

REALIDADES CONFLICTIVAS

MIGUEL LUIS LÓPEZ-GUADALUPE
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
(COORDS.)

REALIDADES CONFLICTIVAS

Andalucía y América en la España del Barroco



Sevilla 2012

Serie: Historia y Geografía
Núm.: 235

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino
(Director del Secretariado de Publicaciones)

Carmen Barroso Castro
Jaime Domínguez Abascal
José Luis Escacena Carrasco
Enrique Figueroa Clemente
M^a Pilar Malet Maenner
Inés M^a Martín Lacave
Antonio Merchán Álvarez
Carmen de Mora Valcárcel
M^a del Carmen Osuna Fernández
Juan José Sendra Salas

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2012
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: secpub4@us.es
Web: <<<http://www.publius.us.es>>>

© MIGUEL LUIS LÓPEZ-GUADALUPE
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ (coords.) 2012

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES 2012

Motivo de portada: *El sueño del caballero* (Antonio de Pereda, 1611-1678).
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain
ISBN: 978-84-472-1430-3
Depósito Legal: SE-3.701-2012
Impresión: Kadmos
Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	12
I. LOS PROBLEMAS RELIGIOSOS	
La religiosidad barroca: la violencia devastadora del modelo ideológico. <i>León Carlos Álvarez Santaló</i>	19
La controversia de la Inmaculada Concepción: un conflicto buscado. <i>Fernando J. Campese Gallego</i>	37
La conflictividad fundacional de los conventos mercedarios descalzos andaluces y su reinterpretación en las crónicas de la Orden: el caso sevillano. <i>José Jaime García Bernal</i>	51
Ni dentro ni fuera, ni laico ni eclesiástico. Los Pérez del Pulgar y la Catedral de Granada en el s. XVII. <i>Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz</i>	73
Don Pedro de Castro, arzobispo de Sevilla (1610-1623), una relación conflictiva. <i>José Antonio Ollero Pina</i>	95
II. LOS CONFLICTOS DEL PODER	
Los conflictos en los municipios andaluces por el reparto de mercedes regias. <i>María del Mar Felices de la Fuente</i>	117
La violencia del poder en la Andalucía rural del siglo XVII. <i>Mercedes Gamero Rojas</i>	131

Ruidosas competencias: los conflictos de jurisdicción a la luz de un caso de corrupción universitaria a mediados del siglo XVIII. <i>Juan-José Iglesias Rodríguez</i>	153
Prácticas venales en el territorio de la Audiencia de Quito (1774-1782). <i>Miguel Molina Martínez</i>	175

III. VIOLENCIAS Y RUPTURAS

El peso de la guerra. Factores de conflictividad en la Andalucía Barroca. <i>Francisco Andújar Castillo</i>	195
Conflictividad y violencia en la tropa del reino de Granada en el siglo XVI: nuevas propuestas de análisis. <i>Antonio Jiménez Estrella</i>	211
La guerra de Granada entre guerra civil y “guerra justa”. <i>Rafael M. Pérez García - Manuel F. Fernández Chaves</i>	229
La violencia <i>cotidiana</i> durante la embajada romana del cardenal Juan Everardo Nithard (1672-1677). <i>Julián J. Lozano Navarro</i>	249
Del <i>rigor del hierro</i> a lo <i>dulce y faceto</i> : el paso de la violencia física a la violencia simbólica en la estructura coercitiva de la España moderna. <i>Antonio González Polvillo</i>	261
Forajidos y oligarcas: facciones, violencia y élites en el norte del reino de Granada (ss. XVI-XVII). <i>Rafael M. Girón Pascual</i>	281

IV. LAS TENSIONES SOCIALES

Gobierno, convivencia y tensiones en una comunidad conventual femenina. San Leandro de Sevilla, 1612. <i>Francisco Núñez Roldán</i>	299
Coerción sin encierro. Los exámenes de pobres en tiempos del Barroco. <i>Juan Ignacio Carmona</i>	319
Violencia intra-étnica en Chile a comienzos del siglo XVII. <i>José Manuel Díaz Blanco</i>	339

La lucha antiseñorial como forma de conflictividad social a fines del Antiguo Régimen: el ejemplo de Lucena (Córdoba). <i>Raúl Molina Recio</i>	357
--	-----

V. LA CULTURA EN TIEMPOS DE CONFLICTO

Imágenes piadosas: invención, memoria y tradición en el barroco. <i>Carlos Alberto González Sánchez</i>	389
Las visitas según un magistrado del Seiscientos. El “Manifiesto al mundo” de don Francisco Marín de Rodezno. <i>Inés Gómez González</i>	409
Literatura jurídica y tribunales superiores en la Andalucía del Barroco. <i>José Antonio López Nevot</i>	429
Disonancias en la armonía: música y conflictividad en el Siglo de Oro. <i>Clara Bejarano Pellicer</i>	457

Presentación



La Edad Moderna en su conjunto ha sido generalmente caracterizada como una época conflictiva. Por lo que se refiere en particular al Barroco, el conflicto parece presidir los perfiles de un período histórico crítico, revestido de dificultades económicas, convulsiones políticas, tensiones sociales y violencias religiosas. La idea del Barroco como una etapa estructuralmente violenta, muy arraigada también en la historiografía, quizás merezca matizaciones desde la óptica del necesario encaje de lo violento en el eje de lo cotidiano y desde una perspectiva comparada de la Historia. Pero si su caracterización como un período esencialmente violento merece algunas reservas, y en cualquier caso pudiera estar sujeta a opinión, sin embargo su calificación como un tiempo de conflictos no plantea apenas ninguna duda. Cualquier aproximación al Barroco lo será también inevitablemente a un momento de crudas realidades conflictivas.

Al estudio de estas realidades conflictivas en Andalucía y América en el contexto de la España del Barroco está consagrado el Proyecto de Excelencia del Plan Andaluz de Investigación del que nace la presente publicación. Puesto en marcha y dirigido hasta su lamentada muerte por el añorado Juan Luis Castellano, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada, este proyecto coordina los esfuerzos de un notable número de modernistas andaluces, vinculados a las Universidades de Granada, Sevilla, Almería, Córdoba y Jaén. Su objetivo es contribuir a un mejor conocimiento de la Historia Moderna de España, y de manera especial la andaluza, abordando múltiples aspectos como la importancia de la ideología y la cultura contrarreformistas, el análisis histórico de las relaciones de poder, el marco jurídico del derecho, el rol político y económico de la nobleza, la diplomacia, el papel del ejército y la proyección social de sus integrantes, la simbología del poder monárquico y el modo en que éste era percibido por la opinión pública.

Tras la reciente publicación de una obra colectiva editada bajo la coordinación de Julián J. Lozano Navarro y Juan Luis Castellano, con el título *Violencia y conflictividad en el universo barroco* (Granada, Comares, 2010), el proyecto presenta

ahora este nuevo volumen, que responde básicamente al planteamiento desarrollado en la última reunión científica celebrada por sus integrantes, que tuvo lugar en Sevilla los pasados días 3 y 4 de noviembre de 2011. En el mismo se aborda la problemática de la conflictividad barroca desde los ángulos diversos de la religión, el poder, la violencia, las tensiones sociales y la cultura, a través de los cuales se estructura la obra y se encadenan sus sucesivos capítulos.

La panorámica resultante pensamos que es poliédrica y caleidoscópica. Más que presentar una miscelánea de temáticas dispares, la obra responde a una íntima lógica interna, a un esfuerzo cooperativo de realización de abordajes diversos desde un planteamiento común que permite diferentes encajes y ángulos de visión. Los escenarios distintos de los que se ocupa y la amplitud del marco cronológico contemplado no remiten sino a unos mismos ejes referenciales, a parejas preocupaciones y a un común planteamiento historiográfico. Cobran así sentido y unidad en un mismo marco colectivo los afanes investigadores de los diferentes participantes en el proyecto.

Quizás no nos corresponda decir a nosotros que esta obra contiene aspectos originales y hasta claramente novedosos (junto a otros en línea con desarrollos más clásicos) dentro del actual panorama historiográfico. Un elemental sentido de la prudencia y la natural inclinación a la modestia quizás aconsejaran que nos abstuviésemos de hacer de forma paladina esta afirmación no exenta de riesgos. Pero creemos sinceramente que es así y, por tanto, es justo que así lo expresemos. En cualquier caso, y esta vez sí sin margen a la duda, estamos convencidos de que el esfuerzo ha merecido la pena por cuanto ha supuesto de coordinación de empeños, de establecimiento de objetivos comunes, de aliento al trabajo historiográfico cooperativo y también, por qué no, de aportación objetiva y positiva al estado actual de conocimientos sobre nuestra Edad Moderna, y particularmente la andaluza.

Una veintena larga de trabajos inéditos se ofrecen al lector en las páginas de este libro. Son el fruto de años de trabajo compartido, de líneas de investigación personales que confluyen en un proyecto común. Podrán encontrarse enfoques y temáticas diversas, bajo el denominador común de la Historia Social, estudios, en fin, que comparten preocupaciones e inquietudes. Sólo así es posible el avance del saber.

El afán comparativo ha sido uno de los propósitos de esta empresa común. El análisis de distintos espacios, los interrogantes ante problemas diversos, la interpretación de temas generales y a menudo muy sensibles. Con ellos podremos definir más acertada y sutilmente el universo conflictivo –en lo material y en lo simbólico– del Antiguo Régimen.

PRESENTACIÓN

Somos conscientes de que aún queda mucho camino por recorrer, pero también de que esta es una base firme para la revisión historiográfica andaluza, revisión que arroje nuevas miradas sobre problemas antiguos o que descubra nuevas especies que analizar en la espesura del bosque. Trabajos parciales, ciertamente, pero con visiones integradoras, bajo ese afán de interpretación que es irrenunciable al historiador. Un trabajo de equipo late en estas páginas, una viña fecunda que estamos seguros seguirá dando frutos en el futuro.

Esta publicación y la investigación que la ha precedido han sido posibles gracias al soporte financiero de la Junta de Andalucía, en unos momentos en los que la crisis económica ha comenzado ya a erosionar de manera preocupante la financiación pública dirigida a la investigación universitaria, y gracias también al apoyo activo prestado por la Universidad de Sevilla de cara a la realización del coloquio y a la edición de esta obra. A ambas instituciones, y particularmente en esta ocasión al Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y a su director, don Antonio Caballos, por su eficaz gestión, va dirigido nuestro más sincero agradecimiento.

Finalmente, estamos seguros de interpretar fielmente el sentimiento de todos los participantes en esta obra al concluir estas palabras de presentación dedicándola a la memoria viva de Juan Luis Castellano, amigo y maestro, de cuyo esfuerzo, ejemplo y estímulo es sobradamente tributaria.

MIGUEL LUIS LÓPEZ-GUADALUPE
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ
Granada-Sevilla, febrero de 2012