

EN  
BREVE

*Estudios  
sobre  
el  
Cuento  
Hispanoamericano  
Contemporáneo*

*Carmen de Mora*

EN BREVE

*Estudios sobre el  
Cuento Hispanoamericano  
Contemporáneo*

CARMEN DE MORA



SEVILLA 2015

## COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Eduardo Ferrer Albelda  
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada  
Juan José Iglesias Rodríguez  
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros  
Isabel López Calderón  
Juan Montero Delgado  
Lourdes Munduate Jaca  
Jaime Navarro Casas  
M<sup>a</sup> del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Adoración Rueda Rueda  
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la segunda edición impresa de 2000

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015  
C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© CARMEN DE MORA 2015

ISBNe: 978-84-472-1629-1

Digitalización y realización interactiva:  
Fernando Fernández. ed-Libros

## ÍNDICE

Prefacio .....	11
“Huitzilopochtli”: un cuento fantástico de Darío .....	15
La literatura fantástica argentina en los años veinte: Leopoldo Lugones .	33
Ironía y ficción en la narrativa de Julio Garmendia .....	41
Variantes del cuento realista en la primera mitad del siglo XX:	
Quiroga, Revueltas y Salarrué .....	51
El criollismo salvadoreño en los años 20: Salarrué .....	69
Virgilio Piñera o la estética del disparate .....	87
“Orientación de los gatos” (Apuntes para una poética) .....	99
El narcisismo del texto en “Las babas del diablo” .....	111
Aproximación a la poética de Cortázar a partir de sus cuentos .....	125
Las confabulaciones de Juan José Arreola .....	135
“El llano en llamas” o el paisaje desolado de Juan Rulfo .....	153
Perspectivas de la oralidad en Rulfo .....	161
El binomio oralidad/violencia en los cuentos de Rulfo: “La herencia de Matilde Arcángel” .....	173

Escritura y poder en <i>Los funerales de la Mamá Grande</i> . . . . .	181
El cuento argentino del postboom . . . . .	193
La crítica literaria sobre el cuento hispanoamericano en los últimos años. Estado de la cuestión . . . . .	211
Nota Bibliográfica . . . . .	245
Bibliografía Selecta . . . . .	247

A Patrick

## PREFACIO

En la primera edición de este libro reuní algunos estudios que habían sido publicados en revistas y volúmenes a veces de difícil acceso y corrían el riesgo de quedar dispersos y poco asequibles. Otros eran inéditos y habían salido sobre todo de apuntes y anotaciones destinados a mis alumnos de Doctorado. En esta segunda edición corregida y aumentada he incorporado otros nuevos y he completado el extenso ensayo donde reviso las tendencias críticas sobre el cuento hispanoamericano desde los años setenta hasta el presente. He optado también por una ordenación diferente de la materia, pues mientras que en el libro de 1995 seguí el criterio de respetar la fecha de publicación de los artículos, en esta ocasión he preferido organizarlos cronológicamente por autores. De ese modo, los ensayos sobre un mismo autor aparecen agrupados.

Juntar en un volumen todos o casi todos mis escritos sobre el cuento era casi una necesidad, puesto que significaba una línea de trabajo continuada a la que he dedicado buena parte de mi esfuerzo desde hace ya algunos años. No he querido actualizar los artículos ya publicados, me he limitado a retocar ciertos aspectos de estilo. Las obras teóricas que me han servido de apoyo pertenecen a tendencias muy diversas que corresponden preferentemente a la narratología, la semiótica, las teorías postestructuralistas y de la recepción; pero siempre he procurado evitar la aplicación mecánica de la teoría al texto y sobre todo he tenido en cuenta los contextos de producción, es decir las relaciones con los elementos históricos y sociales, y con la realidad. Esto último, la aproximación desde una óptica culturalista que tenga en cuenta los diversos factores con los que se relaciona el texto literario y huya del inmanentismo es una meta que está particularmente presente en aquellas obras que más han contribuido al conocimiento de la realidad hispanoamericana, sin que sean propiamente realistas.

El ensayo final es un espacio fronterizo que delimita una trayectoria de trabajo que me sigue pareciendo válida—esto es, el estudio analítico, explicativo y contextual de los textos—, de otra donde propongo nuevas posibilidades para seguir investigando sobre el cuento hispanoamericano, vertiente ésta que atañe, entre otras cuestiones, a su proceso evolutivo. A pesar de no ser del todo exhaustivo, allí planteo el estado de la cuestión en la crítica durante tres décadas completas. Me parece un trabajo útil para los estudiosos del tema porque ofrece una idea precisa

de las líneas de trabajo ya emprendidas y de las tareas todavía pendientes que he sintetizado en siete puntos programáticos susceptibles de ser ampliados.

El título de *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo* revela que no me ha guiado ningún criterio de afinidades temáticas o de otra categoría en la selección de los autores; más bien lo contrario. Creo que en ella resulta patente la variedad de la cuentística hispanoamericana tan reacia a plegarse a estereotipados esquemas clasificatorios. Esta perspectiva abarcadora permite establecer vínculos y objetivar elementos contrastivos incluso dentro de una misma tendencia; fenómeno que se observa, por ejemplo, al comparar a Quiroga con Revueltas y Salarrué y hasta con Rulfo y García Márquez. Si tuviéramos que buscar un punto de encuentro entre todos los autores tratados éste podría ser la función intermediaria y reveladora de la escritura en el conocimiento de la realidad hispanoamericana. Algunos autores –Piñera, Cortázar y Arreola– indagan desde una perspectiva absurdista y existencial sobre las relaciones conflictivas del individuo con el entorno social y humano, mientras que otros –Quiroga, Revueltas, Salarrué, Rulfo y García Márquez– exploran la vida de grupos y regiones marginales con una proyección universalista.

Por último, he añadido una extensa bibliografía que está bastante actualizada gracias a la generosidad de algunos amigos con quienes comparto la afición por el cuento. Confío en que este afán por comprender mejor las producciones cuentísticas de Hispanoamérica y contribuir a su difusión anime a otros lectores a aventurarse en este campo, todavía bastante desconocido, y descubrir las extraordinarias posibilidades de libertad creadora que ofrecen las formas narrativas breves, en perpetua experimentación y metamorfosis.

Sevilla, 2000

Carmen de Mora

Universidad de Sevilla