


MURILLO
ANTE SU IV CENTENARIO
PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS Y CULTURALES

A detailed view of a painting. A hand in a white sleeve rests on a large, light-colored scroll. To the right, a palette with various colors of paint and a brush is visible. The background is dark and textured.

¹¹⁵ art. Murillo seipsum depin-
as pro filiorum votis ac preci-
bus explendis

MURILLO

ANTE SU IV CENTENARIO

PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS Y CULTURALES



ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL
SEVILLA, DEL 19 AL 22 DE MARZO DE 2018

Dirección científica a cargo de
Benito Navarrete Prieto



Sevilla, 2019

**Catalogación de la Editorial
Universidad de Sevilla**

Colección: Arte
Núm.: 56

COMITÉ EDITORIAL

José Beltrán Fortes
Director de la Editorial Universidad de Sevilla

Araceli López Serena
Subdirectora

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Cuidado editorial
Fernando Olmedo

Diseño y maquetación
Juan Bezos, Línea de Sombra Proyectos

Impresión y encuadernación
Imprenta Sand

© de los textos e imágenes, sus autores e instituciones de procedencia

© Editorial Universidad de Sevilla 2019
Calle Porvenir 27 - 41013 Sevilla
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <http://www.editorial.es.es>

© Ayuntamiento de Sevilla - Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)
SAHP, Departamento de Publicaciones
Calle Almirante Apodaca 6A - 41003 Sevilla
Correo electrónico: arhems@sevilla.org
Web: archivomunicipaldesevilla.org

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y del Departamento de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

ISBN (Editorial Universidad de Sevilla): 978-84-472-2855-3
ISBN (Departamento de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla): 978-84-9102-068-4
D.L.: SE 655-2019
Impreso en España

Cubierta: Bartolomé Esteban Murillo,
Santa Isabel de Hungría curando a los niños (detalle).
Sevilla, iglesia de San Jorge del Hospital de la Santa Caridad.

**Catalogación del Departamento de Publicaciones
del Ayuntamiento de Sevilla**

Colección: Año Murillo
Núm.: 10

Ayuntamiento de Sevilla. ICAS

Alcalde de Sevilla
Juan Espadas Cejas

Delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura
Vicepresidente del ICAS
Antonio Muñoz Martínez

Directora General de Cultura
Isabel Ojeda Cruz

Director General de Comunicación
Manuel Vargas Espada

Gerente del ICAS
Victoria Bravo Barquilla

Comité Científico,
Asesor de Publicaciones Año Murillo
Benito Navarrete Prieto

Coordinación técnica de las Actas
del Congreso (ICAS)
Pedro J. González

Programa Año Murillo

Unidad Técnica

Coordinadora General
Eva Carreño Robles

Coordinador de Publicaciones
Marcos Fernández Gómez

Coordinadora de Exposiciones
Flor Pozo Llácer

Asistente de Producción
Francisca Ortiz Moreno

Ayudante de Producción
Esther Domínguez Ruiz

Unidad Administrativa

Jefe de la Unidad Administrativa
del Programa Año Murillo
Pablo Rodríguez Zulategui

Jefa del Servicio de Apoyo Jurídico
Ana Rosa Ambrosiani Fernández

Jefa de Servicio de Intervención
Natalia Laguarda García

Administrativo
Juan José Núñez Álvarez

Administrativo
Jaime Vidal Ortiz

Auxiliar Administrativo
Mercedes Moreno Montesinos

Murillo ante su IV Centenario

La publicación de las actas del Congreso Internacional *Murillo ante su IV Centenario: Perspectivas Historiográficas y Culturales* supone una de las contribuciones más destacadas de los actos organizados en torno al Año Murillo. En esta efeméride la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento a través del ICAS han colaborado estrechamente en la conmemoración de los cuatrocientos años del nacimiento de uno de los pintores más importantes del arte barroco europeo. Las ponencias recogidas en este volumen editado por el ICAS y la Editorial de la Universidad de Sevilla, incorporan las conclusiones de los más importantes especialistas en la pintura de Murillo, aunando distintas perspectivas interdisciplinares, en lo que supone la más completa revisión historiográfica de su figura.

Los cerca de cincuenta especialistas nacionales e internacionales reunidos en el encuentro internacional celebrado desde el 19 al 22 de marzo en el CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla) han planteado una revisión y redefinición de la trayectoria y la obra de un artista que gustó de pintar y de pintarse, de ser y de representarse ante los principales comitentes de la ciudad. Sus lienzos plasmaron tanto las imágenes sagradas, el mundo popular de la calle como a sus principales clientes y valedores a los que retrató, conscientes tanto el pintor como el público de la capacidad de persuasión y admiración que estas obras trasladaban. Las conclusiones ahora publicadas han permitido caracterizar la producción de un artista que fue capaz de abrir nuevos horizontes en el mundo artístico, pero también de encontrar semejanzas y experiencias coetáneas en todo aquel pintor que entendiese la pintura como comunicación y seducción, ante un público que la disfrutaba y se emocionaba con ella.

Cuatrocientos años después de su nacimiento, la publicación de estas actas resulta imprescindible para reconstruir de una manera más fidedigna al artista, a su obra y a su época. Con ello, la Universidad y el Ayuntamiento hispalenses rinden un justo homenaje al artista, a la propia historia de la pintura y a la cultura más universal de la ciudad.

Juan Espadas Cejas
Alcalde de Sevilla

Miguel Ángel Castro Arroyo
Rector de la Universidad de Sevilla

Las actas que se recogen en este libro son el fruto del trabajo de un nutrido grupo de investigadores que participaron en el Congreso Internacional *Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas Historiográficas y Culturales*, que se celebró en Sevilla entre el 19 y el 22 de marzo de 2018. Este Congreso fue, sin duda, uno de los hitos más importantes de la conmemoración del IV Centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo, porque supuso un antes y un después en la concepción artística y científica del artista.

Uno de los objetivos que nos planteamos con la celebración del Año Murillo, más allá de las grandes exposiciones que han reunido lo mejor de su obra pictórica, la de sus coetáneos y la de artistas contemporáneos, fue redescubrir el valor de sus pinturas. Por ello la investigación era uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustentaba todo el programa. Los avances realizados en este Congreso así como un número muy importante de publicaciones, catálogos y premios de investigación realizados en 2018 en torno a Murillo, han permitido descubrir el poder innovador de su mirada en el siglo XVII y devolverle su sitio como uno de los grandes artistas universales que ha legado la Historia.

Era importante dejar una huella de esta celebración, dejar un rastro de conocimiento, reconocer a Murillo en las calles de la ciudad, ampliar nuestro patrimonio histórico a través de nuevos itinerarios, pero sobre todo descubrir un nuevo Murillo, un artista innovador que supo retratar, como ninguno, la época y la sociedad que le tocaron vivir, igualando el cielo con la tierra. La lectura de las actas de este Congreso permitirán entender por qué un artista del siglo XVII sigue tan vigente cuatrocientos años después y sus formas, sus maneras, tan presentes en el arte contemporáneo hoy día.

Antonio Muñoz Martínez

Delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura
Ayuntamiento de Sevilla



CONGRESO INTERNACIONAL.
SEVILLA, DEL 19 AL 22 DE MARZO DE 2018

MURILLO

ANTE SU IV CENTENARIO
PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS Y CULTURALES

PRESIDENCIA DE HONOR

Jonathan Brown

Carroll and Milton Petrie Professor Emeritus of Fine Arts,
The Institute of Fine Arts, New York University

Comité científico

Bonaventura Bassegoda i Hugas Universidad Autónoma de Barcelona	Véronique Gerard Powell Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel	Javier Portús Museo Nacional del Prado, Madrid
Xanthe Brooke Walker Art Gallery, Liverpool	Karin Hellwig Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Múnich	Fernando Quiles García Universidad Pablo de Olavide
José Manuel Cruz Valdovinos Universidad Complutense de Madrid	Fernando Marías Real Academia de la Historia	Claudie Ressorit Musée du Louvre, París
María Cruz de Carlos Varona Universidad Autónoma de Madrid	Manuela B. Mena Marqués Museo Nacional del Prado, Madrid	Xavier Salomon The Frick Collection, Nueva York
Peter Cherry Trinity College de Dublín	Luis Méndez Rodríguez Universidad de Sevilla	Victor Stoichita Universidad de Friburgo
Odile Delenda Wildenstein Plattner Institute de París	Alfredo J. Morales Universidad de Sevilla	Cécile Vincent-Cassy Université Paris 13-Nord
Aurora Egido Martínez Real Academia Española	María del Valme Muñoz Rubio Museo de Bellas Artes de Sevilla	
María de los Santos García-Felguera Universidad Pompeu Fabra, Barcelona	Francisco Ollero Lobato Universidad Pablo de Olavide	<i>Coordinación técnica</i> Pedro J. González (ICAS)
Carmen García-Frías Checa Patrimonio Nacional	Felipe Pereda Harvard University	<i>Secretaría técnica</i> Francisca Ortiz Moreno (ICAS)

SUMARIO

Mua Hoj



SUMARIO

Murillo ante su IV centenario: perspectivas historiográficas y culturales Benito Navarrete Prieto	21
Murillo, hoy y mañana Javier Portús	25
Los velos de Murillo Victor I. Stoichita	47
Los dibujos de Murillo y la reproducción de sus obras	63
Los dibujos de Murillo: proceso creativo y memoria de su pintura Manuela B. Mena Marqués	65
Modelos de difusión de la obra de Murillo. De la estampa a la fotografía Hilary Macartney	77
La técnica de Murillo	87
Historia material y proceso técnico del <i>Jubileo de la Porciúncula</i> y la <i>Virgen de la servilleta</i> de los capuchinos de Sevilla María del Valme Muñoz Rubio	89
Delante de Murillo, detrás de un Murillo María Álvarez-Garcillán	105
<i>Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb</i> y <i>La multiplicación de los panes y los peces</i> del hospital de la Caridad Rocío Magdaleno Granja y Lourdes Núñez Casares	113
The Restoration of the <i>Virgin and Child in Glory</i> (as the queen of the angels), at the Walker Art Gallery Xanthe Brooke	125

Murillo y Sevilla	135
Murillo y el Hijo Pródigo. Familia y pasiones Bartolomé Yun Casalilla	137
Murillo entre libros Carlos Alberto González Sánchez	149
Murillo y la fiesta sagrada José Jaime García Bernal	159
Sobre arquitectura y escultura lúnea; marcos para Murillo Alfredo J. Morales	167
Murillo y los mayordomos de fábrica de la catedral de Sevilla: gestión artística y coleccionismo José Luis Romero Torres	177
Notas sobre la clientela de Murillo José Manuel Cruz Valdovinos	191
Murillo y los géneros de la pintura	199
‘Apeles sevillano’: Some Thoughts on Murillo’s Portraits Xavier F. Salomon	201
Examen de ingenios en la pintura de género de Murillo José Ramón Marcaida	211
Murillo’s oil sketches revisited Peter Cherry	221
Murillo: paisajes con figuras Benito Navarrete Prieto	241
Sebastián Gómez en el taller de Murillo: trabajos y géneros Luis Méndez Rodríguez	253
Murillo y la santidad	267
The Illusion of Touch. Mysticism According to Murillo Felipe Pereda	269

Santo Tomás de Villanueva por Murillo. Reflexiones sobre el conjunto de la capilla Cavaleri Cécile Vincent-Cassy	285
<i>La visión de san Agustín entre Cristo y la Virgen</i> de Murillo: un estudio en la iconografía agustiniana española Lisa Duffy-Zeballos	297
Imaginería materna en la experiencia visionaria masculina: Murillo y los Capuchinos María Cruz de Carlos Varona	307
Los franciscanos de la Observancia y el programa del Claustro Chico de la Casa Grande de Sevilla Odile Delenda	319
El coleccionismo y la estimación de Murillo	331
El círculo de amistades de Murillo Teodoro Falcón Márquez	333
La presencia de Murillo en las colecciones reales españolas Carmen García-Frías Checa	347
Isabel II y Murillo: copias, regalos y obras del pintor sevillano en el inventario de bienes de la reina Amaya Alzaga Ruiz	359
El coleccionismo de la obra de Murillo en España durante el siglo XIX: nuevas aportaciones Pedro J. Martínez Plaza	371
Murillo y la Colección de Alba en el siglo XIX: de la compra de un san Roque en Nápoles en 1816 a la subasta del retrato del canónigo Miranda en París en 1877 Gonzalo Redín Michaus	381
La estimación de Murillo en el mercado de arte internacional James Macdonald	389
El descubrimiento de Murillo en Europa y América	403
La recepción de Murillo en Francia en el siglo XVIII Claudie Ressor	405
El ingreso de Murillo en el coleccionismo británico: oportunidades del mercado y evolución del gusto (1650-1815) Véronique Gerard Powell	413

SUMARIO

La «vida» de Murillo de Joachim von Sandrart y la crítica de Antonio Palomino Karin Hellwig	423
La fortuna de Murillo en Bélgica y en Holanda Eduardo Lamas Delgado	433
El gusto por Murillo en los Estados Unidos: contrabandistas, coleccionistas y críticos Richard L. Kagan	449
Sugestiones, intercambios y mutaciones entre el arte y la literatura	459
Murillo y la lectura. Santa Ana enseñando a leer a la Virgen Aurora Egido	461
Murillo, Valdés Leal, Herrera el Mozo y la llegada del Pleno Barroco Antonio García Baeza	471
Con pincel suave y colorido amable: Murillo y la pintura novohispana Paula Mues Orts	483
«Ese complaciente y monstruoso amor»: observaciones sobre el <i>murillismo</i> en la pintura de la corte romántica española (1820-1865) Carlos G. Navarro	495
La fortuna crítica y estética de Murillo en los siglos XVIII, XIX y XX	507
Murillo desde Antonio Palomino: cuestiones abiertas Fernando Marías	509
Murillo y la literatura artística de la Ilustración española Daniel Crespo Delgado	521
El pintor de la reina del cielo... y de la tierra María de los Santos García Felguera	529
Murillo, Montpensier y Masson en la encrucijada de 1850. Pintura y fotografía en el Real Palacio de San Telmo Manuel Rodríguez Díaz	539
Bibliografía	549

MURILLO
ANTE SU IV CENTENARIO
PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS Y CULTURALES

Murillo