



PEDRO SALINAS EN SU CENTENARIO (1891-1991)

ÍNDICE

MIGUEL NIETO NUÑO - JOSÉ M.^a BARRERA LÓPEZ
(Eds)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
u **eus**
Editorial Universidad de Sevilla

8 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

PEDRO SALINAS EN SU CENTENARIO (1891-1991)

Edición al cuidado de

MIGUEL NIETO NUÑO - JOSE M.^a BARRERA LOPEZ



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Sevilla, 2017

Colección: Literatura

Comité editorial:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
Emilio José Luque Azcona
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la “Editorial Universidad de Sevilla”.

Edición digital de la primera edición impresa de 1992.

© Editorial Universidad de Sevilla 2017

Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 452;
Fax: 954 487 443
Web: <http://www.editorial.us.es>
Correo electrónico: eus4@us.es

© Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (Ayuntamiento de Sevilla) 2017.

Silencio, 1 - 41001 Sevilla
Tlf: 955 471 422
Web: <http://www.icas-sevilla.org>

I.S.B.N.: 978-84-472-2100-4

PEDRO SALINAS EN SU CENTENARIO (1891-1991)

Miguel Nieto Nuño
José M.^a Barrera López



Pedro Salinas

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	13
HOMENAJES	
<i>En el descubrimiento de la lápida conmemorativa</i>	
Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla, don Alejandro Rojas-Marcos	19
Don Rogelio Reyes, Catedrático de Literatura Española, Universidad de Sevilla	21
Doña Soledad Salinas de Marichal	25
<i>En el Parainfo de la Universidad de Sevilla</i>	
Excmo. Sr. Vicerrector de Extensión Universitaria, don Juan Ramón Medina Precioso	29
Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla, don Alejandro Rojas-Marcos	31
Ilmo. Sr. Decano de Filología, don Antonio Sancho Royo	33
Don Rogelio Reyes, Catedrático de Literatura Española, Universidad de Sevilla	37
Doña Piedad Bolaños, Directora del Departamento de Literatura Española, Universidad de Sevilla	39
CONFERENCIAS	
<i>Sobre mi padre</i> , por Soledad Salinas de Marichal	45
<i>La narrativa de Pedro Salinas</i> , por Rafael de Cózar	53
<i>La correspondencia Salinas-Guillén</i> , por Andrés Soria Olmedo ..	63
<i>Claves temáticas de la poesía de Pedro Salinas</i> , por Carmelo Guillén Acosta	75
<i>El magisterio literario de Pedro Salinas</i> , por Miguel Nieto Nuño .	93
<i>Los cursos de Pedro Salinas</i> , por José María Barrera López	103
<i>Sevilla y Pedro Salinas</i> , por Miguel Cruz Giráldez	127
COLABORACIONES	
<i>Entre el Modernismo y la poesía pura: sobre los dos sonetos de Pedro Salinas publicados en Sevilla</i> , por Eloy Navarro Domínguez	149
<i>La palabra y el silencio (En el Primer Centenario de Pedro Salinas)</i> , por María Rosa Sánchez de Medina Contreras	163
<i>La Sevilla que vio Pedro Salinas</i> , por Julio Porlán	175

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

Azar seguro o acaso premonición, quiso la suerte que Pedro Salinas llegara un año de 1918 a Sevilla, la ciudad donde años después habría de retratarse confiadamente para los tiempos venideros aquella famosa Generación del 27, de la que fue autor mayor. Venía de París, en cuya Universidad había profesado nuestra historia literaria durante los más cruentos años de la Primera Guerra Mundial. Acababa de obtener una cátedra universitaria, y Sevilla fue su destino.

A buen seguro traía carpetas repletas de estudios, cuadernos en blanco para llenarlos de poemas. Y arribó a la capital meridional, que fraguaba ya –años de curiosa vanguardia literaria– el acontecimiento del 27, que preparaba asimismo la acogida a los países americanos en la integradora Exposición del año 29. En Sevilla comienza América –ha escrito Octavio Paz–, y así en Sevilla comenzó el magisterio poético de Pedro Salinas –creación, crítica, enseñanza–, que habría de llevarlo, por fuerza de un nuevo azar, a tierras americanas, donde rindió lo mejor de su talento, y su vida.

En vísperas –que se quieren gozosas– de magnos sucesos, como la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y la Exposición Universal de 1992, la memoria de Pedro Salinas vuelve a ser convocada en aquella ciudad que la vio florecer, al cumplirse los cien años de su nacimiento. Sevilla y su Universidad no podían faltar a tan obligada cita, con la evocación de unos recuerdos que más que los de un hombre lo son ya de la ciudad y su tradición culta.

Percatándose de esta significación, ambas Instituciones se han movido con toda presteza, al aviso del Departamento de Literatura Española, para cooperar generosamente en dar realce a unas actividades académicas que se presentaban en el marco de los cursos de septiembre de la Facultad de Filología. Así, el homenaje a Pedro Salinas quedará en los anales

hispalenses del presente año como una de las celebraciones más brillantes habidas, con el recuerdo entrañable de su familia, Jaime y Soledad Salinas –sevillana de nacimiento–, y Juan Marichal, en primer término; y con la voz del poeta en sus versos, que cerró la emotiva velada poético-musical en el Salón del Almirante de los Reales Alcázares.

Testimonio perdurable de estos acontecimientos ha quedado en la lápida conmemorativa, a cuyo descubrimiento asistió la Corporación Municipal en pleno, ocasión en la que los transeúntes sevillanos por la ruidosa ronda de María Auxiliadora, a la altura de un número 8, se vieron sorprendidos por la presencia de un Alcalde mezclado entre gentes de letras y profesores, rindiendo primer homenaje a Pedro Salinas frente a una de las casas que en Sevilla habitó. Y testimonio también perdurable, para recorrer el mundo del hispanismo, quiere serlo este volumen, que con fidelidad cronística ha ambicionado reunir cuantas intervenciones se dieron en estos actos. Aquí se recogen las palabras de las autoridades que presidieron los sucesivos homenajes del día 23 de septiembre, con que se abrió la semana de Pedro Salinas en Sevilla; aquí también las conferencias que siguieron, salvo la del profesor Marichal, que nos hizo recordar de grado las líneas de su pensamiento sobre la labor ensayística de Pedro Salinas y la de la profesora Moraleda, autora de un estudio sobre el teatro de Pedro Salinas.

Con el mismo afán recopilador, a más de mencionar la contribución del Secretariado de Publicaciones de nuestra Universidad, que ha dedicado a Pedro Salinas, con éste, otros dos volúmenes –uno de ambos en dos tomos– de su colección de bolsillo, a cargo del profesor Barrera López, hemos querido incluir en estas páginas el trabajo del profesor Navarro Domínguez, que se dio en la prensa con tal oportunidad, el de M^a Rosa Sánchez, que desde los medios de comunicación sirvió a la divulgación del homenaje, trabajo fruto de su Tesis Doctoral defendida en nuestra Universidad y, por último, el de Julio Porlán, sobre Salinas y Sevilla.

No quisiéramos cerrar esta presentación sin expresar nuestro agradecimiento a cuantos han hecho posible el recuerdo de Pedro Salinas, y creemos de justicia traer aquí, finalmente, el nombre de don Mauricio Domínguez y Domínguez-Adame, Jefe de Protocolo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, quien desde su amor callado por Pedro Salinas ha movido tantas cosas para que este homenaje se llevase a buen puerto con toda brillantez.

*Miguel Nieto Nuño y José M^a Barrera López
Sevilla, otoño de 1991*

La edición de Pedro Salinas en su Centenario (1891-1991)
se terminó de imprimir en los Talleres de Imprenta
Antonio Pinelo el día 23 de agosto de 1992
siendo festividad de Ntra. Sra. del Mar

Camas - Sevilla

LAVS DEO



