

RAMÓN MARÍA SERRERA

*Catedrático de Historia de América
Universidad de Sevilla*

MUJERES EN CLAUSURA: MACROCONVENTOS PERUANOS EN EL BARROCO

LECCIÓN INAUGURAL DEL AULA DE LA EXPERIENCIA
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Curso Académico 2009-2010

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA



ÍNDICE

COLECCIÓN

AULA DE LA EXPERIENCIA

MUJERES EN CLAUSURA:
MACROCONVENTOS PERUANOS
EN EL BARROCO

RAMÓN MARÍA SERRERA
Catedrático de Historia de América
Universidad de Sevilla

PORTADA

ÍNDICE

COLECCIÓN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Editorial Universidad de Sevilla

SEVILLA 2015

Colección Textos Institucionales
Núm.: 42

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino (Director de la
Editorial Universidad de Sevilla)
Eduardo Ferrer Albelda (Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Montero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 2009

Motivo de cubierta: *Calle interior del convento de Santa Catalina de Arequipa.*

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <http://www.editorial.us.es>

© RAMÓN MARÍA SERRERA 2015

ISBNe: 978-84-472-1686-4
Edición digital: Dosgraphic, s. L. <www.dosgraphic.es>

PORTADA

ÍNDICE

*Al maestro Antonio Bonet Correa,
cuarenta años después (1969-2009).*

*A los alumnos del Aula de la Experiencia, que llenan
cada año de ilusión la Universidad de Sevilla,
una Institución con más de 500 años de historia.*

PORTADA

ÍNDICE

ÍNDICE

<i>La conventualización de la ciudad indiana</i>	11
<i>La Jerusalén terrenal: la saturación de conventos y de eclesiásticos</i>	17
<i>El convento como refugio</i>	23
<i>¿Macroconventos o microciudades?</i>	35
<i>Una ciudadela urbana: el convento de Santa Catalina de Arequipa</i>	45
<i>“Parece un pueblo formado”: el Monasterio de La Encarnación de Lima</i>	61

PORTADA

COLECCIÓN

Para ir a página pulsar en la línea



LECCIONES INAUGURALES DEL AULA DE LA EXPERIENCIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La experiencia de la Universidad

Curso Académico 2013-2014

JOAQUÍN LUQUE RODRÍGUEZ

La Constitución de Cádiz. Historia de una utopía

Curso Académico 2012-2013

MANUEL MORENO ALONSO

La cultura del agua

en la imagen patrimonial de Andalucía

Curso Académico 2011-2012

EDUARDO MOSQUERA ADELL

*Ser mujer boy: la nueva imagen de una constante
presencia (mi visión del feminismo)*

Curso Académico 2010-2011

FELICIDAD LOSCERTALES ABRIL

Mujeres en clausura:

macroconventos peruanos en el barroco

Curso Académico 2009-2010

RAMÓN MARÍA SERRERA

*Las tres etapas de la enseñanza en Sevilla
a finales del siglo XV y comienzos del XVI*

Curso Académico 2007-2008

JOSÉ SÁNCHEZ HERRERO

*Reflexiones sobre los programas universitarios
de mayores. Una visión desde la práctica*

en el Aula de la Experiencia

de la Universidad de Sevilla

Curso Académico 2006-2007

MANUEL VELÁZQUEZ CLAVIJO

Quinientos años de historia

de la Universidad de Sevilla

Curso Académico 2005-2006

JUAN ANTONIO CARRILLO SALCEDO

El canto de Ulises

Curso Académico 2004-2005

CARLOS ANTONIO COLÓN PERALES

Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano

Curso Académico 2003-2004

EMILIO GÓMEZ PIÑOL

Bases biológicas de la felicidad

Curso Académico 2002-2003

ROSARIO PÁSARO DIONISIO

Verdad, Derecho, Juicio, Proceso

Curso Académico 2001-2002

ÁNGEL MANUEL LÓPEZ Y LÓPEZ

Cincuentenario de mis vivencias neurocientíficas

Curso Académico 1997-1998

JUAN JIMÉNEZ-CASTELLANOS Y CALVO-RUBIO

*Catálogo completo de nuestras publicaciones
en la página web*

<<http://www.editorial.us.es>>

PORTADA

ÍNDICE