



AGUIRRE: LA CÓLERA DE LA HISTORIA

J. A. SÁNCHEZ ZAMORANO

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

J. A. SÁNCHEZ ZAMORANO

AGUIRRE: LA CÓLERA DE LA HISTORIA



**Aproximación a la «nueva novela histórica
latinoamericana» a través de la narrativa
de Abel Posse**



SEVILLA 2015

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino

(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Eduardo Ferrer Albelda

(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada

Juan José Iglesias Rodríguez

Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros

Isabel López Calderón

Juan Montero Delgado

Lourdes Munduate Jaca

Jaime Navarro Casas

M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Adoración Rueda Rueda

Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 2002

© Editorial Universidad de Sevilla 2015

C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© J.A. SÁNCHEZ ZAMORANO 2015

ISBNe: 978-84-472-1656-7

Digitalización y realización interactiva:

Fernando Fernández. ed-Libros

A Fuko Tsuchiya.

A mis padres.

A Don Eduardo, amigo y maestro.

Agradezco al Área de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, muy especialmente a la Dra. Carmen de Mora Valcárcel y al Dr. Alfonso García Morales, el estímulo y colaboración prestados durante la realización de este trabajo.

ÍNDICE

I. «OUVERTURE»	13
II. CONTEXTUACIÓN Y PROBLEMÁTICA	25
III. REALIDAD DE «DICTO» Y ANACRONÍA	35
«Oratio quasi obliqua»	37
Anacronía	52
IV. EL «PERCIPIO»	71
Grados del ver; desde el periódico hegeliano, hacia lo secreto, subiendo... ..	73
Se veía... ..	93
V. LA ALQUIMIA DEL VERBO. TAHÚRES, DETECTIVES, HISTORIADORES Y NOVELISTAS	109
«Skoteinos»	111
La «muerte» de Lope de Aguirre	147
VI. RAZÓN, ACCIÓN Y REPRESENTACIÓN	175
Épica y dialéctica	177
América y los «hombres del Espíritu»	191
La transparencia del verbo	206
VII. EL «ASALTO A LA RAZÓN»	231
La dialéctica histórica en crisis. «Incipit tragoedia»	233
La lucha contra el demonio	263
Cartas y dados. Azar y necesidad. Círculo y línea	290
El -otro- Absoluto. Lo Abierto	309
VIII. AMÉRICA. EL «ESTAR» Y LA APERTURA HISTÓRICA	331
Seducción y pecado	333
La historia se... reanuda	353
IX. INCLUSIONES	363
X. BIBLIOGRAFÍA. «FINALE»	395

J. A. Sánchez Zamorano (Llerena, 1961), doctor en Filología, ha ejercido su labor docente e investigadora en el Área de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Con publicaciones académicas sobre la dialéctica entre historia y poesía en Octavio Paz, la conformación musical de la narrativa de Alejo Carpentier, etc., ha promovido, asimismo, el estudio de la literatura chicana y, en especial, el de la novela histórica.

Fruto de este último empeño es el ensayo *Aguirre: la cólera de la historia (Aproximación a la “nueva novela histórica latinoamericana” a través de la narrativa de la narrativa de Abel Posse)*.

Este ensayo, a través de la narrativa del escritor argentino Abel Posse, propone algunas líneas hermenéuticas para el entendimiento de la llamada “nueva novela histórica latinoamericana”.

Partiendo de la figura historiográfica y literaria de Lope de Aguirre, efectúa un pormenorizado análisis de *Daimón*, acaso la novela más hermética y, a la vez, lúdica, del panorama hispanoamericano de las últimas décadas; auténtica llave de toda la *opus alchymicum* de Posse. Asumir su pacto de lectura “escribible” permite el desvelamiento de un discurso latente plagado de irónica intertextualidad (filosófica, historiográfica, literaria, fílmica); así como el discernimiento de los motivos recurrentes en el resto de la producción del autor: *Los perros del paraíso* —centrada en Colón—, *El largo atardecer del caminante* —recreación de la *peregrinatio* de Cabeza de Vaca—, etc.

Se sitúa esta narrativa en el contexto, actual y polémico, de crisis y revisión de la concepción histórica, en el que intervienen la supuesta “deconstrucción” del mito hegeliano, los efectos del fracaso de las utopías historicistas, la superación del prejuicio positivista, las vicisitudes de la historia en tanto que relato, y los consiguientes cambios en la novela, en competencia, por lo demás con el asedio mediático en nuestras sociedades.

No obstante, y pese a algunas modas críticas impuestas *ab extra*, la obra de Posse se ubica más acá —o más allá— de ciertas vulgarizaciones posmodernas sobre el presunto “fin de la historia”.