

# Índice

<b>Apresúrese a leer Córdoba</b> .....	9
<b>Relación ciudad-río</b> .....	13
<b>Valores esenciales</b> .....	29
<b>Construcción de la imagen</b> .....	43
<b>Expresión de lo cotidiano</b> .....	61
<b>Búsqueda de lo propio a través de lo ajeno</b> .....	79
<b>Embestidas del Gran Río</b> .....	93
<b>Tecnología fluvial; estabilizando lo dinámico</b> .....	103
<b>Ideas para el Guadalquivir</b> .....	119
<b>Ocupación de las riberas</b> .....	141
<b>Planeamiento de la cinta fluvial</b> .....	161
<b>Piezas del escenario fluvial</b> .....	171
<b>De la integración a la coexistencia</b> .....	209
<b>Bibliografía</b> .....	227

# PLANO DE CÓRDOBA

FORMADO Y PUBLICADO DE ÓRDEN Y Á EXPENSAS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

POR DON DIONISIO CASAÑAL Y ZAPATERO, OFICIAL DEL CUERPO DE TOPOGRAFOS.

LAS ALTITUDES SE REFIEREN AL NIVEL MEDIO DEL MAR EN ALICANTE.

SE EMPEZARON LOS TRABAJOS EN DICIEMBRE DE 1881 Y TERMINARON EN AGOSTO DE 1884.

PERSONAL QUE HA COOPERADO A ESTE TRABAJO.

- TRABAJOS DE CAMPO
- A. DIONISIO CASAÑAL Y ZAPATERO
- J. FABRICA
- TRABAJOS DE OFICINA
- J. FABRICA
- J. FABRICA
- J. FABRICA
- J. FABRICA

- Teniente Don Juan
- Teniente Don Juan
- Teniente Don Juan
- Teniente Don Juan

NOMENCLATOR DE CALLES, CALERAS, PLAZAS Y PLAZUELOS

NOMBRES	NOMBRES	NOMBRES
A	B	C
Alfonso de Aragón	Alfonso de Aragón	Alfonso de Aragón
Alfonso de Aragón	Alfonso de Aragón	Alfonso de Aragón



OBSERVACIONES

1. Las altitudes se refieren al nivel medio del mar en Alicante. Las altitudes que correspondan a 2. Para las altitudes han partido de la ciudad de Córdoba, 2. 120 metros, por el Barrio de San José, 3. El punto 0 y el centro de la calle de San Mateo, en altitud 100,00 m. 4. La altura del centro de la calle de San Mateo, en altitud 100,00 m. 5. La altura del centro de la calle de San Mateo, en altitud 100,00 m. 6. La altura del centro de la calle de San Mateo, en altitud 100,00 m.

## Apresúrese a leer Córdoba

José Luis Gómez Ordóñez

El libro que se presenta al lector es parte de la tesis doctoral de su autor, el arquitecto cordobés residente en Granada, Fernando Osuna Pérez.

De la condición de tutor de dicha tesis deriva mi presencia en este prólogo escribiendo unas líneas que no van a explicar el libro sino estimular su lectura.

Comencemos con una afirmación de calado: una ciudad importante necesita disponer de relatos que la describan, que la expliquen, que estimulen las sensaciones y el placer de tener en ella experiencias, imaginándola, dotando de significados, a primera vista ocultos por hundir sus raíces en el tiempo, a sus lugares, casas, monumentos, esquinas, calles y barrios.

Las ciudades están hechas de acumulación de materiales, de información, de personas y acontecimientos, tanto habituales como azarosos. Vivir en ellas es siempre estimulante pero el goce es aumentado por el conocimiento.

Fragmento del Plano Topográfico de Córdoba (1884), Dionisio Casañal y Zapatero. IGN (signatura: 31-C-2).

La poeta polaca Wislawa Szymborska (2009), en un poema que titula *Mi difícil vida con la memoria*, expresa el peso de la presencia, pertinaz y pegajosa, de la memoria en nuestras vidas:

“[... la memoria] quiere que viva ya sólo con ella y para ella.  
De preferencia en una habitación oscura y cerrada,  
y en mis planes hay siempre un sol presente,  
nubes actuales, caminos en curso [...]”

Y, efectivamente, muchas ciudades disponen de excelentes libros exaltando sus glorias pasadas, reales o imaginadas, que ejercerían, sobre el ciudadano que disfruta su lectura, parecida tiranía, dejándole suspendido el ánimo en su admiración: ... ¡Ay, que grandes fueron la Córdoba romana de Séneca y Lucano, la califal de Maimónides, la de Góngora...! ¡Nunca volveremos a alcanzar aquellas cimas!. Sin embargo, sabemos que no podemos vivir sin la memoria como dice Carlos Castilla del Pino (1973) cuando constata tanto zafio derribo y tan torpe reconstrucción y nos insta: ¡Apresúrese a ver Córdoba!.

La memoria y el futuro, contenidos ambos en la lectura del presente, constituyeron polos en tensión positiva en la realización de la tesis, cuyo objetivo fue compatibilizar y valorar la memoria densa de Córdoba con un futuro posible, que debiera ser, en su sencillez, no menos estimable para sus ciudadanos, con tal de que volviesen a encontrar en su ciudad el gusto de convivir.

En su espléndido libro *La práctica del Urbanismo*, escrito en 1909 por el padre del urbanismo británico, Raymond Unwin<sup>1</sup>, afirma su autor que no hay dos ciudades iguales; esta singularidad de cada ciudad, de cada lugar en ella, de cada proyecto, desespera mucho a quienes quisieran ver a las ciudades y a las soluciones a sus problemas, encerradas en jaulas legislativas o teóricas, cuyo conocimiento capacitase para la gestión de su presente y de su futuro. De Unwin arranca quizás la más fuerte raíz inductiva del Urbanismo, la que lo convierte en un saber que se elabora con la práctica y al que la experiencia de cada ciudad añade intuiciones y destrezas. Por eso mismo, un libro sobre una ciudad es tan importante: no hay unas lentes para ver ciudades sino retratos de cada una de ellas, cuya admiración nos adiestra en el aprecio de las ciudades en general, como cada fotografía interesante nos hace amar el arte de la fotografía.

Finalmente, parece pertinente hablar del carácter de esos libros necesarios para y sobre las ciudades, atentos al presente y al futuro, no menos que al pasado, y comprometidos con la singularidad de cada ciudad; ¿habrían de ser escritos con “letra de médico”, de forma que exhibiesen la competencia, el alto saber teórico y profesional del urbanista, arquitecto, sociólogo, historiador, antropólogo o geógrafo?; o, más bien, con una más sencilla escritura, deben orientarse a un disfrute más generalizado, como generalizada -y lo más igualitaria posible- debiera ser la fruición existencial y fenomenológica de la ciudad. Adoptada la segunda opción, convengamos en que esa divulgación no se basa en la simplificación sino en una apertura de la mirada, cualquiera que sea su enfoque, a otros contextos, a otras referencias, desmontando así la fortaleza inexpugnable del especialista.

En Córdoba bastaría con estar atento a sus poetas y aprender de sus síntesis, de enorme reconocimiento popular, transformadas, en su tópica repetición, en oscuras e inservibles hoy, si no es como estímulo para encontrar otras nuevas. Así que tras la Córdoba callada de Machado o esas soledades gongorinas “entre campos y riberas”, ¿qué cabe decir de la Córdoba de hoy tal que sirva de motor de futuro?; confiemos en que este libro contribuya a la movilización de sus lectores en la búsqueda y el encuentro de lo que hoy sea esencial saber de Córdoba y hacer con ella. Desde luego, al enfocar la vida de pareja de la ciudad con el río, este libro está poniendo el foco, sin duda, sobre las dos orillas y sobre un largo panorama este-oeste, lleno de singularidades y desigualdades en sus lugares a los que cabría federar en un proyecto cívico unitario. ¿Recuerdan aquel sueño futurista de William Morris sobre Londres, navegando por el Támesis, en *News from Nowhere*?<sup>2</sup>. Pues soñemos Córdoba y que se multipliquen los libros y los sueños sobre las ciudades.

Granada, noviembre de 2014.

## Notas

<sup>1</sup> La versión original de 1909 se titula *Town planning in practice: an introduction to the art of designing cities and suburbs*, Londres: T. Fisher Unwin. La versión traducida se puede encontrar en Raymond Unwin (1984).

<sup>2</sup> La versión traducida se puede encontrar en William Morris (2011).