-120.

74. *Ibidem*, (1747) pp. 296-307.

75. *Ibidem*, (1747), pp. 250-258.

76. *Op. Cit.*, 1963, pp. 247.

77. H. Carr, «The Early Masonic Catechism», Kila (MT), Kessinger Publisher Company, 1963, p. 163.

78. Chevalier, P. «La Maçonnerie: École de l'Égalité (1725-1799). Les Grandes Études Historiques». Ed. Fayard, París, 1983, pp.11-14

79. Anónimo (2012), «Textos franceses divulgativos 1736-1748»; Ed. Librería Pardes, Barcelona, p. 275

80. S. Prichard, «Three Distinct Knocks on the door of the Most Ancient Masonry», Kissinger Publishing, London, 2005, p.13.

81. *Ibidem*, 2005, p. 18.

Jachim y Boaz o «La auténtica llave para abrir la puerta de la Masonería» es una obra maestra que hace referencia al ritual de iniciación. Se publicó en 1762 con motivo de dar a conocer los secretos de los neófitos. En ella se puede apreciar la forma de ofrecer el signo dentro de la logia de los Modernos. El candidato debe ser inspeccionado para conocer los propósitos del postulante. Acto seguido, se realiza una ceremonia usual que es resuelta por el postulante. Se le admite posteriormente tras recibir los tres toques. Por último, el candidato es expuesto a un catecismo, dirigido por el Maestro de la logia. La ceremonia iniciática se desarrolla a través de un protocolo cuando el Padrino propone a su candidato. Él está obligado a informar sobre las calificaciones del postulante para que la Orden dirima si debe ser admitido o no en la institución masónica.

El Gran Oficial decora la logia, lleva los reglamentos, el Compás y los emblemas de la Orden. Asimismo, el Maestro está situado en el Este frente a una mesa donde se sitúan las Sagradas Escrituras y el Compás. El Primer y Segundo Vigilantes custodian el Sur y Este de la logia. Una vez dispuestos los elementos, el Maestro abre la logia enviando a los hombres al trabajo. Al poco tiempo, el postulante es conducido a la Cámara Oscura.

El candidato se inscribe en un catecismo en el que debe poner su nombre, apellidos y profesión, mientras se despoja de los elementos metálicos. Acto seguido, el postulante se dirige a una estancia denominada Cámara de Reflexión en la que debe permanecer durante un tiempo estimado de una hora y media meditando sobre cuestiones metafísicas. Poco después, el Padrino golpea la puerta de la logia en tres ocasiones y en caso afirmativo, el Maestro le contesta⁸².

El candidato accede al interior de la logia⁸³ para realizar las distintas pruebas o viajes⁸⁴. Posteriormente, pronuncia el juramento apoyando la rodilla y el pie izquierdo mientras resuelve el catecismo impuesto por el Venerable Maestro, para ser admitido en la Orden siguiendo los preceptos institucionales como Moralidad, Religión y Ley. Finalmente el Venerable Maestro informa del recibimiento del postulante y el Orador concluye su discurso. Finalizada la ceremonia, el candidato debe guardar los secretos de la institución salvo penalidades extremas.

El último documento fundacional que trata sobre el ritual de iniciación es el Manuscrito J. Tarade. Este texto ha sido publicado por el masón francés, Theodor Jean Tarade en 1767. En él se puede apreciar la importancia del recibimiento de los neófitos y la aplicación del rito de adopción, propio de las mujeres que ingresan en una corporación masónica.

En el texto se puede obtener el catecismo del Aprendiz masón y la ejecución de los distintos viajes motivados por las palabras, Fuerza y Estabilidad referentes a las palabras sagradas, Jachim y Boaz, permitiendo el acceso a la esencia lumínica⁸⁵. Es

82. Hall, M. P «The lost keys of Free-Masonry», Ed. Philosophical Research Society, L.A. (California, EE.UU.), 2000, p. 137

83. «Jachim and Boaz», Phographic Sciences Corporation, 1984, pp. 1-7.

84. Con estruendosos ruidos de espadas y sonidos espectrales. *Ibidem*, 1984, p. 8.

85. Manuscrito de J. Tarade, 1767, p. 1.