

Luis Alberto de Cuenca

77
POEMAS

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Luis Alberto de Cuenca

77

POEMAS



SEVILLA 2015

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino

(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Eduardo Ferrer Albelda

(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada

Juan José Iglesias Rodríguez

Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros

Isabel López Calderón

Juan Montero Delgado

Lourdes Munduate Jaca

Jaime Navarro Casas

M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Adoración Rueda Rueda

Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1992

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015

C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© LUIS ALBERTO DE CUENCA 2015

ISBNe: 978-84-472-1621-5

Digitalización y realización interactiva:

Fernando Fernández. ed-Libros

| | |
|----------------------|---|
| Nota del autor | 7 |
| Dedicatoria | 9 |

1

| | |
|---|----|
| ANGÉLICA EN LA ISLA DEL LLANTO | 13 |
| LA CHICA DE LAS MIL CARAS | 15 |
| ROLAND OFRECE A AUDE Y NO A DURENDÁL COMO HOMENAJE EL ÚLTIMO DE SUS PENSAMIENTOS | 18 |
| IN THE DAYS OF KING ARTHUR | 20 |
| TUS OJOS | 21 |
| A. PERSI FLACCI CHOLIAMI | 22 |
| CATALUÑA | 23 |
| CÓMO TE DEFIENDES DE MÍ | 24 |
| RITA | 25 |

2

| | |
|--|----|
| EVOCACIÓN DE FRANCISCO SALAS, COSMÓGRAFO | 29 |
| EL CREPÚSCULO SORPRENDE A ROBERTO ALCÁZAR EN CHARLOTTE AMALIE | 31 |
| SOUTH WABASH AVENUE | 33 |
| EL CABALLERO, LA MUERTE Y EL DIABLO | 35 |
| FAREWELL | 37 |
| MAROONED | 38 |
| EL MENSAJERO | 39 |
| LA DAMA DE BOSTON | 40 |
| EL CAMPESINO Y LA PRINCESA | 41 |
| AGAG DE AMALEQ | 42 |
| OPTIMISMO | 43 |
| SONJA LA ROJA | 44 |

| | |
|---|----|
| JULIO MARTÍNEZ MESANZA | 45 |
| CONTRA LAS CANCIONES DE OPÓSITOS | 46 |
| PACIFISMO | 47 |
| ESTE AROMA NO ES TUYO | 48 |
| ESPAÑA | 49 |
| ZOMBIES EN LA CALLE | 50 |
| SOBRE UN POEMA DE ROBERT ERVIN HOWARD | 51 |
| SOBRE UN POEMA DE BERTRAN DE BORN | 52 |

3

| | |
|--|----|
| RUMBO A LONDRES, EL CONDE DRÁCULA RESUCITA | |
| UN PASADO SENTIMENTAL | 55 |
| IDILIO | 57 |
| LA VELA | 58 |
| DEDICATORIA | 59 |
| ROMEO | 60 |
| NOCTURNO | 61 |
| MUERTA | 62 |
| CASADA | 63 |
| BRILLANTE | 64 |
| LOCA | 65 |
| EN PELIGRO | 66 |
| PELIGROSA | 67 |
| LA HUIDA A EGIPTO | 68 |
| ISABEL | 69 |
| LA MENTIROSA | 70 |
| CUANDO VIVÍAS EN LA CASTELLANA | 71 |
| UN AMOR IMPOSIBLE | 72 |
| MI MONSTRUO FAVORITO | 73 |
| EL PRISIONERO | 74 |

4

| | |
|---|-----|
| DE Y POR MANUEL MACHADO | 77 |
| UN MILAGRO DE BUDA | 81 |
| AMOUR FOU | 83 |
| LA TRISTEZA | 84 |
| EL REGRESO | 85 |
| ENCUENTRO DEL AUTOR CON FERNANDO AROZENA | 86 |
| EL EDITOR FRANCISCO ARELLANO, DISFRAZADO DE HUMPHREY BOGART, TRANQUILIZA AL POETA EN UN MOMENTO DE ANSIEDAD, RECORDÁNDOLE UN PASAJE DE PÍNDARO, <i>PÍTICAS</i> VIII 96. SONETO | 88 |
| LA VISITA DE ALBERTO PORLAN | 89 |
| LA PESADILLA | 90 |
| SOBRE UN TEMA DE J.M.M. | 92 |
| EL PERRO NICANOR | 93 |
| LA MALCASADA | 94 |
| HOY HE TENIDO UN SUEÑO CON AMIGOS | 95 |
| GUDRÚNARKVIDA | 97 |
| EL CRUCIFIJO DE LOS INVASORES | 99 |
| NOCHE DE RONDA | 100 |
| INSOMNIO | 101 |
| TODOS FUIMOS PEQUEÑOS | 102 |

5

| | |
|-----------------------------|-----|
| SOLEÁ | 107 |
| LA BRUJA DE MADRID | 108 |
| JULIA | 109 |
| LA NOCHE BLANCA | 110 |
| LOS GIGANTES DE HIELO | 111 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| MAL DE AUSENCIA | 112 |
| LA SEMANA | 113 |
| CASTRILLO DE LOS POLVAZARES | 114 |
| LA PARTIDA | 115 |
| EL DESAYUNO | 116 |
| VOLVEREMOS A VERNOS | 117 |

NOTA DEL AUTOR.— Al final de cada poema que haya sido incluido en libro previo, indico el título de ese libro. Si no aparece el dato, es que el poema es inédito o nunca ha sido coleccionado antes de ahora. Al repartir esta antología en cinco zonas, no perseguía, en un principio, otro objetivo que agrupar más o menos temáticamente los 77 poemas para facilitar su lectura, pero a la postre me he dado cuenta de que esas partes son, en realidad, los cinco capítulos de una novela que acabo de inventar releýendo selectivamente mis versos, una novela que descubre en síntesis mis últimos veinticinco años de vida (de vida escrita, naturalmente, pues la auténtica vida, la respirada, no se revela nunca del todo en el poema). Una novela que han hecho posible tantos seres queridos, tantas lecturas.

Al suprimir las dedicatorias, se han quedado fuera del libro, aunque no de mi corazón, Manuel Alvar (“Rita”), Fernando Canales (“El mensajero”), Eugenio Gallego (“Contra las Canciones de Opósitos”), Javier López Facal (“Zombies en la calle”), Javier Martín Lalanda (“Sobre un poema de R. E. Howard”), Miguel Ángel Pérez Campos (“El prisionero”), Eduardo Acosta (“Un milagro de Buda”), Juan Antonio de Cuenca (“El perro Nicanor”) y Miguel Ángel Elvira (“El crucifijo de los invasores”).

LUIS ALBERTO DE CUENCA
Madrid, 29 de Diciembre de 1990

Para Julia, la brisa de mi calle.



Luis Alberto de Cuenca nació en Madrid el 29 de diciembre de 1950. Es Profesor de Investigación del C.S.I.C y Académico de número de la Real Academia de la Historia. Fue director de la Biblioteca Nacional (1996-2000) y Secretario de Estado de Cultura (2000-2004). Como poeta ha publicado *Los retratos* (1971), *Elsinore* (1972), *Scholia* (1978), *Necrofilia* (1983), *La caja de plata* (1985), *El otro sueño* (1987), *Poesía 1970-1989* (1990), *El hacha y la rosa* (1993), *Sin miedo ni esperanza* (2002) y *Los mundos y los días* (2012). Obtuvo el Premio de la Crítica con *La caja de plata* en 1986, y el Premio Nacional de Traducción con *El cantar de Valtario* en 1987. El Consejo de Ministros le otorgó La Gran Cruz de Isabel la Católica en 2004. Su obra como filólogo y articulista es muy numerosa, y asidua su labor en el terreno de la traducción.

77 poemas es una antología de la obra poética de L. A. de C., pero también una novela más o menos biográfica en cinco capítulos. Se incluyen algunos poemas inéditos y otros que no habían sido coleccionados antes de ahora.