

EDUARDO MOSQUERA ADELL

*Catedrático de Historia de la Arquitectura
Universidad de Sevilla*

LA CULTURA DEL AGUA EN LA IMAGEN PATRIMONIAL DE ANDALUCÍA

LECCIÓN INAUGURAL DEL AULA DE LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Curso Académico 2011-2012

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA



AULA DE LA EXPERIENCIA

LA CULTURA DEL AGUA EN LA IMAGEN
PATRIMONIAL DE ANDALUCÍA

EDUARDO MOSQUERA ADELL
Catedrático de Historia de la Arquitectura
Universidad de Sevilla



SEVILLA 2015

Colección: Textos Institucionales
Núm.: 52

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino (Director de la
Editorial Universidad de Sevilla)
Eduardo Ferrer Albelda (Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Montero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 2011

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© EDUARDO MOSQUERA ADELL 2015

ISBNe: 978-84-472-1669-7
Edición digital: Dosgraphic, s. L. <www.dosgraphic.es>

*A los técnicos e investigadores que velan por una mejor tutela y
transmisión del Patrimonio Histórico de Andalucía.*

*Al alumnado del Aula de la Experiencia, que con su entusiasmo
y su dedicación inunda esta Universidad cada nuevo curso.*

*A mis compañeros del Grupo de Investigación HUM-700, con
los que también comparto la gratificante vivencia de enseñar en el
Aula de la Experiencia.*

ÍNDICE

1. <i>Introducción</i>	9
2. <i>Agua, Cultura, Arquitectura</i>	11
3. <i>El agua como presencia</i>	15
4. <i>El modelado natural del soporte territorial andaluz</i>	19
5. <i>El modelado humano: captación, conducción, almacenamiento y distribución</i>	21
6. <i>Desarrollo técnico y uso del agua</i>	25
7. <i>Defensa y control</i>	35
8. <i>El agua, vehículo de comunicación y barrera física</i>	37
9. <i>La forma del agua y la dimensión de lo privado. La vieja urbanidad</i>	41
10. <i>Los ritos y el agua: de lo privado a lo público</i>	53
11. <i>Agua y producción. Entre lo etnográfico y la Ingeniería</i> ..	59
12. <i>Algunas conclusiones</i>	67
13. <i>De la presencia a la ausencia en el territorio</i>	69
14. <i>... Y las preguntas finales</i>	73

EDUARDO MOSQUERA ADELL



Eduardo Mosquera Adell estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, doctorándose con Premio Extraordinario. Profesor adscrito al Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, es catedrático de Universidad desde 1999. Coordina el Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y diversos Programas de Doctorado de la Universidad de Sevilla, uno de ellos impartido en Chile. En el Aula de la Experiencia coordina una asignatura de tercer curso.

Miembro del Grupo de Investigación HUM- 700, investiga sobre Arquitectura contemporánea y Patrimonio Histórico. Es coautor del Plan Director de Usos de La Cartuja de Sevilla, el Plan Especial de Protección del Sitio Histórico de El Rocío o el del Conjunto Histórico de Ronda. Autor de numerosos libros y artículos. Entre los más recientes destaca el libro El Palacio de San Telmo recuperado.

LECCIONES INAUGURALES DEL AULA DE LA EXPERIENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La experiencia de la Universidad

Curso Académico 2013-2014

JOAQUÍN LUQUE RODRÍGUEZ

La Constitución de Cádiz. Historia de una utopía

Curso Académico 2012-2013

MANUEL MORENO ALONSO

La cultura del agua

en la imagen patrimonial de Andalucía

Curso Académico 2011-2012

EDUARDO MOSQUERA ADELL

Ser mujer boy: la nueva imagen de una constante presencia (mi visión del feminismo)

Curso Académico 2010-2011

FELICIDAD LOSCERTALES ABRIL

Mujeres en clausura:

macroconventos peruanos en el barroco

Curso Académico 2009-2010

RAMÓN MARÍA SERRERA

Las tres etapas de la enseñanza en Sevilla a finales del siglo XV y comienzos del XVI

Curso Académico 2007-2008

JOSÉ SÁNCHEZ HERRERO

Reflexiones sobre los programas universitarios de mayores. Una visión desde la práctica

en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla

Curso Académico 2006-2007

MANUEL VELÁZQUEZ CLAVIJO

Quinientos años de historia

de la Universidad de Sevilla

Curso Académico 2005-2006

JUAN ANTONIO CARRILLO SALCEDO

El canto de Ulises

Curso Académico 2004-2005

CARLOS ANTONIO COLÓN PERALES

Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano

Curso Académico 2003-2004

EMILIO GÓMEZ PIÑOL

Bases biológicas de la felicidad

Curso Académico 2002-2003

ROSARIO PÁSARO DIONISIO

Verdad, Derecho, Juicio, Proceso

Curso Académico 2001-2002

ÁNGEL MANUEL LÓPEZ Y LÓPEZ

Cincuentenario de mis vivencias neurocientíficas

Curso Académico 1997-1998

JUAN JIMÉNEZ-CASTELLANOS Y CALVO-RUBIO

*Catálogo completo de nuestras publicaciones
en la página web*

<<http://www.editorial.us.es>>