

# *D*e Blanco White a la Generación del 27

*Estudios de Literatura Española Contemporánea*

*Rogelio Reyes Cano*



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

# DE BLANCO WHITE A LA GENERACIÓN DEL 27

ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA  
CONTEMPORÁNEA

ROGELIO REYES CANO



SEVILLA 2015

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Eduardo Ferrer Albelda  
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada  
Juan José Iglesias Rodríguez  
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros  
Isabel López Calderón  
Juan Monero Delgado  
Lourdes Munduate Jaca  
Jaime Navarro Casas  
M<sup>a</sup> del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Adoración Rueda Rueda  
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 2000

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015  
C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© ROGELIO REYES CANO 2015

ISBNe: 978-84-472-1618-5

Digitalización y realización interactiva:  
Fernando Fernández. ed-Libros

*A ella, siempre,  
que supo ser ángel de luz en mi noche oscura.*

*En el principio la Palabra existía  
y la Palabra estaba con Dios,  
y la Palabra era Dios.*

(Jn. 1,1)

*Tira la piedra de hoy,  
olvida y duerme. Si es luz,  
mañana la encontrarás,  
ante la aurora, hecha sol.*

(Juan Ramón Jiménez,  
*Eternidades*).

## ÍNDICE

Prólogo .....	13
José Blanco White y su visión de la historia literaria española .....	17
El cervantismo de Blanco White: entre la novedad romántica y la deuda ilustrada .....	33
Influencia de los recursos satíricos de Quevedo en la obra costumbrista de Larra .....	41
La prehistoria lírica de Bécquer (Los poemas anteriores a las <i>Rimas</i> ) .....	59
Andalucía en la obra de Bécquer .....	85
La técnica descriptiva de <i>La Busca</i> de Baroja .....	101
Azorín o la revalorización del Siglo XVIII .....	115
El reencuentro de Antonio Machado con el paisaje andaluz: comentario del poema “En estos campos de la tierra mía...” de <i>Campos de Castilla</i> .....	129
Una interpretación de Sevilla desde el espíritu del 98: la imagen de la ciudad en los apócrifos de Antonio Machado .....	147
El mundo de los toros en la obra de Antonio Machado .....	161
Culturalismo y literarización en la lírica de Manuel Machado: comentario del poema <i>Regreso</i> .....	171
La huella de Goethe en la conciencia poética de Juan Ramón Jiménez .....	189
El <i>Diario de un poeta recién casado</i> , de Juan Ramón Jiménez, como libro de viaje .....	213

La visión de América en el <i>Diario de un poeta recién casado</i> , de Juan Ramón Jiménez .....	233
José Gómez <i>Gallito</i> como mito literario .....	251
El acta de nacimiento de la Generación del 27: los actos del Ateneo de Sevilla .	261
Procedencia de los artículos del libro .....	279

## PRÓLOGO

Este libro está integrado por un conjunto de dieciséis estudios de crítica literaria seleccionados entre otros muchos que he ido publicando en el curso de mi vida académica. El primero en el tiempo, dedicado a la obra costumbrista de Larra, vio la luz en 1972 en la ya hace muchos años desaparecida revista *Prohemio*, y el último, sobre la Generación del 27, formó parte de un volumen dedicado a ese grupo poético y publicado en 1998 por la Universidad de Sevilla. Un período de veintiséis años del que quiero ofrecer algunas muestras de mi actividad crítica que conciernen a la literatura española contemporánea.

Suele ser práctica frecuente en el mundo de la investigación universitaria agrupar en forma de libro trabajos de crítica que, por una u otra razón (generalmente por su dispersión en revistas y publicaciones muy diversas) no siempre resultan de fácil acceso al público que eventualmente puede estar interesado en ellos. Este es el motivo por el que me decido a editarlos de nuevo, gracias a la buena disposición de los Servicios de Publicaciones de las Universidades de Huelva y Sevilla, que acogieron amablemente mi propuesta, pues el libro, aunque naturalmente abierto al público en general, está pensado sobre todo para lectores universitarios ocupados en el estudio de algunos de las grandes obras y autores de la literatura española de los dos últimos siglos, esa amplia franja de tiempo que en la historiografía comúnmente aceptada se designa como “época contemporánea”, y que tiene su arranque a comienzos del siglo XIX.

Estos artículos nacieron en momentos y situaciones muy diferentes. Unos como ponencias o comunicaciones de congresos y reuniones científicas; otros como conferencias, homenajes, mesas redondas o por encargo expreso de

alguna revista o publicación monográfica. Pero casi todos tienen en común una estrecha vinculación con la práctica docente, pues muchos de ellos se suscitaron en las explicaciones de clase, como desarrollo posterior de algún punto de la programación o del comentario de algún texto; o bien dieron definitiva forma escrita a previas intervenciones orales en cursos y coloquios académicos. A estos últimos el lector podrá reconocerlos fácilmente por algunas marcas de esa oralidad que deliberadamente mantengo para no alterar el tono pedagógico que en su día quise darles.

Nota común a todos ellos es el contrastado valor de los autores analizados: Blanco White, Larra, Bécquer, Baroja, *Azorín*, Antonio y Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez y los poetas de la Generación del 27. Una auténtica secuencia literaria de primera línea, exponente de la mejor escritura de la España de los siglos XIX y XX. Dispuestos en una continuidad cronológica que, por encima de su diversidad temática, pretende dar al libro cierta coherencia interna de corrientes y movimientos estéticos sucesivos (desde el incipiente romanticismo de base ilustrada de Blanco White hasta la lírica del 27, pasando por el costumbrismo crítico de Larra, la gran renovación poética de Bécquer, la crisis literaria del “fin de siglo” y la modernidad de la obra juanramoniana), alejándolo así del riesgo de la dispersión. Esa es la razón por la que las fechas de aparición de los artículos (que incluyo entre paréntesis al final de cada uno de ellos) se supeditan, en la disposición del libro, al orden temporal de los autores y obras estudiados en los mismos, buscando por mi parte un engarce interno y marcando una diacronía que facilite la mejor comprensión del conjunto a quien desee leerlos en ese mismo orden intencional.

Salvo ligerísimos retoques en la formulación de algunos títulos, con el propósito de ajustarlos mejor a sus verdaderos contenidos o aligerarlos de su excesiva carga “académica”, y algunas otras leves correcciones o precisiones que me han parecido del todo imprescindibles para unificar criterios, los artículos se reeditan tal y como aparecieron en su día, pues estimo que realizar ahora cambios, adiciones o supresiones de sustancia equivaldría a desnaturalizar lo que fue escrito en un tiempo y en unas circunstancias muy precisas, ya irreversibles, y está asociado a experiencias de vida y de lectura y mentalidad que forman parte de mi historia personal y que han de ser reproducidas precisamente con esa nota de obligada “historicidad”, por muy próxima en el tiempo que ésta se halle. Y aunque, como es obvio, no se me oculta hasta qué punto pueden haber cambiado las estimaciones críticas de entonces a hoy, pienso –no sé si con excesivo optimismo– que bastantes de las apreciaciones y juicios que en ellos expongo pueden tener todavía alguna vigencia y ser útiles a aquellos que se interesan por el mundo de la creación literaria de la España contemporánea.

Elegir es siempre una difícil operación; y más difícil aún si se trata de escoger entre cosas de nuestro propio pasado cuando ya se ha superado con holgura el “mezzo del cammin di nostra vita” y el mundo va adquiriendo en

nuestra conciencia nuevos y casi siempre inesperados perfiles, y todo parece verse más claro sin dejar de ser confuso. Tal vez por ello sea éste un buen momento para volver la vista atrás y reencontrarse con uno mismo en la propia obra, espigando en ella lo que uno en su fuero interno modestamente estima que aún puede conservar algún valor. Un cierto aire nostálgico tiñe, por ello, de tenue melancolía esta selección de artículos que me obliga, naturalmente, a prescindir de otros que tal vez podrían también ser reeditados pero que desbordarían en exceso los límites razonables de una obra como ésta.

Los trabajos finalmente elegidos me proyectan, uno por uno, a tiempos y circunstancias muy diferentes de mi vida grabados en el libro de mi memoria, que es también la memoria de una ya dilatada experiencia académica vivida en común con tantos colegas y tantas generaciones de alumnos a los que he enseñado –y de quienes he aprendido– en la Universidad de Sevilla y en otros muchos centros de enseñanza, incluidos los antiguos institutos de Enseñanza Media “Velázquez” y “Fernando de Herrera”, de los que guardo un emocionante recuerdo y en los que desarrollé buena parte de mi labor docente dentro de unos planes de Bachillerato de gran altura y exigencia, hoy desgraciadamente añorados por tantos profesores con auténtica vocación filológica.

Pensando sobre todo en esa juventud universitaria que renueva año tras año nuestras aulas, confío en que estos pocos trabajos sueltos que ahora vuelven a editarse con pretendida unidad de libro puedan todavía proyectar alguna luz, aunque sea leve, sobre algunos de los textos y autores más valiosos de la literatura española de los tiempos modernos, y ayudar a quienes los lean por vez primera a asomarse –nunca a desvelar del todo– al más hondo enigma del arte literario: el mágico poder del verbo que crea y reinventa el mundo cada día, la frescura siempre virginal de toda palabra verdadera que nos impulsa a seguir viviendo con esperanza y a constatar una y otra vez algo que necesita urgentemente descubrir, si quiere salvarse, el hombre de nuestro tiempo: la asombrosa utilidad de algunas de las cosas “que no sirven para nada”.

*R.R.C.*

*Playa de Matalascañas (Huelva)*

*23 de agosto de 1999*