

E. JAVIER VILLALBA RUIZ DE TOLEDO
FELICIANO NOVOA PORTELA

PARA COMPRENDER LA EDAD MEDIA



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

F. JAVIER VILLALBA RUIZ DE TOLEDO

FELICIANO NOVOA PORTELA

PARA COMPRENDER
LA EDAD MEDIA

Sevilla 2019



Colección: Historia y Geografía

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes (Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Araceli López Serena (Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

Ana Ilundáin Larrañeta

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque Sánchez

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistemas de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Estatua-columna de los apóstoles procedente del Monasterio de San Payo de Antealtares.

Siglo XII. (Museo Arqueológico Nacional)

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2019

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 452; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© F. JAVIER VILLALBA RUIZ DE TOLEDO

FELICIANO NOVOA PORTELA 2015

ISBN: 978-84-472-2140-0.

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447221400> <<http://dx.doi.org/10.12795/978844722145>>

Diseño de cubierta: Santi García. santi@elmaquetador.es

Maquetación: Santi García. santi@elmaquetador.es

Edición digital de la primera edición impresa de 2015

ÍNDICE

Presentación

Introducción: el concepto de Edad Media

1. El punto de partida: los pueblos germánicos

2. El cristianismo como soporte ideológico del mundo medieval

3. Oriente vs. Occidente

4. Justiniano y el Imperio bizantino

5. Organización social y política en la Edad Media: la división tripartita

6. El monacato: la «conciencia» evangélica de la Iglesia

7. El nacimiento de Europa

8. Carlomagno: la renovación cultural y política en Occidente

9. El Islam: una comunidad político-religiosa

10. Los vikingos y la nueva oleada invasora

11. El Sacro Imperio Romano Germánico

12. El mundo rural

13. La justicia medieval: ordalías o juicios de Dios

14. La cultura medieval

15. Religiosidad popular: las peregrinaciones

16. Feudalismo: el vasallaje

17. Enrique II Plantagenet y el Imperio anglonormando

18. La guerra medieval y la «Paz de Dios»

- [19. Cruzadas y órdenes militares](#)
- [20. Desarrollo técnico plenomedieval](#)
- [21. El mundo urbano medieval](#)
- [22. Escuelas y universidades: el desarrollo cultural de Occidente](#)
- [23. Gregorio VII y la teocracia pontificia](#)
- [24. El mundo de la caballería: castillos, justas y torneos](#)
- [25. Federico II y la institucionalización de la monarquía](#)
- [26. Herejías y marginados](#)
- [27. La Peste Negra](#)
- [28. La coyuntura económica bajomedieval](#)
- [29. La conflictividad social en la Baja Edad Media](#)
- [30. La Guerra de los Cien Años](#)
- [31. El Gran Cisma de Occidente](#)
- [32. El Renacimiento](#)
- [33. Los orígenes del Estado Moderno](#)
- [34. La caída de Constantinopla y el fin de la Edad Media](#)

FIGURAS

[Figura 01. Arqueta de las Bienaventuranzas. Relicario en marfil. Siglo XI. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 02. Mapamundi de T en O, «Etimologías» de San Isidoro de Sevilla. Códice 78, fol 200. \(Real Academia de la Historia, Madrid\)](#)

[Figura 03. Sólido de oro del emperador Teodosio I. Siglo IV. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 04. Tetrarcas del Gran Palacio de Constantinopla, actualmente en la fachada de la catedral de San Marcos, Venecia \(Italia\)](#)

[Figura 05. Placas de hueso con relieve de guerreros. Imperio Bizantino, siglo XII. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 06. El Anticristo da muerte a dos testigos, Beato de San Pedro de Cardaña, Burgos, ms. 2, fol. 106r. Siglos XII-XIII \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 07. Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos \(Castilla y León\)](#)

[Figura 08. La visión de Dios y la orden de escribir. Miniatura mozárabe del «Beato de San Millán de la Cogolla» \(La Rioja\). Codice 33, fol 20v. \(Real Academia de la Historia, Madrid\)](#)

[Figura 09. Anverso y reverso de un dinero de plata de Carlomagno acuñado en la Marca Hispánica. Hacia 793-814. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 10. Dinar de oro de Al-Hakam II. Siglo X. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 11. Cristo en Majestad con libro, Beato de San Pedro de Cardaña, Burgos, ms. 2, fol. 22r. Siglos XII-XIII. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 12. Vendimiador. Capitel de piedra arenisca. Siglo XI. Granja de Valdecal, Palencia. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 13. La Ascensión al cielo de los dos testigos. Beato de San Pedro de Cardaña, Burgos, ms.2, fol. 107r. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 14. Ángeles con un libro abierto como símbolo de los beneficios de la verdad propagada. Beato de San Pedro de Cardaña, Burgos, ms.2, fol. 9r. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 15. Ampolla de peregrino de bronce con un jinete. Siglo XII \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 16. Caballero con escudo y espada. Capitel del claustro de la catedral de Ciudad Rodrigo \(Salamanca, Castilla y León\)](#)

[Figura 17. Escena de coronación de un rey. Plato aguamanil del taller de Limoges. Siglo XIII. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 18. Caballeros armados que representan la Matanza de los Inocentes. Capitel doble de piedra. Siglos XII-XIII. Monasterio de Santa María la Real, Palencia. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 19. Portada de la regla de la Orden de Caballería de Santiago de la Espada. 1547. \(Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela\)](#)

[Figura 20. Astrolabio planisférico de latón del período de los Reinos de Taifas. Siglo XII. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 21. Calle de Venecia \(Italia\), autor F. J. Villalba](#)

[Figura 22. Fachada de la Universidad de Salamanca \(Castilla y León\)](#)

[Figura 23. Genealogía de Abraham, fol. 3r. Beato de San Pedro de Cardeña, Burgos. Siglos XII-XIII. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 24. Caballeros armados en lucha. Siglo XII. Capitel de la iglesia de San Andrés de Monjardin \(Navarra\). Foto P. Jiménez](#)

[Figura 25. Maravedí de oro de Alfonso VIII de Castilla. Siglo XII. \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 26. III Concilio de Toledo. José Martí y Monsó. 1862. Óleo sobre lienzo. \(Palacio del Senado, Madrid\)](#)

[Figura 27. Tabla funeraria policroma con dos figuras yacentes de caballeros. Siglo XV. Iglesia de San Esteban de Cuéllar, Segovia \(Museo Arqueológico Nacional\)](#)

[Figura 28. Fragmento de una placa de granito decorativa con la Rueda de la Fortuna. Siglos XIII-XIV. \(Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela\)](#)

[Figura 29. Sepulcro del inquisidor Alonso del Corro, obra de Juan Bautista Vázquez. Siglo XVI. Iglesia de Santa María de los Ángeles \(San Vicente de la Barquera, Cantabria\). Foto P. Jiménez](#)

[Figura 30. Estatua funeraria del rey castellano Pedro I «el cruel» \(Museo Arqueológico Nacional, Madrid\)](#)

[Figura 31. Remate superior de plata del báculo de Benedicto XIII, el “Papa Luna”. Siglo XIV. \(Museo Arqueológico Nacional\)](#)

[Figura 32. Detalle del sepulcro Alonso Fernández de Madrigal \(el Tostado\), escritor y teólogo español del siglo XV. Vasco de Zarza. Catedral de Ávila \(Castilla y León\). Foto P. Jiménez](#)

[Figura 33. Marte y Neptuno. Escalera de los Gigantes. Siglo XV. Sansovino. Palacio Ducal de Venecia \(Italia\)](#)

[Figura 34. Mapa de Constantinopla. 1550. S. Munster y H. Petri. \(Instituto Cartográfico de Cataluña, Barcelona\) Creative Commons](#)

MAPAS

[Mapa 01. Europa a finales del siglo V](#)

[Mapa 02. El Islam en tiempos del califato abasí](#)

[Mapa 03. Las Segundas Invasiones sobre Europa](#)

[Mapa 04. La Primera Cruzada](#)

[Mapa 05. Escenario de la Guerra de los Cien Años](#)

PRESENTACIÓN

Tratar de entender un período tan largo de tiempo como el que engloba la Edad Media, resulta realmente complejo para la mayoría de las personas: son demasiados protagonistas, demasiados territorios y demasiadas circunstancias las que habremos de tener en cuenta para movernos adecuadamente por ella. Sin embargo, a partir de la disección de algunos de sus elementos más característicos, creemos que es posible adentrarse con cierta seguridad y garantía en el mundo medieval, comprendiéndose así el punto de partida de la civilización europea en esa dilatada experiencia evolutiva que representan sus diez siglos de historia. Nuestro propósito no es otro que ofrecer a los lectores de este libro un instrumento de reflexión y análisis de un período histórico que desgraciadamente sigue siendo relativamente desconocido, o lo que es aún peor, que sigue lleno de tópicos –oscuridad, ignorancia, barbarie– que ocultan el verdadero rostro de una época que fue extraordinaria, como lo son todas.

Para conseguir este objetivo, partimos de una serie de premisas, la primera de las cuales tenía que ver con la búsqueda de un equilibrio entre la utilización de un lenguaje técnico y erudito –a veces en franco desuso– y el abuso de conceptos más actuales con los que es fácil caer en anacronismos.

Otra premisa tenía que ver con los criterios a partir de los cuales hemos seleccionado las treinta y cuatro entradas que contiene el libro. Es más que probable que ciertos lectores detecten la ausencia de determinados aspectos considerados por la mayoría como característicos de la sociedad medieval, como puedan ser sus logros artísticos más representativos –tales como el románico o el gótico– o algunos episodios que la mayoría identificamos instintivamente con el período, como la Reconquista cristiana en la península ibérica o la expansión ultramarina que arranca con Cristóbal Colón. Incluirlos habría supuesto exceder en mucho el objetivo marcado desde el principio. Para nosotros, se trata únicamente de ofrecer aquellos contenidos sobre los que es posible trazar un hilo conductor, a partir del cual cada uno pueda estar en condiciones de aprovechar después alguna de las muchas monografías que el medievalismo ha ido creando desde que existe como disciplina académica: planteamientos políticos oficiales, sus derivaciones sociales, el desarrollo tecnológico y científico y, desde luego, el alcance y condicionamientos de la llamada Historia de las mentalidades.

También hemos prestado especial atención a los períodos críticos en los que tienen lugar los cambios más numerosos y profundos, desatendiendo tal vez algunos otros en los que, por conocidos que puedan ser, no se producen modificaciones significativas en los parámetros habituales que maneja la historiografía, como el pensamiento político, la organización social o la estructura económica de los diferentes pueblos: Enrique II Plantagenet y el Imperio anglonormando, Gregorio

VII y la teocracia pontificia, la Guerra de los Cien Años o la caída de Constantinopla son algunos de esos momentos definitivos que han modelado el desarrollo de la época medieval.

Otra condición de la que partíamos cuando comenzamos a trabajar, era que *Para comprender la Edad Media* debía ser un libro sobre Europa, sobre sus orígenes, aunque debemos señalar que eso no significa dejar a un lado el Mediterráneo oriental, puesto que pese a no desdeñar el papel que juega en nuestra historia el contacto mantenido a lo largo de estos siglos con las culturas del Lejano Oriente, hemos pensado que la confluencia de lo que artificialmente se denomina Imperio bizantino con la cristiandad occidental o latina, resulta suficientemente operativa para el propósito que perseguimos.

Pero si Europa es el ámbito geográfico en el que se enmarca este libro, el cronológico se extiende hasta el siglo XV, hasta lo que la historiografía ha llamado el *Renacimiento*, y que nosotros también consideramos parte del período medieval.

En definitiva, proporcionamos en las siguientes páginas una herramienta de ayuda, resultado de muchos años de reflexión acerca de un elevado número de aspectos relacionados con el mundo medieval, para los que nunca se han dedicado a su estudio y, sobre todo, para aquellos que pretenden hacerlo en un futuro inmediato.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR



E. Javier Villalba Ruiz de Toledo

Es Doctor en Historia Medieval y Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se ha centrado en las vías de comunicación altomedievales, los sistemas defensivos, el mundo de los viajes en la Edad Media y la participación política de la Iglesia en el siglo XV, habiendo formado parte de varios proyectos de investigación y publicado diversos libros y artículos en revistas científicas.



Feliciano Novoa Portela

Es Doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se ha dedicado preferentemente al mundo de las órdenes militares hispánicas en época medieval y al estudio de los viajes de aquella época. Sobre ambos temas ha publicado trabajos monográficos, numerosos artículos y participado en varios proyectos de investigación.