

CRISTINA PERI ROSSI A



*Erotismo, transgresión y exilio:
las voces de Cristina Peri Rossi*

JESÚS GÓMEZ-DE-TEJADA
(coord.)

7

COLECCIÓN ESCRITORES DEL CONO SUR

CRISTINA
PERI ROSSI A

*Erotismo, transgresión y exilio:
las voces de Cristina Peri Rossi*

JESÚS GÓMEZ-DE-TEJADA
(coord.)

CRISTINA
PERI ROSSI A

*Erotismo, transgresión y exilio:
las voces de Cristina Peri Rossi*

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
 u eus
Editorial Universidad de Sevilla

SEVILLA 2017

Colección: Escritores del Cono Sur
Núm.: 7

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta:

© Archivo de la autora

© Editorial Universidad de Sevilla 2017
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© Jesús Gómez-de-Tejada
(coordinador) 2017

© De los textos, los autores 2017

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-1888-2
Depósito Legal: SE-1036-2017

Diseño de cubierta y maquetación:
Pedro Bazán Correa. pedrobco@gmail.com
Impresión: Ulzama digital

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero reconocimiento a Cristina Peri Rossi por su generosa disponibilidad hacia este proyecto, sus sabias orientaciones y el regalo enriquecedor de sus textos. Contar con tan valioso apoyo ha hecho del proceso de gestación de este libro una experiencia irrepetible. También a los autores que han participado en el volumen: su cordialidad y rigor académico han sido motivación continua para llegar a la ansiada meta.

Una vez más, debo agradecer a Carmen de Mora, directora de la colección Escritores del Cono Sur, su confianza y apoyo afectuosos. Igualmente, mi gratitud a Alfonso García Morales por sus consejos y su ejemplo inspirador.

ÍNDICE

Cristina Peri Rossi: "El misticismo del amor"	11
---	----

INTRODUCCIÓN

Jesús Gómez-de-Tejada: "Cristina Peri Rossi: voces para atisbar la eternidad"	15
Cristina Peri Rossi: "Detente, instante, eres tan bello"	21

EN ESTADO DE LIBIDO: SUBVERSIONES DE GÉNERO Y DESEO

Leah Jean Fonder-Solano: "La deflagración del Eros: manifestaciones del deseo en las obras de Cristina Peri Rossi"	37
María Rosa Olivera Williams: "Desde un ángulo homosexual: las representaciones de los géneros en los relatos breves de Cristina Peri Rossi"	53
María Jesús Fariña Busto: "Donde habita el deseo. Eros y el lenguaje poético"	69

LA DIÁSPORA COMO EQUIS: COMPROMISO Y EXILIO

Gloria Medina-Sancho: "El trauma del exilio como condena y liberación en la narrativa de la década de los ochenta de Cristina Peri Rossi"	91
Joaquín Manzi: "De cuerpo y letra, la hospitalidad"	103
Natasha Tanna: "La propiedad, la impropiidad y la posteridad: la figura del autor(a) en la narrativa de Cristina Peri Rossi"	113

EL ESPEJO Y EL DIVÁN

María José Bruña Bragado: "Abyecto/sublime: líneas de fuga y pliegues de resistencia en la poesía de Cristina Peri Rossi"	137
Elena M. Martínez: "Espejos circulares: obsesiones y creatividad en la obra de Cristina Peri Rossi"	153
Julia González Calderón: "Matar al padre: simbolismo y psicoanálisis en algunas narraciones de Cristina Peri Rossi"	173

**“NO HABLO CON MI VOZ / HABLO CON MIS VOCES”:
INTRATEXTO, INTERTEXTO Y ÉCFRASIS**

Jorgelina Corbatta: “Texto/Intertexto/Intratexto en la narrativa de Cristina Peri Rossi”.....	193
Carlos Raúl Narváez: “Cristina Peri Rossi y Edward Hopper: variaciones urbanas de la soledad”.....	207
Marie-Agnès Palaisi: “La poética de Cristina Peri Rossi: el cuerpo fenomenal como fuente del saber en <i>Las musas inquietantes</i> ”.....	227

**TRANSGRESIONES COTIDIANAS: IMPREVISTOS Y EQUIVOCACIONES
DE LA IRREALIDAD Y EL AMOR**

Ana Davis González: “La transgresión de lo cotidiano: el género fantástico en los cuentos de Peri Rossi”.....	241
Meri Torras Francés: “Trabajos de amor (re)vividos. Afectos y efectos en <i>Los amores equivocados</i> (2015)”.....	259

**NI UNA LÍNEA FUERA DE MIS OBRAS COMPLETAS:
PERIODISMO Y ENSAYO**

Mercedes Rowinsky Geurts: “Cristina Peri Rossi y su trayectoria periodística”.....	283
Alicia Rita Rueda-Acedo: “La casa de la escritura: el periodismo literario de Cristina Peri Rossi”.....	297
María del Cristo Martín Francisco: “El sujeto irónico como <i>intelectual específico</i> en los textos periodísticos de Cristina Peri Rossi. La experiencia de <i>Marcha y Triunfo</i> ”.....	315
Beatriz Suárez Briones: “De placeres prohibidos: la obra ensayística de Cristina Peri Rossi”.....	337

EL GUSTO POR LA CONVERSACIÓN

Claudia Magliano: ““La poesía persigue lo efímero”.....	355
Claudia Pérez: “Entrevista a Cristina Peri Rossi”.....	361
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA (Jesús Gómez-de-Tejada).....	373

El misticismo del amor

CRISTINA PERI ROSSI

–¿No me puedes amar si no soy una diosa?–preguntaste.
–Tengo necesidad de adorar
llevo en mí a una sacerdotisa
a una suplicante.
–Pero ser una diosa es una tarea agotadora –dijiste.
–No es una tarea. Es una naturaleza y una representación.
–¿Siempre seré una diosa?
–Hasta que yo no soporte más el yugo –respondí. Entonces me abandonarás.
–¿Y tú dejarás que te abandone?
–Sí, porque una diosa que abandona a su celebrante
no es en verdad una diosa.
–Es una relación sadomasoquista.
–No. Porque tú también sufrirás
cuando ya no seas una diosa
para nadie. Y tendrás nostalgias de mis cultos y celebraciones.
De mis mitos y rituales.
Vivirás entre hombres y mujeres como tú
y siempre te faltará algo.
–Al menos sabré lo que me falta –dijiste.
–Y yo también –respondí.

INTRODUCCIÓN



Cristina Peri Rossi: voces para atisbar la eternidad

JESÚS GÓMEZ-DE-TEJADA

Universidad de Sevilla/IDESH. Universidad Autónoma de Chile

Desde un prolongado exilio español, Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941) se configura como una de las autoras más significativas del siglo XX y comienzos de la actual centuria en el ámbito hispánico. Su obra, iniciada a principios de los años sesenta con la publicación del volumen de cuentos *Vivimos* (1963), se extiende con absoluta vitalidad hasta 2016 en que acaba de publicar su último poemario por el momento, *Las replicantes*. Con escasa anterioridad, le habían precedido el libro de relatos *Los amores equivocados* (2015) y otro conjunto poemático, *La noche y su artificio* (2014). La palabra de Peri Rossi nos devela un futuro inmediato pleno de proyectos que incluyen nuevas colecciones de poemas, libros de relatos y novelas (una de ellas, tal vez, autobiográfica). En estas dos primeras décadas del nuevo siglo son varias las antologías que han recopilado los cuentos (*Te adoro y otros relatos*, 2000; *Por fin solos*, 2004; *Cuentos reunidos*, 2007)¹, los poemas (*Poesía reunida*, 2005; *Mi casa es la escritura*, 2006; *Runas del deseo*, 2008; *La balsa de las palabras*, 2016; *La barca del tiempo*, 2016)² y los textos periodísticos (*El pulso del mundo, artículos periodísticos: 1978-2002*, 2005) de Peri Rossi. No debe olvidarse tampoco la vertiente autobiográfica plasmada en *Julio Cortázar y Cris* (2014)³, donde rinde homenaje a la profunda amistad compartida con el narrador argentino, o ensayística (*Fantasías eróticas*, 1991; y *Cuando fumar era un placer*, 2003). La revisión de sus títulos permite constatar a lectores y críticos cómo ha desarrollado una escritura de múltiples voces intergenéricas a través de las que reescribir y ahondar en sus obsesiones literarias.

La crítica ha seguido –sigue– atenta la trayectoria de Peri Rossi: reseñas, artículos, capítulos de libros, volúmenes colectivos y monografías han focalizado el análisis en los textos de la autora uruguaya. Si bien este constante interés ha dado lugar a un profuso número de artículos o capítulos aparecidos en revistas científicas y libros de temática específica (exilio, feminismo, homoerotismo), el dato de libros exclusivamente dedicados a estudiar su producción resulta extrañamente más reducido, a pesar de no dejar de ser muy significativo: Carlos Raúl Narváez (*La escritura plural e infinita: El libro de mis primos de Cristina Peri Rossi*, 1991), Mercedes Rowinsky (*Imagen y discurso*.

1. Anterior a estas es *La ciudad de Luzbel y otros relatos*, 1992. Este título supone una selección de algunos de los relatos que componen su anterior volumen de cuentos, *Cosmoagonías* (1988).

2. Anterior a estas es la antología *Poemas de amor y desamor*, 1998.

3. Existe una versión anterior titulada *Julio Cortázar* (2001).

Estudio de las imágenes en la obra de Cristina Peri Rossi, 1997), Parizad Tamara Dejbord (*Cristina Peri Rossi: escritora del exilio*, 1998), Carmen Domínguez (*La subversión del discurso autoritario en la narrativa de Cristina Peri Rossi*, 2000), Mary Boufis Filou (*Confronting Patriarchy: Psychoanalytic Theory in the Prose of Cristina Peri Rossi*, 2009) y el trabajo coordinado por Romulo Cosse (*Papeles críticos*, 1995). Tras estos inestimables precedentes, este volumen, el séptimo de la colección Escritores del Cono Sur dirigida por Carmen de Mora, pretende continuar el rigor analítico de estos trabajos y contribuir al conocimiento y difusión de la obra de Peri Rossi desde una perspectiva panorámica que recoja la amplitud y pluralidad de su propuesta creativa, la extensión y diversidad temática y genérica de su compromiso literario. Para ello, traza cuatro líneas: el erotismo, la transgresión, el exilio y la intertextualidad.

Este libro tiene el privilegio de contener la voz directa de Peri Rossi. Varios textos nos entregan su poesía, su prosa y su conversación; formas expresivas que, a menudo, encuentran las lindes artísticamente diluidas en su escritura. En primer lugar, el poema inédito “El misticismo del amor” nos ofrece un puente entre la producción poética anterior y los proyectos inmediatos. Anticipación probable de un poemario futuro que gire en torno al amor como liturgia, como espacio y tiempo ungidos de sacralidad y sacrilegio a la vez, como cauce de aprehensión del instante eterno, que tan fugazmente se disipa. El segundo texto inédito que nos brinda es una resumida historia de sus libros, narrada con fidelidad al propio estilo y, por ello, llena de amor, intensidad, nostalgia, referencias vitales y artísticas, transgresión e ironía. Peri Rossi escribe en estado de felicidad, según nos cuenta ella misma. Misión y placer alientan su escritura. Escribir como vivir en deseo infatigable de la felicidad huidiza que es tan solo el instante vivido, necesariamente finito, pero que permite vislumbrar lo inmensurable: gozar brevemente de lo eterno. Escribir para –infructuosamente– preservar el momento de plenitud, escribir para retener lo irremediabilmente efímero. Aquí, en relación con su obra (nacimiento, carácter, destino) nos habla de las bibliotecas que contribuyeron a su formación, del amor por los libros, los barcos, la pintura, la fotografía y la música. De su condición de intelectual como un desafío al silencio familiar y social en el Uruguay natal, a la marginación y el desconocimiento sufridos en el ambiente cultural español (país de adopción), al hado ineluctable que, según le enseñaron, esperaba a toda mujer que incursionara en el mundo de las letras. Contra ese *fatum* construye su recorrido literario, que supone, así, el cumplimiento de un sueño infantil, por cuyas grietas, no obstante, se escapa la felicidad de modo inevitable. Nos cuenta, también, de los exilios, los desencuentros y la tenacidad por mantener como criterio personal la libertad irrenunciable a pesar del precio. Finalmente, en diálogo con la escritura de Peri Rossi, Claudia Magliano, desde la afinidad espiritual y la agudeza interpretativa, tiende puentes de reconocimiento en torno a *La noche y su artificio*, mientras que el encuentro dialogado con Claudia Pérez permite gozar del testimonio inmediato. La palabra cómplice da cumplimiento de su gusto por la conversación –*religión montevideana*, llega a decir– y ofrece al lector nuevas claves sobre su poética y sus textos.

La expresión prolífica y diversa de Peri Rossi se configura en un conjunto de voces diferentes, cada una de las cuales supone y construye su plenitud literaria. Multiplicidad temática que se extiende por la totalidad de géneros que ha abarcado a lo largo de la vida: relato, novela, poesía, periodismo, autobiografía y ensayo. Intertextualidad

- Bertúa, Paula. "La experiencia artística como práctica política en la narrativa de Cristina Peri Rossi". *Especulo. Revista de estudios literarios* 42 (2009): [s. p.] <<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero42/expearti.html>>.
- Blanco-Arnejo, María D. "Un desafío para el lector: Metamorfosis e identidad en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi". *Hispania* 80, 3 (1997): 441-450.
- Boullosa, Carmen. "Cristina Peri Rossi". *BOMB* (2009): [s. p.] <<http://bombmagazine.org/article/3225/cristina-peri-rossi>>.
- Calafell Sala, Núria. "Atopías de ficción: el tratamiento del exilio en la narrativa breve de Cristina Peri Rossi". *Études romanes de BRNO* 30, 2 (2009): 129-139.
- Calvo, Beatriz. "Identidad y exilio en el poemario *Estado de exilio* de Cristina Peri Rossi". *Románicas, lenguas y literaturas romances* 3, 2 (2009): 218-229.
- Cánepa, Gina. "Claves para una lectura de una novela de exilio: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi". *Anales* 1 (1986): 117-130.
- Castillo, Debra. "(De)ciphering Reality in 'Los extraños objetos voladores'". *Letras Femeninas* 8 (1987): 31-41.
- Cid Hidalgo, Juan D. "Exilio y migración en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi. Un viaje por los espacios otros". *Co-herencia* 9, 17 (julio-diciembre 2012): 51-70 <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5655574.pdf>>.
- . "Indefinición sexual y disciplinamiento de un personaje Equis". *Literatura y Lingüística* 25 (2012): 83-98 <<http://www.scielo.cl/pdf/lyl/n25/art05.pdf>>.
- Corbatta, Jorgelina. "Metáforas del exilio y la intertextualidad en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi y *Novela negra con argentinos* de Luisa Valenzuela". *Revista Hispánica Moderna* XLVII, 1 (junio 1994): 167-183.
- Chaparro Ospina, Clara Susana. "Una lectura de *La rebelión de los niños* de Cristina Peri Rossi". *Universitas Humanística* 15, 25 (1986): 109-122 <<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10221>>.
- Dejbord, Parizad Tamara. "Nuevas configuraciones del exilio en *La nave de los locos*, *Solitario de amor* y *Babel bárbara* de Cristina Peri Rossi". *Revista Hispánica moderna* 50, 2 (1997): 347-362.
- . "Prácticas visuales revisionistas en 'Claroscuro', 'La lección de guitarra', y 'El origen del mundo' de Cristina Peri Rossi". *Chasqui. Revista de Literatura Latinoamericana* 36, 1 (2007): 80-95.
- . "Imagen, deseo y palabra en *El amor es una droga dura* de Cristina Peri Rossi". *Revista Iberoamericana* LXXVII, 236-237 (2011): 975-987 <<http://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/6863/7028>>.
- Domínguez, Carmen. "'La anunciación' de Cristina Peri Rossi o los fantasmas del exilio". *European Studies Working Papers* [Paisley: Dept. of Economics and Management, University of Paisley] 10 (1996).
- . "Reflexiones sobre *La Nave de los Locos*: recontextualización del tópico medieval". *European Studies Working Papers* [Paisley: Dept. of Economics and Management, University of Paisley] 11 (1996).
- . "Lesbianismo e identidad sexual en la obra poética de Cristina Peri Rossi". *Journal of Iberian and Latin American Studies* 6, 2 (2000): 145-156.
- . "Las mujeres en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi: viajeras en perpetua huida". *Texto Crítico* 10 (enero-junio 2002): 159-167 <<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/7918/2/2002v10p159.pdf>>.
- Donat, Mara. "Nuevas síntesis textuales en la obra *Las musas inquietantes* de Cristina Peri Rossi". *Confluenze. Revista di Studi Iberoamericani* 7, 1 (2015): 185-200.
- Fariña Busto, María Jesús. "De 'Puro cuerpo' a 'un cuerpo propio': textualizaciones del deseo en algunas escritoras hispánicas". *Revista suiza de literaturas románicas* 46 (2003): 243-259.

- . “Desactuando el mandato de género: escritoras hispanoamericanas”. *Sociocriticism* XXVIII, 1-2 (2013): 199-231.
- Fonder-Solano, Leah. “Inversión, ironía y la toma de conciencia en tres cuentos psicoanalíticos de Cristina Peri Rossi”. *SECOLAS* 34 (2002): 82-89.
- . “Erotismo, actuación y la construcción de identidad en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi”. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura* 10 (2003): [s. p.] <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v10/fonder-solano.htm>>.
- . “Intersections Between Feminism, Film and Text: *La nave de los locos* by Cristina Peri Rossi”. *Letras Femeninas* 29 (2003): 33-44.
- . “Mirroring and the (Re)vision of Identity in Cristina Peri Rossi’s Erotic Poetry”. *The Latin Americanist* 47, 3-4 (2008): 75-88 <<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1557-203X.2004.tb00016.x/pdf>>.
- Foster, Timothy. “Transgressions in Literature, Politics and Gender: Peri Rossi’s *La nave de los locos*”. *Confluencia* 13, 1 (1997): 73-86.
- Gatti, Giuseppe. “Extranjería existencial y transnacionalidad en la narrativa sesgada de Cristina Peri Rossi y Leonardo Rossello”. *Tonos digital* 25 (julio 2013): [s. p.].
- Giménez, Teresa. “Solitario de amor y el tercer género”. *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura* 19 (2008): [s. p.] <<http://www.cristinaperirossi.es/entrev.htm>>.
- Guerra-Cunningham, Lucía. “La referencialidad como negación del paraíso: Exilio y excentrismo en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi”. *Revista de estudios hispánicos* 23 (1989): 63-74.
- Holmes, Amanda. “Los locos de Babel o la ciudad imaginada de *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi”. *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* 25 (enero-junio 2002): 175-197.
- Invernizzi Santa Cruz, Lucía. “Entre el tapiz de expulsión del paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi”. *Revista Chilena de Literatura* 30 (1987): 29-53.
- Karageorgou-Bastea, Christina. “Una trayectoria amorosa: de Pedro Salinas a Cristina Peri Rossi”. *Acta Poética* 24, 2 (2003): 181-212.
- . “El género prodigioso de la inspiración (las musas inquietantes y la violencia de la éfrasis)”. *La palabra y el hombre* 132 (2004): 81-99.
- Lloréns Celades, Eva. “Nuevas síntesis textuales en la obra *Las musas inquietantes* de Cristina Peri Rossi”. *Confluente* 7, 1 (2015): 185-200 <<https://confluente.unibo.it/article/view/5396>>.
- Martín Francisco, María del Cristo. “*Marcha* y *Triunfo* como modelos de prensa comprometida: una visión desde los artículos de Cristina Peri Rossi”. *Nexo* 10 (2013): 46-56.
- Martul Tobío, Luis. “(In)conclusiones sobre la obra de Cristina Peri Rossi”. *Quervo Poesía* 7 (diciembre 1984): 16-25.
- Mattalia, Sonia. “Tensión y alegoría: Cristina Peri Rossi”. *Quimera. Revista de Literatura* 123 (1994): 48-49.
- Mazquiaran de Rodríguez, Mercedes. “Oneiric Riddles in Peri Rossi’s *La nave de los Locos*”. *Romance Language Annals* 1 (1989): 521-527.
- Medina-Sancho, Gloria. “Memoria y trauma en la narrativa breve de Cristina Peri Rossi”. *Documentos Lingüísticos y Literarios* 30 (2007): [s. p.] <www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=1356>.
- Millington, Mark. “Historias de deseo, amor y masculinidad en Cristina Peri Rossi y Elena Poniatowska”. *Dossiers feministes* 6 (2002): 37-49.
- Moraña, Mabel. “Hacia una crítica de la nueva narrativa hispanoamericana: alegoría y realismo en Cristina Peri Rossi”. *Revista de Estudios Hispánicos* 23 (1987): 34-48.

- Narváez, Carlos Raúl. "La poética del texto sin fronteras. Descripción de un naufragio, *Diáspora, Lingüística general*, de Cristina Peri Rossi". *Inti: Revista de literatura hispánica* 1, 28 (1988): 75-88 <<http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1414&context=inti>>.
- Néspolo, Matías. "Cristina Peri Rossi disecciona la pasión amorosa en relatos reunidos en *Los amores equivocados*". *El Mundo* (13 de noviembre de 2015): [s. p.] <<http://www.elmundo.es/cultura/2015/11/13/56453eacca4741c1648b4663.html>>.
- Noguerol Jiménez, Francisca. "La proyección del absurdo en *El museo de los esfuerzos inútiles* de Cristina Peri Rossi". *Antípodas: Journal of Hispanic and Galician Studies* 6-7 (1994-1995): 123-142.
- Olivera Williams, María Rosa. "Retomando a Eros. Tres momentos en la poesía femenina hispanoamericana: Agustini, Mistral y Peri Rossi". *Revista Iberoamericana* LXV, 186 (1999): 117-133.
- . "El legado del exilio de Cristina Peri Rossi: un mapa para géneros e identidades". *A Contracorriente* 10, 1 (2012): 59-87.
- Pereyra, Marisa. "La alteridad y sus múltiples representaciones: el modo utópico como dinámica del deseo en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi". *Latin American Essays MA-CLAS*. Vol XVII (2004): 63-72 <www.maclas.vcu.edu/journal/Vol%20XVII/marisa.htm>.
- . "La peregrinación hacia el paraíso: el modo utópico como viaje de retorno al origen en la narrativa de Alina Diaconú y Cristina Peri Rossi". *Confluencia* 21, 1 (2005): 168-181.
- Pérez, Claudia. "Literatura lesbiana, ¿una categoría posible? A cuarenta años de la publicación de *Evohé* de Cristina Peri Rossi". *APLU (Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay)* 1, 3 (diciembre 2011): 27-32.
- Pérez-Sánchez, Gema. "Cristina Peri Rossi". *Hispanérica* 24, 72 (1995): 59-72.
- Pertusa, Inmaculada. "Revolución e identidad en los poemas lesbianos de Cristina Peri Rossi". *Monographic Review* 7 (1989): 236-250.
- . "Revolución e identidad en los poemas lesbianos de Cristina Peri Rossi". *Monographic Review/Revista Monográfica* 7 (1991): 236-250.
- Pinado, Jesús. "Cristina Peri Rossi: la superación del discurso ambivalente". *Alba de América* 10, 18-19 (1992): 231-244.
- Popea, Marina. "Exilio, sujeto lírico y lenguaje en la poesía de Cristina Peri Rossi". *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 5 (2015): 179-206 <<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/MRD/article/viewArticle/37448/39092>>.
- Prieto Nadal, Ana. "'La tarde del dinosaurio' de Cristina Peri Rossi, un relato fantástico". *Pa-savento. Revista de Estudios Hispánicos* I, 1 (2013): 95-109.
- Rodríguez, Mercedes M. de. "Variaciones del tema del exilio en el mundo alegórico de *El museo de los esfuerzos inútiles*". *Monographic Review* 4 (1988): 69-77.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena. "Poetas transatlánticas: hispanoamericanas en la España de hoy. Cristina Peri Rossi, Ana Becciu, Isel Rivero". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 38 (2009): 111-133.
- Rodríguez-Hernández, Raúl. "Posmodernismo de resistencia y alteridad en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 19, 1 (1994): 121-135.
- San Román, Gustavo. "Fantastic Political Allegory in the Early Work of Cristina Peri Rossi". *Bulletin of Hispanic Studies* 67 (1990): 151-164.
- Sánchez-Blake, Elvira. "Locura y literatura: la otra mirada". *La manzana de la discordia* 2, 8 (2009): 15-23.
- Saona, Margarita. "La masculinidad en crisis: *El amor es una droga dura* de Cristina Peri Rossi". *Espéculo. Revista de estudios literarios* 35 (2007): [s. p.] <<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero35/crimascu.html>>.

- Sardeña, Gloria M. "Montevideo en los sesenta: escritura, compromiso y política en Cristina Peri Rossi". [sic] *Revista arbitrada de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay* 12 (agosto 2015): 14-26.
- Schmidt, Cynthia A. "A Satiric Perspective on the Experience of Exile in the Short Fiction of Cristina Peri Rossi." *The Americas Review* 3-4 (1990): 218-226.
- Seung Hee, Jung. "El arte de la desorientación en la escritura de Cristina Peri Rossi". *Espéculo. Revista de estudios literarios* 24 (2013): [s. p.].
- Seydel, Ute. "Un espejo que al reproducir evoca. La poesía de Cristina Peri Rossi". *Debate Feminista* 13 (1996): 395-405.
- Sosnowski, Saúl. "Los museos abandonados". *Sur* 349 (1981): 147-155.
- Stabile, Uberto. "La esencia involucrada (Aproximación a Cristina Peri Rossi)". *Quervo Poesía* 7 (diciembre 1984): 1-2.
- Traverso, Soledad. "La libertad interior en *Una pasión prohibida* de Cristina Peri Rossi". *Hispanamérica* 88 (2001): 119-124.
- Verani, Hugo. "Una experiencia de límites: la narrativa de Cristina Peri Rossi". *Revista Iberoamericana* 118-119 (1980): 303-316.
- . "La rebelión del cuerpo y el lenguaje (A propósito de Cristina Peri Rossi)". *Revista de la Universidad de México* 11 (1982): 19-22. También publicada en *Quervo Poesía* 7 (diciembre 1984): 26-34.
- . "La historia como metáfora: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi". *La Torre* 4, 13 (1990): 72-92.
- Zeit, Eileen. "Tres escritores uruguayos en el exilio: Cristina Peri Rossi: El desafío de la alegoría; Eduardo Galeano: El oficio de la revelación desafiante; Saul Ibarigoyen Islas: El nosotros allá". *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 9, 1 (noviembre 1979): 79-101.

ENTREVISTAS

- Basualdo, Ana. "Entrevista a Cristina Peri Rossi". *El Viejo Topo* (1981): 47-49.
- . "Fragmentos de una entrevista". *Quervo Poesía* 7 (diciembre 1984): 8-12.
- Berguero, Adriana. "Yo me percibo como una escritora de la modernidad: Una entrevista con Cristina Peri Rossi." *Mester* 22 (1993): 67-87.
- Camps, Susana. "La pasión desde la pasión: Entrevista con Cristina Peri Rossi". *Quimera: Revista de Literatura* 81 (1988): 40-49.
- "Cristina Peri Rossi: 'La libertad se logra cuando uno consigue convertir los deberes en deseos'" (Entrevista). *El jinete insomne* (2 de mayo 2011): [s. p.] <<http://eljineteinsomne2.blogspot.cl/2011/05/cristina-peri-rossi-la-libertad-se.html>>.
- "Cristina Peri Rossi: 'La literatura no hace más feliz a nadie salvo a los vanidosos, y la vanidad es una forma de la estupidez'" (Entrevista). *El jinete insomne* (2010) <<http://eljineteinsomne2.blogspot.cl/2010/09/cristina-peri-rossi-la-literatura-no.html>>.
- Decker, Diana P. "Fragments of an Interview with Cristina Peri Rossi". *Off Our Backs* 22, 4 (1992): 20-21.
- Dejbold, Parizad Tamara. "De rupturas y enfrentamientos: una entrevista con Cristina Peri Rossi". *Antípodas. Journal of Hispanic and Galician Studies Studies* (A Special number in Honour of Sally Harvey. Rebelling in the garden: critical perspectives on Isabel Allende, Cristina Peri Rossi, Luisa Valenzuela. Ed. Roy C. Boland) 6-7 (1994-1995): 95-109.
- Deredita, John. "Desde la diáspora: entrevista con Cristina Peri Rossi". *Texto Crítico* 4 (1978): 131-142.

- "Entrevista a Cristina Peri Rossi". *Semanario Búsqueda* (mayo 2010): [s. p.] <<http://www.cristinaperirossi.es/entrev.htm>>.
- García, Jose Luis. "Entrevista a Cristina Peri Rossi". *Luke 70* (enero 2006) <www.espacioluke.com/2006/Enero2006/joseluis.html>.
- Gilmour, Nicola. "Una entrevista con Cristina Peri Rossi". *Journal of Iberian and Latin American Research* 6, 1 (2000): 117-136.
- Golano, Elena. "Soñar para seducir: Entrevista con Cristina Peri Rossi". *Quimera* 25 (1988): 47-50.
- Haro, Manel. "Entrevista a Cristina Peri Rossi". *Anika entre libros* (mayo 2007) <<http://www.anikaentrelibros.com/entrevista-a-cristina-peri-rossi-por--habitaci-n-de-hotel->> y <<http://www.cristinaperirossi.es/entrev.htm>>.
- Hernández, Nidia. "Cristina Peri Rossi, entrevista". *Lamajadesnuda.com* (6 de julio de 2016): [s. p.] <http://www.lamajadesnuda.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=918:cristina-peri-rossi-entrevista&catid=67:entrevistas&Itemid=178>.
- Montagut, Cinta. "Cristina Peri Rossi, la escritura múltiple" (Entrevista). *TBR, The Barcelona Review* (2008): [s. p.] <<http://www.barcelonareview.com>>.
- Pérez, Claudia. "Allá, en Barcelona. Entrevista a Cristina Peri Rossi". [sic] *Revista arbitrada de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay* 8 (abril 2014): 13-20.
- Pérez Fondevila, Aina. "Del deseo y sus accesos: Una entrevista a Cristina Peri Rossi". *Lectora: revista de dones i textualitat* 11 (2005): 181-193.
- Pérez Sánchez, Gema. "Entrevista a Cristina Peri Rossi". *Hispamérica* 24, 72 (1995): 59-72.
- Prinz, Ulrike. "Literatura es libertad. Entrevista a Cristina Peri Rossi". *Revista Matices* (junio 2010): 1-16 <<http://www.cristinaperirossi.es/entrev.htm>>.
- Ragazzoni, Susanna. "La escritura como identidad: Una entrevista con Cristina Peri Rossi". *Studi di letteratura ispanoamericana* 15-16 (1993): 227-241.
- Roffé, Reina. "Cristina Peri Rossi. Diferencias negociables". *Conversaciones americanas: Entrevistas con J. L. Borges, M. Mujica Lainez, A. Bioy Casares, M. Benedetti, G. Gambaro, M. Puig, E. Poniatowska, A. Bryce Echenique, R. Piglia, C. Peri Rossi, M. Giardinelli y A. Mastretta*. Madrid: Páginas de Espuma, 2001, 231-253.
- . "Homoerotismo y literatura. Entrevista con Cristina Peri Rossi". *Cuadernos hispanoamericanos* 659 (2009): 47-61 <[file:///C:/Users/Pc/Downloads/cuadernos-hispanoamericanos--29%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/cuadernos-hispanoamericanos--29%20(1).pdf)>.
- Rowinsky, Mercedes. "La lectura como acto de complicidad amorosa (Entrevista a Cristina Peri Rossi)". *Revista Iberoamericana* LXVI, 190 (2000): 49-62.
- San Román, Gustavo. "Entrevista a Cristina Peri Rossi". *Revista Iberoamericana* LVIII, 160-161 (julio-diciembre 1992): 1042-48.
- Trevisan, Graciela. "Interview with Cristina Peri Rossi" (2008) <http://www.citylights.com/resources/titles/87286100595160/extras/Peri_Rossi_interview.pdf>.

TESIS

- Biel, Cindy L. *Sueño, deseo, y obsesión: teorías psicoanalíticas y representación en las novelas de Cristina Peri Rossi*. Temple University, 2008.
- Boufis Filou, Mary. *A Dialogue with Psychoanalytic Theory in the Prose of Cristina Peri Rossi*. State University of New York at Stony Brook, 2004.
- Domínguez, Carmen. *La subversión del discurso autoritario en la narrativa de Cristina Peri Rossi*. University of Cincinnati, 1994.

- Ferrell, Tracy. *Sexual dissidents/textual dissonance: Transgressive sexuality in the writing of Alejandra Pizarnik, Cristina Peri Rossi, Luisa Valenzuela and Sylvia Molloy*. University of Colorado, 2001.
- Fonder-Solano, Leah Jean. *Sex, Violence and Politics: Eroticism in the Work of Cristina Peri Rossi*. University of Arizona, 1997.
- Henager, Paul Eric. *Gendered Readings and Interpretation in Selected Short Stories by Isabel Allende, Cristina Peri Rossi, and Luisa Valenzuela*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1996.
- Jiménez Corretjer, Zoé. *Una búsqueda de lo fantástico (Carmen Martín Gaité, Merce Rodoreda, Elena Garro y Christina Peri Rossi)*. Temple University, 1996.
- Martín Francisco, María del Cristo. *El discurso del poder en la obra poética de Cristina Peri Rossi*. Universidad de La Laguna, 2016.
- Narváez, Carlos Raúl. *Critical Approaches to Cristina Peri Rossi's El libro de mis primos*. Ann Arbor: University Microfilms, 1983.
- Pereyra, Marisa N. *Discursos utópicos en la narrativa de Alina Diaconu, Cristina Peri Rossi, Reina Roffe y Marcella Serrano*. Temple University, 2002.
- Pineda, Marcela. *Deseo en el discurso postmoderno: análisis de la poesía de Cristina Peri Rossi*. Indiana University, 2004.
- Quintana, Isabel. *La idea de experiencia en la literatura latinoamericana de este fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago*. University of California, Berkeley, 1999.
- Sánchez Fernández, Leyshack. *La narrativa de Cristina Peri Rossi*. Universidade da Coruña, 2007 <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/1187/SanchezFernandez_Leyshack_td_2007.pdf;jsessionid=C8EF73D7A505D116B805F83E52481FBE?sequence=1>.
- Velasco, Mabel. *Hacia una mujer nueva: un estudio feminista de la narrativa de Cristina Peri Rossi*. Ann Arbor: University Microfilms, 1986.

