

53

Editorial

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Instituto Universitario
de Arquitectura y
Ciencias de la Construcción

ARQUITECTURA

**CARTOGRAFIAS DEL
ESPACIO OCULTO
WELBECK ESTATE EN
INGLATERRA Y OTROS
ESPACIOS**

Tomás García García

Editorial UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla, 2026

Instituto Universitario
de Arquitectura y
Ciencias de la Construcción

ARQUITECTURA

**CARTOGRAFIAS DEL
ESPACIO OCULTO
WELBECK ESTATE EN
INGLATERRA Y OTROS
ESPACIOS**

Tomás García García

COLECCIÓN ARQUITECTURA
TEXTOS DE DOCTORADO DEL IUACC
Número: 53

Colección dirigida por
Pilar Mercader Moyano
Pablo Manuel Millán Millán
Blanca del Espino Hidalgo



COMITÉ EDITORIAL EUS: Elena Leal Abad (Directora), Concepción Barrero Rodríguez, Rafael Fernández Chacón, Ana Ilundáin Larrañeta, María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado, Manuel Padilla Cruz, Marta Palenque, María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda, José-Leonardo Ruiz Sánchez y Antonio Tejedor Cabrera.

COMITÉ CIENTÍFICO: Alberto Campo Baeza, Mauro Cristina Marzo, Iván Fausto Cabrera, Esteban Fernández Cobián, Carolina B. García Estévez, Luis García Pulido, Andrea Giordano, Belinda López Mesa, Daniel Navas Carrillo, Juan Serra Lluch, María Ximena Urbina Carrasco, Elisa Valero Ramos.

CONSEJO DE REDACCIÓN: Blanca del Espino Hidalgo, Pilar Mercader Moyano, Pablo Manuel Millán Millán, Miguel Ángel Campano Laborda, Antonio Gámiz Gordo, Marta García de Casasola Gómez, Francisco José González de Canales Ruiz, Madelyn Marrero Meléndez, Antonio Morales Esteban, José Joaquín Parra Bañón, Paloma Pineda Palomo, Amadeo Ramos Carranza, M.^a Dolores Robador González, Victoriano Sainz Gutiérrez, Juan José Sendra Salas.

Colección con Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE)

A Eva

Edición digital de la edición impresa de 2018

© Editorial Universidad de Sevilla 2026
c/ Porvenir, 27
Tel. (+34) 95 448 74 47 y (+34) 95 448 74 44
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) 2025
Avda. Reina Mercedes, 2
Tel. (+34) 95 455 16 30
Correo electrónico: iuacc@us.es
Web: <http://www.iuacc.us.es>

IUACC
Directora: María del Pilar Mercader Moyano
Secretario: Miguel Ángel Campano Laborda

© Tomás García García 2026
tgarcia@us.es

Diseño: Restituto Bravo-Remis y Gestion de Diseño, S.L.
Maquetación: Tomás García García
Realización electrónica: Editorial Universidad de Sevilla

ISBN 978-84-472-3221-5
DOI <https://dx.doi.org/10.12795/9788447232215>

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización previa por escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Este ensayo es resultado de mi tesis doctoral "Cartografías del espacio oculto. Laboratorio de experimentación arquitectónica", dirigida por Francisco J. Montero Fernández, y leída en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, el 10 Febrero de 2017, en un Salón de Actos rebosante de alumnos, compañeros, familiares y amigos. La defensa se produjo ante un tribunal compuesto por Maite Méndes Baiges, Víctor Pérez Escolano, José Ramón Sierra Delgado, Federico Soriano Pelaez y Félix de la Iglesia Salgado, y obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

El aforo de esta sala y sus condiciones acústicas, lo convirtieron en el espacio ideal para mostrar las cartografías sonoras y audiovisuales elaboradas con motivo de la tesis doctoral. Aún hoy, mis amigos me siguen recordando cuanto de mágico y especial tuvo aquella experiencia.

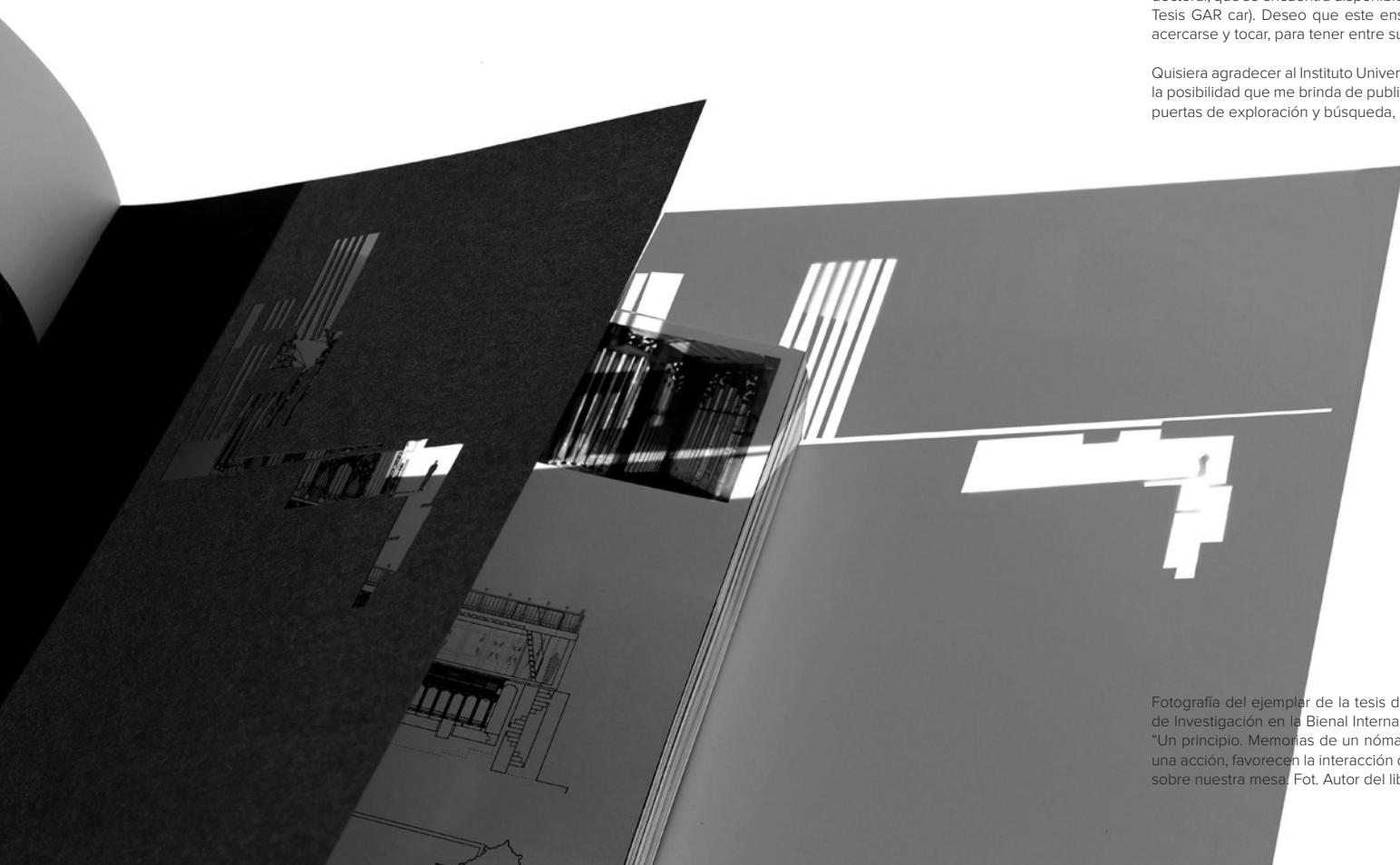
Este libro mantiene la esencia de lo ocurrido aquel día, la forma en la que fue contada la tesis doctoral, mas que como investigación académica, como una experiencia de vida. Estas cartografías no ocultan una componente autobiográfica; como acontecimientos de un diario de vida fragmentario o como si fueran un repaso en torno a una colección de memoria de extraños espacios.

De manera que ahora, al tratar de ceñir la tesis al formato de esta colección, me doy cuenta que debo despojarla de su cuerpo académico, del rigor metodológico de su andamiaje, para dejar ver lo que de esencial tuviera aquella experiencia de vida, aquellos viajes a las entrañas de la arquitectura. En sus márgenes quedaron inevitablemente algunas de estas cartografías, que esperan pacientes el momento de ser desveladas.

En Septiembre de 2018 fue adquirido por la Biblioteca de la Universidad de Sevilla un facsímil de la tesis doctoral, que se encuentra disponible para su consulta en la Sala de Documentos Especiales (B Arquitectura_Q Tesis GAR car). Deseo que este ensayo estimule al lector, despertando en él la curiosidad necesaria para acercarse y tocar, para tener entre sus manos el objeto original.

Quisiera agradecer al Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción el premio otorgado y la posibilidad que me brinda de publicar parte de mi trabajo. Este libro cierra una etapa, a la vez que abre otras puertas de exploración y búsqueda, en otras direcciones, por otros caminos, con otros maestros.

Venecia 2018



Fotografía del ejemplar de la tesis doctoral que viajó a Venecia con motivo de su selección para la Muestra de Investigación en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia 2018. El objeto abierto por el capítulo "Un principio. Memorias de un nómada". Estas cartografías ciegas sugieren más que representan, proponen una acción, favorecen la interacción del lector con ellas. Al abrir el libro una sombra reveladora se desparrama sobre nuestra mesa. Fot. Autor del libro, en Pabellón de España, Venecia, 2018.

Índice

Prólogo	11
Memorias de un nómada	23
Mapas para una desorientación inducida	67
55 puntos y 7 líneas	
El ojo múltiple de dios	93
012_201511 Catedral de St. Paul, Londres. C. Wren, 1710	
Underground Welbeck	117
048_201510 5th Duque de Portland (1800-1879)	
Inmateriales del espacio contemporáneo	217
014_201211 Casa Da Musica. Percursos sonoros imaginarios	
Bibliografía, cajas y fuentes	245
Agujeros digitales. Códigos qr	255

Prólogo

Francisco J. Montero Fernández



Imagen extraída de la serie *Cartografía interior*. Tatiana Parceró, 1995. Técnica: acetato y fotografía a color.
"Mi trabajo parte de mi biografía y de ritos personales basados en experiencias diarias. Exploro sensaciones y emociones que aún siendo íntimas e individuales se incluyen en un género más amplio: el humano."
ROMERO, J.: *Tatiana Parceró: Vestir la piel*, Eneida, Barcelona, p. 32, 2015.

Estudiar arquitectura e investigar en arquitectura

La Historia nos enseña que nuestra cultura se basa en una sociedad del conocimiento. El mayor valor que una colectividad posee es la capacidad de transmitir lo que ha aprendido, conscientes de que los valores reconocibles de las personas que la componen se identifican con su conocimiento.

Nuestros maestros de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, nos enseñaron lo que habían aprendido y nos transmitieron la idea de que nada se puede inventar en arquitectura, que todo estaba inventado. Efectivamente, esta idea es algo que hemos ido comprobando día a día, cuando todo lo que surgía de una manera espontánea en alguno de nuestros proyectos, en algunas de nuestras clases, artículos o trabajos, podíamos comprobar que estaba inventado con anterioridad. Si en los inicios de nuestra formación era posible pensar que ese hecho era consecuencia de la falta de conocimiento y que nos hacía tomar conciencia de la inmensidad que supone la arquitectura como ciencia y como arte, poco a poco todos hemos podido reconocer que nos encontramos dentro de una enorme esfera de conocimiento en el que nos reiteramos, nos citamos y nos terminamos encontrando con almas gemelas de nuestro pensamiento y hacer arquitectónicos.

Esta consideración nos lleva a confiar en el valor de las redes de conocimiento más que en la obra de autor, nos lleva a pensar más en el valor del conocimiento de la sociedad que en la aportación individual, a pesar de que muchos se sigan deslumbrando antes grandes autores,

grandes obras o grandes pensamientos. El conocimiento social se eleva por encima de la aportación individual. Por eso, como si se tratara de una marea de un naufragio, el conocimiento universal, nos devuelve como cura de humildad, la imagen reflejada de aquello que creíamos una invención en alguna obra de un autor lejano, desconocido o anterior.

Podríamos pensar que la historia es cíclica, pero sería más interesante pensar en el pensamiento circular, en la generación universal de ideas que nos hacen afines a muchos y no en secuencias lineales que se entrecruzan, en biografías entrelazadas o en sucesión de obras que componen un falso corpus. De esta concepción del pensamiento surgen los valores sociales del pensamiento resultado de la identificación con la colectividad. Los mayores problemas nos acechan cuando se produce el establecimiento de mitos que se alejan de nuestra realidad y que son capaces de construir su propio olimpo, aislado, con el que la sociedad no se identifica, pero se ensueña y que ha sido capaz de construir unos referentes culturales que han alejado a la arquitectura de su proyección más social durante demasiadas décadas.

Posiblemente solo debamos reconocer al individuo cuando es un sujeto de aprendizaje, solo el individuo que aprende debe ser subrayado como un sujeto aislado porque en el proceso de aprendizaje necesita identificar sus propias carencias y aprender para suplirlas. El que aprende debe saber que su destino es el devenir hacia un sujeto social, en el que reside un valor añadido gracias a la capacidad de integrarse en una red de conocimiento y hacer que la sociedad avance. De esta manera el grupo de personas, el colectivo se adueña de la realidad, empoderándose de ella en contra del poder individual del conocimiento a través de estrellas establecidas, de famosos que se convierten en referentes como balizas de un slalom que es difícil de superar.

Leer como instrumento para estudiar arquitectura

La famosa hoja en blanco es una trampa siempre capaz de bloquear a cualquier autor, ya que nada es más difícil que comenzar a alterar el immaculado soporte donde volcamos ideas, pensamientos y sentimientos acumulados. Hace años escribí que *“Proyectar es un ejercicio de la memoria”* al poder ser asimilado a un proceso cuyo resultado es consecuencia de la articulación de todo aquello que acumulado habita en nuestra memoria y que Octavio Paz nos definía en la consigna que nos dictó en el discurso al recibir el Nobel de Literatura:

“Vivía en una ciudad en las afueras de la Ciudad de México, en una vieja casa en ruinas que tenía un jardín parecido a la selva y una gran sala llena de libros. Primeros juegos y primeras lecciones. El jardín pronto se convirtió en el centro de mi mundo; La biblioteca, una cueva encantada. (...) El tiempo era elástico; El espacio era una rueda giratoria. Todo el tiempo, pasado o futuro, real o imaginario, era pura presencia. El espacio se transformó sin cesar. El más allá estaba aquí, todo estaba aquí: un valle, una montaña, un país lejano, el patio de los vecinos. Libros con cuadros, sobre todo libros de historia, avivados con furor; suministraban imágenes de desiertos y selvas, palacios y chozas, guerreros y princesas, mendigos y reyes. Naufragamos con Simbad y con Robinson, peleamos con d'Artagnan, tomamos Valencia con el Cid. ¡Cómo me hubiera gustado quedarme para siempre en la Isla de Calipso! En verano las ramas verdes de la higuera se balancean como las velas de una carabela o un barco pirata. En lo alto del mástil, arrastrado por el viento, podía distinguir islas y continentes, tierras que desaparecieron tan pronto como se hicieron tangibles. El mundo era ilimitado, pero siempre estaba al alcance de la mano; El tiempo era una sustancia flexible que tejía un presente ininterrumpido.”

Leemos y la imaginación construye lugares, ilustra nuestro pensamiento y surgen las arquitecturas que hacen de escenario de las escenas gracias a lo que captan todos nuestros sentidos. Leemos con la vista pero nuestra imaginación dota al intelecto de sonidos, tactos, dimensión, luces, tonos, volumen, olores,... toda la percepción se enciende de una manera inanimada hasta hacerse real. ¿No es eso el ejercicio de la arquitectura? Imaginar, sentir, pensar hasta la realidad, hasta la construcción de la realidad.

Sin duda, leer es una de las actividades que nos permite estudiar arquitectura, básicamente porque construimos imágenes en un ejercicio intelectual e intuitivo que nos permite llenar nuestras mentes de los escenarios donde se desarrollan las escenas que leemos.

Surge la realidad imaginada como acontecimiento simultáneo a la lectura, nuestra imaginación se ejercita gracias a la lectura porque construimos, en el instante de la lectura, lugares imaginarios para convertimos en arquitectos de esas ideas. Es fácil reproducir ese momento, todos podemos reconocernos imaginando lugares, casas, palacios, ruinas, paisajes... Pero permítanme que siga hablando de arquitectura, de esa arquitectura imaginada y permítanme la licencia de llenar esas paredes, permítanme

dejar de pensar en el entendimiento de la arquitectura a través de las fotografías de las revistas de arquitectura que la definen de una manera tan aséptica. Fotografías que nos muestran la soledad del edificio como manera notoria de reconocer a su vez la individualidad egocéntrica del autor. En cambio, la realidad imaginada sugerida por la literatura es completa. Hay olores, intensidades de color, sonidos, susurros y gritos, tonos y volúmenes, aceleraciones del tiempo o demoras, experiencias incalculables que educan nuestras capacidades y que nos permite a todos reconocer la íntima relación entre el escritor y el lector. Esa íntima relación es la que hace real la historia escrita que se reconstruye en la lectura llena de matices, con todos los que es capaz de construir la educada capacidad del lector y que aportó el escritor. Un libro existe de manera diversa cada vez que es leído, porque solo una vez fue escrito, pero sus lecturas son innumerables.

¿Cómo estudiar arquitectura? Leyendo, porque proyectamos la vida. Se trata de aprender lo doméstico de “Cien años de soledad”, lo cotidiano de Luis Cernuda, o la ensoñación de la ceguera blanca de Saramago, porque la literatura nos ofrece ejercicios que educan nuestra imaginación hacia la creación y la crítica arquitectónica, de la manera más subjetiva, porque cada lector tiene la capacidad más personal de construir todos los matices de los lugares leídos, imaginados.

Y como escribe el profesor Joaquín Parra Bañón: *“Es la tesis mi impresión, mi versión de la arquitectura contenida en la obra de Saramago”*¹

Pero profundizando en la cuestión que no parece oportuno dar por acabada, podemos ahondar en la reflexión con una referencia sobre el dibujo de arquitectura, básicamente porque el aspecto gráfico de una tesis de arquitectura es una característica diferenciadora, ya que el dibujo es importante al incorporarse como un lenguaje específico. No se trata del dibujo que narra un proceso edificatorio, que dicta una secuencia de acciones a ejecutar camino de la construcción de una arquitectura, se trata de dibujos que fundamentalmente nunca olvidan su capacidad descriptiva, que nos cuentan como son sus arquitecturas y no como hay que construirlas. No son órdenes, son descripciones desviando la mirada hacia un vínculo entre el que lee y el que imagina, entre el que aprende y el que descubre. Quizás porque haya algo de descubrimiento, de desvelamiento y no de invento en cualquier investigación, en cualquier proyecto. Efectivamente es posible investigar proyectando, sobre todo cuando el proyecto es capaz de construir una realidad imaginada.

*“Todo conocimiento humano procede del arte. Toda capacidad procede de la capacidad artística del ser humano, es decir, de ser activo creativamente. ¿De dónde iba a proceder si no? El concepto de ciencia es sólo una ramificación de lo creativo en general. Por esa razón hay que fomentar una educación artística para el ser humano.”*²

Al igual que un dibujo de arquitectura, el trabajo de Tomás García se ofrece como una representación y una orden a ejecutar. Se ofrece como el resultado de un estudio profundo y específico de Arquitectura para a la vez mostrarse como un trabajo apto para ser estudiado. Esa doble condición lo convierte en un trabajo de investigación

Investigar en Arquitectura

El que quiera adentrarse en la lectura y construcción de este trabajo, que no es sino un fragmento de la tesis que reconoció al profesor Tomás García como Doctor en Arquitectura, podrá ir descubriendo que un valor añadido es que define un modelo de investigación en el proyecto de Arquitectura.

El planteamiento es simple ya que el resultado que nos ofrece el autor se convierte en si mismo en una cierta arquitectura pensada, ya que se proyecta el contenido y el continente. La tesis se hace interesante por las descripciones que nos ofrece, por lo que nos cuenta, despertando nuestra imaginación; pero a veces se vuelve aún más interesante por cómo se cuenta, haciendo que continente y contenido intercambien su protagonismo construyendo una buena obra.

Invitar a lector a adentrarse en el texto es hacerlo a una experiencia arquitectónica en la que se cuenta, capítulo a capítulo, la verificación sucesiva de una idea, de un tema, conformando una cadena de elementos que nos conducen de la mano hacia una de las lecciones de arquitectura más brillantes que han nacido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla desde su fundación. Pero como buena arquitectura también aporta una forma, un resultado concreto, esa estrategia del conocimiento encuentra una manera de ser contada a través de la potencia que aportan todos los lenguajes arquitectónicos utilizados, hasta permitirnos percibir sombras y texturas, visualizar vídeos, reconocer proyectos a través de maquetas específicas, descubrir lugares inéditos que entran en valor gracias a la visión que Tomás García nos descubre, y nos regala músicas, nos regala personajes, nos asocia a técnicas inéditas para el estudio de la arquitectura

o nos desvela secretos escondidos en archivos de arquitectos del pasado o en las experimentaciones de sus propios proyectos como arquitecto.

Sus cartografías ocultas son sugerencias más que representaciones ya que siempre proponen una acción que obliga a una lectura activa, se trata de proposiciones para que el lector se convierta en autor, ya que no podrá hacer otra cosa que inventar y aportar una lectura personal. Al igual que la arquitectura se culmina al ser habitada, el texto que el lector desplegará se construirá definitivamente al ser leído. Por ello el texto se construye en un laboratorio que el doctor arquitecto Tomás García nos definió en su presentación de la tesis, uno de los pocos momentos en los que el mejor espacio de la Escuela de Arquitectura de Sevilla se llenó para escuchar una defensa de tesis:

“Radiografías, transparencias y papeles de alta sensibilidad construyen una cartografía con la que averiguar cualidades desconocidas de estos espacios ocultos. Hay algo de laboratorio en la forma de construir el documento, de experimento con unos dibujos que construyen una narración gráfica que explica tanto el proceso de la tesis como su contexto interno. Un laboratorio de experimentación arquitectónica en el que hemos manipulado líquidos y gases comprimidos, licuado metales y sonidos”³

El trabajo de Tomas García establece un formato de tesis doctoral en arquitectura, este hecho le aporta un valor añadido y es obligado reconocerlo como fruto del trabajo realizado mas allá del propósito de hacer una tesis en concreto. Por ello este trabajo de investigación es caleidoscópico, se muestra a través de diversos ejemplos, autores, obras, territorios y lenguajes que aportan sus valores unidos por un denominador común, el hilo invisible con el que el autor enlaza uno objeto de estudio tras otro, mostrando que la temática elegida es capaz de producir un avance del conocimiento hilvanada de una manera inédita. Se convierte en tesis, el tema, el objeto de estudio y los métodos; la tesis nos enseña sus ideas y sus metodologías, todo en plural.

Tras Eva (en la primera página se la descubre), la primera ilustración de esta publicación es una instrucción de lectura, un ejemplo de que continente y contenido conforman un todo que hacen de este trabajo un ejemplo incapaz de ser contenido en el formato de publicación que aquí se presenta. Es necesario levantar una hoja, permitir que se convierta en el filtro

determinante de una sombra que se extiende por la mesa, para admitir que es la sombra el resultado y la intención de lo que se está escribiendo. Pero solo será posible admitir esta afirmación si esta publicación se entiende como una invitación para acudir a un obligado paso por la Biblioteca de Arquitectura de la Universidad de Sevilla donde se encuentra un facsímil depositado para su consulta y detenerse para leer, observar, tocar, mirar e incluso escuchar en el visionado de videos adheridos a ese objeto que nos hará deleitarnos con la arquitectura traducida por Tomás en su tesis doctoral. Este paso será tan obligado como la obligación que el propio autor sintió cuando descubrió los rollos, casi inéditos desde su creación, de las películas que sobre la arquitectura de Sevilla, grabaron varios profesores en sus inicios académicos, entre los que estaba el documental de Víctor Pérez Escolano y José Ramón Sierra sobre la capilla de San José.

Para acabar este texto de presentación, hagamos un spoiler y empecemos por el final, dejándonos guiar por la sección longitudinal de un pilar, sigamos el recorrido racional de una fuerza determinada por la gravedad que nos permita reconocer no un espacio sino un edificio, una arquitectura construida. Tendremos que dejarnos sorprender con términos como acupuntura espacial para poder asimilar una lección que nos permite aprender arquitectura. Recorramos un camino oculto, el de la gravedad, para adentrarnos en la casa de la Música de Oporto, conscientes que vamos a anestesiar otros sentidos más habituales para volver a despertarlos más sensibles, mas capaces de aprender de una lección de arquitectura como el edificio que Rem Koolhaas nos dejó en Oporto. En 1999 propuse como tema de Proyecto Fin de Carrera, junto al profesor Andrés Cid Fernández, un Museo de la Música. Se trataba de construir un lugar para lo intangible, para aquello que carecía de materialidad, para la existencia de algo tan carente de forma como un líquido, del continente por excelencia. Tomas García al estudiar la casa de la Música nos enseña como un lugar así ha sido construido y nos lleva de la mano siguiendo el recorrido de las fuerzas gravitatorias a través de un pilar que se nos muestra en el vestíbulo, este hecho permite establecer cartografías sonoras de lugares ignotos, mapear aquello que solo se reconoce por el sonido que contiene y que como si se tratara de un arpón, que el pilar atraviesa, cazando todos los espacios secuencialmente. Si asistimos a un concierto en el auditorio principal, descubriremos en el billete de la entrada los códigos QR, que Tomás utiliza para ofrecernos un nuevo lugar escondido, el virtual, donde ordena meticulosamente todo aquello que solo la imagen en movimiento lleno de sonido es capaz de mostrarnos, descubriendo en lo oculto nuevas dimensiones inagotables,

que hacen de esta tesis doctoral un objeto “grande” como decía el miembro del tribunal que la calificó, José Ramón Sierra Delgado.

Si la arquitectura es el escenario sedentario de la vida, es el refugio estable de nuestras actividades, su investigador es un nómada que incapaz de quedarse definitivamente en un lugar, hace del mundo su lugar y lo recorre incansablemente. Quizás Tomás haya aprendido leyendo al Marco Polo de las ciudades invisibles y se haya convertido en el narrador de espacios invisibles. Pero no ha encontrado un objeto útil, sino que nos ha mostrado una secuencia para demostrarnos que la lección aprendida es la que cada uno pueda obtener si se aplica a sumergirse en las indicaciones recibidas en un texto tan bien construido como éste.

La tesis nos ha enseñado a expresar la arquitectura, a imaginarla, hasta hacerla real, hasta capturarla en la realidad que cabe en una lectura y aprenderla al imaginarla.

Sobre el destino de 10 objetos

En la presentación de la tesis, Tomás García dimensionó la escala de su tesis al darnos a conocer la imposibilidad de reproducirla. Los ejemplares no existían como tales ya que como él mismo nos delató, cada uno era un Objeto. Hasta ese momento lo que parecían reproducciones de un trabajo de investigación impresos y encuadernados, resultaron ser algo más y aclaró que solo existían 10. Incluso cabía la posibilidad de que fueran distintos.

El día que se hizo pública la tesis, en el propio acto de la defensa, alguien decidió guardar uno de los objetos en un lugar oculto. Quizás sabía de su valor, pero quizás no era capaz de conocer la trascendencia pública de su acto. Lo que sí trascendió fue la primera tesis que en su defensa llenó el mejor espacio de la Escuela de Arquitectura y que quedó grabado en la memoria de los casi 400 asistentes. El primero desaparecido delata la condición de quien lo debe tener, otros cinco en manos de un tribunal que pudo dejarse sorprender al recorrer el objeto que le había sido entregado previamente y que nos permitió escuchar a Félix de la Iglesia, Federico Soriano, María Teresa Méndez-Baiges, José Ramón Sierra y Víctor Pérez Escolano. José Ramón Sierra habló del tamaño físico e intelectual del objeto, de su grandeza. En mi mano pesaba levemente ese objeto grande, como también en la de un arquitecto muy cercano, Antonio A. Haro. Quedaban el de la familia y el “paseante”, el que ha recorrido itinerarios diversos.

Ese ejemplar paseante ha servido para que el Instituto de Arquitectura y Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla lo reconociera premiándolo y editara el libro que está en sus manos. Pero también fue reconocido en la Bienal de Venecia (2018), en el curso de doctorado de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (2017) y en el Congreso ARPA (2018), fue finalista en la Bienal Española de Arquitectura (2018).

Una comisión de Focus entendió que podía ser superado por otro trabajo aunque la propia directora lamentó que no hubiera otro premio, y el Archivo Hispalense pensó que no era posible que pudiera haber más espacios ocultos en la ciudad de Sevilla una vez publicados los de Welbeck.

Termino de escribir este texto que se ha convertido más en un diario de lector que en un prólogo, porque me acompaña día a día mientras lo voy desentrañando más que escribiendo. Ha sido un orgullo poder acompañar a quien me enseñó con maestría todo lo que sabía de arquitectura y me permitió caminar a su lado durante un tiempo, el tiempo de la tesis.

Gracias Tomas.

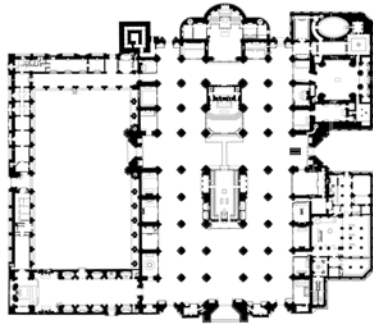
Ahora es su turno, lean este libro y disfruten construyendo su lectura con todos sus sentidos, imaginando todo lo que se les ofrece. Como escribí al inicio, un libro existe de manera diversa cada vez que es leído y si ha leído estas palabras permítanme avisarles que esta es una oportunidad inevitable de dejarse guiar por su autor, por quien ha adquirido la maestría suficiente para narrar este libro.

Notas

¹ PARRA BAÑÓN, JOSE JOAQUÍN: Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago. Tesis doctoral, Sevilla, 1999, p 16. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/24114> (16 de diciembre de 2018).

² BODENMANN-RITTER, CLARA: Joseph Beuys, cada hombre, un artista. La balsa de la Medusa, Madrid, 2005. p 63

³ Notas extraídas de la exposición oral de Tomás García en el salón de actos de la Escuela de Arquitectura de Sevilla el 10 de febrero de 2018.



«Mamipá tenía una amiga que se llamaba Dorothy Baldwin, que iba muchas veces a Glenora. Dorothy utilizaba agua de laurel como perfume y aseguraba que la prefería a cualquier producto comercial.

Siempre fue inestable -dijo Mamipá-. Pero ahora sencillamente se ha vuelto una auténtica radical.

Solo está desilusionada de la vida -dijo Mamipá-.

A mí Dorothy no me pareció una persona desilusionada, sino muy segura de sí misma. Una tarde me preguntó si quería dar un paseo con ella. Era simpática y acepté.

No habíamos llegado muy lejos cuando torció hacia la vegetación que le llegaba a la cintura y empezó a abrirse paso.

El camino continúa -le dije-. Ella sonrió.

Haremos nuestro propio camino -me dijo-. No es divertido seguir el camino de los demás.

Teníamos que ayudarnos a liberarnos de las zarzas a cada poco y avanzábamos muy despacio. En determinado momento, la adelanté y me vi de repente atacado por avispas. Retrocedimos a toda prisa por donde habíamos entrado. Al llegar a casa comprobé que tenía once picaduras.

Cuando Dorothy se marchó toda la familia se volvió hacia mí como una sola persona, comentando que esperaban que hubiera aprendido algo de la aventura. Luego formularon la lección: era más seguro no salirse nunca del camino, en ambos sentidos, el literal y el figurado. La moraleja me afectó, si bien en el sentido contrario del que ellos se proponían...».

BOWLES, P.: Memorias de un nómada, Ed. Grijalbo S.A., Barcelona, p. 16, 1990.

Bibliografía, cajas y fuentes



Entre las numerosas cajas abiertas, fuentes y bibliografía consultada en estos años en relación con la exploración y cartografía del espacio oculto, se presenta a continuación una síntesis de la que se ha manejado para la elaboración de este ensayo.

- AA.VV. 1991. *Cartographies. Poststructuralism and the mapping of bodies and spaces*. Sidney: Allen&Unwin.
- AA.VV. 1994. *Joseph Beuys, Catálogo de la exposición*. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía.
- AA.VV. 2000. *Chillida: Geometría de lo oculto*. Guipuzcua: Eduardo Chillida-Pilar Belzunce Fundazioa.
- AA.VV. 2003. *Máscaras, camuflaje y exhibición*. Sevilla-Córdoba: Fundación El Monte.
- AA.VV. 2006. *Camouflage*, monográfico de la Revista Lotus International nº 126.
- AA.VV. 2006. *Gordon Matta-Clark*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía.
- AA.VV. 2009. *El espacio como escenografía*. Madrid: La Casa Encendida.
- ÁBALOS, I. 2018. *Atlas Pintoresco Vol.2: los viajes*, Barcelona: Gustavo Gili.
- ADLAM, D. 2013. *Tunnel Vision. The Enigmatic 5th Duke of Portland*. Welbeck Estate: The Harley Gallery.
- ALGARÍN, M. 2006. *Arquitecturas excavadas. El proyecto frente a la construcción del espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- ALMAGRO, A. 2007. *Atlas Arquitectónico de la Catedral de Sevilla*. Sevilla: Cabildo Metropolitano de la catedral de Sevilla.
- ALMARCEGUI, L. ET AL. 2010. *Lara Almarcegui*. Madrid: Colección Arte y Fotografía.

- ALMARCEGUI, L. 2012. *Madrid Subterráneo*. Madrid: Centro de Arte Dos de Mayo CA2M.
- ASIMOV, I. 1988. *Fantastic Voyage*. Londres: Bantam books.
- AUGÉ, M. 1992. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- BACHELARD, G. 1986. *El aire y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BACHELARD, G. 1988. *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BARBARA, A. 2006. *Invisible Architecture. Experiencing Places through the Sense of Smell*. Milán: Skira Editore.
- BLAINEY, A. 2001. *Fanny and Adelaide. The Lives of the Remarkable Kemble Sisters*. Price: Bargain.
- BOLLAÍN, J. Sebastián; SIERRA, J. Ramón y PÉREZ, V. 1968. *La obra olvidada. Casa Duclós en Sevilla, 1930*, en Revista Hogar y Arquitectura n° 76.
- BORGES, J.L. 1946. *Del rigor en la ciencia*. Madrid: Alianza.
- BOWLES, P. 1990. *Memorias de un nómada*. Barcelona: Ed. Grijalbo S.A.
- BRADBURY, D. 1986. *Welbeck Abbey. Treasures*. Nottingham: Ed. Bradbury.
- BRISSAC, N. 2005. *Cartografía. Mapear a gran escala*. Madrid: Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Deportes.
- BUTLER, E. 2013. *Account of my life as Laundry Maid at Welbeck, 1869-1879*, en ADLAM, D. 2013. Tunnel Vision. Enigmatic 5th Duke of Portland, Welbeck Estate: Harley Gallery.
- CAGE, J. 1999. *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- CAGE, J. 2002. *Silencios. Conferencias y escritos*. Madrid: Ardora Ediciones.
- CALVINO, I. 1989. *Un Reyescucha*, en CALVINO, I.: Bajo el sol jaguar, Barcelona: Tusquets.
- CALVINO, I. 1994. *El Conde de Montecristo*, en Memoria del mundo y otras cosmicómicas. Madrid: Siruela Bolsillo.
- CALVINO, I. 1998. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Ed. Siruela.
- CASTELLANOS, R. 2012. *Plan Poché*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- CARERI, F. 2002. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHASE, K ET AL. 2000. *The Spectacle of Intimacy. A Public Life for the Victorian Family*. Princeton: Princeton University Press.
- COLOMINA, B. 2006. *Doble Exposición*. Madrid: Ed. Akal.
- COLON, C. 1991. *Lacrimae. La Sevilla imaginaria*. Sevilla: Ed. Alfar.
- CORRALES, C. 2009. *Cuaderno de un viaje: exploraciones del espacio 1945-2009*. Pamplona: Editorial Trama.
- CORTÉS, J. 2008. *Nueva Consistencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- CRUZ, F. 2015. *La capilla de San José del Gremio de Carpinteros de lo Blanco*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- CRUZ, P. 2004. *Cartografías del Cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Cendea C.
- DALI, S. 1994. *Camuflaje total para la guerra total*, en ¿Por qué se ataca a la Gioconda?, Madrid: Siruela.
- DE LA IGLESIA, F. 2005. *Casa desecha*, en Hacer Vivienda Acerca de la Casa 2 (Seminario), Sevilla: Junta de Andalucía.
- DE LUELMO, C. 1999. *Contrafuego*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- DELEUZE, G. 2003. *Rizoma*. Valencia: Ed. Pre-textos.
- EHRENZWEIG, A. 1973. *El orden oculto del arte*. Barcelona: Biblioteca Universidad labor.
- FLAMMARION, C. 1902. *La atmósfera*. Madrid: Montaner y Simón.
- FOUCAULT, M. 1978. *Espacios otros*, en Carrer de la ciutat, n°1, Barcelona.
- FOUCAULT, M. 1999. *Las palabras y las cosas*. Barcelona: Ed. Siglo XXI.
- FREEMAN-KEEL, T. 2005. *The Disappearing Duke: The Intriguing Tale of an Eccentric English Family - The Story of the Mysterious 5th Duke of Portland*. Londres: Seek Publishing.
- FUSTEL DE COULANGES, N.D. 1971. *La ciudad antigua*. Barcelona: Muntaner.
- GADAMER, H. 1984. *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca: Ediciones Sígueme.
- GARCÍA-ALIX, A. 2008. *Moriremos Mirando. Textos Completos*. Madrid: La Fábrica Editorial.
- GARCIA-MARQUEZ, G. 1999. *La luz es como el agua*. Madrid: Ed. Norma.
- GARCIA, T. 2012. *St. Petri Kyrka: Vål värt et besök*. Klippan: Klippan comun.
- GARZA, N. 2010. *Por una ética de la mirada (la novela oblicua de José Saramago)*, Saltillo-Mexico: Universidad Autónoma de Coahuila.
- GOPEGUI, B. 2009. *Las Escalas de los Mapas*- Madrid: Anagrama.
- HALL, E. 1996. *The Hidden dimension, Double day*. Nueva York: Garden City.
- HALL, E. 1973. *The Silent Language*. Nueva York: Anchor Books.
- HESSSEL, F. 1997. *Paseos por Berlín*. Madrid: Tecnos.
- HOLL, S. 1991. *Anchoring: selected projects*. New York: Princeton Architectural Press.
- HOLL, S. 2011. *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HOLL, S. 1997. *Entrelazamientos. Steven Holl 1989-95*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HOLL, S. 2000. *Parallax*. New York: Princeton Architectural Press.
- HOLL, S. 2002. *Idea and Phenomena*. Switzerland: Lars Müller Publishers.
- HOLL, S. 2002. *Written in Water*. Zürich: Lars Müller Publishers.
- HOLL, S, ET AL. 1994. *Questions of perception : phenomenology of architecture*, Tokyo: A+U Architecture and Urbanism.
- HOLL, S, ET AL. 2011. *Color, Light, Time*. Zürich: Lars Müller Publishers.
- JACKSON, R. 2003. *Pintura de camuflaje. Picasso y las poéticas surrealistas*, Madrid: Editorial Alianza.
- JIMENEZ, A. 1997. *Cartografía de la montaña bueca: notas sobre los planos históricos de la Catedral de Sevilla*. Sevilla: Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla.
- KOOLHAAS, R. 1995. *Bigness and the Problem of Large*, New York: Monacelli Press.
- KOOLHAAS, R. 2002. *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, R. 2014. *Corridor*, en Elements of architecture. Venecia: La Biennale di Venezia.

- LAHUERTA, J. 1996. *Juan Navarro Baldeweg*. Milán: Electa.
- LERUP, L. 1998. *Double space*, en BELL, M.: *Slow Space*. New York: The Monacelli Press.
- LOOTZ, E. 2007. *Lo visible es un metal inestable*. Madrid: Ediciones Ardora.
- LYOTARD, J. 1989. *La Fenomenología*. Barcelona: Editorial Paidós.
- MADERUELO, J. 1990. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori Ed.
- MANGUEL, A. 1992. *Breve guía de lugares imaginarios*. Barcelona: Alianza Editorial.
- MARIA, J. 1999. *Los estilos de la Filosofía*. Madrid: Ed. Jean Lauand.
- MARTI, C. 2002. *Silencios elocuentes*. Barcelona: Ediciones UPC.
- MARTINEZ SANTA-MARIA, L. 2002. *Un punto. El lugar de la memoria en algunos trabajos de Sigurd Lewerentz*, en Barcelona: AA.VV.: Revista DPA nº 18: Forma y memoria.
- MEISENHEIMER, W. 2007. *Choreography of the Architectural Space. The Disappearance of Space in Time*. Paju: Dongnyok Publishers.
- MENDES, M. 2003. *Cubismo y camuflaje*. Málaga: Letras Libres.
- MENDES, M. 2007. *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela.
- MENDES, M. 2014. *Camuflaje: Engaño, ocultación e invisibilidad*, conferencia impartida en Seminario Internacional: Territorios difíciles. Sevilla: ETSA.
- MERLEAU-PONTY, M. 1945. *Phénoménologie de la perception*. París: Éditions Gallimard.
- MERLEAU-PONTY, M. 2010. *Lo visible y lo invisible*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- MIRALLES, E. 1988. *Cosas vistas a izquierda y derecha (sin gafas)*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- MIRALLES, E. 1991. *El interior de un bolsillo*, en El Croquis nº 49/50. Madrid: El Croquis editorial.
- MIRALLES, E. 1993. *No, así no se juega*, en Experimenta. Madrid: Electra.
- MIRANDA, C. 2006. *Fundamentos para un arte invisible*, tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada.
- MONTERO, F. 1997. *Memoria docente. Oposición a profesor titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla*, Inédito.
- MONTERO, F. 1999. *Celebrating Ghandigarb 50 Years Of the Idea*, en Revista CULTURAS. Sevilla: Diario de Sevilla.
- MONTERO, F. 2004. *El Panteón: imagen, tiempo y espacio. Proyecto y patrimonio*, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- MONTERO, F. 2016. *Continente o contenido*, en Apuntes Catóptricos nº 2, Proyectos 5, Curso 2015-16, ETSA Sevilla.
- MORALES, J. 2005. *La disolución de la estancia*. Madrid: Editorial Rueda.
- MORALES, J. ET AL. 2006. *Encuentros en la habitación. Las afinidades electivas en la acción proyectual*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- MORENO, L. 1998. *Sobre la confianza en la materia*, en Revista Circo nº 52.
- MORENO, L. 2002. *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- MOURE, G. 2000. *La Arquitectura sin sombra*, en catálogo de la Exposición Polígrafa, Barcelona.
- NAVARRO BALDEWEG, J. 1999. *La Habitación Vacante*, Gerona: Pre-Textos.
- NAVARRO BALDEWEG, J. 2011. *Constelaciones*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, Cátedra Jorge Oteiza.
- NICHOLSON, G. 1998. *Drawing, building, craft: Revelations of Spiritual Harmony and the body at St. Petri Klippan*, Tesis Doctoral, Montreal: McGill University.
- NORBERG-SCHULZ, C. 1981. *Louis I. Kahn, idea e imagen*. Roma: Xarait Ediciones.
- OPPENHEIM, J. 1985. *The Other World: Spiritualism and Psychical Research in England, 1850-1914*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PALLASMAA, J. 1999. *Meditaciones sobre el silencio*. Madrid: Ministerio de Fomento.
- PALLASMAA, J. 2006. *Los ojos de la piel*, Barcelona: Gustavo Gili.
- PALLASMAA, J. 2012. *La mano que piensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PARDO, J. 1992. *Las formas de la exterioridad*. Valencia: Pre-textos.
- PARDO, J. 1996. *La intimidad*. Valencia: Pre-textos.
- PARRA BAÑON, J. 2003. *Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago*. Sevilla: Aconcagua Libros.
- PEREC, G. 1992. *La vida instrucciones de uso*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- PEREC, G. 2001. *Las cosas*. Barcelona: Anagrama.
- PEREC, G. 2003. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos.
- PEREZ ESCOLANO, V. 2003. *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida.
- PÉREZ TAMAYO, R. 2010. *Ensayos sobre ciencia, medicina y otros sueños*. México D. F. : Siglo XXI Editores.
- PEZO, M. 2013. *La Máquina Inútil*, en Revista CIRCO nº 183. Madrid: CIRCO Cooperativa de ideas.
- PICABIA, F. 1919. *Pensamientos sin lenguaje*. París: Eugène Figuière.
- PICASSO, P. 1989. *Escritos (1935-1959)*. París: Réunion des Musées Nationaux-Gallimard.
- PICO, R. 2012. *La montaña berida. Las cuevas canteras de la Sierra de San Cristóbal*, conferencia impartida en Academia de Bellas Artes Santa Cecilia, Julio de 2012.
- PROUST, M. 2009. *Por el camino de Swann*. Barcelona: Gustavo Gili.
- QUESADA, F. 2003. *La caja mágica. Cuerpo y escena*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- QUETGLAS, J. 1987. *Alicia negativa*, en El Croquis nº 30, Madrid: El Croquis editorial.
- QUETGLAS, J. 1993. *Sol y sombra, luz y oscuridad, Luz y agua*, en TORRES, E.: *Luz cenital*, Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.
- QUETGLAS, J. 1999. *Pasado a limpio I*. Girona: Pretextos.

- QUETGLAS, J. 2001. *Pasado a limpio II*. Girona: Pretextos.
- QUIJADA, M. 1991. *La composición de la tragedia tardía de Eurípides*. Vitoria: Instituto Ciencias de la Antigüedad.
- QUINTANA, A. 1995. *Roberto Rossellini*. Madrid: Ed. Cátedra.
- RAMÍREZ, J. 1997. *Camuflaje (Ocultació. Dissimulació)*, en Revista Transversal nº 2.
- RAMÍREZ, J. 2000. *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*. Madrid: Ediciones Siruela.
- RAMÍREZ, J. 2003. *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el Arte Contemporáneo*. Madrid: Ediciones Siruela.
- RAMÍREZ, J. 2003. *Edificios- cuerpo*. Madrid: Ediciones Siruela.
- REBOREDA, S. 1993. *Odiseo. El héroe y el arco*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- RIBAS, C., ET AL. 1987. *Los blancos del papel*, en El Croquis nº 30. Madrid: El Croquis editorial.
- RODAWAY, P. 1994. *Sensuous Geographies. Body, sense and place*. New York: Routledge.
- ROLAND, F. 1986. *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.
- ROMERO, J. 2015. *Tatiana Parcero: Vestir la piel*. Barcelona: Eneida.
- ROVIRA, J. 1993. *Miralles, 1972-2000*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- ROSSI, A. 1988. *Autobiografía científica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- RUDOFISKY, B. 1973. *Arquitectura sin arquitectos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- RUIZ, G. 1993. *Una tesis dibujada*. Madrid: Pronaos.
- RUSKIN, J. 1971. *The elements of drawing*. New York: Dover publications.
- RUSKIN, J. 1983. *Les techniques del dibuix*. Barcelona: Ed. Alertes.
- SAINZ, J. 1993. *Una tesis fabulada y dibujada*, en Arquitectura Viva, nº 30.
- SANTA-MARIA, L. M. 2004. *Intersecciones*. Madrid: Editorial Rueda.
- SARAMAGO, J. 1997. *Lo Otro*, en De este mundo y del Otro. Lisboa: Ed. Ronsel.
- SARAMAGO, J. 1998. *Todos los nombres*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- SCOLARI, M.. 2002. *La costruzione dell'invisibile. Occultamento e camouflage nella guerra moderna*, en Rivista di Arti, Letteratura e Musica nº 6. Milan: Eidos.
- SENNET, R. 1991. *La conciencia del ojo*. Barcelona: Ediciones Versal.
- SENNET, R. 1997. *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- SERRES, M. 1995. *Atlas*. Madrid: Ed. Cátedra.
- SIERRA, J. 1996. *Sobre el destino poético de los objetos cotidianos. En la casa del artista no adolescente no habita el diseño*, Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- SIERRA, J. 1997. *Manual de dibujo de la Arquitectura, etc. Contra la representación*. Sevilla: IUACC, Universidad de Sevilla.
- SORIANO, F. 2004. *Sin tesis*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SORIANO, F. 2009. 100 Hipermínimos = 100 Hyperminimals. Madrid: Lampreave.
- SORIANO, F. et al. 1995. *De las entrezonas y los deslugares*, en Revista FISURAS de la Cultura Contemporánea, Madrid, Diciembre 1995, número 3 ¼.
- SORIANO, F. et al. 1999. *Las texturas de la otra cara*, en Revista FISURAS de la Cultura Contemporánea, Madrid, Abril 1999, número 7.
- SORIANO, F. et al. 2001. *Sonidos Construidos*, en Revista FISURAS de la Cultura Contemporánea, Madrid, Septiembre 2001, sin numerar.
- SPARROW, S. 1880. *Documents Illustrating the History of St. Paul's Cathedral*. Londres: Camden Society.
- TANIZAKI, J. 1994. *El elogio de la Sombra*. Madrid: Ediciones Siruela.
- TRILLO DE LEYVA, J. L. 1999. *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*. Sevilla: IUACC, Universidad de Sevilla.
- TRILLO DE LEYVA, J.L. 2002. *Notas Indias*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- TRILLO DE LEYVA, J.L. 2018. *Cartas de Venecia*. Sevilla: Recolectores urbanos.
- TURRELL, J. 1992. *Nunca no hay luz... incluso cuando toda la luz se ha ido, puedes seguir sintiéndola*, en TURRELL, J.: Catálogo de exposición. Barcelona: Fundación La Caixa.
- VEASEY, N. 2015. *Nick Veasey. Catalogue of works*. Maidstone: Radar Studio.
- VILA-MATAS, E. 2007. *El Doctor Pasavento*. Barcelona: Ed Anagrama.
- VILA-MATAS, E. 2010. *Geografía postal*, en Catálogo de la Exposición. Madrid: Fundación Federico García Lorca, Obra Social Caja Madrid y This Side Up.
- VILA-MATAS, E. 2011. *El viajero mas lento. El arte de no terminar nada*. Barcelona: Ediciones Seix Barral.
- VILLACE, J. 2009. *Klas Anselm. A viaxe de Anselm. Galería de arte de Lund. Galería de arte de Malmö*, en Revista Obradoiro nº 34, A Coruña.
- VIRILO, P. 2003. *Estética de la desaparición*. Madrid: Anagrama.
- WALSER, R. 2005. *Microgramas I, 1924-25*. Madrid: Ediciones Siruela.
- WALSER, R. 2012. *Los Hermanos Tanner*. Madrid: Ediciones Debolsillo.
- WARBURG, A. 2010. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Ed. Akal.
- YEREGUI, J. 2010. *Paisajes mínimos*, catálogo de la Exposición. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca y Fundación Caja Vital Kutxa.
- ZAERA, A. 1992. *Notas sobre un levantamiento topográfico*, en El Croquis nº53, Monográfico OMA/Rem Koolhaas, Madrid: El Croquis editorial.
- ZAERA, A. 1995. *Una conversación con Enric Miralles*, en El Croquis nº72. Madrid: El Croquis editorial.
- ZAMBRANO, M. 1955. *El hombre y lo divino*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ZAMBRANO, M. 2011. *Claros del bosque*. Madrid: Cátedra Letras Hispánicas.
- ZUMTHOR, P. 1988. *Partituren und Bilder. Architektonische Arbeiten aus dem Atelier Peter Zumthor 1985-1988*, catálogo de la Exposición. Basilea: Schwabe & Co.
- ZUMTHOR, P. 2006. *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Cajas. Archivos consultados

Archives Cathedral St. Paul, London
 Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla, Sevilla.
 Capilla de San José, Sevilla.
 Demarco Digital Archive, University of Dundee
 Fundació Enric Miralles, Fondos documentales, Barcelona.
 Gordon Matta Clark Archives
 Herzog & De Meuron Archives
 Isamo Noguchi Archives
 Manuscripts & Special Collections. University of Nottingham. King's Meadow Campus.
 Radar Studio, Coldblow Lane, Maidstone.

Películas

Alicia en el País de las Maravillas, Tim Burton, DVD, 2010
 DEBORD, G.: La Société du Spectacle, [DVD], Gaumont, 2008.
 El gran truco (El truco final), Dir.: Christopher Nolan, Reino Unido, DVD, 2006.
 Gordon Matta Clark, Day's End, Nueva York, 1975, DVD, color, sin sonido, 23:10 min.
 Sobre la Capilla de San José en Sevilla, 1968, José Ramón Sierra y Víctor Pérez Escolano, DVD, Universidad de Sevilla, Sevilla.
 The Truman Show, DVD, Dir.: Peter Weir, 1998.
 VOGEL, P.: The Sound of shadows, DVD, extracto en <http://vimeo.com/19780802>.

Origen de las ilustraciones

(nº de página: Autor foto/obra. © (Fuente))

6: T. García/Cartografías del espacio oculto. © T. García (archivo personal). **10:** Tatiana Parcerro/Serie Cartografía Interior. © Tatiana Parcerro (imagen cortesía de Tatiana Parcerro). **20, 22, 25, 27, 28, 29, 40.1, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59:** T. García/Catedral de Sevilla. © T. García (archivo personal). **40.2:** T. García/Cantera Sierra de San Cristobal © T. García (archivo personal). **26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35:** T. García/Catedral de Sevilla. © Cabildo Metropolitano Catedral de Sevilla (Base: imagen cortesía del Cabildo Metropolitano Catedral de Sevilla). **60.1, 64.1:** Gordon Matta Clark/Day's End. © Gordon Matta Clark, VEGAP, Nueva York, 1975. **60.2, 64.2:** E. Beauchy/Catedral de Sevilla. © Cabildo Metropolitano Catedral de Sevilla (imagen cortesía del Cabildo Metropolitano Catedral de Sevilla). **66:** R. Fleischer/Fantastic Voyage. © 20th Century Fox (imagen cortesía de 20th Century Fox Studios). **72:** T. García/Radar Studio_Nick Veasey. © T. García (archivo personal). **74:** T. García/Castel Vendom. © T. García (archivo personal). **76, 78, 79:** T. García/Iglesia de St. Petri en Klippan. © T. García

(archivo personal). **82, 83.1:** T. García/Capilla de San José en Sevilla. © T. García (archivo personal). **83.2:** V. Perez Escolano, J. R. Sierra Delgado/QR Sobre la Capilla de San José en Sevilla. © Biblioteca Universidad de Sevilla (película cortesía de Biblioteca Universidad de Sevilla). **88, 89:** T. García/Mapa de Europa. 55 puntos y 7 líneas. © T. García (archivo personal). **92, 94.1, 94.2, 98, 110:** Fot. no identificado/Catedral de St. Paul, Londres. © St. Paul's Cathedral Architectural Archive (imagen cortesía de St. Paul's Cathedral Architectural Archive). **96:** C. Wren/Catedral de St. Paul, Londres. © St. Paul's Cathedral Architectural Archive (imagen cortesía de St. Paul's Cathedral Architectural Archive). **102, 103, 104, 106, 108, 109, 112, 113, 114:** T. García/Catedral de St. Paul, Londres. © T. García (archivo personal). **116, 122, 123, 129, 130, 133, 148, 151, 152, 153, 153, 155, 161, 162, 163, 167.2, 169, 170, 171, 175.1, 178, 179, 182.2, 183, 185.3, 186, 189, 190:** T. García/Welbeck Estate, UK. © T. García (archivo personal). **118, 125, 126, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 159, 164, 167.1, 175.2, 182.1, 185.1, 185.2:** Fot. no identificado/Welbeck Estate, UK. © Manuscripts & Special Collections, University of Nottingham Libraries (imagen cortesía de Manuscripts & Special Collections, University of Nottingham Libraries). **142, 144, 145, 146, 147:** T. García (col. Francisco Álvarez Uber, Antonio Rueda Alonso, Alejandro Vidal Sánchez)/Welbeck Estate, UK. © T. García (archivo personal). **156, 157:** T. García (col. Molly Duxbury)/Welbeck Estate, UK. © T. García (archivo personal). **176, 177, 198, 200, 202, 203:** T. García (col. Rocio Fraile García, Cristina González Zafra, Javier Guillén López, Gloria Guisado García)/Welbeck Estate, UK. © T. García (archivo personal). **192, 194, 196, 197:** T. García (col. Carlos Campos Dominguez, Marta Gavilán Méndez, Carlos Girón Velázquez)/Welbeck Estate, UK. © T. García (archivo personal). **204, 206, 207:** T. García (col. Antonio López Sánchez, Antonio Nieto Fajardo, María Salas Guijarro)/Welbeck Estate, UK. © T. García (archivo personal). **208, 210, 211, 212:** T. García (col. Alumnos grupo 5.05 Proyectos Arquitectónicos, curso 2016-17)/Welbeck Estate, UK. © T. García (archivo personal). **216:** J. Herzog/Jacques Herzog and Alex Silber. Killcity II, 1981 © imagen cortesía de Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett, Basel (Herzog & de Meuron. Natural History. Edited by: Philip Ursprung. Exh. Cat. Herzog & de Meuron. Archaeology of the Mind. Canadian Centre for Architecture, Montreal. 23 October 2002 - 6 April 2003. 1st ed. Baden, Lars Müller, 2002, p. 214). **219:** Isamo Noguchi/Diversion of Angels. © Noguchi, VEGAP, 1945. **222:** J. Beuys/Plight. © Demarco Digital Archive (imagen cortesía de Demarco European Art Foundation y Demarco Digital Archive, University of Dundee). **226, 240, 241, 242, 243:** T. García, F. J. Montero (col. Carlos Campos Dominguez, Marta Gavilán Méndez, Carlos Girón Velázquez, Javier Guillén López, Juan Carlos Jiménez Gil, Inmaculada Jiménez Roldán)/Casa Da Musica. © T. García (archivo personal). **228, 230, 231, 230, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239:** T. García/Casa Da Musica. © T. García (archivo personal). **244:** Cajas por abrir. © Fundació Enric Miralles (imagen cortesía de Fundació Enric Miralles). **256, 257:** T. García/Códigos QR. © T. García (archivo personal). **258:** E. Casas/Herissau, Suiza. © T. García (archivo personal).



Este ha sido durante estos años nuestro vehículo de exploración, nuestro singular Proteus. Nos permite viajar todo lo que podemos y con el tiempo se ha ido convirtiendo en nuestro modo de vida. Hay algo de existencia nómada en todo esto; necesitamos alejarnos cada cierto tiempo para vivir con lo necesario.

La fotografía está tomada desde el lugar en el que Robert Walser iniciaba sus largos paseos en solitario. Derivas bajo un cielo nublado que le hacían sentirse dichoso.

Herisau, Suiza, 2018. Fot. Eva Casas Duárez.

Agradecimientos

Cientos de hojas sobre la mesa, y hoy, después de diez años de vaivenes y derivas, cuando esta investigación llega a su fin, me resulta casi imposible abrazar con estas líneas a todos aquellos a los que tengo cosas que agradecer. A mi director de Tesis, por su ánimo e inspiración continua. No debe ser nada fácil mantener la paciencia y el empuje tanto tiempo. Gracias Curro.

A Juan Luis Trillo De Leyva, mi maestro, por el legado de sus herramientas de arquitectura.

A mi abuelo Fermín por regalarme su daltonismo, esa especie de visión sesgada que hizo que se encendieran en mí otros sentidos. A mi abuelo Tomás, por enseñarme a pasear por la cara oculta de la luna.

Al Laboratorio de Fabricación Digital de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, por compartir conmigo sus conocimientos y poner a mi disposición toda su infraestructura.

A los libros. A Elvira Ordóñez Cocoví en especial, y a todo el personal de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla; a Kathryn Summerwill, Manuscripts & Special Collections, University of Nottingham, y a Anika Tengstrand, coordinadora de investigación en el Arkitekturmuseet, Estocolmo; por tantas horas compartidas y el interés de algunos hallazgos que no hubieran sido posibles sin sus ayudas.

A Tatiana Parceró, por enseñarme otros modos de cartografía, como experiencias de vida, o como narración del interior de su cuerpo, con otras técnicas, con otros sentidos.

A Nick Veasey por abrirnos las compuertas de su bunker "Radar Studio", y por mostrarnos los entresijos de su cámara oscura, laboratorio de exploración o más bien, cocina de un brujo alquimista.

Al Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla y a Jaime Navarro Casas, su arquitecto mayor; a Fray Francisco y a la Fundación Capilla de San José en Sevilla; por el cariño con el que fuimos atendidos y el interés mostrado hacia nuestro trabajo.

A la ciudad de Welbeck Estate (UK), y a Robert Mayo, Development Director de Welbeck Estates Company Ltd, por su inestimable colaboración y ayuda, cristalizada en la amistad que nos sigue uniendo hoy día.

A Ernesto Costa, Director de Escenografía de la Fundação Casa da Música, por ayudarme a detener el tiempo para comprobar que mis elucubraciones de infancia eran todas ciertas.

A Simon Carter, Head of Collections of the The Chapter House, y Oliver Caroe, Suvveyor to the Fabric, de la Catedral San Pablo en Londres, por dejarnos deambular por los intersticios ocultos del edificio.

A José Ramón Sierra Delgado y a Víctor Pérez Escolano, por compartir conmigo el hermoso momento que supuso rebuscar en sus recuerdos.

Quisiera agradecer el esfuerzo y trabajo realizado por los estudiantes de Proyectos Arquitectónicos, grupo 5.09, del curso 2015-2016. A ellos debo una de las experiencias de co-aprendizaje más fructíferas de mi trayectoria docente e investigadora. En especial a Carlos Campos, Marta Gavilán y Carlos Girón, por convertirse en una extensión de mis propias manos.

A tantos familiares y amigos que en estos años me han motivado con su apoyo y cariño, en especial a Fermín, Sonia, Mónica, Lola y Julia; Miguel, Irene, María e Irene; a Pepa y a Manolo; María José, Rafa, Nacho y Rafa; Luis, Carmen y Luisete. A mi amigo y socio Antonio A. Haro, por su complicidad permanente.

Y a quienes sin duda más han sentido y mejor van a disfrutar este libro. A mis padres por su insistencia en transmitirme aquellos valores que tan útiles me han sido: el placer por el esfuerzo, y la importancia de aprender a divertirse con lo que uno hace; gracias Mama. A Carlota, Marta, Adriana, Manolete y Tomás por el amor que cada día derrochan conmigo.

A Eva, siempre a ella, porque junto a su estímulo, comprensión y compañía siempre supo dibujar una bonita sonrisa. Este trabajo no hubiera sido posible sin tu ayuda. Gracias Eva.

Títulos publicados

- 1. SENDRA SALAS, J.J./NAVARRO CASAS, J. *La evolución de las condiciones acústicas en las iglesias: del Paleocristiano al Tardobarroco*. 1997.
- 2. ESCRIG PALLARÉS, F. *Las grandes estructuras de los edificios históricos: desde la antigüedad hasta el gótico*. 1997.
- 3. SENDRA SALAS, J.J./ZAMARREÑO GARCÍA, T./NAVARRO CASAS, J./ALGABA ROLDÁN, J. *El problema e las condiciones acústicas en las iglesias: principios y propuestas para la rehabilitación*. 1997.
- 4. POZO BARAJAS, A. *Análisis urbano. Textos: Gianfranco Caniggia, Carlo Aymonino, Massimo Scolari*. 1997.
- 5. SIERRA DELGADO, J.R. *Manual de dibujo de la Arquitectura, etc.* 1997.
- 6. OLIVARES SANTIAGO, M./LAFFARGA OSTERET, J. *Introducción al control de calidad en restauración. Limpieza y restauración de fachadas*. 1998.
- 7. GENTIL BALDRICH, J.M. *Traza y modelo en el Renacimiento*. 1998.
- 8. CALAMA RODRÍGUEZ, J.M./GRACIANI GARCÍA, A. *La Restauración Decimonónica en España*. 1998.
- 9. RODRÍGUEZ SAUMELL, J. *Tipologías de muros, fachadas y valores de significación en la arquitectura*. 1998.
- 10. SENDRA SALAS, J.J./ZAMARREÑO GARCÍA, T./NAVARRO CASAS, J. *La acústica de las iglesias gótico-mudejares de Sevilla*. 1999.
- 11. FLORES ALES, V. *Estudio, caracterización y restauración de materiales cerámicos*. 1999.
- 12. RAMÍREZ DE ARELLANO AGUDO, A. *Aspectos económicos de la recuperación de edificios*. 2000.
- 13. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M.G./ALCALDE MORENO M. *Metodología de estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental*. 2000.
- 14. BRAVO-REMIS, R. *Una inducción a la arquitectura. Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*. 2000.
- 15. CALAMA RODRÍGUEZ, J.M./GRACIANI GARCÍA, A. *La restauración monumental en España. de 1900 a 1936*. 2000.
- 16. RODRÍGUEZ LIÑAN, C./RUBIO DE HITA, P. *Evaluación del estado de la madera, en obras de rehabilitación, mediante técnicas de ultrasonidos*. 2001.

Series de la colección Arquitectura Textos de Doctorado

- Diseño arquitectónico, ciudad, territorio y paisaje
- Tecnologías arquitectónicas
- Ensayos y reflexiones teóricas en arquitectura
- Textos sobre la ciudades de Andalucía

17. JIMÉNEZ RAMÓN, J.M. *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*. 2001.
18. GAMIZ GORDO, A. *La Alhambra nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura*. 2001.
19. TRILLO DE LEYVA, J.L. *Argumentos sobre la contigüidad en la Arquitectura*. 2001.
20. RAYA ROMÁN, J.M. *Manual de soleamiento integral*. 2001.
21. AMPLIATO BRIONES, A.L. *El Proyecto Renacentista en el Tratado de Arquitectura de Hernán Ruiz*. 2002.
22. GRANERO MARTÍN, F. *Agua y ciudad. Análisis de estrategias y proceso de planificación*. 2002.
23. ESCRIG PALLARÉS, F. *Las grandes estructuras del Renacimiento y el Barroco*. 2002.
24. TABALES RODRÍGUEZ, M.A. *Sistemas de análisis arqueológico de edificios históricos*. 2002.
25. ALEJANDRE SÁNCHEZ, F.J. *Historia, caracterización y restauración de morteros*. 2002.
26. GRANERO MARTÍN, F. *Agua y territorio. Arquitectura y paisaje*. 2003.
27. BARRIONUEVO FERRER, A. *Sevilla. Formas de crecimiento y construcción de la ciudad*. 2003.
28. POZO Y BARAJAS, A. *Sevilla. Elementos de análisis urbano*. 2003.
29. GAMIZ GORDO, A. *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*. 2003.
30. JIMÉNEZ MARTÍN, A./PINTO PUERTO, F. *Levantamiento y análisis de edificios. Tradición y futuro*. 2003.
31. MONTERO FERNÁNDEZ, F.J. *El Panteón: Imagen, Tiempo y Espacio. Proyecto y Patrimonio*. 2003.
32. FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, L. *La construcción de la mirada: tres distancias*. 2004.
33. GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, M.G. *Intervenciones en dólmenes, 1953-1964. Proyectos y obras de Félix Hernández Giménez*. 2005.
34. RIVERA GÓMEZ, C. A./BARRIOS SEVILLA, J./GARCÍA RODRÍGUEZ, R. *Las decoraciones pictóricas murales en el Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla. Análisis histórico y caracterización material*. 2007.
35. POZO Y BARAJAS, A. *La condición postmoderna. Ideas de ciudad*. 2009.
36. GÓMEZ DE COZAR, J.C. *Cul de lampe: adaptación y disolución del gótico en el reino de Sevilla*. 2009.
37. PARRA BAÑÓN, J.J. *Arquitecturas terminales. Teoría y práctica de la destrucción*. 2010.
38. ALBA DORADO, M.I. *Intersecciones en la creación arquitectónica. Reflexiones acerca del proyecto de arquitectura y su docencia*. 2010.
39. LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. *La mirada atenta*. 2011.
40. MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA, A. *Tiempos de Central Park*. 2011.
41. GARCÍA-PULIDO, L. *La dimensión territorial del entorno de La Alhambra*. 2011.
42. GENTIL BALDRICH, J.M. *Sobre la supuesta perspectiva antigua (y algunas consecuencias modernas)*. 2011.
43. MUÑOZ HERAS, O. *Luces y sombras. Museos contemporáneos españoles*. 2012.
44. TERRADOS CEPEDA, F.J. *Prefabricación ligera de viviendas. Nuevas premisas*. 2012.
45. PICO VALIMAÑA, R. *Robert Smithson. Aerial Art*. 2013.
46. GÓMEZ DE CÓZAR, J.C./VADILLO ROJAS, J.G. *Rampante Curvo: Evolución del Tardogótico en el Reino de Sevilla y Nueva España*. 2014.
47. OSUNA PÉREZ, F. *Córdoba y el Guadalquivir. Construcción de un ideario de futuro*. 2014.
48. LÓPEZ SANTANA, P. *Muerte en el bosque. Fenomenología espacial comparada de tres imágenes kinetoarquitectónicas*. 2014.
49. GIL DELGADO, O. *La arquitectura de Santa María la Blanca. Mezquita, Sinagoga e iglesia en Sevilla*. 2015.
50. LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M./TEJEDOR CABRERA, A. *Los palacios de los Duques de Montpensier. Arquitectura y metamorfosis urbana en Villamanrique, Sanlúcar de Barrameda y Castilleja de la Cuesta*. 2016.
51. COVA-MORILLO VELARDE, M. A. *Maquetas de Le Corbusier. Técnicas, objetos y sujetos*. 2016.
52. ESPINOSA MARTÍN, J.A. *Arquitectura y enfermedad en la obra de Thomas Bernhard*. 2017.

Tomás García García, (Sevilla, 1969) es doctor arquitecto por la Universidad de Sevilla, 2017. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la US. desde 1999, ha impartido docencia en diversas Universidades Europeas. Su tesis doctoral ha sido seleccionada para ser expuesta en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia 2018, y ha obtenido el V Premio IUACC a la mejor tesis doctoral leída en Universidades Españolas. Socio fundador de Galera Arquitectos, su obra arquitectónica ha sido reconocida y divulgada.

Estas cartografías se apoderan de lo que vemos, para extraer de ello lo que no vemos. Escudriñan, alteran, cortan y velan. Este ensayo propone al lector un viaje de ida a las entrañas de la arquitectura, para descubrir un campo de experimentación inédito, estimulante y creativo. Prepárense para lo insólito, al otro lado, la falta de ojos dilatará para siempre sus sentidos.



COLECCIÓN ARQUITECTURA
TEXTOS DE DOCTORADO DEL IUACC

