

HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA EN EL SIGLO XVII:
CREADORES Y TRATADISTAS

ESTHER MERINO PERAL

HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA
EN EL SIGLO XVII:
CREADORES Y TRATADISTAS



Sevilla 2011

Serie: Historia y Geografía
Núm.: 207

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino
(Director del Secretariado de Publicaciones)

Carmen Barroso Castro
Jaime Domínguez Abascal
José Luis Escacena Carrasco
Enrique Figueroa Clemente
M^a Pilar Malet Maenner
Inés M.^a Martín Lacave
Antonio Merchán Álvarez
Carmen de Mora Valcárcel
M^a del Carmen Osuna Fernández
Juan José Sendra Salas

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Pratica di fabricar scene, e machine ne' teatri, di Nicola Sabbattini Da Pesaro.

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2011
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: secpub4@us.es
Web: <http://www.publius.us.es>

© ESTHER MERINO PERAL 2011

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain
Maquetación: BALAGUER VALDIVIA, S.,L. - gbalaguer@telefonica.net
ISBN: 978-84-472-1374-0
Depósito Legal: NA-3175-2011
Impresión: Ulzama Digital

ÍNDICE

1.	A PROPÓSITO DE Hª DE ESCENOGRAFÍA: EL FILÓN DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	9
2.	LA TEATRALIDAD DEL BARROCO.....	13
3.	ANTECEDENTES	17
4.	IL <i>DOTTO</i> GIULIO PARIGI (1571-1635).....	25
5.	EL MAESTRO DE MÁQUINAS: NICOLÓ SABBATTINI (1574-1654).....	45
	SABBATTINI EN ESPAÑA.....	70
6.	DEL INTERLUDIO A LA ÓPERA BARROCA. EL GRAN MAGO. GIACOMO TORELLI. (1608-1678).....	73
	TORNEO TEMÁTICO. INTERLUDIO. DRAMA MUSICAL. ÓPERA: GIACOMO TORELLI. (1608-1678).....	77
	IL BELLERO FONTE.....	82
	ARGUMENTO.....	85
	DESCRITTIONE DEGLI APPARATI DEL BELLERO FONTE, DI GIULIO DEL COLLE	86
7.	DE TORELLI A LOS ESPECTÁCULOS EN LA FRANCIA DE LUIS XIV: LOS BALLETS DE CORTE.....	105
8.	LOS DISEÑOS ESCENOGRÁFICOS DE BURNACINI PARA <i>IL POMO D'ORO</i> DE CESTI Y SBARRA	131

LA REPERCUSIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA ITALIANA EN EL ESPECTÁCULO CORTESANO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII: DIVINO ESCENARIO.....	153
CONCLUSIÓN.....	169
BIBLIOGRAFÍA.....	171
BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE.....	171
BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ESPECTÁCULO Y DE LA ESCENOGRAFÍA.....	172

I. A PROPÓSITO DE H^a DE ESCENOGRAFÍA: EL FILÓN DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

A mediados del siglo XIX, coincidiendo con la liberalización de la cultura, la apertura de las colecciones privadas, la creación de museos y de bibliotecas estatales, se fundó la Biblioteca Nacional de Madrid. Grandes fueron las aportaciones de distinto origen, como la de Pascual Gayangos, la Colección Carderera o la de los fondos provenientes de la colección regia, cedidas desde la antigua Biblioteca Real.

De ambos casos se nutrió la nueva institución con un inestimable patrimonio, en el que se puede resaltar la tratadística sobre Arte Militar por ejemplo y, desde luego, el material gráfico tanto como escrito y especulativo, referido a lo que forma parte de la Historia de la Escenografía¹. Y lo que queda por descubrir.

1. Elena Santiago Paez, “Los fondos del Servicio de dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional”, *Boletín de la Asociación Española de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos*, enero-marzo 1992, pp. 117-159. Según se puede dilucidar de este análisis, la Colección de Valentín Carderera (1796-1880), adquirida por el estado en 1867 y una de las más numerosa de las que conforman el fondo antiguo de estampas de la Biblioteca, incluye en su apartado G la reseña de “Dibujos originales de perspectivas, *escenografías*, interiores de iglesias, palacios, arquitectura y decoraciones de varios estilos, jarrones, adornos de techos y otras estampas que dan a conocer los varios estilos que han continuado en la decoración desde el siglo XV hasta el siglo XVIII, en número de 560”, p. 124. Sobre este tema de la Escenografía, que puede rastrearse a través de capítulos temáticos como decoraciones teatrales, arte efímero o fiestas, dice la autora también que “*se conserva la lista muy detallada, casi pieza a pieza, que redactó Carderera con motivo de la venta de su colección al Estado, entre la documentación de la antigua Secretaría General de la Biblioteca*”, de la misma forma que puede aportar luz la *Noticia del plan general de clasificación adoptado en la Sala de Estampas de la Biblioteca Nacional y breve catálogo de la colección*, escrita por Isidoro Rosell en 1873. Lo cierto es que junto a los

Lo que se desgana a continuación es un recorrido por algunos de los ejemplos de trabajos fruto de la creación de Escenógrafos y de Tratadistas del siglo XVII, italianos fundamentalmente, que permiten establecer un *continuum* desde el siglo XVI, con la configuración de la Caja Escénica, o sea el edificio polifuncional, independiente y estructuralmente concebido para albergar todos los posibles formatos de celebración de lo que terminó por conocerse como la *Fiesta Barroca*. Con la consolidación de la presentación escénica en base a los postulados de la llamada *Ventana Albertiana*, de manera que cualquier espectáculo, además del teatral específicamente, se afrontaba como si el espectador se asomara a una ventana, a través de la cual los artistas crearon todo un mundo ilusorio, pero con apariencia de verosimilitud, gracias al instrumento de la perspectiva euclidiana. Y, a la postre, también a finales del Cinquecento se definió la figura del Escenógrafo profesional, como la mejor expresión de las capacidades e intereses globales del artista renacentista de raíz humanístico, perfectamente formado para solventar todas las necesidades propagandísticas de los príncipes y señores de los Estados Modernos, con la creación de programas decorativos de notable erudición y técnica, uno de cuyos mejores exponentes fue Bernardo Buontalenti, al servicio de los Grandes Duques de Toscana.

Precisamente, el filón de la Biblioteca Nacional permite establecer una línea argumental desde los trabajos y el significado de las creaciones de Buontalenti para los Medici, como prototipo asentado en Italia y difundido a otras cortes europeas, a las obras de sus sucesores, como Giulio Parigi, también en Florencia, a través de los grabados del francés Jacques Callot, o del italiano Stefano della Bella, para poder comprender las fórmulas y la semiótica aprendida de tales fuentes, por los escenógrafos del poder áulico de Felipe IV y sus sucesores en la Península Ibérica, Bachio del Bianchi y Cosme Lotti.

De la misma forma, entre los fondos conservados en la biblioteca madrileña, está un relevante conjunto de estampas que recogen el ideario de celebración de los Ballets de Corte de la Francia de Luis XIV, a través de la labor de las Academias, en su función de apoteósica promoción regia. Al parecer, conocidas por los estudiosos franceses, sin embargo resultan de gran interés para aventurar el lógico provecho que de tales usos y costumbres lúdicos pudieron extraerse en la Corte Española de los Austrias. Por no mencionar el inapreciable valor del libreto del *Bellerofonte*, obra de Torelli, creador de la Ópera Veneciana, y del que no se tenía constancia en el seguimiento de sus obras, de otro ejemplar que no fuera el de la Universidad de Michigan.

Por último, y como se suele decir, no por eso de menor relevancia, testimonio de la labor de compilación teórica que dio contenido a la práctica

ricos fondos sobre Teatro de la Fundación Getty de California, la Biblioteca Nacional alberga una de las colecciones más interesantes y amplias al respecto.

escénica de todo el Seiscientos europeo, como lo fue el propio *Libro II* de Serlio, es la presencia documental del exhaustivo Tratado de Sabbattini.

Por todo ello, es de justicia resaltar la importancia que tiene el fondo antiguo de la Biblioteca Nacional de Madrid, en lo que atañe a una materia, esta de la Escenografía, en el marco del Arte Efímero y de la genérica Teatralidad del Barroco, que sirve para entender la trascendencia de un instrumento publicitario al servicio de las Monarquías Absolutas, en su vertiente de lúdica manifestación pública, así como el comprensible interés en España por este tipo de manifestación artística.