

ÍNDICE

Presentación, por MARTA PALENQUE	17
--	----

Introducción

Un legado bibliográfico para la Universidad de Sevilla. La Biblioteca de Humanidades y el Fondo Hazañas, por MARTA PALENQUE	23
1. La Biblioteca Provincial y Universitaria. La fundación de la Biblioteca de Filosofía y Letras.....	26
1.1. La Biblioteca Provincial y Universitaria	26
1.2. La Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Federico de Castro y la nueva biblioteca	32
1.3. La Biblioteca de Humanidades.....	38
2. La biblioteca decimonónica de un profesor. La cesión de los fondos	40
3. Recepción y catalogación	45
3.1. La recepción del legado. Reformas en la biblioteca. Otras donaciones.....	45
3.2. Alpinistas del conocimiento: una lápida para el maestro.....	49
3.3. El viaje y la catalogación del fondo. Disposiciones del benefactor.....	51
3.4. La situación del fondo hoy.....	56
3.5. La hemeroteca	57

Primera parte: Biografía y obra

I. La Sevilla de Joaquín Hazañas (entre la política y los políticos), por LEANDRO ÁLVAREZ REY	61
1. La ciudad y sus problemas	61
2. Una sociedad desequilibrada y polarizada	65
3. Cultura de las élites y deficiencias educativas.....	68
4. La política y los políticos.....	70
5. Joaquín Hazañas, concejal en Sevilla (1920-1923).....	73
II. Joaquín Hazañas y la Rúa: aspectos íntimos de su biografía. Referencias desconocidas, por INMACULADA CASAS-DELGADO.....	83
1. El prólogo: Joaquín y Manuel M. ^a Hazañas.....	85
2. Los anexos: Hermanos Álvarez Quintero y amigos.....	90
3. El epílogo: de Hazañas Ysern a Oliveres Valera	95

III. El prócer universitario, por ALBERTO CARRILLO-LINARES.....	101
1. El estudiante universitario	101
2. El docente. La carrera universitaria	104
3. El estudioso de la historia universitaria hispalense	108
4. Cargos y responsabilidades	109
IV. Tertulianos, amigos y eruditos en la Sevilla del Novecientos. La Sociedad de Bibliófilos. La Real Academia Española, por MARTA PALENQUE.....	121
1. Las tertulias. La Sociedad de Bibliófilos.....	122
2. El Ateneo y Sociedad de Excursiones	130
3. La Real Academia Sevillana de Buenas Letras	133
4. Correspondiente de la Real Academia Española.....	134
5. Tertulianos y amigos.....	136
V. Joaquín Hazañas y Marcelino Menéndez Pelayo, por ADRIANO DUQUE	139
1. <i>La Celestina</i>	139
2. Menéndez Pelayo y Sevilla	140
3. Relación epistolar y bibliófila	142
4. La Inmaculada	145
VI. El conferenciante, filólogo, historiador y publicista, por JAIME GALBARRO GARCÍA	149
1. Los primeros trabajos.....	149
2. Rodrigo Fernández de Ribera y otras reediciones.....	152
3. <i>La imprenta en Sevilla y Don Juan Tenorio</i>	155
4. El Ateneo	156
5. Gutierre de Cetina.....	158
6. Colaboraciones en prensa	160
7. Miguel de Cervantes	164
VII. El historiador de la imprenta hispalense. Sobre <i>La imprenta en Sevilla</i> (1945-1949), por EDUARDO PEÑALVER.....	167
1. Una edición de 1892.....	168
2. La edición de 1945-1949	170
3. Manuscritos inéditos.....	173
VIII. Fragmentos para un doble retrato: el punto de vista de alumnos y colegas, por MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO	179
1. «Más que maestro, padre de los estudiantes sevillanos»	180
2. Más allá de las aulas: el entorno del Ateneo y de las academias sevillanas.....	185
3. Algunos alumnos ilustres: acuerdos y desacuerdos	188
3.1. José María Izquierdo («Jacinto Ilusión», 1886-1922).....	188
3.2. Algunos literatos del siglo XX.....	190
3.2.1. Juan Ramón Jiménez (1881-1958)	190

3.2.2. Pedro Muñoz Seca (1879-1936)	196
3.2.3. El grupo sevillano del 27	198
4. A modo de epílogo	201

Segunda parte: El Fondo Hazañas en la Universidad de Sevilla

I. Obras e impresos de la Edad Moderna. Apuntes para el investigador, por PILAR GONZÁLEZ, M. ^a EUGENIA GUTIÉRREZ y M. ^a CARMEN MONTOYA.....		207
1. Siglos XV y XVI.....		208
2. Siglo XVII		211
2.1. La fiesta.....		213
2.2. Los litigios.....		215
2.3. Relaciones de sucesos.....		215
3. Siglo XVIII: la coexistencia de la tradición y la extensión de la Ilustración (1700-1750).....		216
3.1. Las imprentas sevillanas de la primera mitad del XVIII en el Fondo Hazañas.....		221
4. Más huellas del siglo ilustrado en la biblioteca de Hazañas (1750-1800).....		222
4.1. Historia y Literatura: ediciones de grandes autores y compendios.....		224
4.2. Las nuevas ideas filosóficas y el progreso de la ciencia		226
4.3. Polémicas literarias		229
4.4. El choque de las Luces con el pensamiento tradicional.....		230
II. Las «suelas» dramáticas dieciochescas, por PIEDAD BOLAÑOS DONOSO		233
1. Introducción		233
2. Relación de «suelas» (siglo XVIII).....		236
III. Ediciones de libros en los siglos XIX y XX (primera parte): Literatura y Lengua, por PILAR BELLIDO NAVARRO.....		265
1. Introducción		265
2. Literatura		268
2.1. Historias de la Literatura Española.....		269
2.2. Manuales y preceptivas literarias		274
2.3. Colecciones de textos, romanceros y cancioneros		278
2.4. Obras y autores de la Literatura Española		282
2.4.1. La Literatura Española en la Edad Media.....		283
2.4.2. La Literatura Española en la «Edad de Oro»		285
2.4.3. La Literatura Española en el siglo XVIII		290
2.4.4. La Literatura Española en el siglo XIX		292
2.4.5. La Literatura sevillana en los siglos XIX y XX.....		295
2.4.6. La Literatura Española en el siglo XX.....		297
3. La Literatura extranjera		298

4. Lenguas españolas y extranjeras	300
IV. Ediciones de libros en los siglos XIX y XX (segunda parte): Historia, Religión y otros, por ELOY ARIAS CASTAÑÓN.....	305
1. Historia	305
1.1. Historias universales y de España.....	306
1.2. Prehistoria y Arqueología	311
1.3. Historia Antigua.....	313
1.4. Historia de la Edad Media	314
1.5. Historia de la Edad Moderna.....	316
1.6. Historia de la Edad Contemporánea.....	319
1.7. Historia de Sevilla	320
2. Religión.....	321
3. Filosofía y pensamiento político.....	327
4. Historia del Arte	330
5. Geografía y viajes	332
6. Derecho y Administración	333
7. Enseñanza e instituciones académicas	334
8. Bibliotecas, archivos e imprentas.....	335
9. Ciencias puras, prácticas y otras Ciencias Sociales	337
V. El Fondo Americano, por BEATRIZ BARRERA	339
1. José Toribio Medina	340
2. El IV Centenario del Descubrimiento y los estudios de Hazañas	343
3. Las guerras coloniales del XIX, la pérdida de Filipinas, Cuba y Puerto Rico: el 98.....	345
4. Las obras que no presentan interés colonial ni criterio intencional	346
VI. La hemeroteca: una aproximación al coleccionista de prensa y lector, por PILAR GONZÁLEZ, M. ^a EUGENIA GUTIÉRREZ y M. ^a CARMEN MONTOYA ..	349
1. Coleccionista de prensa literaria dieciochesca	349
2. El siglo XIX: entre la prensa provincial y la prensa política.....	351
3. Hazañas, recolector de revistas ilustradas	353
4. El discurso que incomoda: la prensa satírica política	357
5. Un ávido lector de revistas literarias y de prensa católica	359
VII. Procedencias, dedicatorias e inscripciones de propiedad, por MARTA PALENQUE e INMACULADA CASAS-DELGADO	365
1. Las bibliotecas dentro de la biblioteca.....	366
1.1. Rodríguez Zapata, Asensio y Arbolí	367
1.2. Tertulianos, bibliófilos, universitarios: Vázquez y Ruiz, Ariza, Tubino y otros	373
1.3. Inscripciones de propiedad. Particulares y conventos.....	376

2. La biblioteca familiar. Los amigos cercanos	378
3. Escritores, profesores, eruditos, distinguidos filólogos, españoles y extranjeros.....	382
4. Discípulos y admiradores	387
VIII. Un sinfín de documentos en las cajas del Fondo Hazañas, por INMACULADA CASAS-DELGADO, MARTA PALENQUE y MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO	
1. La difícil catalogación de una «biblioteca ausente»	391
2. Revisando las cajas: temas, autores y obras	396
3. Prensa, hojas sueltas y efímera.....	402
4. Sermonarios, panegíricos y otros papeles religiosos.....	402
5. Los documentos del universitario y rector.....	406
6. Varia.....	408
7. La valiosa y desconocida colección de cordel.....	410
Tercera parte: Epistolario. El documental	
I. Correspondencia dirigida por Joaquín Hazañas a Luis Montoto y Francisco Rodríguez Marín, por MARTA PALENQUE	
1. Hazañas, Montoto y Rodríguez Marín: amigos y colegas.....	417
2. Cartas a Luis Montoto.....	421
3. Cartas a Francisco Rodríguez Marín	441
4. Noticia de la correspondencia con José Gestoso y Pérez	443
II. Diario de rodaje: el documental <i>Hazañas del maestro</i> , por MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO e INMACULADA CASAS-DELGADO.....	
Anexo documental.....	453
1. Transcripción literal del acta en la que Hazañas hace pública la donación.....	453
2. Árbol genealógico Hazañas Ysern	456
3. «Cosas de ayer» (sobre los coleccionistas sevillanos y el librero de viejo y anticuario Francisco Bianchi), fragmentos de un artículo, por José Gestoso y Pérez.....	456
4. Libros dedicados por Hazañas a Menéndez Pelayo localizados en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Santander)	459
5. Contenido de las cajas con los manuscritos inéditos de Hazañas relativos a <i>La imprenta en Sevilla</i>	460
6. Ficha técnica y artística del documental <i>Hazañas del maestro</i>	462
Bibliografía citada.....	465
1. Materiales de archivo. Manuscritos.....	465
2. Libros, folletos, artículos	467

Abreviaturas e indicaciones sobre la catalogación

ADPSE	Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla
AFGH	Archivo Facultad Geografía e Historia. Universidad de Sevilla
AHN	Archivo Histórico Nacional
AHUS	Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla
ap.	apartado
art.	artículo
BH	Biblioteca de Humanidades (Universidad de Sevilla)
BNE	Biblioteca Nacional de España
BMP	Biblioteca de Menéndez Pelayo (Santander)
BUS	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
Ca.	caja
car.	carpeta
col.	colección
CCPB	Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
cfr.	<i>confer</i> , compárese
exp.	expediente
f., ff.	folio, folios
Haz	Hazañas
leg.	Legajo
núm.	Número
r	recto
Ra.	Raro
Rev.	Revista
R.D.	Real Decreto
R.O.	Real Orden
t., ts.	tomo, tomos
s.a.	sin año
sign.	signatura
sup.	suplemento
s.l.	sin lugar
s.n.	sin número
US	Universidad de Sevilla
v	verso

Las firmas del Fondo Hazañas han sufrido distintos cambios; en tiempos fueron Ha/xx, luego FG Ha/xx y, actualmente, H HAZ/xx. Por otro lado, los documentos del fondo que se guardan en las cajas –3.ª planta de la Biblioteca de Humanidades–, tienen la firma H Ca. xxx/xxx. Hemos eliminado la H inicial de las firmas –inicial correspondiente a cada biblioteca de la BUS, en este caso Humanidades–, y sólo se anota Haz/xx, Ca. xxx/xxx. En el caso de aquellos libros del fondo que han pasado a Raros, Ra/xx.

Presentación

MARTA PALENQUE

El historiador Antonio Muro Orejón pedía públicamente, en 1985, una biografía que enalteciese la figura del profesor y bibliófilo Joaquín Hazañas y la Rúa (Anónimo, 21/06/1985: 64). En una conferencia pronunciada en la Academia de Bellas Artes celebraba la calidad humana y profesional del compañero y amigo, y reconstruía un día cualquiera en la vida del catedrático: por las mañanas, en el Ateneo, lectura de las noticias del día; más tarde, en la Biblioteca Universitaria; a la una y media, en clase; y, por la tarde, en el Archivo de Protocolos, donde trabajaba y atendía consultas de sus alumnos. Este libro hace realidad el deseo del antiguo discípulo. Seguimos la línea de ensayos previos a cargo de Juan Gil (2009) y Piedad Bolaños Donoso y Juan Manuel Carmona Tierno (2013), quienes han investigado sobre el profesor Hazañas y sus libros. Otros ensayos concretos serán convenientemente anotados en las páginas que siguen.

El índice de este volumen desarrolla las diferentes facetas profesionales y humanas de Joaquín Hazañas y la Rúa con un primer objetivo sencillo y claro: agradecer la generosa donación de sus libros a la Universidad de Sevilla. Nos mueve además el propósito de contribuir a la historia de la formación de la Biblioteca de Humanidades de esta Universidad –antes Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras–, deteniéndonos de manera especial en una sección de sus contenidos, el llamado Fondo Hazañas, fruto del legado que realizó Joaquín Hazañas en 1925.

El libro se abre con una introducción sobre las circunstancias en que se llevó a cabo esta donación –«Un legado bibliográfico para la Universidad de Sevilla. La Biblioteca de Humanidades y el Fondo Hazañas», por Marta Palenque– e incardina el legado en el proceso de la constitución de la biblioteca; finalmente, adelanta una reflexión sobre la riqueza de los fondos. Siguen tres partes: en la primera –«Biografía y obra»–, presentamos y

contextualizamos la biografía y actividad profesional de Joaquín Hazañas. Leandro Álvarez Rey compone un capítulo previo resumiendo la historia de la ciudad de Sevilla en tiempos de Hazañas y comenta su participación en la política municipal; Inmaculada Casas-Delgado ofrece datos inéditos acerca de su familia y vida íntima; Alberto Carrillo-Linares profundiza en la personalidad del universitario desde su etapa como alumno hasta su vinculación posterior con la Facultad de Filosofía y Letras y el rectorado de la Universidad Literaria; Marta Palenque continúa en esta senda particularizando en los centros académicos y culturales a los que se asoció; Adriano Duque se centra en las relaciones entre Hazañas y Marcelino Menéndez Pelayo, que fue su profesor y amigo; Jaime Galbarro valora su extensa y variada obra como conferenciante, historiador, filólogo, erudito y publicista, indicando sus principales estudios y su activa participación en la prensa; Eduardo Peñalver enlaza con el anterior y pone de relieve al historiador de la imprenta y el libro, incorporando material inédito sobre *La imprenta en Sevilla*; y, para terminar este apartado, Manuel A. Broullón-Lozano ilumina la relación de los discípulos con un profesor que fue «Más que maestro, padre de los estudiantes sevillanos».

La segunda parte –«El Fondo Hazañas en la Universidad de Sevilla»– se dedica por completo al Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades. Pilar González, M.^a Eugenia Gutiérrez y M.^a Carmen Montoya se encargan de dos capítulos: los libros impresos en los siglos XV-XVIII y la hemeroteca; Piedad Bolaños Donoso expone el enorme interés de la colección de comedias «sueltas» del Dieciocho; Pilar Bellido Navarro y Eloy Arias Castañón se enfrentan al amplio y heterogéneo contenido de los ejemplares editados en los siglos XIX y XX. Teniendo en cuenta la amplitud natural del catálogo del fondo relativo al XIX, este capítulo se ha desdoblado para permitir un análisis detallado de los campos científicos que reúne la biblioteca de Hazañas. Y Beatriz Barrera selecciona los registros sobre Historia de América o de tema americano. En estos epígrafes se citan libros, folletos y periódicos del conjunto del fondo, aunque se ha singularizado la exégesis de las llamadas «cajas negras» de Hazañas en un epígrafe particular. Asimismo, hemos unido la faceta humana y profesional de Hazañas en la glosa de algunas de las más significativas dedicatorias manuscritas que se pueden leer en sus libros. Las dedicatorias e inscripciones de propiedad nos llevan además a aclarar la procedencia de curiosas piezas de la biblioteca. El repaso de cajas, procedencias y dedicatorias ha estado al cuidado de los editores y la directora de este libro.

La tercera parte –«Epistolario. El documental»–, más breve, es complementaria de las anteriores. Por un lado reseñamos y transcribimos las cartas

remitidas por Hazañas a sus amigos Luis Montoto y Francisco Rodríguez Marín. Por otro, presentamos el documental *Hazañas del maestro*, dirigido por los editores de este ensayo. El documental se estrenó en noviembre de 2017 en la Facultad de Comunicación –Universidad de Sevilla–.

El libro se cierra con varios anexos documentales –que enlazan con distintos capítulos del volumen– y una bibliografía unitaria, que esperamos sea de utilidad para futuros investigadores.

A lo largo de todos los capítulos hemos trabajado con iguales criterios en el proyecto de ofrecer al lector una investigación homogénea. En algunos, hemos entendido necesaria la cita expresa de las signaturas; en otros, teniendo en cuenta la larga cantidad de títulos, hemos preferido no hacerlo. Somos conscientes de las repeticiones de temas, citas y títulos, pero, se entenderá, son necesarias para que, también, cada capítulo pueda ser entendido de forma autónoma.

Como norma general, hemos modernizado la ortografía de los títulos y citas a partir del siglo XIX.

Las imágenes que ilustran el libro proceden, en gran mayoría, del Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla. Hemos hecho uso, además, de varias imágenes de la Fototeca del Laboratorio de Arte, la Donación Montoto (BUS), el patrimonio universitario hispalense, la Biblioteca Capitular Colombina, *ABC* de Sevilla, y de particulares: Antonio Collantes, Pedro José Sánchez Gómez y los descendientes de Luis Montoto.

Finalmente, queremos agradecer la ayuda prestada por distintas personas e instituciones en la recogida de datos y construcción del volumen: a los familiares de Don Joaquín Hazañas y la Rúa. A los directores, bibliotecarios y técnicos de la Biblioteca de la antigua Facultad de Filosofía y Letras y de la actual Biblioteca de Humanidades: Antonio Herrera, Ángeles García Jiménez, Inmaculada Manzano, Rosario Repeto, María Luisa Hurtado y Covadonga Lucio Villegas. Al actual director, José Manuel Vinagre, a Dolores Milán y a todos los facultativos y técnicos de sala, que nos han ayudado y tratado siempre con amabilidad. A Eduardo Peñalver, jefe del fondo antiguo, Javier Villanueva González y Amparo Álvarez de Toledo; a Valle Távora Palazón, *in memoriam*. A Rafael Valencia y Antonio Collantes de Terán, director y bibliotecario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras –Sevilla–. A Nuria Casquete de Prado Sagrera, directora de la Biblioteca Capitular y Colombina. A Miguel Cruz Giráldez y Rocío Lara, del Ateneo de Sevilla. También, al Archivo de la Real Academia Española (Madrid) y al Archivo Rodríguez Marín. Biblioteca Tomás Navarro Tomás, CCHS-CSIC (Madrid).