

FRANCISCO AGUILAR PIÑAL

TEMAS  
SEVILLANOS  
(SEGUNDA SERIE)



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FRANCISCO AGUILAR PIÑAL

# TEMAS SEVILLANOS

(SEGUNDA SERIE)



SEVILLA 2015

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Eduardo Ferrer Albelda  
(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada  
Juan José Iglesias Rodríguez  
Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros  
Isabel López Calderón  
Juan Montero Delgado  
Lourdes Munduate Jaca  
Jaime Navarro Casas  
M<sup>a</sup> del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Adoración Rueda Rueda  
Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1988

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015

C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© FRANCISCO AGUILAR PIÑAL 2015

ISBNe: 978-84-472-1658-1

Digitalización y realización interactiva:

Fernando Fernández. ed-Libros

## SUMARIO

I. Sevilla en la Historia de la Cultura .....	1
II. Las Danzas del Corpus .....	25
III. El primer poema en elogio de Murillo .....	31
IV. La Academia de los Horacianos (1788-1791) .....	49
V. La Academia de Letras Humanas (1793-1801) .....	57
VI. La Academia de Historia Eclesiástica .....	79
VII. La juventud sevillana de Blanco White .....	91
VIII. El sevillano Alberto Lista .....	119
IX. La enseñanza primaria en Sevilla durante el siglo XVIII	135
X. La enseñanza del Latín en Sevilla en el siglo XVIII .....	191
XI. Predicación y mentalidad popular en la Andalucía del siglo XVIII .....	201
XII. El Prado de San Sebastián .....	223
XIII. El Teatro San Fernando .....	237
XIV. Algo más sobre la Encarnación .....	243
XV. Para la Historia de la Prensa sevillana: El Redactor Sevillano .....	255
XVI. La censura cinematográfica en la Sevilla de 1937 .....	261

## ADVERTENCIA PRELIMINAR

*En diciembre de 1972 la empresa sevillana Abengo, S.A. publicó, bajo el título de Temas sevillanos (Primera serie), un conjunto de veinte artículos míos, algunos inéditos, otros ya publicados, pero que tenían a Sevilla como punto común de referencia. Aquella fue una edición no venal, con que la citada empresa tuvo a bien obsequiar a sus clientes en la Navidad de aquel año. En consecuencia, su tirada fue limitada, así como su difusión, siendo imposible encontrar algún ejemplar en las librerías. Espero poder algún día ver impresa una reedición de este libro, en condiciones normales de venta para los interesados en la historia de Sevilla.*

*Han pasado ya dieciseis años y ahora se me presenta la oportunidad, gracias a la amable iniciativa del Servicio de Publicaciones de la Universidad hispalense, de imprimir esta segunda serie, que reúne otros artículos, también de tema sevillano, unos ya publicados y otros inéditos, como en el caso anterior. Debo reconocer que, aun siendo ya antiguos, he querido dejar los publicados tal como aparecieron en su día, sin más retoques que la imprescindible corrección de erratas y anacronismos. Entre la edición de las dos series (1972-1988) he publicado cuatro libros y diecisiete artículos sobre Sevilla, algunos de los cuales van incluidos en este volumen.*

Madrid, junio de 1988

FRANCISCO AGUILAR PIÑAL  
PROFESOR DE INVESTIGACION DEL C.S.I.C.



FRANCISCO AGUILAR PIÑAL nació en Sevilla en 1931. Es Doctor en Filosofía y Letras (Filología Románica) por la Universidad de Madrid y Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Académico correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla y de las Academias de Cádiz, Córdoba y Écija. Correspondiente de la Hispanic

Society of America, de Nueva York. Como investigador ha estudiado particularmente la historia cultural de España en el siglo XVIII, con especial dedicación a la historia sevillana, en varias publicaciones, entre las que hay que destacar su *Historia de Sevilla. Siglo XVIII*, aparecida en esta misma colección (Número 90). Ha colaborado también en la *Enciclopedia de Andalucía* y en el tomo V de la *Historia de Andalucía* de Editorial Planeta (1981). Obtuvo en dos ocasiones el premio de Historia de "Archivo Hispalense" (1961 y 1964), el primer premio de investigación humanística del C.S.I.C. (1962), el premio "Ciudad de Sevilla" (1965) con un accésit (1974) y el premio "Platero" del Ateneo sevillano (1968). Pertenece al Consejo de redacción de la *Revista de Literatura* y de *Anales cervantinos*, ambas del C.S.I.C. Está en curso de publicación su obra más voluminosa, la *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, en diez volúmenes, que recoge todo lo escrito en Espada durante el siglo XVIII.

Esta segunda serie de *Temas sevillanos* incluye artículos varios sobre Sevilla en diversas épocas, unos publicados y otros inéditos, basados en rigurosa investigación, pero con carácter divulgativo, en forma miscelánea, como en la primera serie (1974). Aquí se recogen estudios sobre las Academias dieciochescas de los Horacianos, de Letras Humanas y de Historia eclesiástica, sobre la cultura sevillana a lo largo de la historia, sobre las danzas del Corpus, la plaza de la Encarnación, el teatro San Fernando, la predicación, la censura cinematográfica, la enseñanza primaria y secundaria en el XVIII y las semblanzas de dos ilustres sevillanos en el centenario de su nacimiento: José María Blanco-White y Alberto Lista.