

Escritos de Víctor Pérez Escolano
Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido



Editorial Universidad de Sevilla

COLECCIÓN ARQUITECTURA

DIRECTORA DE LA COLECCIÓN

Prof.^a Dr.^a María Teresa Pérez Cano

CONSEJO DE REDACCIÓN

Prof. Dr. Ángel Luis Candelas Gutiérrez. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Enrique Domingo Fernández Nieto. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Miguel Hernández Valencia. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a Mercedes Linares Gómez del Pulgar. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. José María Manzano Jurado. Universidad de Granada.
Prof. Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Universidad de Sevilla.
Prof.^a Dr.^a María Teresa Pérez Cano. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Ramón Pico Valimaña. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Francisco S. Pinto Puerto. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Francisco de Paula Pontiga Romero. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Carlos Jesús Rosa Jiménez. Universidad de Málaga.
Prof. Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez. Universidad de Sevilla.
Prof. Dr. Juan José Vázquez Avellaneda. Universidad de Sevilla.

COMITÉ CIENTÍFICO

Prof. Dr. José Manuel Aguiar Portela de Costa. Universidade de Lisboa, Portugal.
Prof.^a Dr.^a Isabel Arteaga Arredondo. Universidad de los Andes, Colombia.
Prof.^a Dr.^a Anita Berrizbeitia. Harvard University, EE.UU.
Prof. Dr. Robert Brufau e Niubó. Universidad Politécnica de Cataluña.
Prof.^a Dr.^a Antonella Conttin. Politecnico de Milano, Italia.
Prof. Dr. Thomas B.F. Cummins. Harvard University, EE.UU.
Prof.^a Dr.^a María Cristina Da Silva Schicci. Pontificia Universidade Católica de Campinas, Brasil.
Prof.^a Dr.^a Carmen Escoda Pastor. Universidad Politécnica de Cataluña.
Prof. Dr. Antonio Gómez-Blanco Pontes. Universidad de Granada.
Prof.^a Dr.^a Josefina González Cubero. Universidad de Valladolid.
Prof.^a Dr.^a Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga.
Prof. Dr. Javier Monclús Fraga. Universidad de Zaragoza.
Prof. Dr. Ignacio Oteiza San José. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid.
D.a Mercedes de Pablos Candón. Periodista, Centro de Estudios Andaluces, Sevilla.
Prof. Dr. Dominique Poulot. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Francia.
Prof. Dr. Jorge Torres Cucco. Universidad Politécnica de Valencia.
Prof. Dr. Ferrán Ventura Blanch. Universidad de Málaga.
Prof.^a Dr.^a Susan Roaf. University of Edinburgh, Reino Unido.
Prof. Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo. Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., México.
Prof. Dr. Ricardo Sánchez Lampreave. Universidad de Zaragoza.
Prof.^a Dr.^a Hielkje Zijlstra. Delft University of Technology, Países Bajos.

Carlos García Vázquez y Mar Loren-Méndez
(coordinadores)

Escritos de Víctor Pérez Escolano
Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido



Sevilla 2017

Serie: Arquitectura
Núm.: 37

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Montero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2017
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© Carlos García Vázquez - Mar Loren-Méndez (coordinadores) 2017

© De los textos, los autores 2017

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-472-1825-7
Depósito Legal: SE 370-2017

Diseño de cubierta e interior: Antonio Pérez Escolano
Fotografía de cubierta: Jacques Maes, julio 2015
Maquetación: Fernando Fernández. ed-Libros
Impresión: Imprenta SAND, S.L. <www.imprentasand.com> - Telf. 954 393 558

Índice

Escritos de Víctor Pérez Escolano

Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido

(editores: Carlos García Vázquez - Mar Loren-Méndez).

Presentaciones

- 13 *Víctor Pérez Escolano. Un compromiso institucional y público con la cultura.* Román Fernández-Baca Casares.

Prólogos

- 19 *Víctor Pérez Escolano y la presencia pública de la arquitectura.* Juan Calatrava Escobar.
- 23 *Una trayectoria signada por capacidad y talento.* Ramón Gutiérrez.
- 29 *A arte do desassombro e a coragem de conduzir um programa colectivo de pesquisa.* Ana Tostões.
- 37 *Escritos. Breve noticia de un itinerario particular.* Víctor Pérez Escolano.
- 42 *1. Arquitectura de la Edad Moderna en Sevilla.* F. Javier Rodríguez Barberán.
- 47 Víctor Pérez Escolano. «Entre el rigor y la retórica: casa y ciudad en la Sevilla Moderna», *Archivo Hispalense*, 195/1981, pp. 63-74.
- 62 *2. Arquitectura en Andalucía.* Carlos M. Fernández Martínez.
- 65 Víctor Pérez Escolano. «La arquitectura en Andalucía», AA. VV. *Los andaluces*, Colección Fundamentos 68, pp. 325-357.
- 102 *3. Arquitectura del siglo XX en España.* Mar Loren-Méndez.
- 108 Víctor Pérez Escolano. «Arte de Estado frente a cultura conservadora», *Arquitectura*, 196, Madrid, 1976, pp. 3-18.

- 138 *4. Arquitectura del siglo XX en Latinoamérica.*
Francisco Gómez Díaz.
- 147 Víctor Pérez Escolano. «Una mirada europea en el espejo de la arquitectura moderna caribeña», *Docomomo Journal*, 33, París, septiembre 2005, pp. 86-91.
- 160 *5. Arquitectura contemporánea.*
Ramón Pico Valimaña.
- 163 Víctor Pérez Escolano. «Arquitectura e historia de la España democrática», AA. VV., *España: Arquitecturas de hoy*, Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Transportes, 1992, pp. 67-89.
- 204 *6. Sevilla contemporánea.*
Antonio González Cordón.
- 208 Víctor Pérez Escolano. «Sevilla 1986/1992/2002. Una mirada sintética», *Construcción de la ciudad y el territorio en España 1986-2002. Arqueología de la memoria reciente*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2013, pp. 155-167.
Exposición en el Instituto Cervantes de Tokio (05-11-13 al 14-12-13) y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (31-01-14 al 18-05-14).
- 240 *7. Patrimonio.*
Julián Sobrino Simal.
- 245 Víctor Pérez Escolano. «Arquitectura y ciudad en Sevilla. Industria y paisaje cultural», *Luces de la memoria. La Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Patrimonio histórico militar e industrial*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2011, pp. 39-46.
- 258 *8. Teoría de la Arquitectura.*
Plácido González Martínez.
- 264 Víctor Pérez Escolano. «En defensa del proyecto moderno», *Arquitectos*, 73/1983, pp. 8-17.

- 282 9. *Territorio*.
Manolo Calzada Pérez.
- 286 Víctor Pérez Escolano. «Una mirada arquitectónica a la modernización del territorio rural durante la colonización franquista». AA. VV. *Pueblos de colonización durante el Franquismo. La arquitectura en la modernización del territorio rural*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 2008, pp. 26-47.
- 326 10. *Paisaje*.
Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar.
- 331 Víctor Pérez Escolano. «El Parque de María Luisa de Sevilla», *Fragmentos*, 15/16, 1989, pp. 106-122.
- 356 11. *Urbanismo y ciudad*.
Carlos García Vázquez.
- 359 Víctor Pérez Escolano. «La recepción española de Camilo Sitte», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XXIII, 1992, pp. 483-492.
- 373 *Epílogo*: Carlos García Vázquez.
- 377 *Bibliografía*: Víctor Pérez Escolano. Publicaciones por materias.

Prólogo

Víctor Pérez Escolano y la presencia pública de la arquitectura

Juan Calatrava Escobar

Catedrático de Composición Arquitectónica en la E.T.S. Arquitectura de Granada, de la que fue director entre 2004 y 2010. Es autor de más de un centenar de publicaciones sobre temas como la figura de Le Corbusier, las relaciones entre la arquitectura y otros ámbitos de la cultura contemporánea o la historiografía de la arquitectura. Ha dirigido diversos proyectos nacionales de investigación y en la actualidad coordina el grupo de investigación «Arquitectura y cultura contemporánea».

A lo largo de su prolongada andadura profesional, universitaria y pública, Víctor Pérez Escolano ha sido siempre, para muchos de quienes nos dedicamos a la enseñanza de la Arquitectura, una referencia a un tiempo intelectual, ética y humana en cada uno de los numerosos ámbitos en que ha desplegado su actividad.

En particular su contribución a la instauración en nuestro país de un nuevo modo de entender la Historia de la Arquitectura ha resultado esencial, en el contexto de una generación irrepetible cuya pérdida se va a dejar sentir fuertemente en nuestras Escuelas (además de Víctor, recordemos sobre todo a Carlos Sambricio, que también este año abandona la docencia por jubilación, y por supuesto al prematuramente desaparecido Ignasi Solà-Morales). En sus numerosísimas publicaciones Víctor supo ir solventando la difícil tarea de insertar en el viejo tronco de la historiografía de la arquitectura española las aportaciones de los grandes debates críticos de los años 70. En particular, su conocimiento directo del giro historiográfico que estaba protagonizando en esos años la «escuela veneciana» liderada por Manfredo Tafuri (a quien Víctor invitó a impartir en la Escuela de Sevilla, en 1974, un curso cuya secuela se prolongaría años más tarde con la edición del volumen *Retórica y experimentalismo*) fue muy importante a la hora de trazar los objetivos y los programas de toda una nueva mirada sobre la arquitectura española.

Esta nueva mirada, que se hacía eco de la llamada a una historia mucho más articulada y compleja, menos positivista y, sobre todo, menos dogmática, Víctor la ha aplicado a los distintos momentos históricos o lugares que han atraído su atención de historiador: su propia ciudad adoptiva de Sevilla, la arquitectura contemporánea andaluza, el Renacimiento español y particularmente andaluz, el siglo XIX... En esta renovada historia de la Arquitectura, que ha marcado la trayectoria del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Escuela de Sevilla, Víctor siempre ha procurado, además, fomentar la vinculación entre investigación y docencia, siendo de destacar, en este sentido, la creación de una asignatura específica sobre arquitectura iberoamericana, a partir de su estrecho contacto con Ramón Gutiérrez, Graciela Viñuales y su equipo del CEDODAL y en colaboración con José Ramón Moreno García.

En todos estos campos de investigación, Víctor ha sabido siempre reciclar los aspectos rescatables de anteriores tradiciones historiográficas para subsumirlos en una construcción intelectual diferente y novedosa, impregnada de los temas y problemas de un debate internacional que conocía y seguía como pocos en España. Pero de todo ello se habla cumplidamente en otros lugares de este libro. Ahora quisiera señalar otros aspectos quizás menos conocidos de la trayectoria de Víctor pero que me parecen no menos pertinentes para disponer de su retrato completo.

Me gustaría destacar, por ejemplo, un aspecto al que creo que no se le da la debida importancia. Víctor ha formado parte de más de cien tribunales de tesis doctorales, muchos de los cuales ha presidido: una tarea ingente y a veces penosa, que distrae de otros quehaceres e interrumpe, con sus largas lecturas y sus fechas insoslayables, el ritmo pausado del trabajo científico. Una tarea, además, ni remunerada ni reconocida académicamente (a menudo se diría que hasta despreciada), pero que Víctor nunca ha eludido, convencido como se ha mostrado siempre no sólo de lo interesante que resulta el conocimiento de primera mano del mapa de la investigación que esta actividad aporta, sino también de la autoexigencia de contribuir con lo mejor de uno mismo a la mejora global de la calidad de la investigación en Arquitectura. He tenido el privilegio de compartir con él algunos de estos tribunales y puedo decir que sus intervenciones (apoyadas por su inigualable claridad expositiva y un dominio de la expresión oral que, en estos tiempos de balbuceos, parece casi de otra época)

siempre son verdaderas lecciones de arquitectura que otorgan al acto de lectura de la tesis un rango de debate intelectual: algo que debería ser lo normal y que, por desgracia, no lo es tanto. Es de lamentar que estas intervenciones en tribunales habitualmente no se escriban: puedo imaginar fácilmente un volumen compuesto por esas ciento y pico miniconferencias de Víctor, en el que encontraríamos sin duda un completo panorama de varias décadas de investigación histórica en nuestras Escuelas de Arquitectura.

Otro empeño tremendamente ingrato y por el que estamos en deuda con Víctor es el que tiene que ver con su generosa presencia en algunos de los organismos públicos encargados de poner en marcha y gestionar los gigantescos cambios que la docencia y la investigación universitaria de la Arquitectura han experimentado en la última década. El debate sobre los nuevos planes de estudio o la implementación de complejos sistemas de evaluación de la investigación o de acreditación del profesorado son procesos en los que el asesoramiento de Víctor ha sido esencial para muchos de nosotros. Huyendo de las cómodas descalificaciones globales de «Bolonia», Víctor siempre se ha puesto el mono de trabajo y ha bregado por conseguir sacar lo mejor de situaciones a menudo claramente cuestionables. Que personas como él ocupen puestos en la ANECA, la AGAE, la CNEAI, la ANEP u otros organismos similares es garantía de seriedad y sensatez a pesar de que con frecuencia ocurra que no compartimos y nos inquietan los procedimientos de funcionamiento o los criterios de valoración.

Su preocupación por el fomento global de la cultura arquitectónica entendida como parte esencial de la conciencia cívica ha llevado también a Víctor Pérez Escolano no sólo a asumir responsabilidades políticas en momentos difíciles, sino también a encontrarse en primera fila de numerosas iniciativas colectivas en pro de la difusión de la arquitectura y del restablecimiento de la relación entre la arquitectura contemporánea y el público culto no especializado. La visceral dimensión didáctica de Víctor nunca se ha encerrado dentro de las paredes de la Escuela y ha perseguido siempre el tender puentes entre los avances de la investigación y la más amplia difusión social de sus resultados. Lo demuestra, por ejemplo, la eficacísima labor de exposiciones, publicaciones, concursos, premios, presencia en los medios, debates, conferencias, programas de ayudas a

la investigación, etc., desarrollada desde la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía: sería abusivo –y Víctor sin duda el primero en rechazar tal abuso por injusto– personalizar en él todo este trabajo, en el que, además de la parte que les toca a otros sucesivos directores generales, ha brillado la labor de un buen grupo de arquitectos, funcionarios e investigadores, pero no hay duda de que fue en la etapa en la que Víctor Pérez Escolano fue director general de Arquitectura y Vivienda cuando se consolidó esta extraordinaria labor, que continuó ampliándose y diversificándose después de su mandato y que sólo la brutal crisis económica ha logrado ralentizar (confiemos en que de manera transitoria, a la espera de un nuevo impulso).

Esta idea de presencia pública de la arquitectura es también la que está detrás de una iniciativa de la que ha sido uno de los principales impulsores y primer presidente: la Fundación Arquitectura Contemporánea. Con sede en Córdoba, la Fundación, creada en 2002, esgrime como sus tres principales objetivos la creación arquitectónica, la investigación y la difusión: tres líneas interconectadas que son las mismas que se pueden reconocer como intereses primordiales de todo el trabajo de Víctor. Merece, en este sentido, una consideración especial la publicación de la serie *Itinerarios de Arquitectura*, que liga la investigación científica con la incitación a la visita, a la experiencia directa de la arquitectura.

Otras facetas de esta trayectoria múltiple de Víctor son analizadas en otros lugares de esta obra. Por mi parte, deseo que estas breves reflexiones, inseparables de los numerosos y buenos recuerdos personales de situaciones compartidas con él, se sumen a las del resto de quienes aquí escriben (y seguro que de otros muchos que no están en estas páginas) para testimoniar nuestro agradecimiento y reconocimiento a ese gran arquitecto, profesor y amigo del que tantas lecciones cabe aún esperar.

Prólogo

A arte do desassombro e a coragem de conduzir um programa colectivo de pesquisa

Ana Tostões

PhD é arquiteta, crítica de arquitectura e historiadora, Presidente do DOCOMOMO International e editora do DOCOMOMO Jornal (www.docomomo.com). É Professora Catedrática no Técnico, Universidade de Lisboa, onde é coordenadora do Programa de Doutoramento em Arquitectura. Foi professora convidada na FAUP, EPFL, ETHZ, UTSOA, RSA, ETSAB, ETSAN. A sua área de investigação é a teoria arquitectónica e a história urbana do séc. XX, focada em transferências culturais. Publicou 15 livros e 95 artigos científicos, fez curadoria de 10 exposições, participou em 53 júris de doutoramento, comités científicos e deu palestras em Universidades europeias, americanas, asiáticas e africanas. Tem actuado como peer referee em revistas científicas. Coordenou o projecto de investigação «EWW_Visões Cruzadas dos Mundos: Arquitectura moderna na África Lusófona (1943-1974)».

No seu texto «A condição marginal de la Arquitectura Moderna»¹, Víctor Pérez Escolano afirmava que havia mais para além da dicotomia entre um racionalismo ortodoxo seguidor das vanguardas europeias e uma produção híbrida na integração dos códigos internacionais, assumindo aspectos superficiais modernos vinculados frequentemente à art-déco ou secessão vienense, ou seja que a diferença entre racionalismo centro-europeu e uma outra modernidade local não tem de ser uma dicotomia estanque e que importava o esforço de «contar de outra maneira este capítulo da história da arquitetura do século XX»². Um exercício que se deve compadecer com uma sociedade ao reclamar «algo más que selectos y triunfantes individuos de los que sentirnos orgullosos: precisa de una conciencia, de un orgullo, de los impulsos de progreso y transformación que siempre, en todas las fases históricas, han tenido en la arquitectura una de sus manifestaciones más reconocibles»³.

Conheci Víctor Pérez Escolano quando debutávamos cheios de entusiasmo os trabalhos do DOCOMOMO Ibérico [que já por si constituía uma inovação unindo o esforço do estudo comparado da produção de

Espanha e Portugal] na admiração por essa coragem de afrontar o status quo, com uma audácia feita de informação, com um orgulho feito de pesquisa sólida e sobretudo, construído com uma infinita generosidade científica. Professor, mestre, pedagogo, investigador, político e companheiro sempre pronto a partilhar conhecimentos, a incentivar os mais jovens na senda da descoberta e da interpretação criativa dos factos, da compreensão dos fenómenos que movem a arquitectura e os homens que a fazem, que a pensam e que a usam.

Desde a sua fundação que Víctor Pérez Escolano se associou activamente ao «Docomomo Ibérico», intervindo desde logo na criação e publicação do Registro Ibérico de Arquitectura del Movimiento Moderno 1996⁴, no comité de especialistas para a sua revisão posterior, no registo da arquitectura da indústria que acompanhou a par e passo enriquecendo um labor colectivo que afrontou pela primeira vez, do lado da arquitectura e do urbanismo, o tema da industrialização em Espanha e Portugal⁵. Participou em todas as conferencias y congresos, integrou as comissões organizadores, os comités científicos e foi um destacado conferencista convidado quer no quadro ibérico quer no internacional, com destaque para a conferência magistral que proferiu na 11th DOCOMOMO International Conference que teve lugar na UNAM da cidade do México⁶.

Em plenos anos 90 quando o grupo Docomomo Ibérico iniciava «un esfuerzo valioso»⁷, um trabalho de fundo sobre a modernidade e as transformações ocorridas no seio da modernização das arquitecturas ibéricas, Víctor Pérez Escolano era o professor destacado que representava não só a Andaluzia da ETSAS⁸ ou do prestígio incontornável do Instituto Andaluz do Património que emergia com esplendor nesses anos⁹, mas todo o quadro de uma cultura hispânico-americana com a vontade de afirmar essa cultura «tan engragnable»¹⁰.

Defendia que a diversidade regional de España, e por extensão de Portugal, devia ser entendida definitivamente como fundamento de uma complexidade cultural que se manifesta na arquitectura e na cidade. E esse raciocínio foi fundamental para, estendendo à continuidade ibérica, entender um fenómeno de dimensão universal¹¹ que respeita o mundo da hispanidade e da lusofonia na sua relação com outras culturas que não as latinas ou de matriz mediterrânica.

O labor de Víctor Pérez Escolano em conhecer, fazer conhecer, dar a conhecer, tomou contornos conscientemente na forma de uma missão cívica que está para além das fronteiras nacionais e que por essa razão dignifica orgulhosamente a cultura ibero-americana e as modernidades do sul. Sem preconceito nem complexo, a vontade de reconhecer o que está afastado do que até aí tinha sido considerado centro e conhecimento canónico, para fazer valer não só uma arquitectura corrente, como também a «magia da arquitectura ibérica»¹².

E assim, convocando para a realidade dos factos sociais e da disciplina arquitectónica o resgate da tradição moderna de que falava Octávio Paz que, reflectindo sobre as raízes profundas do passado e procurando equacionar os desafios do futuro, afirmava que a «modernidade foi separada do passado e foi compelida a saltar em frente num ritmo vertiginoso que não permite estabelecer raízes empurrando-a para a sobrevivência fugaz de um dia para o outro; quando a modernidade pode retornar às suas origens e à sua capacidade de renovação»¹³. É justamente essa modernidade capaz de retornar às origens para ampliar a modernidade, que elegemos como uma luta pela possibilidade de construir a tradição moderna com o olhar desassombrado de quem não quer perder as raízes.

Víctor Pérez Escolano acreditava, tal como Álvaro Siza que a modernidade foi realizada pela cultura ibérica como um projecto colectivo que procurava o paradoxo não ser tradicionalista e não ignorar as raízes¹⁴. A apologia de uma tradição viva capaz de estabelecer uma genuína e operativa ética disciplinar está na base da potente contemporaneidade da arquitectura ibérica. Enfim, uma produção que revela a potência da produção dos anos 50 e 60 como uma linha de fundo assente no resgate dessa tradição moderna feita a partir da incorporação do valor das pré-existências locais e culturais, e de uma releitura desassombrada das vanguardas. Todos sabemos que no contexto da reconstrução europeia do pós-guerra e da revisão crítica do moderno, Espanha e Portugal atravessaram uma condição politico-cultural com alguns paralelismos onde a resistência antifranquista¹⁵ e anti-salazarista reuniu os arquitectos na sua missão de criar um mundo afável e melhor. A repressão actuava no quotidiano dos cidadãos e tinha eco preciso na imagem construída pela arquitectura desde o final dos anos 20 em Portugal. Outra era a circunstância da Espanha que sobrevivia a uma traumática guerra civil¹⁶

que interrompera um processo republicano de modernização traduzido em momentos de afirmação moderna radical¹⁷. Por isso em Espanha, o resgate da modernidade reclamava a continuidade de um processo que fora suspenso.

Sempre com Víctor Pérez Escolano, o trabalho no seio do DOCOMOMO Ibérico ajudou-nos a perceber o flagrante paralelismo factual no tempo revelado em acções e eventos. Na sequência da criação das Icat (1947) realiza-se em 1948 em Lisboa o I Congresso de Arquitectura, momento de viragem na reconquista da liberdade de expressão dos arquitectos. Em Espanha, no ano seguinte tem lugar a V Assembleia Nacional de Arquitectura com as presenças de Sartoris e Gio Ponti. Seguem-se em 1951 a criação do Grupo R em Barcelona e do grupo ODAM no Porto. Em 1953 o Manifesto de Alhambra (1953)¹⁸ e a realização do Congresso da UIA em Lisboa.

Com Víctor Pérez Escolano, catalisador de esforços colectivos, hoje não só conhecemos melhor os nossos territórios como também vamos conhecendo melhor os protagonistas para além dos consagrados. Das discussões animadas e do trabalho colectivo conduzido ao longo de quase duas décadas focadas num esforço vital de conhecimento resultaram livros, conferências de referência em que Víctor Pérez Escolano foi autor chave com a sua argúcia, competência e energia capaz de separar trigo do joio. Consubstanciou o papel incontornável de abrir caminho, de investigar sem preconceito, de discutir com coragem a nossa modernidade afrontando as relações da arquitectura com o poder dos regimes de Franco ou Salazar. Por outras palavras, a disciplina arquitectónica entendida como motor e alavanca, cruzando a consistência da produção arquitectónica dos países ibéricos com a realidade americana e africana.

Se a América «nos devuelve acrecentados nuestros interrogantes y nos cuestiona con fuerza nuestras certezas»¹⁹, as condições do habitat contemporâneo, fruto do fracasso e dos sucessos do urbanismo y la arquitectura desarrollados a partir del movimiento moderno, tem de ser abordada como etapa histórica tan convulsa como «entretejida de propósitos innovadores». Porque «las ciudades de todas las latitudes vivieron la paradoja de su particular proyecto modernizador bajo pautas disciplinares de un común y plural sistema internacional»²⁰.

Víctor Pérez Escolano, a partir de uma avaliação tão rigorosa quanto integradora, soube ler a «historicidade» dos discursos lineares da arquitectura moderna promovendo uma análise crítica inovadora e fecunda. Hoje, essa rede conhecedora de cruzamentos críticos permite-nos evitar os discursos radicais dicotómicos ampliando o campo de acção onde se destaca a investigação sobre «Los Poblados dirigidos»²¹ ou a crítica sobre a participação da arquitectura moderna na cidade contemporânea²², ou a produção contemporânea ibero-americana. Dando assim lugar à contaminação, ao hibridismo, integrando outras modernidade mais próximas do nosso quadro como é o caso da Escola de Amsterdão, do Expressionismo alemão, das arquitecturas de tradição mais artesã que industrializada, que têm em Tessenow um exemplo, e que foram capazes de elaborar modos de inovação técnica e tipológica²³ nos processos de expansão da habitação na cidade.

Víctor Pérez Escolano batalhou justamente para conhecer a nossa prática sem preconceitos periféricos, sem complexos provincianos, conhecer a nossa disciplina, a nossa tradição feita de experimentação e inovação, interpretação e invenção. Víctor Pérez Escolano faz parte do grupo dos que desafiaram a visão canónica da arquitectura do movimento moderno centro-europeu com um olhar iluminado. Esta contribuição foi fundamental para o desenvolvimento crítico e afirmação inovadora do DOCOMOMO Internacional que, desde a minha presidência em 2010 com o apoio dos companheiros do DOCOMOMO Ibérico, alargou a sua influência a 20 países contando agora com 70 grupos nacionais em todo o mundo.

Víctor Pérez Escolano é o investigador e o estudioso que congregou essa visão global do mundo com a do interprete apaixonado e do criativo pedagogo²⁴. Mas também o exemplo cívico, que vê a arquitectura para além das formas e das técnicas, que encara a arquitectura como acção cidadã, ligando ideologia e pedagogia e nesse cruzamento justificando a pertinência dos valores patrimoniais, com um enfoque inovador para o valor da arquitectura do movimento moderno aplicando os critérios de natureza patrimonial orientados para a sua conservação. Ética, missão social, compromisso pedagógico, construção do conhecimento, responsabilidade cidadã, fazem de Víctor Pérez Escolano o mestre estimulante, capaz de não só de partilhar sabedoria como de instruir e demonstrar essa ética como atitude perante os desafios da vida.

Finalmente, o que mais impressiona em Víctor Pérez Escolano é a sua intrínseca honestidade e a sua busca incessante de verdade. Na arquitectura e na vida. Porque são os conceitos e não as formas que sustentam a sua reflexão e a sua prática. A um disciplinar rigor e exigência aliou uma capacidade crítica, original e polémica. A uma insaciável curiosidade intelectual aliou a vontade de intervenção, de quem acredita na possibilidade de um mundo melhor.

A sua obra confunde-se com o magistério do pedagogo e com a coragem do cidadão interveniente. Obreiro do trabalho de equipa, sempre disponível para arriscar novas soluções, o magistério sustentou-se na pesquisa do arquitecto, na disponibilidade do pensador, na tolerância do homem; cidadão de coragem, porque capaz de ser solidário e interveniente, de partilhar com os outros as suas grandes inquietações.

Por isso a nossa responsabilidade é imensa para podermos ser dignos da exigência do seu magistério, do desassombro da sua inteligência, da generosidade da sua acção. Víctor Pérez Escolano, obrigada pelos ensinamentos de todos estes anos, obrigada por nos ter ensinado a disciplina do rigor e da exigência, por ter partilhado connosco a sua vontade de um mundo melhor, por ter feito da sua vida um modelo de solidariedade e generosidade.