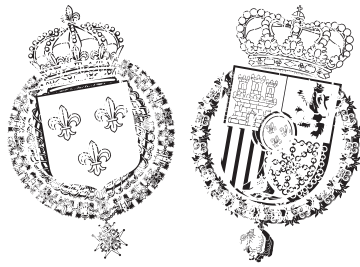


COLBERT Y PATIÑO

ENRIQUE TAPIAS HERRERO

# COLBERT Y PATIÑO

Grandes hombres de Estado con  
Luis XIV y Felipe V



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

Sevilla 2019

Colección Ciencia al Alcance  
Núm.: 2

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Araceli López Serena  
(Subdirectora)  
Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2019  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© Enrique Tapias Herrero 2019

Impreso en papel ecológico  
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-2896-6  
Depósito Legal: SE 2330-2019

Diseño de cubierta: Porvenir 10  
Maquetación: [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)  
Impresión:

*A María, en su mundo.  
A Laura y Alfonso que la cuidan.  
A Lola, como siempre.*

# Índice

ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
ÍNDICE DE TABLAS.....	13
LISTA DE SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS.....	15
AGRADECIMIENTOS.....	17
PRÓLOGO.....	19
INTRODUCCIÓN.....	25

## PRIMERA PARTE EL ASCENSO DE DOS LÍDERES

CAPÍTULO I ORÍGENES Y FORMACIÓN.....	33
Reims, Lyon y París.....	33
Milán y Roma.....	37
CAPÍTULO II INICIOS PROFESIONALES Y ASCENSO AL PODER.....	43
La Fronda, Mazarino y Fouquet.....	43
Guerra de Sucesión, Cataluña y Mallorca.....	58
CAPÍTULO III ASENTADOS EN EL GOBIERNO.....	71
Colbert ministro con varias carteras. Louvois.....	71
Patiño. Intendente y secretario de Estado.....	92

## SEGUNDA PARTE DESARROLLOS Y REFORMAS

CAPÍTULO IV LA MARINA.....	115
Colbert, el gran impulsor.....	115
Patiño, el organizador.....	134

CAPÍTULO V EL COMERCIO .....	159
El desarrollo del comercio francés.....	159
El Comercio en época de Patiño.....	180
CAPÍTULO VI LAS FINANZAS .....	203
Colbert alcanza el equilibrio.....	203
Patiño busca el saneamiento.....	210
CAPÍTULO VII LA INDUSTRIA.....	227
La industria francesa con Colbert.....	227
La Marina impulsa la industria española.....	234
CAPÍTULO VIII LAS ARTES Y LAS CIENCIAS.....	249
El colbertismo cultural.....	249
Artes y ciencias en tiempos de Felipe V .....	258
 EPÍLOGO / CONCLUSIÓN .....	 267
 APÉNDICE 1 .....	 277
Bajeles de que constaba la Armada en abril de 1737.....	277
APÉNDICE 2 .....	281
Siglo XVIII. Navíos (hasta 1737).....	281
Siglo XVIII. Fragatas (hasta 1737).....	285
APÉNDICE 3 .....	289
Construcción naval española durante la primera mitad del siglo XVIII .....	289
APÉNDICE 4.....	291
Navíos construidos durante el mandato de Colbert.....	291
 BIBLIOGRAFÍA.....	 295
 ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	 303

## Índice figuras

FIGURA 1. Colbert en la Asamblea Nacional. Foto del autor.....	29
FIGURA 2. Fouquet. Grabado anónimo de la BNE. Sign. 1F193.....	55
FIGURA 3. Colbert. Grabado de Robert Naunteil de la BNE. Sign. 1F869.....	85
FIGURA 4. Mausoleo de Colbert. Foto del autor.....	90
FIGURA 5. Escudo de armas de Colbert.....	91
FIGURA 6. Entrada de Felipe V en Sevilla. Grabado de Tortolero. Fondo antiguo Univ. Sevilla Caja 04/33.....	101
FIGURA 7. José Patiño. Lienzo de Rafael Tejeo del Museo Naval de Madrid. N° inv. 06836.....	107
FIGURA 8. Almté. Duquesne. Palacio de Versalles. Foto del autor..	125
FIGURA 9. Flotas francesa e inglesa. Fuente: Acerra-Zysberg..., p. 102.....	130
FIGURA 10. Flota francesa de navíos y fragatas. Fuente: Acerra- Zysberg..., p. 20.....	131
FIGURA 11. Bahía gaditana. Mapa de Tofiño de 1789. AHUS, A 062/040.....	143
FIGURA 12. General Gaztañeta. Lienzo anónimo de 1847. Museo Naval de Madrid. N° inv. 02624.....	145
FIGURA 13. Buque logístico <i>Patiño</i> .....	149
FIGURA 14. Acción de la Real Cía. de San Fernando. Biblioteca virtual Andalucía.....	199
FIGURA 15. Real Fábrica de Tabacos. Foto Universidad Sevilla.....	219
FIGURA 16. Real Maestranza de Artillería. Foto del autor.....	245
FIGURA 17. Ejemplar de la Biblioteca colbertina propiedad de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.....	257

## Índice de Tablas

TABLA N° 1. Evolución de la flota francesa con Colbert. Fuente: ACERRA M. y MEYER J., La grande époque de la Marine à voile, Rennes, 1987, pp. 48-50. ....	129
APÉNDICE 1	
TABLA N° 2. La Armada en abril de 1737 .....	277
APÉNDICE 2	
TABLA N° 3. Navíos del siglo XVIII hasta 1737 .....	281
TABLA N° 4. Fragatas hasta 1737 .....	285
APÉNDICE 3	
TABLA N° 5. Construcción naval española 1700-1740 .....	289
APÉNDICE 4	
TABLA N° 6. Navíos construidos en tiempos de Colbert.....	291



## Lista de símbolos y abreviaturas

AGI	Archivo General de Indias.
AGM	Archivo General Militar (Madrid)
AGS	Archivo General de Simancas.
AHN	Archivo Histórico Nacional.
AHPC	Archivo Histórico Provincial de Cádiz
AHPS	Archivo Histórico Provincial de Sevilla
AHUS	Archivo Histórico Universidad de Sevilla
AMC	Archivo Municipal de Cádiz
AMN	Archivo Museo Naval (Madrid)
AMS	Archivo Municipal de Sevilla
ANM	Archives nationales section Marine (París)
BCV	Biblioteca Casa de Velázquez (Madrid)
BDH	Biblioteca Digital Hispánica
BL	British Library
BMC	Biblioteca Municipal de Cádiz
BNE	Biblioteca Nacional de España
BNF	Bibliothèque nationale de France
BHUCM	Biblioteca Histórica Universidad Complutense de Madrid

## Agradecimientos

Mi mayor gratitud a mi amigo y compañero Lorenzo Forero, que a lo largo de la preparación del libro ha colaborado relejendo, sugiriendo correcciones o enfoques, y acudiendo a diferentes archivos madrileños en busca de legajos. A Pepe Bernárdez, bibliotecario de la universidad hispalense, que me ha ayudado en todo momento en la búsqueda de bibliografía. Al catedrático Juan José Iglesias, por su amistad y sus sabios consejos. A Julio Jiménez por sus valiosos comentarios. A mis hijos, por sus intervenciones informáticas, y a Lola, mi mujer, por su paciencia e ideas. Por último, a la Fundación del Museo Naval por su generoso patrocinio.

## Prólogo

Como reza el título de esta obra, Colbert y Patiño fueron dos grandes estadistas modernos. El primero es el ministro más conocido de Luis XIV de Francia, el Rey Sol. El otro lo fue del primer Borbón español, Felipe V. Sus respectivas obras de gobierno resultaron trascendentes para ambos países, aunque la del francés ha sido más difundida, en la medida que conformó todo un modelo de política económica, designado como colbertismo, que fue seguido y aplicado en buena medida por el segundo, hasta el punto de que algunos autores se han referido a Patiño como “el Colbert español”.

La obra de ambos personajes es, en general, bien conocida, pero hasta ahora faltaba un estudio comparativo de sus respectivas biografías políticas que las pusiese en correlación, haciendo aflorar los múltiples paralelismos que presentan. No es necesario remontarse hasta Plutarco para comprobar el interés y la eficacia de este tipo de ejercicio literario. La obra de John H. Elliott sobre Richelieu y Olivares es un magnífico referente de esta productiva técnica historiográfica para el abordaje de las prácticas políticas europeas y para la indagación en los orígenes profundos del Estado moderno.

Sin embargo, a diferencia de aquellos dos grandes gobernantes de tiempos de Luis XIII y Felipe IV, Colbert y Patiño pertenecen a distintas generaciones de estadistas. Cuando el primero murió, después de haber desempeñado los más altos cargos de la política francesa, el segundo apenas era un joven de diecisiete años de edad que cursaba estudios en Italia, país en el que había nacido, y tenía por delante una vida entera llena de incógnitas y expectativas. En consecuencia, el análisis comparativo de sus trayectorias se antoja a priori más dificultoso, por cuanto no interrelacionaron entre sí, ni

representaron visiones o actuaciones diversas ante unos mismos problemas simultáneos en el tiempo.

¿Tenía entonces sentido una obra de estas características? Para su autor no hubo duda alguna al respecto. Desde el principio vislumbró con claridad la pertinencia del propósito y puso manos a la tarea, aunque pensando quizá en un trabajo de unas características diferentes, de más breve factura y contenido. Fue la insistencia de este prologuista la que lo decidió a emprender una obra de mayor vuelo que cristalizase en un libro como el que hoy el lector tiene entre sus manos. A la vista del resultado, no cabe duda de que la singladura ha tenido sentido y de que el autor, marino experto como es, ha conducido con firmeza la nave a puerto seguro.

Son más que probablemente esas otras navegaciones, la que ocupó su vida profesional en la Armada española y también la que pilotó sobre el almirante Manuel López Pintado –que constituye su, por ahora, más granada contribución historiográfica–, las que han conducido a Enrique Tapias Herrero a interesarse por la figura de José Patiño. El ministro de Felipe V, como es sabido, contribuyó como nadie a promover la modernización de la Marina española en un momento en el que la disputa por el dominio de los mares centraba los afanes de la política internacional.

Tal disputa tenía un horizonte coyuntural concreto en el revisionismo español del orden surgido del tratado de Utrecht y en la resuelta determinación de la reina Isabel de Farnesio de reconquistar para sus hijos el espacio perdido por la Monarquía Hispánica en la península italiana. Pero Patiño miraba más lejos: sabía bien que la base del poderío de España radicaba en las colonias americanas y temía con fundamento la rivalidad que ejercía Inglaterra y los riesgos de la incontestable superioridad naval del adversario inglés.

Por ello se decidió a impulsar una ambiciosa política que descansó sobre el doble fundamento del desarrollo mercantil y el rearme naval. Una política reformista que pretendía devolver a España el lugar perdido en el concierto internacional y que, para ser completa, requería también de un saneamiento de la maltrecha Hacienda real y de una recuperación económica basada en el desarrollo industrial y mercantil bajo el impulso estatal. En suma, aplicar el programa colbertista que había permitido a la Francia de Luis XIV alzarse con la hegemonía europea durante medio siglo. La organización funcional del espacio litoral peninsular en departamentos marítimos con sus correspondientes arsenales y la activación de un vasto programa de construcción de buques de guerra fueron los efectos más llamativos, aunque no los

únicos, del reformismo de Patiño desde su promoción a la Intendencia de Marina hasta su muerte en el desempeño del papel de ministro principal de Felipe V.

El ejemplo de Colbert estuvo en todo momento presente en el pensamiento y la obra del estadista español. El colbertismo combinó los principios más asentados del proteccionismo mercantilista con una gestión eficaz de la Hacienda y con una política naval de la que Francia había carecido en gran medida hasta ese momento. Convertir a Francia en la potencia que llegó a ser no fue una tarea fácil. Colbert tuvo que superar los obstáculos que representaron las constantes luchas fraccionales y las intrigas por el control del poder, las desmedidas y a veces frívolas exigencias del rey, el insensato derroche cortesano y las frecuentes resistencias populares a la arbitrariedad fiscal.

Pero, por encima de todo ello, se impuso la férrea voluntad, la inteligencia y la capacidad de un hombre que había sabido escalar las más altas cimas del poder y mantenerse en él a pesar de las dificultades. Más allá de los imperativos del más genuino absolutismo, el que personificaba el Rey Sol, en Colbert se constata ya la existencia de una moderna idea de nación política y una asumida consciencia de la primacía de los intereses generales sobre los particulares, que hubo de cohonestar con su insobornable lealtad al monarca y que seguramente lo llevó a experimentar una amarga decepción en la última etapa de su vida, ante la contradicción que respecto a su política representó la controvertida revocación del edicto de Nantes y la forzada salida de buena parte de los hugonotes franceses.

Enrique Tapias descubre en este libro sorprendentes similitudes en las experiencias vitales de Colbert y Patiño. Las semejanzas entre sus respectivas políticas no resultan tan destacadas si pensamos que Patiño dedicó en gran medida sus esfuerzos a aplicar las recetas del colbertismo, que se habían mostrado eficaces en un país como Francia, convertido en el espejo en el que se miraba la política española. Pero sí resultan más llamativas otras coincidencias, como la formación jesuítica de los dos personajes, la manera en que accedieron al poder, su compartida dedicación al trabajo hasta extremos que promovieron la admiración o el recelo, según los casos, de sus coetáneos o, incluso, el hecho de que ambos fueron enterrados a deshoras de la noche, para ocultar sus funerales a los ojos de los muchos adversarios que su resuelta política les granjeó.

Similitudes que no excluyen tampoco diferencias importantes de carácter o de proceder: el descuido de los intereses personales

en Patiño contrasta con el afán de riqueza y poder de Colbert, un hombre sin embargo frugal frente a la afición a la buena mesa de Patiño. El mecenazgo de aquel sobre artistas, científicos y literatos contrasta con la escasa o ninguna labor de este en dicho ámbito, a pesar de ser un hombre de profunda y asentada formación cultural.

Los mencionados son, a pesar de todo, aspectos meramente accidentales en comparación con la magnitud de la obra política que uno y otro protagonizaron, que también les deparó un resultado diverso ante el tribunal caprichoso de la Historia. Reconocido a la larga Colbert por sus compatriotas como un destacado estadista, gran político, conspicuo gobernante y mecenas de las artes y las ciencias, Patiño ha sido por el contrario víctima en alto grado del olvido, del que apenas recientemente está siendo sacado con los merecimientos que acreditó y que le son sobradamente debidos.

A este rescate del olvido y a la difusión del conocimiento de su obra contribuirá sin duda este libro, que, sin perder de vista nunca las exigencias del rigor histórico y salvando las debidas distancias, sitúa a Patiño en un nivel semejante al que ocupa Colbert en Francia. Creo que tiene más de acierto que de atrevimiento el objetivo que se ha planteado Enrique Tapias. Fiel a su estilo conciso, directo y poco amigo de lo superfluo, este historiador y marino cuya trayectoria ha transitado por muchos mundos del presente y el pasado, vuelve a demostrarnos, después de su obra sobre López Pintado, sus innegables cualidades para la biografía histórica y para la reconstrucción de las épocas de transición.

Porque, en efecto, es en las aguas movedizas de los tiempos de cambio en las que Enrique Tapias mejor navega. El de Colbert fue un tiempo de plenitud, sí. De plenitud de la monarquía absoluta francesa, simbolizada en el esplendor de Versalles, pero también, de algún modo, un tiempo que anunciaba ya transformaciones revolucionarias. La época de Patiño, en cambio, se sitúa con más propiedad en el quicio de un momento de cambio: la transición de la España de los Austrias a la de los Borbones, un tiempo con perfiles propios y características diferenciales en la evolución de nuestra historia moderna.

El esquema de desarrollo que nos propone el autor de esta obra trenza sabia y oportunamente, por encima de las servidumbres del tiempo histórico, la trayectoria vital y política de los dos personajes. Esta técnica le permite al autor ir enlazando las diversas facetas de los dos protagonistas de su estudio y poner en práctica oportunos y sucesivos análisis comparados. La recapitulación

final abrocha en pocas y densas páginas la labor comparativa desplegada para presentarnos la realidad de dos vidas paralelas, aunque no simultáneas. El resultado último del esfuerzo historiográfico realizado resulta, a mi entender, coherente y convincente. Si, además, tiene, como creo, la virtud de promover el interés de los potenciales lectores de la obra, entonces estaremos definitivamente de enhorabuena.

Juan José Iglesias Rodríguez  
Universidad de Sevilla