

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA INGLESA EN HUELVA

Miguel González Vílchez



Editorial Universidad de Sevilla
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE **HUELVA**

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA INGLESA EN HUELVA

Miguel González Vílchez



SEVILLA 2017

Colección: Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la segunda edición impresa en 2000

Motivo de portada: El antiguo pueblo de Riotinto, hoy desaparecido

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017
C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA 2017

© MIGUEL GONZÁLEZ VÍLCHEZ 2017

ISBNe: 978-84-472-1661-1

Digitalización y realización interactiva:
Fernando Fernández. ed-Libros

Mi agradecimiento más sincero a la Universidad de Sevilla y a la Diputación Provincial de Huelva que han hecho posible la publicación de este libro. Con ello, un trabajo en principio realizado con la limitación e intimidad propias de un estudio de investigación, queda proyectado a la sociedad, con la posibilidad de que el mejor conocimiento de la arquitectura inglesa en Huelva contribuya a evitar su desaparición.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN A LA SEGUNDA EDICIÓN	5
INTRODUCCIÓN	9
Capítulo I. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ZONA MINERA ONUBENSE.	9
1.1. La minería en la provincia de Huelva	13
1.2. Los asentamientos ingleses	13
1.3. La Riotinto Company Limited	16
1.4. Riotinto y Huelva. Posesiones	19
Capítulo II. FERROCARRIL Y MUELLE DE LA RIOTINTO COMPANY LIMITED	27
2.1. El ferrocarril Huelva-Riotinto	27
2.2. Los primitivos muelles ingleses	42
2.3. George Barclay Bruce y Thomas Gibson	46
2.4. Los muelles sobre el río Tyne	48
2.5. El muelle o embarcadero de mineral de Riotinto en Huelva	51
Capítulo III. GENESIS DE LAS POBLACIONES DE LAS MINAS DE RIOTINTO. .	71
3.1. Minas de Riotinto	71
3.2. Geografía: Orografía, Hidrografía, Climatología, Suelos y Vegetación. . . .	71
3.3. La explotación de los recursos mineros	73
3.4. La eclosión demográfica	74
3.5. Los núcleos urbanos en Riotinto	76
3.6. La Mina o Riotinto Pueblo	84
Capítulo IV. ARQUITECTURA EN RIOTINTO. PRIMERA PLANIFICACION	91
4.1. Arquitectura en Riotinto. Primera Planificación	91
4.2. Prototipos. Las cuarteladas de Mesa de los Pinos. El Valle, La Dehesa, Atalaya, Naya y Riotinto Estación	92
4.3. Los servicios urbanísticos a lo largo de la etapa inglesa	105
4.4. Bellavista y su arquitectura británica	113
4.5. El paisaje de Riotinto	134
Capítulo V. LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN RIOTINTO	137
5.1. La arquitectura industrial en Riotinto	137
Capítulo VI. LA SEGUNDA PLANIFICACION DE RIOTINTO: EL ARQUITECTO ALAN BRACE	151
6.1. La segunda planificación de Riotinto	151
6.2. La arquitectura en las viviendas del primer cuarto de siglo en Inglaterra . . .	152
6.3. El arquitecto inglés Alan Brace	157
6.4. Las viviendas de Alan Brace en El Valle	167
6.5. Los edificios singulares	191
6.6. La ampliación de Bellavista	205

	Página
Capítulo VII. LA ARQUITECTURA DE LA RIOTINTO COMPANY LIMITED EN HUELVA	219
7.1. Huelva como cabeza de puente entre España e Inglaterra	219
7.2. Las primeras construcciones de RTC en Huelva. Los talleres, el depósito de minerales y el Hotel Colón. Otras construcciones	223
7.3. El Barrio Reina Victoria o Bartio Obrero.	231
7.4. El nuevo hospital	247
Capítulo VIII. LA ARQUITECTURA DE LA RIOTINTO COMPANY LIMITED EN PUNTA UMBRIA.	255
8.1. El descubrimiento de Punta Umbria por la Riotinto Company Limited	255
8.2. La arquitectura en madera en Gran Bretaña	258
8.3. La Influencia colonial en la arquitectura de Punta Umbria	262
8.4. Características constructivas de las viviendas inglesas de Punta Umbria . . .	264
8.5. Los catorce bungalows de RTC en Punta Umbria.	268
8.6. El hotel La Peña. Los proyectos de Morgan y Brace	284
Capítulo IX. OTRAS COMPAÑÍAS MINERAS. LA COMPAÑÍA DE THARSIS.	295
9.1. Otras compañías mineras: Buitrón y Peña del Hierro	295
9.2. La compañía de Tharsis	303
9.2.1. Generalidades y antecedentes históricos	303
9.2.2. Ferrocarril y Muelle	305
9.2.3. Los poblados mineros	315
Capítulo X. SINTESIS Y CONCLUSIONES	325
10.1. Síntesis del trabajo realizado	325
10.2. Conclusiones y posibilidades de rentilización de la arquitectura que ha perdurado.	328
BIBLIOGRAFIA	337
APENDICE DE PLANOS	341

INTRODUCCION A LA SEGUNDA EDICION

El trabajo titulado Historia de la Arquitectura Inglesa en Huelva fue presentado en 1977 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, como tesis doctoral del autor. Esencialmente se publicó en su integridad en su primera edición de 1981, si bien se introdujeron en la misma pequeños cambios con miras a su intelegibilidad como libro para un público mayoritario y se suprimieron algunas ilustraciones excesivamente técnicas. Esta segunda edición reproduce a modo de facsímil la primera, por lo que es necesario establecer unas consideraciones de actualidad para mejor entendimiento de la obra.

Cuando el libro fue publicado en 1981, bajo el patrocinio de la Universidad de Sevilla y la Diputación Provincial de Huelva, ya habían transcurrido cuatro años desde su presentación como tesis doctoral. En ese corto periodo, algunos de los edificios y construcciones que se estudiaban en el trabajo, habían desaparecido bajo la implacable acción de la piqueta. Ello motivó un epílogo del autor, en el que se relataba la relación de edificios demolidos o alterados, exponiéndose en breves líneas el testimonio de la actualidad de la que había que informar al lector, y el dolor por la pérdida irreparable de parte del patrimonio cultural onubense.

La edición que ve la luz casi veinte años después de la primera, pone de manifiesto con mayor intensidad, la magnitud de la pérdida patrimonial habida, y la desidia de los responsables en su día de velar por este patrimonio, y que, de manera activa o pasiva, han sido incapaces de preservarlo en su integridad. Este libro, publicado entonces para extender a muchos lectores el estudio y conocimiento de una parte de la historia y la cultura de Huelva, es hoy desgraciadamente un testimonio de tanta arquitectura y arqueología industrial desaparecida para siempre en menos de un cuarto de siglo.

Pasamos a exponer la relación de las principales construcciones demolidas o alteradas en este periodo:

El muelle embarcadero de Riotinto sufrió, a finales de la década de los setenta, el seccionamiento en dos de su estructura y la desaparición de un tramo de unos 40 m, para ejecutar la carretera al polo industrial. El tramo en tierra ha sido maltratado y abandonado en su conservación aunque todavía se encuentra en situación recuperable. El tramo de embarcadero propiamente dicho ha sido objeto de una obra de restauración, patrocinada por el Ayuntamiento de Huelva, habiéndose consolidado su estructura fundamental y su plataforma inferior. No obstante, han desaparecido (dada la

peligrosidad que entrañaba su permanencia ante su estado de degradación) la mayor parte de las cubiertas y andenes de los niveles medio y superior, así como las garitas de las grúas y poleas, el faro externo y algunas estructuras auxiliares. Esperamos que el Ayuntamiento de Huelva y otras instituciones continúen la restauración iniciada, y pronto podamos ver alzarse en su integridad esta pieza monumental de la arquitectura del hierro en España.

El ferrocarril Riotinto-Huelva ha sufrido daños y saqueos en algunos sectores de su recorrido. Afortunadamente la Fundación Río Tinto ha reparado y puesto en funcionamiento el tramo Zarandas-Manzano, de unos 15 km, y hoy día puede recorrerse en un tren minero, traccionado por una locomotora a vapor, este sector restaurado, para deleite de los viajeros.

La estructura urbana de Minas de Riotinto ha evolucionado de manera dispar a lo largo de estos casi veinte años. La tendencia de la población a vivir en El Valle ha producido el abandono progresivo de los restantes núcleos urbanos a favor del principal. El poblado de Naya ha desaparecido, y la Dehesa se encuentra en franca regresión, probablemente llamada a desaparecer, como ya lo hicieron también Riotinto Estación, Marín y Atalaya. El Alto de la Mesa se encuentra en clara decadencia, y su futuro es incierto, por estar situado en un promontorio de mineral aprovechable, mientras que El Valle ha incrementado sensiblemente su población.

La venta de las casas a sus propietarios, realizada por la compañía hace más de veinte años, trajo consigo la inevitable alteración de la tipología urbana existente. En efecto, las dimensiones de las viviendas eran incompatibles con las necesidades actuales por lo que, una vez desaparecida la inexorable tutela al respecto de la compañía minera, unida a la falta de una normativa municipal adecuada, han surgido elevaciones en altura, modificaciones de huecos y alteraciones de la composición arquitectónica y la imagen de las grandes hileras de viviendas de El Valle. No obstante, todavía permanecen como testimonio bastantes de las primitivas casas, con su lucernario en el tejado para iluminación de la buhardilla.

Los edificios de Alan Brace en El Valle han sobrevivido mejor al paso del tiempo. Las viviendas colectivas ubicadas en el exterior de la población y los edificios singulares como la Escuela, la Posada, la Casa de Huéspedes (hoy Hogar del Pensionista), el Mercado y el edificio de Oficinas han sufrido en general escasas alteraciones y todavía son susceptibles de ser rehabilitados para seguir conservando su esencia británica.

Afortunadamente el núcleo victoriano de Bellavista se ha conservado prácticamente intacto, tanto en su caserío como en las edificaciones de la Casa Consejo, el Club y la Capilla. La sensibilidad municipal y el criterio

responsable de sus propietarios, han contribuido a su conservación, habiéndose incoado hace algunos años el expediente para su catalogación como bien de interés cultural, lo que parece garantizar su conservación.

El patrimonio industrial de la Riotinto Company Limited ha sufrido desgraciadamente daños irreparables, que han originado su casi total desaparición. En la década de los ochenta la empresa propietaria desarrolló una política de demolición de todas las instalaciones industriales en desuso, que trajo consigo la pérdida inexorable de un patrimonio de arqueología industrial de un valor incalculable. Así el laboratorio, los talleres mina, la preciosa cochera de locomotoras, las garitas del ferrocarril, algunos malacates, los tinglados de talleres y almacenes, y en fin, toda la edificación industrial de Riotinto fue lentamente sucumbiendo a la piqueta. No se libraron tampoco los talleres de locomotoras de Huelva, los almacenes, la pequeña estación y lo que quedaba del depósito de minerales. Desgraciadamente, este libro es hoy el testimonio de un valioso patrimonio industrial desaparecido y que, al menos, quedó estudiado y recogido en estas modestas páginas.

Al menos, parte de la arquitectura inglesa en Huelva ha resistido mejor el paso del tiempo. Aunque no se estimó en su día el valor arquitectónico del magnífico edificio que Alan Brace proyectó como clínica de los ingleses, y que fue derribado para construir un centro comercial en su solar, sí al menos existió una conciencia ciudadana que se manifestó desde los años setenta en pro de la conservación del Barrio Reina Victoria. Su protección como bien de interés cultural lo ha salvado de la alteración o incluso de la demolición, y es de esperar que su conservación haya quedado definitivamente garantizada.

El interesante fenómeno de la arquitectura colonial de Punta Umbría ha sucumbido totalmente. A final de los años setenta se derribaron todas las casas menos una, que desapareció algunos años más tarde. Por fortuna, la corporación municipal que hoy dirige los destinos de Punta Umbría es especialmente sensible al valor histórico y cultural que supone para esta población la presencia inglesa a través de sus bungalows de madera, que dieron origen a la actual Punta Umbría. Así, después de diversas manifestaciones culturales a lo largo de varios años, ya existe un proyecto de reconstrucción de una de las casas coloniales de madera, que servirá de museo etnológico y cultural sobre los orígenes británicos de este rincón de la provincia de Huelva.

La otra gran empresa minera británica, la compañía de Tharsis, ha pasado por diversas vicisitudes, decayendo a lo largo de este periodo de casi veinte años, hasta la venta de la compañía. El patrimonio arquitectónico

se conserva todavía en su mayor parte, habiendo desaparecido el depósito de minerales del puerto, pero permaneciendo aún el muelle embarcadero en la margen derecha del Odiel, en aparente buen estado de conservación.

No queremos cerrar estas líneas sin lanzar un mensaje de optimismo de cara al futuro de este patrimonio de arqueología industrial, de valor incalculable, y que todavía se conserva como legado histórico y cultural. La creación de la Fundación Río Tinto ha supuesto un giro providencial en los acontecimientos. Bajo su patrocinio se han desarrollado importantes iniciativas como la restauración del hospital inglés de Riotinto y su adecuación a museo minero, la remodelación y ampliación de la estación de ferrocarril de Nerva para su transformación en albergue, la puesta en marcha de un proyecto turístico que incluye visitas al territorio minero, la rehabilitación de un tramo del antiguo ferrocarril para disfrute de los visitantes, y la potenciación de la comarca de Riotinto, y su espectacular paisaje como foco de atracción de visitantes y fuente de riqueza alternativa para el lugar.

Pero muy por encima de todas estas importantes realizaciones, está la puesta en valor del legado cultural británico, habiendo creado la Fundación un importantísimo archivo histórico, en el que se pueden consultar por los interesados toda clase de documentos técnicos, históricos, sociológicos, y culturales en fin, que han sido salvados de una segura desaparición, y que constituyen ya una de las más importantes fuentes documentales de la provincia de Huelva.

Todo ello ha reavivado en los habitantes de la comarca minera un interés por su historia y su pasado que les hace los mejores garantes de la preservación de sus raíces culturales, para conocimiento de las generaciones venideras, y que apunta en el horizonte un paisaje de esperanza.

Sevilla, junio de 2000

MIGUEL GONZÁLEZ VÍLCHEZ

INTRODUCCIÓN

El presente libro fue presentado en 1977 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, como tesis doctoral del autor. Esencialmente se publica sin variaciones, si bien se han introducido en el mismo pequeños cambios con miras a su intelegibilidad como libro para un público mayoritario y se han suprimido algunas ilustraciones excesivamente técnicas.

Deseo en esta introducción hacer constar mi agradecimiento al catedrático de Historia de la Arquitectura D. Rafael Manzano Martos por su dirección y ayuda en mi trabajo. Asimismo agradezco a la empresa Unión de Explosivos Riotinto y en especial a D. José Díaz Martín, D. Gabriel López Encina y D. Julio Duarte Domínguez el permitirme investigar en sus bibliotecas y archivos. A Mr. Leonard Salkield mi agradecimiento por su amabilidad en proporcionarme sus trabajos inéditos —posteriormente continuada por sus favorables críticas a este trabajo— y a Mr. Michael Brace por su inestimable ayuda al facilitarme información sobre su padre, el arquitecto Alan Brace, y por su hospitalidad y amistad. Asimismo deseo agradecer al historiador e investigador inglés Mr. David Avery su ayuda al abrirme las puertas de los archivos de la empresa Río Tinto Zinc, en Londres, que me proporcionaron datos de inestimable valor para la realización de este trabajo.

Muchas gracias, también, a D. Jorge Duncan de la Compañía de Azufre y Cobre de Tharsis por su amabilidad al facilitarme información sobre esta empresa británica arraigada en la provincia de Huelva.

Finalmente, deseo agradecer a mi compañero y amigo José Luis Ramos Otero, su inapreciable ayuda en la labor fotográfica y sus incontables horas de laboratorio que hicieron posible la reproducción de un extenso material gráfico. A Conchita Martín, su esposa, mi agradecimiento por sus cuidados y primorosos trabajos de mecanografía, y a Domingo Medina por su inestimable ayuda en los trabajos de fotocopias y reproducciones.

A cuantos me ayudaron y alentaron en las largas jornadas de investigación, viajes y trabajo paciente, mi reconocimiento y especialmente a Conchita, mi mujer, que me animó en todo momento y confió siempre en mí y a quien dedico este libro.

Huelva, Mayo, 1980

El autor