

MARIO LÓPEZ

*UNIVERSO
DE PUEBLO*



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

MARIO LÓPEZ

UNIVERSO
DE PUEBLO
(POESÍA 1947-1979)

Selección y Prólogo de
ABELARDO LINARES



SEVILLA 2015

COMITÉ EDITORIAL:

Antonio Caballos Rufino

(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)

Eduardo Ferrer Albelda

(Subdirector)

Manuel Espejo y Lerdo de Tejada

Juan José Iglesias Rodríguez

Juan Jiménez-Castellanos Ballesteros

Isabel López Calderón

Juan Montero Delgado

Lourdes Munduate Jaca

Jaime Navarro Casas

M^a del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Adoración Rueda Rueda

Rosario Villegas Sánchez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera edición impresa de 1979

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2015

C/. Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <<http://www.editorial.us.es>>

© MARIO LÓPEZ 2015

ISBNe: 978-84-472-1652-9

Digitalización y realización interactiva:

Fernando Fernández. ed-Libros

I N D I C E

PROLOGO	7
ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE MI OBRA POETICA	25
POEMAS PUBLICADOS EN LA REVISTA "CANTICO" 1947-1948	31
- Lejanía de Córdoba	33
- El ángel del atardecer	34
- Plaza de totos en Otoño	34
- Pronto serán de niebla	35
- Cuando el barro... ..	36
- La última casa	37
GARGANTA Y CORAZON DEL SUR (1951) ..	39
EL AIRE	41
- El aire	41
- Calle al Campo	42
- Siesta del Sur	43
LOS BRAZOS DEL PAISAJE	45
- Tormenta	45
- Los Ecos	46
- Albada	47
- El Cazador del Alba	47
- Brazos del Otoño	48
- El Pueblo Remoto	49
- Cacería	49

LIBRO DE LA CAMPIÑA	51
– El Amigo de Septiembre	51
– Tardes antiguas	52
– El Angel Custodio de Cañete de las Torres.	54
– Vieja Semana Santa	55
FLOR DE MEMORIAS	59
– Memoria de un Río	59
– Memoria de un Pueblo	60
– Memoria de los Impasibles	61
– Memoria de una Guitarra.	61
– Memoria de una “Solear”	62
– Memoria de un Espada	63
CASIDAS	65
– Casida de la Venus Salobre.	65
– Casida del Barrio de la Tarde	66
– Casida de Carmen Amaya	67
SURCO VIVO	69
– Las Barandas.	69
– Casino de Octubre	70
– Toque de queda en Abril.	71
– Poema de final de Verano	72
– Oración de Otoño.	74

UNIVERSO DE PUEBLO (1960) 75

FLOR ANDALUZA DE POEMAS	77
– Memoria del sur de España.	77
– Noticia de Córdoba en primavera	78
– La sangre.	79
– Cristo de España	81
LAS PUERTAS DEL CAMPO	83
– Los Carros	83
– Georgica de Nuestra Señora del Campo	84

– Si por la Candelaria	85
– Carretera del Alba.	87
MIRANDO LAS VELETAS.	89
– Personaje de soledad	89
– El tiempo	90
– Primer espectáculo	91
– Muertos de pueblo	92
LOS UBI SUNT	95
– Carretera de la nostalgia	95
– Casa del recuerdo	96
– Elegía de “El Chaparral”	97
– Elegía de 1952	99
– Ubi sunt de muchacha lejana	101

ANTOLOGIA POETICA (1968). 103

SIETE CANCIONES	105
– La sal	105
– Los puertos	106
– Canción de Agua	106
– La Calle del Aire	107
– La “Solear”	108
– Ultimo toro	109
– Luna con parecido	110
CAL MUERTA. CIELO VIVO	113
– Pueblo. Vista general	113
– La Virgen del Campo	115
– Sierra de Córdoba (1870)	116
– Muertos en el olivar	117
– Nocturno de Córdoba	118
– La Virgen del Invierno	119
– Ultima Georgica.	120
– “Pueblomuerto”	122
– La Tapia	124

– Caballo en agonía	125
– Oda a Pastora Pavón	125
OTROS POEMAS	127
– Soneto a Córdoba	127
– La Campiña	128
– El Angel de una veleta	128
– “Pepita Jiménez”	129
– Poeta en el Pueblo	130
– Arco para la Soledad	131
– Soneto a Rafael Zabaleta	132
– Isla de San Fernando	133
– Memoria en el viento de Granada	134
– La Ola (1912)	135
– “Ubi sunt” y Memoria	136

DEL CAMPO Y SOLEDADES 139

– Tierra natal	141
– Las tierras	142
– Letanía del secano	144
– Sierra Morena	145
– Mar de la campiña	147
– Testigo de silencios	149
– Trasueño de Puebloamor	151

POEMAS INEDITOS 153

– Nostalgias del Litoral	155
– Corrida de toros en el Sur	156
– Oda a Ricardo Molina	157
– Homenaje a Ben Zaydun	159
– Tapias al olivar...	160
– “Plaza de los Dolores” (Córdoba)	162
– El Olvidado (1890)	162
– Soneto a la Virgen del Campo	164
– Existencia anterior	164



Mario López nació en Bujalance (Córdoba) en 1918. Cursó el bachillerato en el Instituto-Escuela de Madrid. Perteneció al grupo fundador de la revista cordobesa "CÁNTICO". A partir de 1947 ha colaborado en las más conocidas revistas literarias españolas. Su nombre figura en la "Antología de poetas andaluces contemporáneos" de José Luis Cano; en las de "Poesía española" de Millán y Jiménez Martos; "Poesía flamenca" de González Climent; "Poesía hispánica del toro" de Mariano Roldán; "Segunda antología de Adonais" y en el estudio antológico: "El grupo Cántico de Córdoba". Reside en su ciudad natal.

Obra poética: "Garganta y corazón del Sur"; Córdoba 1951; "Universo de pueblo", col. Adonais. Madrid 1960; "Antología Poética", Ed. Real Academia de Córdoba, 1968. "Del campo y soledades". Col. Pliegos del Sur. Madrid, en prensa y "Nostalgario andaluz", inédito.

En este volumen antológico se recoge la casi totalidad de la obra poética de Mario López desde los primeros poemas publicados en CÁNTICO hasta los más recientes, aún inéditos. En ellos están, tratados con sobria elegancia y consumada maestría formal, el paisaje y las gentes del campo andaluz, la nostalgia de la infancia, el recuerdo a la vez emocionado e irónico de la vida de un pequeño pueblo andaluz desde finales del siglo XIX, el mundo del flamenco y el de los toros y, sobre todo, el melancólico sentir por el paso del tiempo que estos versos quisieran detener y que, de alguna forma, en su belleza y sentimiento inmarcesibles, lo detienen, con el fulgor de la verdadera poesía.