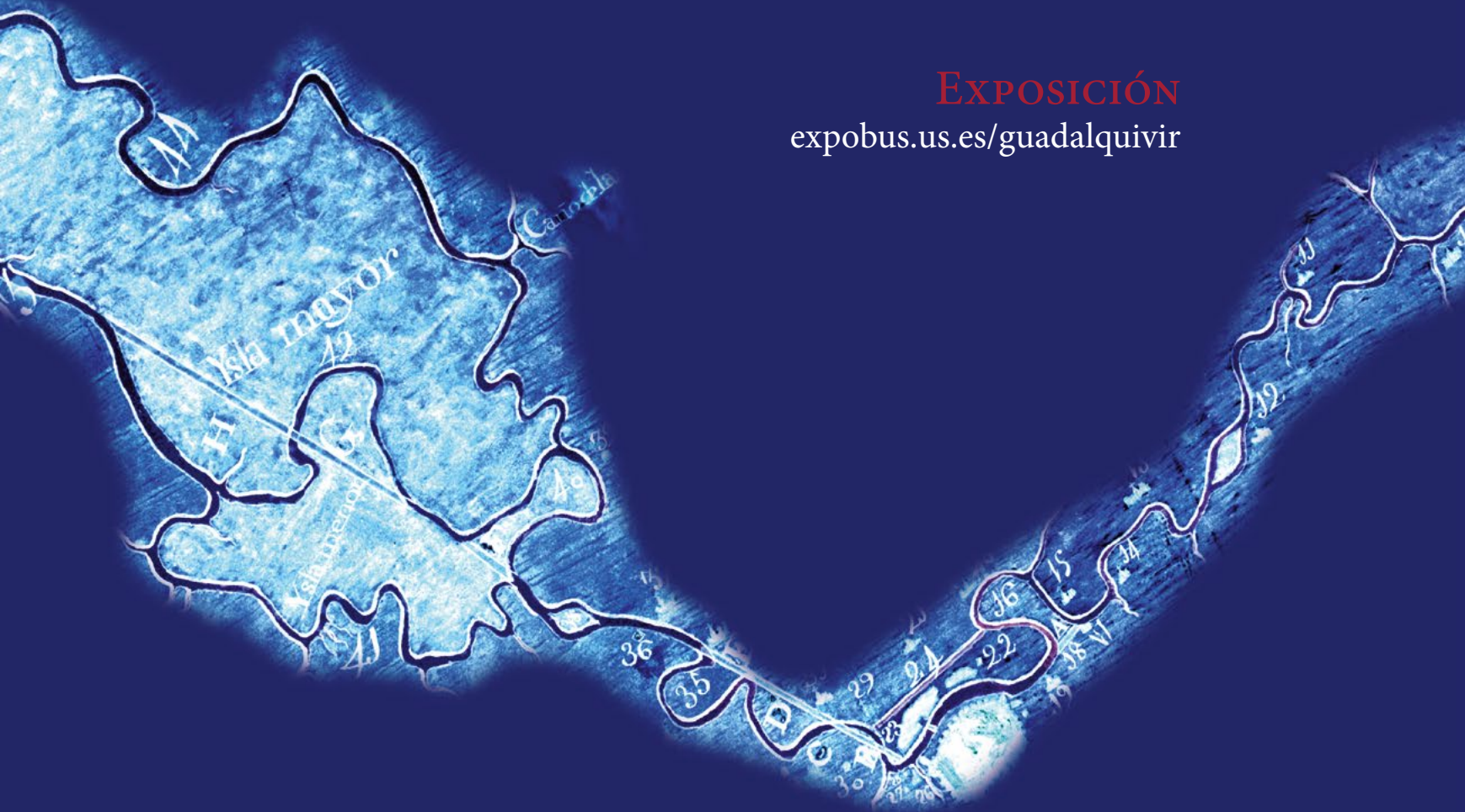


GUADAL QUIVIR

MAPAS Y RELATOS DE UN RÍO
Imagen y Mirada

EXPOSICIÓN

expobus.us.es/guadalquivir



Editorial Universidad de Sevilla

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GUADAL QUIVIR

MAPAS Y RELATOS DE UN RÍO

Imagen y Mirada

EXPOSICIÓN
2017

expobus.us.es/guadalquivir

José Peral López (coord.)



Patrocina:



SEVILLA 2017

Serie: Biblioteca Universitaria

Comité Editorial:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Imagen de la exposición.

Edición digital de la primera edición impresa de 2017

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017
c/ Porvenir, 27 - Tlf. 954 487 447; 954 487 451 - Fax 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© POR LOS TEXTOS, LOS AUTORES 2017

ISBNe: 978-84-472-2108-0

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221080>

EDICIÓN DIGITAL: Dosgraphic, S.L.

dosgraphic@dosgraphic.es

EXPOSICIÓN

Organiza:

Universidad de Sevilla
Confederación Hidrográfica del Guadalquivir
Archivo General de Indias

Comisario:

José Peral López

Coordinación general:

Julia Mensaque Urbano. Biblioteca de la Universidad de Sevilla

Juan Saura Martínez. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir

Diseño, producción y montaje:

Tannhauser Estudio

Producción Audiovisual:

Icaria Atelier

Comunicación y Cobertura Audiovisual:

Sumames, Narradores Transmedia

Instituciones prestadoras:

Archivo General de Simancas, Valladolid
Archivo General de Indias
Archivo General del Ministerio de Fomento, Madrid
Archivo Municipal de Sevilla
Archivo de la Real Chancillería de Granada
Ayuntamiento de Andújar, Jaén
Ayuntamiento de Córdoba
Ayuntamiento de Granada
Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
Ayuntamiento de Sevilla
Biblioteca Colombina, Sevilla

Biblioteca de la Universidad de Granada
Biblioteca de la Universidad de Salamanca
Biblioteca de la Universidad de Sevilla
Biblioteca Nacional de España, Madrid
Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire (CECAF), Madrid
Centro Geográfico del Ejército, Madrid
Colecciones Reales. Patrimonio Nacional. Biblioteca del Palacio Real de Madrid
Comunidad de Regantes de la Acequia Real o Gorda del Genil, Granada
EMASESA, Sevilla

Filmoteca de Cataluña, Barcelona
Institución Colombina, Sevilla
Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid
Instituto de Historia y Cultura Naval, Madrid

Colaboración científica:

Joaquín Cortés José. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
Víctor Fernández Salinas. Universidad de Sevilla
Leandro del Moral Ituarte. Universidad de Sevilla
Eduardo Mosquera Adell. Universidad de Sevilla
Manuel Parodi Álvarez. Universidad de Cádiz
Manuel Peña Díaz. Universidad de Córdoba
Víctor Pérez Escolano. Universidad de Sevilla

Entidad patrocinadora:

Confederación Hidrográfica del Guadalquivir

Entidades colaboradoras:

EMASESA.

Empresa Metropolitana de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de Sevilla

ALJARAFESA.

Empresa Mancomunada del Aljarafe

EMASAGRA.

Empresa Municipal de Abastecimiento y Saneamiento de Granada

Abaldo, Compañía General de Construcciones

Arpo Empresa Constructora

Ayesa

Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid
Museo Arqueológico, Sevilla
Parroquia de San Lorenzo, Sevilla
Real Alcázar de Sevilla
Real Academia de la Historia, Madrid

Eduardo Peñalver Gómez. Biblioteca de la Universidad de Sevilla

José Peral López. Universidad de Sevilla

Juan Saura Martínez. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir

Javier Verdugo Santos. Universidad de Huelva

Estudio Carbajal

Construcciones Otero

Feragua, Asociación de Comunidades de Regantes de Andalucía

Grupo Tragsa

Grupo Tysa

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

Ipocsa Inversiones, Proyectos y Obras Civiles

Isotrol

Riegosur

Sacyr Construcción

Sogeosa Sociedad General de Obras

UTE Presas (Trafisa-Cygsa)

Viguecons Estévez

Como tantas y tantas veces en la vida, la confluencia afortunada de circunstancias da lugar a que proyectos inicialmente sencillos expandan su horizonte y pasen a convertirse en una espléndida realidad. Este es el caso del proyecto expositivo que hoy presentamos, *Guadalquivir. Mapas y relatos de un Río*, del que este bello repertorio da buena fe.

El descubrimiento, en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla —concretamente en la de Arquitectura—, de un manuscrito de mediados del siglo XVIII sobre el río Guadalquivir, *Topografía del curso antiguo del Betis*, obra de Matías de Figueroa —a raíz de la búsqueda documental para la tesis doctoral del profesor D. José Peral, comisario de esta exposición—, y su relación con un mapa del curso del río conservado en la Real Academia de la Historia, inician este proyecto. Con ese valioso punto de partida decidimos abordar su difusión y así poner en valor el patrimonio bibliográfico histórico, «leitmotiv» para este y otros proyectos divulgativos que promueve la Biblioteca Universitaria.

Subyace a esta primera iniciativa el deseo de ilustrar la relación entre el hombre y el Río a lo largo de la historia, allegando para ello fondos históricos de nuestra Biblioteca y de otras instituciones, así como el de abordar el conocimiento del Río desde diversas perspectivas, enriquecidas gracias a la participación de profesores y profesionales de diferentes ámbitos. A ellos queremos expresar desde aquí nuestro agradecimiento por sus generosas contribuciones. También queremos destacar el magnífico trabajo del comisario de esta exposición, al articular el discurso expositivo a partir de la visión del Río como *recurso de riqueza*, enfrentada a la visión del Río como *amenaza* y como *espacio domesticado*. Visiones a las que se une, en la sala llamada *Mito y origen*, la evocación de los orígenes míticos y de la tradición historiográfica y literaria, pues han sido muchos los artistas y escritores que han hallado inspiración en este río de «...agua grande y profunda...». Y, finalmente, la perspectiva del futuro se aborda en el lugar reservado al *Río como proyecto*, con la paulatina transformación del paisaje urbano y territorial que progreso y técnica imprimen.

En este contexto, la conmemoración del 90 aniversario de la fundación de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, en 1927, constituye una oportunidad inmejorable para incorporar a esta muestra la perspectiva, a nuestro juicio trascendental, de la gestión del agua, materializada en constantes actuaciones encaminadas a satisfacer las necesidades en materia hídrica de todos los que habitamos esta cuenca.

Es la que aquí presentamos una exposición concebida para acercar a los ciudadanos a la realidad, tan cercana y tan presente, pero también tan desconocida, del Río Guadalquivir. Es además una exposición conjunta, fruto del esfuerzo solidario de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, representada en la persona de D. Juan Saura, que ha participado en la coordinación y ha aportado el bagaje de sus conocimientos y de su larguísima trayectoria profesional.

Y qué mejor espacio para dar a conocer estos testimonios que el incomparable marco del bellissimo Archivo General de Indias, tan a propósito, además, por la inseparable relación del Río con el continente

americano. Una vez más, la siempre fructífera colaboración de ambas Instituciones, Archivo y Universidad, el generoso ofrecimiento de D. Manuel Ravina, su director, y la atenta ayuda prestada por su equipo, han hecho posible mostrar a la ciudadanía y a la sociedad en general el rico legado que albergamos.

Concurren a esta muestra, aparte de los fondos de ambas Instituciones y gracias a la decidida colaboración de otras entidades, decenas de documentos y piezas históricas que conforman un discurso que pone el acento en el legado y la memoria que se quiere testimoniar, pero también pone el acento en las vivencias recientes, gracias a fotografías o audiovisuales, pues desde sus inicios consideramos que esta exposición debía orientarse a un público amplio e incitar al visitante, a través de recursos tecnológicos y sociales, a implicarse y participar activamente. Acento que logra *Tannhausser Estudio*, integrando con maestría elementos muy dispares en un discurso único, capaz de trasladarnos a espacios soñados.

Con objeto de universalizar y perpetuar en el tiempo la difusión de la exposición, se ha diseñado paralelamente una versión digital, en el Espacio Virtual de Exposiciones de la Biblioteca de la US, *ExpoBUS*, con objeto de que en todo momento los visitantes puedan recorrer sus salas, adentrarse en los libros y documentos digitalizados, explorar las diferentes piezas, fotografías, etc. o leer los estudios y comentarios científicos que las acompañan.

Complemento indispensable a esta exposición es, sin duda, el extraordinario catálogo publicado gracias al buen hacer y al interés mostrado por la Editorial de la Universidad de Sevilla, a cuyo director, D. José Beltrán, expresamos aquí nuestra gratitud.

No puede faltar nuestro agradecimiento al Vicerrector de Investigación, D. Julián Martínez, no solo por el respaldo a este proyecto expositivo, sino por su apoyo permanente a la Biblioteca en su esfuerzo por difundir el patrimonio bibliográfico y documental. Y también, como no, queremos dejar constancia de la incansable colaboración del personal de la Biblioteca, que ha prestado su ayuda en todo momento. Particularmente, D. Eduardo Peñalver, por su ingente labor para gestionar y dar a conocer el Fondo Antiguo y en concreto, ahora, por la enorme dedicación que ha requerido esta exposición.

Julia Mensaque Urbano
Directora de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla

En los primeros días del año 2017, dos meses antes de mi jubilación, la Secretaria General de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG), Consolación Vera, me sugirió la idea de celebrar el 90 cumpleaños de la CHG.

Recibí el encargo con ilusión, no en vano he vivido muy directamente más de la mitad de la historia de este Organismo, 48 años en los que he tenido la fortuna de desarrollar mi profesión, rodeado de compañeros de los que he aprendido bastante, personal y profesionalmente, y espero también haber transmitido lo positivo de esas enseñanzas a los más jóvenes.

A esta situación personal se unía mi condición de profesor de la Universidad de Sevilla (US), en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectura, 45 años conviviendo con alumnos y profesores, lo que me ha permitido conocer el mundo universitario y la alta cualificación del profesorado en su trabajo diario, tanto en la enseñanza como en la investigación.

Con estos «mimbres» había que intentar hacer un buen «canasto» y a ello nos hemos encomendado. Uno de los tres trabajos que hemos abordado, fruto de la colaboración de la CHG y la US, ha sido la Exposición en el marco extraordinario del Archivo de Indias, cuyo Catálogo aquí presentamos. Es el más importante de los tres y surge como consecuencia de la propuesta que la Directora de la Biblioteca de la US, Julia Mensaque, me hace en el mes de febrero en relación con la documentación que sobre el Guadalquivir existe en el Fondo Antiguo de la mencionada Biblioteca, y sobre el cual el arquitecto y profesor del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la US, José Peral, estaba trabajando en un potencial Proyecto Expositivo dedicado al Guadalquivir incluyendo documentación histórica de otras instituciones y basado en 5 ejes: el río como recurso, como amenaza, como mito, como proyecto y domesticado, a lo que se ha añadido el río gestionado.

La idea fue también bien acogida por la Dirección del Archivo de Indias, Manuel Ravina, así que hemos trabajado en los últimos seis meses con ilusión y algo apurados de tiempo, si bien creo que el objetivo previsto se ha logrado, con la colaboración de todos los que han participado: funcionarios de la CHG, en particular Consolación Vera, y de la Biblioteca de la US, profesores de la US, Instituciones que han cedido documentos de gran valor histórico, empresas colaboradoras y patrocinadores que han colaborado económicamente para que esta idea sea posible. Gracias a todos ellos podrá contemplarse por los ciudadanos una perspectiva histórica, distribuida en esos seis ejes antes mencionados, del Río Grande de Andalucía: Río Guadalquivir, fuente de vida y de riqueza, a veces de tragedias ya superadas, para todos los habitantes de su cuenca.

Finalmente acabamos, como reflexión que nos inspira en este trabajo, con el artículo 1 de *La Carta Europea del Agua* aprobada en Estrasburgo en 1968: «No hay vida sin agua. El agua es un tesoro indispensable para toda actividad humana».

Juan Saura Martínez
Doctor Ingeniero de Caminos

La presente exposición sobre el *Río Guadalquivir* es fruto de confluencias y recorridos, personales en el inicio, y suma final de una abrumadora lista de amigos, profesionales e instituciones que la han hecho posible. Si en otras ocasiones los agradecimientos ocupan un postrer lugar, en este caso es obligado hacerlo cuanto antes, y no solo por la ayuda recibida, sino también porque ellos, sin saberlo, fueron los primeros visitantes de la exposición y constructores de su catálogo. Oír la palabra *Guadalquivir* al hacerles partícipes del proyecto, en sus inicios, les convertía ya en hacedores de imágenes sobre el Río, y es que ese es el objetivo principal de esta exposición: participar en la construcción de la Imagen del Guadalquivir.

En esos inicios, como con el propio cauce sucede, el proyecto va tomando forma con las aportaciones hechas desde diferentes ámbitos y, «como el agua que fluye», la idea inicial quedó definida. Fundamentales como las fuentes fueron las primeras iniciativas, las que partieron de la propia Biblioteca de la Escuela de Arquitectura sin las cuales no se estarían escribiendo estas líneas. Ya se intuía que llegaríamos a buen puerto, en este caso a buen océano, porque al poco, el Fondo Antiguo y la Biblioteca de la Universidad de Sevilla aportó no solo sus documentos sino algo mucho más valioso, sus personas. Al igual que nuestro Río se encuentra en su camino con el impulso de aguas permanentes procedentes de la nieve, a esta construcción se incorporó la seguridad de quienes llevan 90 años conociéndolo y tratándolo, la Confederación.

Con respuestas variadas ante un planteamiento diferenciado van llegando las aportaciones; amplias en caudal como las de los responsables de cada espacio temático, que a su vez habían recogido las de sus colaboradores en la redacción de las fichas comentadas. Las encargadas de forma directa también las hay y a esas un agradecimiento especial. Es en este apartado donde también hay una diferenciación con otras publicaciones de catálogos: se ha contado con colaboraciones, que sin estar en su actividad principal, se les pide hacerlo porque la imagen a comentar sí la tienen en su día a día. Nos hubiese gustado contar con la opinión de molineros, bataneros y con aquellos que mejor conocían el Río, los gancharos de chalanas y gabarras que transportaban las maderas de las sierras a Sevilla, la Sevilla del puerto, pero esos ya no están.

Para no olvidar la condición portuaria qué mejor espacio para hablar del Río que las salas de su antigua Casa de Contratación. La arquitectura que alberga el Archivo General de Indias ideada por un arquitecto, de fuera, para guardar la historia del Nuevo Mundo, habla de la universalidad del río Guadalquivir que también llevó su nombre a un río, como Grande, a aquellas tierras.

Gracias a las nuevas tecnologías se puede disponer en la exposición virtual de aquellas imágenes que, por su estado de conservación y otras circunstancias, no han podido estar presentes en la exposición. Y ahora, y también, gracias a todas las instituciones y organismos que han facilitado con su aportación disfrutar directamente del color y la expresividad, los sentimientos y los pensamientos reflejados en los mapas y textos, fotografías y esculturas, pinturas y planos, aquí presentes desde aquel momento en que el hombre se asomó por primera vez y se vio reflejado en sus aguas.

Hubiésemos preferido proponer otro título para la exposición, que identificaba perfectamente el objetivo marcado, pero ya se había empleado con anterioridad. Ese era el de *Guadalquivires*, cuando hace cuarenta años Confederación cumplió medio siglo de historia y editó dicha publicación, referente para el presente trabajo. Con la presente exposición de *Mapas y Relatos* se reconoce la importancia del valor de la imagen en la sociedad actual, de la difusa frontera entre realidad y virtualidad. Para ello, el Río es un recurso no solo válido sino único y excepcional. Combinar objetivo y recurso se plantea también en un horizonte futuro donde los papeles asignados cambien sus naturalezas generando y desarrollando conocimiento sobre el Guadalquivir a través de la imagen escrita y dibujada.

José Peral López
Comisario de la Exposición

Durante el año 2017 se cumplen 90 años de la constitución de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir mediante el Real Decreto-Ley de 22 de septiembre de 1927, desde la cual ha venido realizando miles de actuaciones encaminadas a satisfacer el interés general de los ciudadanos que habitan en la cuenca hidrográfica del río Guadalquivir, buscando la solución de sus problemas y necesidades en materia hídrica: abastecimiento a la población, defensa frente a las avenidas frecuentes de este gran río, usos económicos para la industria y el regadío (cerca de 900.000 ha) dentro de un marco de sostenibilidad y respeto al medio ambiente que hoy día exige la sociedad y preconiza la Directiva Marco de Aguas de la UE, que por cierto viene a recoger la idea fundacional de las Confederaciones Hidrográficas españolas: el principio de unidad de cuenca en la gestión del agua y la participación de los usuarios en la toma de decisiones.

Por otro lado, la Universidad de Sevilla está realizando estudios sobre el río Guadalquivir desde áreas tan diversas como la medio ambiental, paisajística, arquitectónica, urbanística, etc., lo que le confiere una trayectoria y un conocimiento global único en el conjunto de universidades españolas. Y, por otro lado, se da la concurrencia del hallazgo de documentos históricos sobre el río Guadalquivir en su Biblioteca Universitaria que han propiciado profundizar en estos estudios y promover su difusión.

Como consecuencia de lo anterior, ambas administraciones han visto conveniente colaborar para la consecución del Proyecto expositivo: *Guadalquivir. Mapas y relatos de un Río*, cuyo Catálogo aquí presentamos.

El eje del Proyecto es el río Guadalquivir y su cuenca hidrográfica, fuente de vida y de riqueza para todas las personas que en ella habitan. La Exposición que este Catálogo representa contiene documentos históricos relacionados con la gestión del agua durante siglos anteriores, combinados con otros más actuales que vienen a reflejar de forma sintética la labor del Organismo que tengo el honor de presidir.

Finalmente debo agradecer a todas las personas e instituciones, en especial al Archivo General de Indias, que han hecho posible, con su colaboración, que esta idea sea una realidad, lo que va a permitir a sus visitantes mejorar su comprensión sobre lo que el Guadalquivir ha supuesto, y seguirá suponiendo para los habitantes de su cuenca.

Antonio Ramón Guinea

Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir

La organización por la Universidad de Sevilla de una exposición sobre el Río Guadalquivir constituye una excelente noticia para nuestra institución, no solo por lo que tiene de propuesta de acercamiento de la ciudadanía a la realidad del río que recorre nuestra comunidad de parte a parte, sino por surgir este proyecto expositivo de la colaboración entre tres instituciones de enorme relevancia científica, académica y cultural, como son la Universidad de Sevilla, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y la Dirección General de Bellas Artes a través del Archivo General de Indias.

El discurso expositivo elaborado por el profesor D. José Peral, comisario de la Exposición, hace al visitante realizar un recorrido por el río Guadalquivir, ilustrado con libros impresos y manuscritos, abundante material cartográfico y una selección de fotografías, a través de las percepciones que la cultura forjada en sus orillas ha tenido de él, como recurso en un sentido amplio, a menudo también como amenaza, y siempre como espacio para el progreso y el desarrollo.

Un año más, la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, con el apoyo de este Vicerrectorado de Investigación, en el esfuerzo sostenido de la difusión de la investigación y de la cultura científica que forma parte esencial de su cometido, presenta a la sociedad el testimonio de un fondo bibliográfico histórico de importancia sencillamente excepcional. Un fondo que desde hace ya varios años se exhibe no solo en su condición de patrimonio de la sociedad sevillana, sino sobre todo en su condición de material de biblioteca, objeto de estudio y herramienta para la investigación. No en vano, cada una de las piezas expuestas ha sido objeto de un comentario científico por profesores y especialistas de esta y otras Universidades, y también procedentes de diferentes ámbitos disciplinares.

Como decía al comienzo de esta presentación, la colaboración entre la Universidad de Sevilla, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (que celebra este año el noventa aniversario de su fundación) y la Dirección General de Bellas Artes, ha permitido cumplir el objetivo de reunir en esta muestra una impresionante cantidad de documentos de índole y procedencia muy diversa, en un entorno verdaderamente privilegiado como es el Archivo General de Indias. A ambas instituciones, a las empresas que han colaborado y a las entidades que han contribuido con sus libros, sus mapas, sus planos y sus tesoros, deseo expresar aquí mi agradecimiento.

Estoy convencido de que, gracias al esfuerzo de todas las personas involucradas en este proyecto expositivo, la Exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río*, este será un completo éxito y permitirá un gran disfrute a todos sus visitantes.

Julián Martínez Fernández
Vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla

ÍNDICE

Julia Mensaque Urbano, Directora de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla	9
Juan Saura Martínez, Doctor Ingeniero de Caminos.....	11
José Peral López, Comisario de la Exposición	13
Antonio Ramón Guinea, Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.....	15
Julián Martínez Fernández, Vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla	17
ESTUDIOS	
EL RÍO COMO RECURSO	22
<i>José Peral López y Joaquín Cortés José</i>	
EL RÍO COMO AMENAZA.....	46
<i>Manuel Peña Díaz</i>	
EL RÍO DOMESTICADO	62
<i>Leandro del Moral Ituarte y Víctor Fernández Salinas</i>	
EL RÍO COMO MITO	82
<i>Manuel Parodi Álvarez y Javier Verdugo Santos</i>	
EL RÍO COMO PROYECTO	98
<i>Víctor Pérez Escolano y José Peral López</i>	
EL RÍO GESTIONADO.....	122
<i>Juan Saura Martínez, Nicolás Carbajal Ballell, Rodrigo Carbajal Ballell y José A. Carbajal Navarro</i>	
CATÁLOGO.....	145
BIBLIOGRAFÍA.....	233
AUTORES DEL CATÁLOGO.....	243

SERIE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

GUADALQUIVIR

MAPAS Y RELATOS DE UN RÍO
Imagen y Mirada

Partiendo del hallazgo de un manuscrito del siglo XVIII, obra del arquitecto Matías José de Figueroa, sobre el río Guadalquivir, esta obra –bello repertorio de la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un Río*–, quiere acercar al visitante a la realidad del que es, sin duda, eje vertebrador de las tierras del Sur de España, definidas geográficamente, en esencia, por el valle que lleva su nombre.

Así, en su recorrido de seiscientos cincuenta y siete kilómetros desde su nacimiento en la Sierra de Cazorla, hasta su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda, el río Guadalquivir presenta frente al lado amable de su condición de proveedor de recursos, el de los estragos que causan sus avenidas, que darán lugar a una búsqueda, varias veces secular, de remedios que domeñen su ímpetu.

Esta obra nos lleva, a través de seis estudios, por una parte a la historia más alejada en el tiempo, a los relatos de historiadores, poetas y geógrafos de la antigüedad greco-romana, que hunden sus raíces en un pasado mítico, y por la otra a la historia más cercana, a nuestro propio tiempo, para desvelar los frutos de aquel esfuerzo de domesticación y de mejora de la explotación al que antes nos referíamos. A los estudios se añaden los comentarios científicos de una amplísima selección de piezas, de índole y procedencia muy diversa, material cartográfico, libros impresos y manuscritos, obras históricas o fotografías recientes, reunidos en un entorno privilegiado como es el Archivo General de Indias.



Patrocina:

