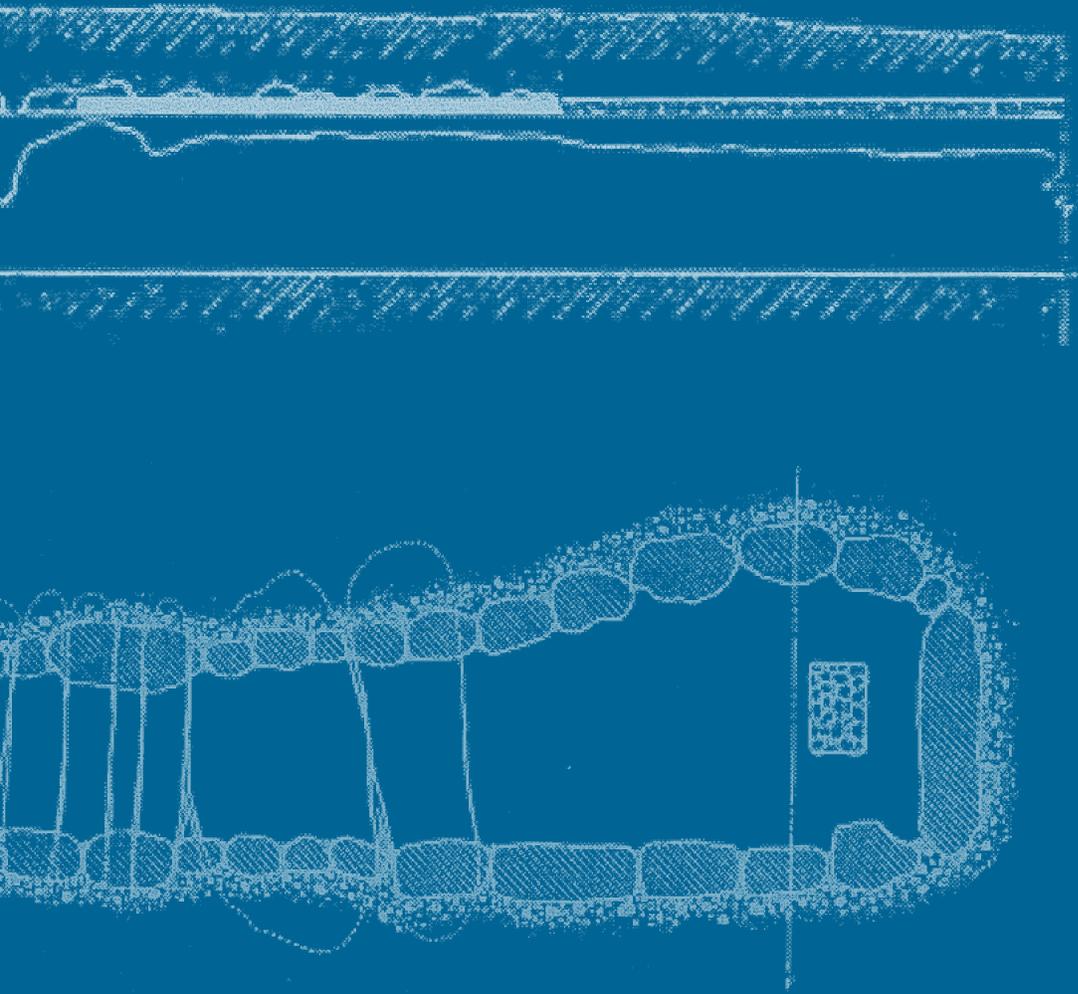


María Gracia Gómez de Terreros Guardiola



ÍNDICE

BIOGRAFÍA

RESEÑA

Editorial Universidad de Sevilla

INTERVENCIONES EN DÓLMENES, 1953-1964. PROYECTOS Y OBRAS DE FÉLIX HERNÁNDEZ GIMÉNEZ

INTERVENCIÓN EN DÓLMENES, 1953-1964.
PROYECTOS Y OBRAS DE FÉLIX HERNÁNDEZ GIMÉNEZ

DÓLMENES DE MATARRUBILLA Y CUEVA DE LA PASTORA
(VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN, SEVILLA)
DOLMEN DE ZANCARRÓN DE SOTO
(TRIGUEROS, HUELVA)

MARÍA GRACIA GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA



SEVILLA 2016

Serie: Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada
Juan José Iglesias Rodríguez
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros
Isabel López Calderón
Juan Montero Delgado
Lourdes Munduate Jaca
Jaime Navarro Casas
M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Adoración Rueda Rueda
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 2005

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2016
C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© MARÍA GRACIA GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA 2016

ISBNe: 978-84-472-1741-0

Digitalización y realización interactiva:
Fernando Fernández. ed-Libros

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
Notas de la Introducción	15
CAPÍTULO 1. PRIMERAS APROXIMACIONES A LAS INTERVENCIONES DE FÉLIX HERNÁNDEZ EN LOS DÓLMENES	17
1.1. FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS	17
1.2. INTERPRETACIONES Y ENTREVISTAS	19
1.3. EL ARQUITECTO FÉLIX HERNÁNDEZ GIMÉNEZ	20
1.4. BOCETOS, BORRADORES Y PROYECTOS	21
Notas del Capítulo 1	24
PRIMERA PARTE	27
CAPÍTULO 2. DESCUBRIMIENTOS, EXCAVACIONES Y ESTADOS DE CONSERVACIÓN DE LOS DÓLMENES PREVIOS A LAS INTERVENCIONES DE FÉLIX HERNÁNDEZ	29
2.1. PUBLICACIONES SOBRE DESCUBRIMIENTOS Y EXCAVACIONES ..	30
2.2. CUEVA DE LA PASTORA	31
2.3. MATARRUBILLA	36
2.4. ZANCARRÓN DE SOTO	40
Notas del Capítulo 2	50
CAPÍTULO 3. TEORÍAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DÓLMENES	55
3.1. CUEVA DE LA PASTORA Y MATARRUBILLA	58
3.1.1. Desde finales del XIX a mediados del siglo XX	58
3.1.2. De la segunda mitad del siglo XX a la actualidad	61
3.2. ZANCARRÓN DE SOTO	63
3.2.1. Desde finales del XIX a mediados del siglo XX	63
3.2.2. De la segunda mitad del siglo XX a la actualidad	64
Notas del Capítulo 3	66



SEGUNDA PARTE	69
CAPÍTULO 4. CAUSAS Y ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS	71
4.1. LOS PROYECTOS DE RESTAURACIÓN EN LOS AÑOS 1950-60	71
4.2. LOS PROYECTOS DE FÉLIX HERNÁNDEZ	72
4.3. MATARRUBILLA	74
4.3.1. El proyecto de 1953	74
4.3.2. El proyecto de 1955	77
4.3.3. El proyecto de 1956	80
4.3.4. El proyecto de 1957	83
4.3.5. El proyecto de 1959	86
4.4. ZANCARRÓN DE SOTO	90
4.5. CUEVA DE LA PASTORA	92
4.5.1. El borrador de 1961	93
4.5.2. El borrador de 1963	94
4.5.3. El borrador y el proyecto de 1964	98
Notas del Capítulo 4	103
CAPÍTULO 5. EJECUCIÓN DE LAS OBRAS Y RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES	105
5.1. MATARRUBILLA	105
5.1.1. Ejecución de las obras	105
5.1.2. Hallazgos arqueológicos	120
5.2. ZANCARRÓN DE SOTO	122
5.3. CUEVA DE LA PASTORA	131
5.3.1. Hallazgos arqueológicos	131
5.3.2. Ejecución de las obras	139
Notas del Capítulo 5	144
TERCERA PARTE	145
CAPÍTULO 6. RESEÑA DE OBRAS POSTERIORES Y ESTADO ACTUAL DE LOS DÓLMENES	147
6.1. ZANCARRÓN DE SOTO	147
6.2. CUEVA DE LA PASTORA	159
6.3. MATARRUBILLA	163
Notas del CAPÍTULO 6	169
EPÍLOGO	171
ÍNDICE DE FIGURAS	177
BIBLIOGRAFÍA	185

A Javier
A Pedro, Javier y Juan

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo¹ desarrolla el interesante proceso de las intervenciones efectuadas por Félix Hernández Giménez² en los dólmenes de Matarrubilla (Fig. 1) y de Cueva de La Pastora³ (Fig. 2), en Valencina de la Concepción⁴ (Sevilla), y de Zancarrón de Soto (Fig. 3), en Trigueros (Huelva), entre 1953 y 1964. Para ello he partido del estudio de los proyectos oficiales localizados y de los borradores de proyectos, los croquis y anotaciones conservados por el arquitecto en su propio archivo. Tras la recopilación de cuanta información ha sido posible encontrar, he intentado reconstruir el proceso de las obras proyectadas y ejecutadas en dichos monumentos, y su razón de ser.

La arquitectura dolménica es un tema apasionante que a todos nos atrae. La posibilidad de acercarme a ella surgió al consultar los proyectos de los tres dólmenes redactados por el arquitecto, en fechas muy cercanas entre sí y, además, en unos años singulares para la restauración de monumentos en España. Inicialmente consideré que su estudio sería una tarea sin gran complejidad, pero a medida que me fui introduciendo en el tema, y según mi interés fue aumentando, comprendí que poder entender e interpretar la intervención realizada en un tiempo pasado requiere un conocimiento profundo de los monumentos, que va mas allá del que se ofrece desde la simple perspectiva de la época en que se realiza. He necesitado remontarme a las intervenciones anteriores a las de Félix Hernández Giménez -llegando hasta los descubrimientos- y también ha sido preciso analizar las actuaciones posteriores, para poder desarrollar el contenido del presente texto con la rigurosidad deseada.

El orden dado al índice, que puede inicialmente llamar la atención, surge de la convicción de que es el más adecuado para desarrollar el estudio de estos dólmenes: está planteado en función de la cronología o evolución de acontecimientos. Las intervenciones y



Figura 1. Dolmen de Matarrubilla en la actualidad. Casamata de acceso



Figura 2. Dolmen de Cueva de La Pastora en la actualidad. Casamata de acceso



Figura 3. Dolmen de Zancarrón de Soto en la actualidad. Acceso

estudios sobre los dólmenes se han producido a lo largo de los siglos XIX y XX en tres épocas o etapas: la previa, la correspondiente a la intervención de Félix Hernández y la posterior. Cada una de estas etapas genera una ordenación independiente, y está derivada, como ya he referido, de la sucesión de acontecimientos ocurridos en las mismas. He considerado un factor prioritario para poder entender la evolución, tanto de conocimientos como de soluciones dadas en las intervenciones, el mantener la continuidad de hechos. Además, siempre es posible desarrollar independientemente la historia de cada uno de los dólmenes a través del índice.

El trabajo se ha desarrollado en tres partes que guardan una estrecha relación con las etapas consideradas. Previamente, el capítulo 1 realiza una introducción en el aspecto documental del trabajo y contiene referencias sobre la recogida de cuanta información me ha sido posible localizar.

La primera parte corresponde a los capítulos 2 y 3. El segundo capítulo relata cronológicamente y de un forma breve la historia de los descubrimientos, primeras excavaciones en los dólmenes (en el caso de Zancarrón de Soto también intervención), y primeras publicaciones sobre los mismos, aportando dimensiones, estados de conservación y primeras descripciones. El tercer capítulo expone escuetamente la evolución del conocimiento sobre la construcción de los dólmenes, manteniendo el orden anterior. Dentro de las teorías sobre la construcción de los dólmenes se han diferenciando dos etapas: la primera, desde los descubrimientos a la época en que interviene Félix Hernández; y la segunda, desde estas intervenciones a la actualidad.

La segunda parte contiene los capítulos 4 y 5, los cuales tratan, respectivamente, de los proyectos y las realizaciones de obras (y excavaciones simultáneas) llevadas a cabo por Félix Hernández. En este caso, el orden seguido ha sido el orden de redacción y ejecución de las citadas obras. Ésta parte constituye el cuerpo central del trabajo, y se ha desarrollado analizando con detenimiento toda la información recogida, incluida la anterior y posterior, de tal forma que se pudiese entender e interpretar, con la mayor transparencia posible, el trabajo de restauración llevado a cabo por el arquitecto.

La tercera parte queda recogida en el capítulo 6, que describe las intervenciones posteriores que se han llevado a cabo en cada uno de los dólmenes. De nuevo se han ordenado cronológicamente, de tal manera que permiten contrastar el nivel de conocimiento que se ha alcanzado con la realidad que perdura y la lectura que se hace hoy en día de cada uno de los dólmenes.

No me es posible concluir esta breve exposición sin declarar mi agradecimiento por todas las ayudas recibidas durante la realización de este trabajo, que han sido muchas y de gran valor. En primer lugar, a María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, que me integró en un proyecto de investigación de la Universidad de Huelva sobre restauración de monumentos, y al Ministerio de Ciencia y Tecnología, en cuyo marco se inició este trabajo. Debo expresar gratitud a varias instituciones del Ministerio de Cultura como son: el Archivo del Ministerio, el Instituto de Patrimonio Histórico Español y,

especialmente, al Archivo General de la Administración, con sede en Alcalá de Henares, donde localicé documentación fundamental para el desarrollo de este trabajo y donde siempre he recibido un trato profesional y amable.

Para completar la investigación consulté otros archivos de instituciones públicas dependientes de la Junta de Andalucía. Por ello mi gratitud se dirige igualmente al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, que custodia el Fondo Félix Hernández; al Museo Arqueológico de Sevilla, especialmente a su Director, Fernando Fernández Gómez, quien siempre me ha atendido con gran cordialidad; y al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, cuya biblioteca contiene el Fondo Collantes de Terán. Estos tres centros de investigación me han facilitado, con gran generosidad, el acceso a la documentación requerida y la reproducción de una parte importante del material gráfico que ilustra el texto.

No quisiera dejar de nombrar otras instituciones donde realicé las pertinentes consultas: las Delegaciones Provinciales de Sevilla y Huelva de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Archivo General de Andalucía, el Archivo y la Fototeca Municipal de Sevilla, el Archivo Histórico Provincial, y la Casa de la Cultura de la localidad de Valencina de la Concepción.

Debo mencionar la valiosa información obtenida, para la elaboración del trabajo, en los libros de Actas de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla, custodiados por la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, institución que muy generosamente me ha permitido su consulta y la toma de datos.

He de agradecer también la generosa ayuda recibida tanto de mis compañeros de profesión, como de varios arqueólogos. De inestimable valor han sido las entrevistas realizadas a los arquitectos Ismael Guarner González y Carlos Duclos Bautista, y al arquitecto técnico -y compañero en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica- Juan Luis Barón Cano. También han resultado muy enriquecedoras las conversaciones mantenidas con los arqueólogos Miguel Ángel Tabales Rodríguez, José Castiñeiro Sánchez y, muy especialmente, con María Teresa Ruiz Moreno. No puedo menos que declararles a todos mi gratitud por su imprescindible colaboración; a los primeros, por la complementación de información; y, a los segundos, por el aporte de sus conocimientos.

Finalmente, debo agradecer al Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción y al Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, la publicación del trabajo.

- ¹ Ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación PB98-0952, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- ² Félix Hernández Giménez (Barcelona, 1889-Córdoba, 1975) estudió arquitectura en Barcelona, titulándose en 1912. Se inició profesionalmente en Soria, trabajó posteriormente en Linares (Jaén) y se estableció definitivamente en Córdoba. Esta ciudad fue el centro de su actividad profesional, aunque realizó algunos trabajos en Sevilla, Huelva, y en otras ciudades andaluzas y españolas. Fue hombre de amplia cultura, destacando sus escritos sobre arquitectura islámica y medieval, con importantes relaciones exteriores, como lo demuestran sus contactos con el hispanista y arqueólogo francés Henri Terrasse o su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad Técnica de Berlín. Sobre su vida y obra puede consultarse numerosa bibliografía: VALDÉS FERNÁNDEZ, F.: «El arquitecto Félix Hernández Giménez. Apuntes para la comprensión de su obra geográfica», en HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, F.: *Estudios de Geografía Histórica Española*, Madrid, 1994, vol. I, pp. XI-XXX. FERNÁNDEZ PUERTAS, A.: «Bosquejo sobre la labor científica de Don Félix Hernández Giménez», *Cuadernos de la Alhambra*, núms. 10-11, Granada, 1974-1975, pp. 1-9. DE LA GRANJA, F.: «Don Félix Hernández Giménez (1888-1975). In Memoriam», *Al-andalus*, núm. 40, Madrid, 1975, pp. 225-231; y publicado en «Textos y Semblanzas», *Cuadernos de la Alhambra*, núm. 12, Granada, 1976, pp. 339-368. VICENT ZARAGOZA, A. M.: «Félix Hernández», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, núm. 2, Madrid, 1975, pp. 31-48. De la misma autora: «Perfil científico y humano de Don Félix Hernández», *Corduba*, núm. 3, Córdoba, 1977, pp. 163-198.
- ³ En los proyectos de Félix Hernández se sitúa el Dolmen de Cueva de La Pastora en la localidad de Castilleja de Guzmán, ya que la finca donde se localizó también pertenece a este término municipal. Hoy en día, el dolmen se ubica en la localidad de Valencina de la Concepción.
- ⁴ Valencina del Alcor es la anterior denominación de esta localidad. Un edicto del alcalde, fechado el 18 de agosto de 1949, hace pública la resolución favorable del Ministerio de Gobernación para el cambio de denominación del pueblo por el de Valencina de la Concepción y el posterior procedimiento de verificación del cambio por el Ayuntamiento de la localidad. Se varió la terminación en honor al dogma de la Inmaculada Concepción.

María Gracia Gómez de Terreros Guardiola es doctora arquitecta, catedrática de escuela universitaria, adscrita al Departamento de Construcciones Arquitectónicas II de la Universidad de Sevilla e imparte docencia en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Es profesora en el Programa de Doctorado Rehabilitación Arquitectónica y Urbana del Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla, y ha impartido cursos de tercer ciclo en Sevilla, Córdoba, Huelva y Málaga. Es coautora del libro Metodología de estudio de la alteración y la conservación de la piedra monumental (2000), de la colección Textos de Doctorado. Sus líneas de investigación se han desarrollado en el estudio de la alteración de materiales pétreos y la conservación de la arquitectura monumental.

PORTADA

ÍNDICE

El presente libro analiza las intervenciones efectuadas por el arquitecto Félix Hernández Giménez en los dólmenes de Matarrubilla, Cueva de La Pastora (Sevilla) y Zancarrón de Soto (Huelva) entre los años 1953 y 1964. La coincidencia del tipo de monumento, que tradicionalmente no ha sido objeto de especial atención desde el punto de vista constructivo; el hecho de que sea un único arquitecto el autor de los proyectos e intervenciones (Félix Hernández es nombrado en 1939 Arquitecto Conservador de Monumentos de la 6ª Zona por la Dirección General de Bellas Artes), aunque las soluciones dadas a cada dolmen difieren entre sí; y la época concreta en que se interviene, un periodo relativamente corto de tiempo y en unos años complejos para la restauración monumental en España; generan interesantes planteamientos y teorías que se desarrollan en el texto.

La investigación realizada trata interpretar las intervenciones llevadas a cabo a través de las huellas que ha dejado el técnico en diferentes archivos. Estas huellas son pobres de contenido y el desarrollo del trabajo requiere ampliar la información sobre las construcciones, el arquitecto y la práctica restauradora de su época. Para ello se realiza una profunda búsqueda en diversos fondos: archivos de la Administración, museos, fondos personales y bibliotecas. Una información de vital importancia surge de los profesionales de otras disciplinas (arqueólogos) que han trabajado con el arquitecto y de los técnicos que han intervenido posteriormente en las construcciones. El trabajo trata de desvelar los conceptos y criterios utilizados por Félix Hernández Giménez en sus intervenciones restauradoras, así como la metodología que desarrolla y su validez; y desde una doble perspectiva: la de los años en que se interviene y desde la actualidad.

PORTADA

ÍNDICE