

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
Manuel García Fernández	
ESTUDIOS	
1. EL REY DON PEDRO I. NI CRUEL NI JUSTICIERO, SINO UN MONARCA DE SU TIEMPO (1334/1350-1369).....	17
Manuel García Fernández	
2. LA CRISIS DEL XIV EN NUEVOS CONTEXTOS: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA CRISIS Y SUS INTERPRETACIONES HISTORIOGRÁFICAS.....	35
Hipólito Rafael Oliva Herrer	
3. LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA. PEDRO LÓPEZ DE AYALA Y LA CRÓNICA DEL REY DON PEDRO	67
M ^a Isabel del Val Valdivieso	
4. LA NOBLEZA SEÑORIAL EN LA CASTILLA PRETRASTÁMARA: ACTITUDES REGIAS Y REACCIONES NOBILIARIAS EN EL REINADO DE PEDRO I	87
M ^a Concepción Quintanilla Raso	
5. EL MITO DEL FILOJUDAÍSMO DE PEDRO I. LEYENDA Y REALIDAD.....	117
Isabel Montes Romero-Camacho	
6. ALGUNAS NOTAS SOBRE LA IGLESIA Y LA RELIGIOSIDAD EN LA CASTILLA DE PEDRO I.....	137
José María Miura Andrades	

7. LOS RETRATOS DE PEDRO I DE CASTILLA.....	149
Rafael Cómez Ramos	
8. EL ALCÁZAR DE SEVILLA DEL REY DON PEDRO I.....	167
María Dolores Robador González	
A MODO DE EPÍLOGO	223
José Enrique López de Coca Castañer	

PRESENTACIÓN

«¡Gloria a nuestro señor el sultán don Pedro, Dios le ayude y le conceda la victoria!» reza la leyenda en la solemne puerta de entrada al Alcazar nuevo del rey don Pedro. En 1364 Pedro I de Castilla decidió erigir el denominado Palacio Mudéjar, primer palacio de un rey castellano en Andalucía que no estaba protegido tras los muros y las defensas de una fortaleza. En 1366 cuando estuvo terminado el nuevo palacio, estalló la guerra civil que le enfrentó a su hermano don Enrique de Trastámara y que terminaría, como sabemos, con la muerte de don Pedro en 1369 en el Campo de Montiel; por lo que no parece que el rey castellano pudiera disfrutar del nuevo palacio mucho tiempo. No obstante, ha sido considerado como el más completo ejemplo de la arquitectura mudéjar en Sevilla. Del mismo modo en el interior del magnífico edificio, en sus patios y salones, es frecuente encontrar junto al blasón de la Orden Militar de la Banda, fundada por su padre Alfonso XI hacia 1340, la célebre gáliba andalusí «¡No hay vencedor sino Dios!!». Estos textos de tradición islámica definen no sólo la controvertida personalidad del rey castellano sino también la excepcional interculturalidad de este singular edificio sevillano del que se han cumplido seiscientos cincuenta años de su construcción (1364-2014). Con este motivo, los días 23, 24, 25 y 26 de octubre de 2013, en el aula profesor Diego Angulo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas organizó bajo nuestra dirección el seminario titulado «*El siglo XIV en primera persona. El rey don Pedro y su tiempo, 1350-1369*» con la intención de abundar en la figura de este monarca que ha pasado a la historia por ser considerado como un rey «sevillano» de igual forma que sus antepasados Fernando III, el Santo y Alfonso X, el Sabio, enterrados todos en la Catedral de Sevilla. La mayor parte de las ponencias de aquel brillante seminario,

realizado entre las ciudades petristas de Sevilla y Carmona, se editan ahora gracias a la sensibilidad editorial de la Editorial Universidad de Sevilla y a la generosidad de su director, entonces, el profesor Antonio Caballos Rufino.

En las páginas que siguen el lector encontrará en primer lugar una revisión, muy actualizada, de la imagen tradicional –ahora cruel ahora justiciera– del rey don Pedro I y de su tiempo, 1334/1350-1369, que firma el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, Manuel García Fernández. Un tiempo de crisis que analiza con maestría Hipólito Rafael Oliva Herrer, profesor titular de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, con nuevas y valiosas interpretaciones de la depresión económica de la décimo cuarta centuria en el reino de Castilla. La profesora María Isabel del Val Valdivieso, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid, nos introduce en la construcción de la memoria petrística según la *Crónica* de Pedro López de Ayala, comenzando por analizar el autor y su tierra. Las complejas relaciones entre nobleza y monarquía en tiempos de Pedro I son estudiadas por la profesora María Concepción Quintanilla Raso, catedrática de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid dentro del marco y la pujanza social de los linajes preestrámaras. La profesora Isabel Montes Romero-Camacho, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, analiza el mito del filojudaísmo del rey don Pedro, discerniendo con detalle entre la realidad y la leyenda, especialmente en su vertiente andaluza y sevillana. En este mismo sentido, el profesor titular de Historia Medieval de la Universidad Pablo de Olavide, José María Miura, nos ofrece un panorama, a modo de síntesis, sobre la Iglesia y la religiosidad en la Castilla del rey don Pedro, con especial esbozo de las devociones del monarca. Una visión muy actualizada y moderna de los antiguos «retratos» del rey don Pedro I que han llegado a nuestros días –sellos, monedas, estatuas o manuscritos iluminados– son analizados por el profesor Rafael Cómez Ramos, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, para establecer un contraste entre la imagen plástica del personaje con la imagen literaria conocida del mismo por la *Crónica* de López de Ayala con objeto de constatar, finalmente, la imagen del poder en Castilla a mediados del siglo XIV. Por último, la profesora María Dolores Robador González, catedrática de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la Universidad de Sevilla, estudia y describe los elementos mudéjares del Alcázar del Rey don Pedro de Sevilla con una excelente planimetría, que sin duda serán muy del agrado de los lectores por su novedad y curiosidad. Se remata la obra con la síntesis, a modo de coda y epílogo, del profesor José Enrique

López de Coca, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Málaga, sobre el curioso destino de algunos célebres petristas y se cuestiona el perfil ya cruel ya justiciero de don Pedro I alimentado durante siglos por parte de la historiografía española.

No obstante lo variado de los contenidos apuntados más arriba y habida cuenta que estamos ante un trabajo colectivo y misceláneo, descubrirá el lector que existe un hilo conductor en la narración de los diferentes estudios; el rey don Pedro I y su tiempo. Un tiempo, unos años mejor de 1350 a 1369, que convirtieron a Sevilla no sólo en la capital del antiguo reino de Castilla, sino en una ciudad de frontera y por tanto multicultural en la que el rey don Pedro mantuvo la residencia familiar, la corte regia y el centro de la vida política y social¹. Pues en las páginas que siguen, por tanto, no es sólo la vida del hombre, ni por supuesto del monarca, el protagonista único, de los acontecimientos históricos narrados, sino también la ciudad, el Alcázar y su tiempo.²

Para finalizar no quisiéramos dejar pasar la ocasión para agradecer en primer lugar a los autores de los diferentes estudios de esta obra sus generosas aportaciones, al Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y a la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla el apoyo financiero e institucional que dieron al seminario. Así como la colaboración de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona, el Colegio de América y el Ayuntamiento de Carmona, gracias a las gestiones de nuestro compañero José María Miura Andrade, director del departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide. Así mismo queremos agradecer a Ángel Galán Sánchez, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Málaga y a Rafael G. Peinado Santaella, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, la coordinación y dirección de las diferentes sesiones y mesas de trabajo, así como sus respectivos coloquios.

Nuestro reconocimiento por último a Jesús Manuel García Ayoso, becario de colaboración del Departamento y secretario del seminario, y también a José María Martín Humanes, doctorando de Historia Medieval y asistente honorario del Departamento, por la diligente gestión de los textos ante los autores y su primera revisión y maquetación. Pero sobre todo queremos agradecer a los estudiantes de Historia Medieval

1. *Sevilla, siglos XIV*. R. VALENCIA (coordinador). Fundación José Manuel Lara. Sevilla, 2006.

2. M. GONZÁLEZ JIMÉNEZ y M. GARCÍA FERNÁNDEZ (Ed). *Pedro I y Sevilla*. Biblioteca de Temas Sevillanos, nº 72. Sevilla, 2006.

de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Pablo de Olavide que se matricularon en el seminario, pues fueron ellos lo que nos sugirieron la posible edición de los estudios que hoy felizmente ven la luz gracias, una vez más, a la Editorial Universidad de Sevilla.

MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
Catedrático de Historia Medieval
Universidad de Sevilla