



JUAN

Y LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO

DE ARGUIJO

EXPOSICIÓN
www.expobus.us.es/arguijo

Editorial Universidad de Sevilla
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

JUAN DE ARGUIJO Y LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO

EXPOSICIÓN VIRTUAL 2015

expobus.us.es/arguijo

Eduardo Peñalver Gómez y María Luisa Loza Azuaga (coords.)

Colabora:



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



SEVILLA 2017

Serie: Biblioteca Universitaria

Comité Editorial:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 2017

Motivo de cubierta: Pinturas del techo de la Casa de Juan de Arguijo. Detalle.

Colabora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO 2017

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017
c/ Porvenir, 27 - Tlf. 954 487 447; 954 487 451 - Fax 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© POR LOS TEXTOS, LOS AUTORES 2017

ISBNe: 978-84-472-2091-5

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447220915>

IMPRIME: Dosgraphic, S.L.

dosgraphic@dosgraphic.es

EXPOSICIÓN VIRTUAL

www.expobus.us.es/arguijo

Organiza: Biblioteca de la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Entidades que colaboran:

Archivo de la Catedral Diocesana de Granada
Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla)
Biblioteca de la Real Academia de la Historia
Biblioteca de la Real Academia Española
Biblioteca de la Universidad de Granada
Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid
Biblioteca Nacional de España

Comisarios:

María Luisa Loza Azuaga
Eduardo Peñalver Gómez

Textos:

Andrés Alés Sancristóbal
José Beltrán Fortes
María Campoy Naranjo
Amalia Cansino Cansino
Francisco Javier Escobar Borrego
Gabriel Ferreras Romero
M^a Auxiliadora Gómez Morón
Luis Méndez Rodríguez
Juan Montero
Ángel Polvorinos del Río
Juan Luis Ravé Prieto
José Manuel Rico García
José Manuel Santos Madrid
Mónica R. Santos Navarrete
José Solís de los Santos

En mayo de 2013, la Consejería de Cultura encomienda al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico la realización del proyecto de conservación y la restauración de las pinturas del techo de la antigua casa del poeta Juan de Arguijo, en el Palacio de Monsalves, uno de los más importantes conjuntos pictóricos renacentistas de la ciudad de Sevilla, compuesto por una serie de lienzos que representan unas escenas mitológicas y decorativas, alusivas a la formación humanística del artista y mecenas así como al ambiente erudito en el que se desarrolló durante la mayor parte de su vida.

Juan de Arguijo es una figura señera de las letras españolas en la Sevilla del Siglo de Oro en cuya casa, un palacio renacentista, que emulaba en riqueza y belleza a la Casa de Pilatos, se reunía una de las más famosas tertulias de la época, frecuentada por un buen número de poetas y literatos, que constituían el círculo más cercano del poeta, que se reunirían bajo las atentas miradas de los moradores del Olimpo, presididos por Júpiter y deleitados por Apolo, como si del propio Juan de Arguijo se tratase, tañendo su vihuela.

La importancia e interés de la figura así como la de sus contertulios entre los que se encontraba el mismo Lope de Vega, entre otros, despertó nuestro interés por profundizar en aquellos que fueron los artífices del momento y dotar de un contexto a la obra, que arropada con los personajes que la protagonizan, se mostraría más cercana a la sociedad actual, dotando de significado a esas escenas mitológicas que hoy se mostraban aisladas de su entorno original.

Con este fin acudimos a la Universidad de Sevilla, al Fondo Antiguo de la Biblioteca, en cuyos anaqueles se guardaban muchas de las obras, fruto del ingenio de los insignes autores que formaron parte de aquel círculo, para completar la visión de una época, para ofrecer al público un escenario privilegiado, donde se aunasen «pintura y poesía», un reflejo de la sociedad y el ideario de una época resumido en la célebre frase de Horacio *ut pictura poesis*.

Fruto de esta colaboración entre ambas instituciones, Universidad e Instituto, fue la exposición virtual, *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*, inaugurada ahora hace un año y en la que se incluían estudios que nos acercaban a los protagonistas de la época, a sus escritos, al propio arte e ideario de la época así como a otras que tanto debieron influir en el propio Arguijo como la Biblia de Gutenberg, uno de los pocos ejemplares conservados en España, procedente de la Casa Profesa de los Jesuitas en Sevilla, donde Arguijo pasó una gran parte de su vida.

Hoy, gracias a la colaboración entre ambas instituciones y la Editorial Universidad de Sevilla, se ha hecho posible la publicación de este proyecto interdisciplinar, donde se han unido un buen número de especialistas para ofrecernos una visión complementaria en la que se aúnan arte y literatura, restauración y patrimonio documental y artístico, en una eficaz colaboración por la que debemos felicitar a todos sus actores.

Román Fernández-Baca Casares
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Con motivo de la restauración por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de las pinturas que decoraron los techos de la casa-palacio de Juan de Arguijo, surge el proyecto *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro* entre el Instituto y la Universidad de Sevilla, para profundizar en torno a la figura del poeta y el círculo de autores que conforman la academia poética sevillana del Siglo de Oro.

Tenemos que destacar la satisfacción de que nuestras instituciones hayan trabajado juntas en este proyecto, que abarca exposición virtual, estudios y restauraciones, y se inscribe en el marco de actuaciones que la Biblioteca de la Universidad de Sevilla realiza cada año con el objetivo de dar a conocer el valor y la importancia del patrimonio bibliográfico y documental que alberga.

A través, pues, de libros impresos y manuscritos, de la propia Biblioteca y de otras instituciones, se aborda en la exposición virtual la figura del poeta sevillano Juan de Arguijo. Muestra que se enriquece por los estudios que son objeto de esta publicación que presentamos y que abarcan desde diferentes perspectivas —literaria, artística o religiosa— el mundo humanístico que floreció en la Sevilla de los siglos XVI y XVII.

Es importante subrayar que esta publicación es fruto de la colaboración de un equipo de especialistas, a quienes queremos mostrar nuestro agradecimiento por sus generosas contribuciones, profesores de la Universidad y técnicos del IAPH, coordinados por Eduardo Peñalver, responsable del Fondo Antiguo de la Biblioteca, y por María Luisa Loza Azuaga, conservadora del Instituto.

Y, finalmente, deseo mostrar nuestra gratitud al IAPH por esta y otras actuaciones —destacamos la restauración de la Biblia de Gutenberg— abordadas en el marco del convenio suscrito con la Universidad de Sevilla, en la seguridad de que la colaboración que hoy comienza se mantendrá en el futuro a través de nuevas vías de investigación de interés para ambas instituciones.

Julia Mensaque Urbano
Directora de la Biblioteca Universitaria de Sevilla

ÍNDICE

Román Fernández-Baca Casares, Director del Instituto
Andaluz del Patrimonio Histórico 9

Julia Mensaque Urbano, Directora de la Biblioteca
de la Universidad de Sevilla 11

INTRODUCCIÓN..... 15
Eduardo Peñalver Gómez

ESTUDIOS

RECORRIENDO LA SEVILLA DE JUAN DE ARGUIJO..... 19
Juan Luis Ravé Prieto

EL CONTEXTO LITERARIO..... 63
*José Solís de los Santos, Francisco Javier Escobar Borrego,
Juan Montero y José Manuel Rico García*

MITOLOGÍA Y ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN LOS CÍRCULOS
ARTÍSTICOS Y ERUDITOS. LAS FUENTES 79
Francisco Javier Escobar Borrego

*UT PICTURA POESIS. LOS PINTORES POETAS
EN LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO 103*
Luis Méndez Rodríguez

LAS ANTIGÜEDADES EN LOS CÍRCULOS ARTÍSTICOS
Y ANTICUARIOS DE LA SEVILLA DE JUAN DE ARGUIJO 125
José Beltrán Fortes

LA RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS DEL TECHO
DE LA CASA DEL POETA JUAN DE ARGUIJO..... 147
Amalia Cansino Cansino y Gabriel Ferreras Romero

LA BIBLIA DE GUTENBERG DE LA BIBLIOTECA
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Y SU CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN..... 165
*Mónica R. Santos Navarrete, Auxiliadora Gómez Morón,
María Campoy Naranjo, Ángel Polvorinos del Río
y Andrés Alés Sancristóbal*

BIBLIOGRAFÍA CITADA..... 179

INTRODUCCIÓN

Este libro es el fruto de los estudios realizados para ilustrar la exposición virtual «Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro», <expobus.us.es/arguijo>, exposición que versa sobre un poeta y la pintura, sobre Juan de Arguijo, uno de los grandes sonetistas de la historia de la poesía en lengua castellana, y sobre las pinturas que decoraron el techo de su casa, que otrora ocupó una manzana entera en la calle que hoy lleva su nombre, justo frente al edificio de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, a la que por cierto siempre estuvo fuertemente unido.

Sobre Juan de Arguijo y la Sevilla en la que vivió, la Sevilla del Siglo de Oro, una Babilonia feliz sobre la que estaba a punto de abatirse el infierno de la peste, que ya en vida del poeta dio sus primeros avisos. Una Sevilla de mercaderes sin escrúpulos —tal parece que fue el padre de Juan—, de gentes piadosas en extremo —su madre, y el propio poeta— y con una vida literaria y artística que alcanzó cimas pocas veces después alcanzadas. A ese entorno de la escuela poética sevillana, en el que se mueven figuras de tanto calado como Juan de Mal Lara, Fernando de Herrera, Juan de Jáuregui, Pablo de Céspedes, Rodrigo Caro, Francisco Pacheco, el propio Arguijo, por citar solo los más conocidos.

También sobre la pintura, porque el tema central de la exposición son las pinturas del techo de la Casa de Arguijo. Sobre la pintura como expresión de la querencia en los ambientes humanistas por todo lo relacionado con la Antigüedad y especialmente con la mitología como fuente primera de inspiración, de ahí la presencia de muchísimos autores clásicos en la sección dedicada a las fuentes iconográficas. Pero también sobre la pintura como patrimonio histórico-artístico objeto de programas de restauración.

Este proyecto es fruto de la colaboración de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, en cuyos anaqueles se guarda un fondo bibliográfico histórico de extraordinaria riqueza, y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, organismo responsable del programa de restauración de los techos de la Casa de Arguijo.

Concurren también a la muestra impresos y manuscritos de varias instituciones españolas, que nos han proporcionado copias digitales para su utilización en la exposición virtual, o que nos han autorizado a utilizar las versiones electrónicas hoy disponibles. A ellas expresamos desde aquí nuestro agradecimiento: Biblioteca Capitular y Colombina, Biblioteca de la Universidad de Granada, Archivo de la Catedral Diocesana de Granada, Biblioteca de la Real Academia Española, Biblioteca de la Real Academia de la

Historia, Biblioteca Nacional de España, y Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid.

La muestra se desarrolla en cuatro *salas* virtuales en las que se articula un discurso en torno a la figura de Juan de Arguijo y el contexto urbano, literario, religioso y artístico en que desarrolló su obra poética, y que propició el encargo de las pinturas. La sala tercera está dedicada de forma específica a las pinturas y al proceso de restauración a que han sido sometidas.

Un espacio importante se dedica a la restauración del que es sin duda el mayor tesoro de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, la Biblia de Gutenberg, restauración que se ha realizado en los talleres del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Eduardo Peñalver Gómez

Jefe de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca Universitaria de Sevilla

JUAN Y LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO DE ARGUIJO

Este libro versa sobre un poeta y la pintura, sobre Juan de Arguijo, uno de los grandes sonetistas de la historia de la poesía en lengua castellana, y sobre las pinturas –recientemente restauradas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico– que decoraron el techo de su casa, que otrora ocupó una manzana entera en la calle que hoy lleva su nombre, justo frente al edificio de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, a la que por cierto siempre estuvo fuertemente unido.

Sobre Juan de Arguijo y la Sevilla en la que vivió, la Sevilla del Siglo de Oro, una Babilonia feliz sobre la que estaba a punto de abatirse el infierno de la peste, que ya en vida del poeta dio sus primeros avisos. Una Sevilla de mercaderes sin escrúpulos –tal parece que fue el padre de Juan–, de gentes piadosas en extremo –su madre, y el propio poeta– y con una vida literaria y artística que alcanzó cimas pocas veces después alcanzadas, con figuras de tanto calado como Juan de Mal Lara, Fernando de Herrera, Juan de Jáuregui, Pablo de Céspedes, Rodrigo Caro, Francisco Pacheco, el propio Arguijo, por citar sólo los más conocidos.

También sobre la pintura, porque el tema central del libro, así como de la exposición virtual para la que ha sido escrito, son las pinturas del techo de la Casa de Arguijo. Sobre la pintura como expresión de la querencia en los ambientes humanistas por todo lo relacionado con la Antigüedad y especialmente con la mitología como fuente primera de inspiración.

Colabora:



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

