

Sevilla y su río en el siglo XVIII

MANUEL CASTILLO MARTOS
JOAQUÍN RODRÍGUEZ MATEOS
JUAN MANUEL SUÁREZ JAPÓN

Sevilla y su río en el siglo XVIII

Un proyecto ilustrado para la mejora
del cauce del Guadalquivir



Sevilla 2012

Serie: Historia y Geografía
Núm.: 218

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino
(Director del Secretariado de Publicaciones)

Carmen Barroso Castro
Jaime Domínguez Abascal
José Luis Escacena Carrasco
Enrique Figueroa Clemente
M^a Pilar Malet Maenner
Inés M^a Martín Lacave
Antonio Merchán Álvarez
Carmen de Mora Valcárcel
M^a del Carmen Osuna Fernández
Juan José Sendra Salas

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Motivos de cubierta: Detalles de las figuras que aparecen en los planos anexos al Proyecto.
Planos números 3 y 6

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2012
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: secpub4@us.es
Web: <http://www.publius.us.es>

© UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA 2012
Américo Vespucio, 2 - 41092 Sevilla
web: <http://www.unia.es>

© JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA,
ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA 2012

© LOS AUTORES 2012

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-1373-3
Depósito Legal: S. 128-2012
Impresión: Kadmos

Índice

PRESENTACIÓN.....	9
I. ESTUDIOS PRELIMINARES	
“La Real Sociedad Patriótica de Sevilla y su Proyecto sobre la mejora del río Guadalquivir”, por Joaquín Rodríguez Mateos, Director del Archivo General de Andalucía.....	13
“El río y Sevilla: encuentros y desencuentros”, por Manuel Castillo Martos, Catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad de Sevilla	29
“Sobre el río, y las riadas que asolaban a sus pueblos y a sus campos”, por Juan Manuel Suárez Japón, Catedrático de Geografía Humana de la Universidad Pablo de Olavide, y Rector de la Universidad Internacional de Andalucía	65
II. PROYECTO PRESENTADO POR DON FRANCISCO PIZARRO, MAESTRO DE MATEMÁTICAS EN EL REAL COLEGIO SEMINARIO DE SAN TELMO DE SEVILLA, SOBRE COMPOSICIÓN DE SU RÍO GUADALQUIVIR. 1780 (Transcripción)	97
III. FACSIMILES	199

Presentación

El año 2006, el Archivo General de Andalucía adquirió un volumen manuscrito encuadernado, compuesto por 116 folios, con un testimonio del expediente formado acerca de un proyecto presentado por la Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Sevilla para la mejora de la navegabilidad del río Guadalquivir. El expediente está formado por las copias de 20 documentos, comprendidos entre el 31 de octubre de 1778 y el 8 de noviembre de 1784. Incorpora al final nueve planos realizados a la aguada, con expresión del trazado del río así como con los proyectos de cortas y presas que se proponían para su composición.

Este proyecto se inicia a raíz de la convocatoria hecha por dicha Sociedad para la concesión de un premio a un *discurso* que pudiera contribuir a mejorar la navegabilidad del río. El Guadalquivir presentaba un cauce históricamente complejo y deteriorado, huérfano ya de grandes navíos desde que en 1717 se trasladara a Cádiz la Casa de la Contratación, con la consiguiente decadencia comercial y económica de la ciudad. No es además casual que el expediente se inicie en una fecha tan crucial como 1778, en que se promulga el Reglamento de Libre Comercio con América, del que Sevilla se iba quedando paulatinamente descolgado después de 260 años de monopolio. Por otra parte, el difícil comportamiento del río era causa de las tradicionales inundaciones que afectaron históricamente a la ciudad de forma catastrófica y que habían motivado diversas e insuficientes intervenciones desde fines del siglo XVII, lo que lo convertía en uno de sus principales y recurrentes problemas, y que clamaba por una solución definitiva.

El proyecto premiado fue realizado por D. Francisco Pizarro, maestro de Matemáticas en el Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla, y fue informado por el Teniente General de la Real Armada, el sevillano Antonio de Ulloa. Forman parte también del volumen las copias de las Reales Órdenes impartidas para poner el proyecto en ejecución, y la Memoria sobre el estado del río y el modo de restablecer la navegación y de prevenir las crecidas, elaborada por el capitán de navío D. Julián Sánchez Bort, nombrado inspector de las obras, para proyectar las acciones que habían de emprenderse.



El río Guadalquivir ha sido siempre un objeto recurrente de interés para la historiografía, desde cualquiera de sus posibles y diversas aproximaciones, pues en el fondo se trata del cauce por donde circula el pulso vital de gran parte de Andalucía, condicionando buena parte de su evolución histórica. Y no sólo en fechas pretéritas, pues el interés sobre el río, sobre su evolución y su problemática se mantiene vivo y de actualidad hasta el mismo presente, fuente de atenciones y preocupaciones. De aquí la oportunidad y el aliciente de publicar por extenso este documento, ante la sugestiva vigencia del tema, que nos descubre sin tapujos su compleja realidad histórica.

Los tres estudios introductorios que acompañan la edición del texto documental suponen un marco científico de análisis para la mejor comprensión del verdadero alcance historiográfico del manuscrito, aportando su visión crítica y presentando al lector el contexto necesario en el que hay que enmarcar y enjuiciar el tema en su profundidad.

Con ello esperamos también contribuir a una de las tareas primordiales de los archivos, como es la difusión de los fondos y colecciones documentales que forman parte de nuestro Patrimonio Documental, dándolo a conocer tanto a los profesionales de la investigación como a la sociedad en general. La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 enuncia que, en un estado democrático, los bienes que constituyen nuestro Patrimonio Histórico “deben estar adecuadamente puestos al servicio de la colectividad en el convencimiento de que con su disfrute se facilita el acceso a la cultura”. Acercar a la ciudadanía los documentos que testimonian su historia y su realidad pasada es, por tanto, lo que da todo su sentido a los archivos, y a la protección y a la conservación de nuestro Patrimonio Documental. Sólo de esta manera cumplimos finalmente los archivos el papel público que tenemos como conservadores y garantes de la memoria colectiva.

JOAQUÍN RODRÍGUEZ MATEOS
Director del Archivo General de Andalucía