

# Sevilla desde Triana

*En el dibujo de Vicente Flores*

UNIVERSIDAD DE SEVILLA · COLECCION DE BOLSILLO



FAUSTO BOTELLO DE LAS HERAS    MANUEL OLMEDO SANCHEZ  
JULIO MARTINEZ VELASCO    JUAN TRIBUNA  
prólogo V. FLORES LUQUE

ÍNDICE

RESEÑA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

# Sevilla desde Triana

---

*En el dibujo de Vicente Flores*

FAUSTO BOTELLO DE LAS HERAS    MANUEL OLMEDO SÁNCHEZ  
JULIO MARTÍNEZ VELASCO    JUAN TRIBUNA  
prólogo V. FLORES LUQUE



Editorial Universidad de Sevilla

Sevilla, 2018

Colección de Bolsillo

Comité editorial:

José Beltrán Fortes

(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Araceli López Serena

(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

Ana Ilundáin Larrañeta

Emilio José Luque Azcona

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque Sánchez

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1986.

© Vicente Flores. Coordinador. 2018.

© Fausto Botello de las Heras

© Manuel Olmedo Sánchez

© Julio Martínez Velasco

© Juan Tribuna

© Editorial Universidad de Sevilla. 2018.

Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 452;

Fax: 954 487 443

Web: <http://www.editorial.us.es>

Correo electrónico: [eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)

CUBIERTA: LUIS ORS SIMON

I.S.B.N.: 978-84-472-2082-3

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447220823>

*De los dibujos que aparecen en este libro, la mayoría han sido publicados en ABC, en La Hoja del Lunes y en la revista Sevilla en Fiestas; otros pertenecen a colecciones particulares. Vaya a todos el agradecimiento por autorizar su publicación.*

## INDICE

	Página
PROLOGO	
<i>V. Flores Luque</i> .....	9
DIBUJO DE UN DIBUJANTE CON SEVILLA AL FONDO	
<i>Fausto Botello de las Heras</i> .....	13
NOTARIO DE LA SEVILLA QUE PASA ANTE SUS OJOS	
<i>Julio Martínez Velasco</i> .....	77
VICENTE FLORES DIBUJANTE TAURINO	
<i>Manuel Olmedo Sánchez</i> .....	127
EL ECO DE VICENTE FLORES	
<i>Juan Tribuna</i> .....	179
EPILOGO .....	234

## Prólogo

---

*En todas las casas hay un baúl, una alacena, un armario o un ropero donde se acumulan papeles, periódicos u objetos con un cierto valor sentimental. De vez en cuando, llega alguien, para poner un poco de orden, y elimina aquello que para el no representa nada y que si representaba mucho para los que allí lo depositaron o lo fueron dejando en sucesivos arreglos. De esa forma, a pesar de todo, siempre va quedando algo de historia particular o familiar.*

*El estudio de mi padre no ha de ser menos, y allí, en un perfecto desorden, se acumulan periódicos, revistas, recortes de publicaciones, dibujos, apuntes, cuadros y un sinfín de papeles que reflejan una dilatada vida artística, casi sesenta años de trabajo, y que constituyen parte de su historia, historia que felizmente aún no ha terminado.*

*Guiado por la curiosidad y con el fin de salvar algo de esa dilatada trayectoria artística como ilustrador y periodista, un buen día inicié una labor de recopilación de dibujos publicados y cuyas reproducciones en La Unión, La Hoja del Lunes, ABC, Sevilla,... iban apareciendo entre carpetas, sobres, cajas o simplemente pegadas sobre las hojas de un cuaderno.*

*La idea era pasar a diapositivas aquellos dibujos que, bien por su calidad o por reflejar la situación de un momento determinado, merecieran la pena de ser rescatados. Pero claro, mi padre, en esa tarea de conservar o no una ilustración, ya realizó una primera selección y el tiempo ha ido realizando otra selección de carácter natural, pues los recortes de prensa se han ido deteriorando progresivamente. La calidad del papel utilizado por la prensa allá en los años treinta o cuarenta, la calidad de los grabados y las reproducciones más o menos movidas que en algunos momentos se producen, han sido factores causantes de otro tipo de selección.*

*Esa tarea inicial más otra tarea de búsqueda efectuada en la Hemeroteca Municipal, así como la localización de dibujos originales en poder de amigos y familiares, me ha permitido preparar una colección de diapositivas con las que poder disfrutar cuando me reúno con amigos que recuerdan perfectamente cuando se publicó un dibujo, la caricatura de algún personaje, el muletazo, la cogida, la jugada o el gol de un momento y el comentario de Baldomero o de su compadre a un suceso determinado.*

*Algunos de esos amigos, entre los que se encuentran Luís Arenas y Juan Pereda, me animaron a realizar una nueva selección y a buscar y encontrar la fórmula adecuada para plasmarla en la realidad de este libro.*

*Para darle el pie y situar cada dibujo en su época, había que buscar otros amigos. Personas que*

*no guiadas por un saber erudito y si guiadas por sentimientos y horas de convivencia, fueran capaces de esbozar unas líneas que centrasen cada uno de los dibujos en el momento y en las circunstancias en que fueron ejecutados. Esas horas de convivencia lo han sido en tertulias en la Asociación de la Prensa, en el Ateneo o en la Peña Trianera; partidos en las tribunas de Nervión o Heliópolis; corridas en la Maestranza o charlas en los vestíbulos de los teatros.*

*Fausto Botello, Julio Martínez de Velasco, Manuel Olmedo y Juan Tribuna han sido esos AMIGOS, con mayúsculas. A ellos, a los citados anteriormente, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y a todos los que han hecho posible que este libro salga adelante, yo les agradezco su colaboración. Ellos son los «padres» de esta criatura.*

*La Sevilla de Vicente Flores queda así reflejada en este centenar de dibujos, cantidad exigua para la labor realizada, que recoge una actividad periódica como dibujante iniciada a finales de los años veinte y que aún mantiene en las páginas de ABC.*

*La Sevilla de Vicente Flores refleja una Sevilla inspirada y realizada en Triana, entre humo de tejares y entre patios a orillas del río. En el dibujo de mi padre me atrevería a decir que hay una constante, el puente que une a Triana con Sevilla, el Puente de Triana. Por ese puente vuelven revoloteando sobre su cabeza sus personajes, sus toreros, sus futbolistas y las alegrías y desgracias de*



*su gente. Pero siempre vuelven, siempre la Giralda al fondo y sus personajes comentando cosas de Sevilla. Ya de vuelta, ya en Triana, allí se fragua el dibujo y el comentario en el yunque de su mesa de trabajo.*

*Mi padre nunca ha sido dibujante capaz de irse a la redacción del periódico a realizar el dibujo y a meditar el pie. El ha necesitado otro aire, otro aroma y otro ambiente. Aire, aroma y ambiente que solo le daba, le da y le seguirá dando, Dios quiera que por mucho tiempo, TRIANA.*

V. FLORES LUQUE



Vicente Flores Navarro nació en Sevilla, en la trianera calle de Alfarería, en 1911.

Se inició en el arte como ceramista, habiendo cultivado el óleo y el cartel, donde ha alcanzado metas importantes.

Sin embargo, donde realmente ha destacado ha sido en el dibujo, que es su faceta más conocida. Como dibujante ha colaborado prácticamente en todos los periódicos y muchas de las revistas que se han publicado en Sevilla en los últimos cincuenta años. La Unión, ABC, La Hoja del Lunes, Sevilla, Sevilla en Fiestas, Triana, El Adalid Seráfico, ... dan fe de ello.

En la actualidad sigue colaborando en ABC, donde realiza ilustraciones desde 1932.

“Por motivos de espacio”, en este libro sólo se recogen cien de los más de diez mil dibujos que ha publicado.

**PORTADA**

**ÍNDICE**