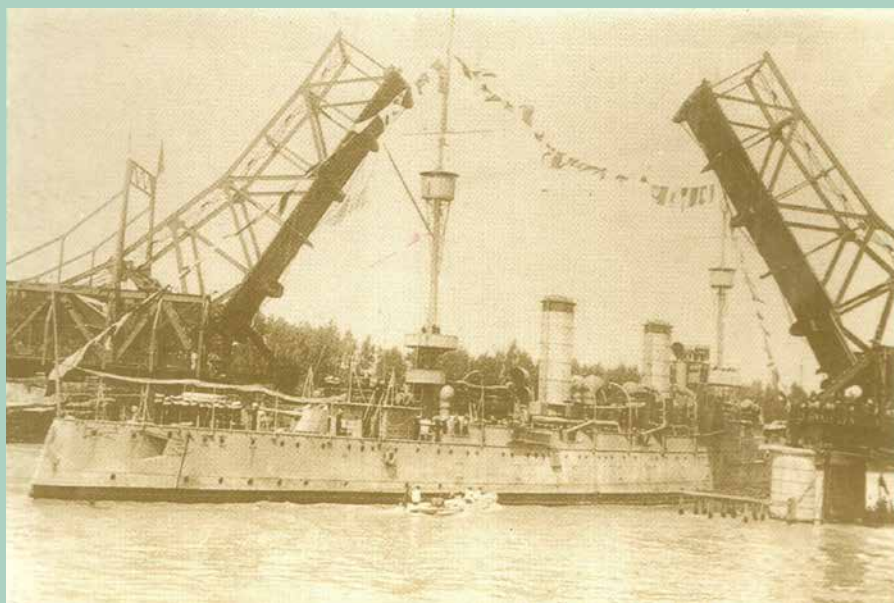


NICOLÁS SALAS

SEVILLA

CRONICAS **XX**



TOMO III
1941 - 1960

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

NICOLÁS SALAS

SEVILLA **XX**
CRONICAS

TOMO III: 1941 - 1960

57

Colección: Bolsillo

EDICIÓN DIGITAL DE LA SEGUNDA EDICIÓN IMPRESA 1993

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistemas de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2017
Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 452; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© NICOLÁS SALAS, 2017

ISBNc: 978-84-472-2080-9
Digitalización y realización interactiva:
Santi García. santi@elmaquetador.es

INDICE

QUINTA PARTE
Sevilla perdió la postguerra
(1941-1950)

0. La España de la postguerra	15
Notas	24
1. Urbanismo: otra oportunidad perdida	29
Notas	38
2. Auge sevillista... Decadencia bética	45
Notas	66
3. Sacrificarse por el bien común	75
Notas	84
4. Tiempos de utarquía económica	89
Notas	99
5. Sevilla no crea problemas	105
Notas	120
6. La época del cardenal Segura	125
Notas	146
7. Etapa de transición	161
Notas	174

SEXTA PARTE
Sevilla es sueño
(1951-1960)

0. Deshielo internacional	183
Notas	197
1. El “Cinturón de la Miseria”	201
Notas	216
2. “Bético hasta el aire...”	225
Notas	247
3. Abandono de la enseñanza	253
Notas	259
4. Crisis industrial	263
Notas	275
5. La “Bella Durmiente”	281
Notas	291
6. Cambio en la Silla Hispalense	295
Notas	310
7. Hacia un nuevo renacimiento	319
Notas	331

BIOGRAFÍA



NICOLÁS SALAS

(Valencia, 1933), periodista y escritor, ha publicado en la Colección de Bolsillo tres obras: “Sevilla, complot del silencio” (n.º 28) y “Sevilla, crónicas del siglo XX” (n.º 52) y “El Moscú sevillano” (n.º 109). Autor de varios ensayos, novelas y biografías, tiene los premios “Ciudad de Sevilla” (1974) y “Ateneo de Sevilla” (1986), en ensayo y novela; “Luca de Tena” (1980) y “Continente” (1991), en periodismo, y otros premios y distinciones literarios y periodísticos.

RESEÑA

La segunda edición de “Sevilla: crónicas del siglo XX”, en cinco tomos, supone la actualización hasta 1990 de la edición publicada por la Colección de Bolsillo, en 1976, además de reescribir el texto inicial para enriquecerlo con nuevos datos y actualizar la bibliografía.

En este recorrido por el siglo XX sevillano, escrito con perspectiva y estilo periodísticos, como unos modernos anales, de fácil lectura y consulta, se ofrecen unas crónicas del pasado más colectiva sometida a la vorágine informativa de nuestra época.

El contenido de los cinco tomos, es el siguiente: **Tomo I.** 1895-1010: La Herencia del siglo XX. 1911-1920: Renacimiento. **Tomo II.** 1921-1930: Sevilla tuvo su oportunidad. 1931-1940: Antes y después de 1936. **Tomo III.** 1940-1950: Sevilla no supo ganar la guerra. 1951-1960: Sevilla es sueño. **Tomo IV.** 1961-1976: Los años decisivos. 1976-1990: Sevilla, siglo XXI. **Tomo V.** Apéndices.

