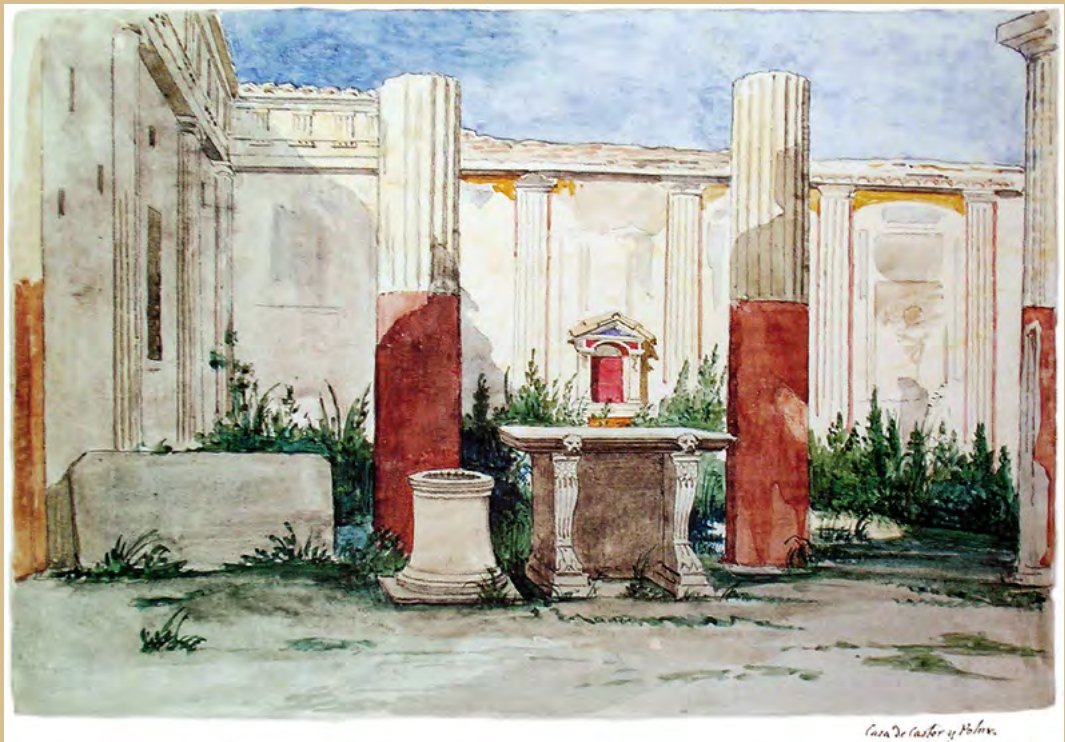


# ARQUEOLOGÍA, COLECCIONISMO Y ANTIGÜEDAD

ESPAÑA E ITALIA EN EL SIGLO XIX



JOSÉ BELTRÁN FORTES, BEATRICE CACCIOTTI,  
Y BEATRICE PALMA VENETUCCI

EDITORES

Editorial Universidad de Sevilla

ARQUEOLOGÍA, COLECCIONISMO Y ANTIGÜEDAD ESPAÑA E ITALIA EN EL SIGLO XIX

JOSÉ BELTRÁN FORTES, BEATRICE CACCIOTTI  
Y BEATRICE PALMA VENETUCCI

ARQUEOLOGÍA, COLECCIONISMO Y ANTIGÜEDAD  
ESPAÑA E ITALIA EN EL SIGLO XIX

ARQUEOLOGÍA, COLECCIONISMO Y ANTIGÜEDAD ESPAÑA E ITALIA EN EL SIGLO XIX

JOSÉ BELTRÁN FORTES, BEATRICE CACCIOTTI  
Y BEATRICE PALMA VENETUCCI

JOSÉ BELTRÁN FORTES, BEATRICE CACCIOTTI  
Y BEATRICE PALMA VENETUCCI

*Editores*

ARQUEOLOGÍA, COLECCIONISMO  
Y ANTIGÜEDAD  
ESPAÑA E ITALIA EN EL SIGLO XIX



Sevilla 2020

Colección: Actas

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes  
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Araceli López Serena  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Han colaborado en la edición de este volumen:



*Motivo de cubierta:* Acuarela de la “Casa de Castor y Pólux” de Pompeya, de Bernardino Montañés (1849).

*Motivo de contracubierta:* Grabado de la “Casa del Fauno” de Pompeya, de Ricardo Velázquez Bosco (1871).

Edición digital de la primera edición impresa de 2006

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA 2020  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: eus4@us.es  
Web: <<https://www.editorial.us.es>>

© JOSÉ BELTRÁN FORTES, BEATRICE CACCIOTTI  
Y BEATRICE PALMA VENETUCCI (Eds.). 2020

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES 2020

ISBNe: 978-84-472-3002-0

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447230020>

Edición digital: Dosgraphic, s.L. ([dosgraphic@dosgraphic.es](mailto:dosgraphic@dosgraphic.es))

## A XAVIER DUPRÉ, *IN MEMORIAM*

A la manera del ilustrado Nicolás de Azara, embajador español en la Roma de fines del siglo XVIII, ha ejercido el querido colega y amigo Xavier Dupré durante estos últimos años de embajador español de la Arqueología en la Urbs, desde la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma, en la atalaya de Via di Torre Argentina. Sus investigaciones arqueológicas nunca perdieron el referente de la Arqueología hispana, sobre todo, de la zona catalana, donde tan importantes raíces había sembrado en la década de los ochenta (precisamente uno de sus últimos artículos, en el *Homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, editado en Córdoba en 2006, trata sobre un material arqueológico de Hospitalet de l'Infat, en Vandellós, Tarragona), pero cada vez estaban más volcadas hacia Italia, en concreto, con sus trabajos en el yacimiento de *Tusculum*, que le ocupó los principales esfuerzos en el último decenio. Además, en esa línea de principal representante de la Arqueología española en Roma debe destacarse su labor de promoción de la investigación española en Italia, tanto ayudando a la concreción de proyectos dirigidos por españoles en el país vecino, cuanto con la organización de Congresos, Seminarios o Reuniones donde –siguiendo el espíritu romano– los españoles se relacionaban con investigadores italianos y de otros países, siempre presentes a través de sus respectivas instituciones arqueológicas en Roma. Y finalmente, aunque quizás fuera para él la principal, debe resaltarse la tarea de ayudar a formar a hornadas de jóvenes arqueólogos españoles en la investigación en Italia; eran jóvenes licenciados que disfrutaban de becas de formación del CSIC o del MEC y que siempre recibieron el apoyo de Xavier; también en el marco de las excavaciones del *proyecto Tusculum* los diversos equipos españoles participantes en las sucesivas campañas de excavación han incorporado un nutrido elenco de estudiantes y licenciados de Arqueología; y con su interés, llevado a la práctica con grandes esfuerzos, de poner en marcha los Cursos de Especialización en Arqueología, que –ése era su objetivo– han permitido que un importante grupo de licenciados españoles conozcan de primera mano las enseñanzas de los principales maestros de la Arqueología internacional. En esa tarea siempre identifiqué a Xavier Dupré, de espíritu abierto, ilustrado, progresista, como un nuevo Nicolás de Azara, especialmente por la labor que éste también tuvo de promoción y ayuda de los becarios españoles en la Roma ilustrada de fines del XVIII. Como siempre expresara entusiásticamente nuestro amigo Xavier ésa era para él la tarea más importante y, a la vez, más gratificante, que le paliaba de cualquiera de los sinsabores que le asaltaban en el día a día. Las reuniones de los lunes en que pasaba revista a los avances de los becarios de Arqueología en la semana anterior

eran sagradas en la agenda de nuestro amigo y de ellas siempre salía regenerado, por el interés y reconocimiento que siempre le produjeron las inquietudes y planteamientos renovadores de los jóvenes investigadores.

Pero ese talante no sólo lo tuvo con los becarios, sino con todos los colegas e invitados que en diversas temporadas casi siempre recalamos en la Residencia de la Escuela, en la céntrica Via di Torre Argentina. Que esa relación de amistad y colaboración no fue algo sólo para españoles lo demuestra la conmoción que su desaparición trágica ha ocasionado en Roma, entre italianos y otros arqueólogos extranjeros. El día 21 de abril de 2006 se celebró en esa ciudad –su ciudad– un acto de homenaje en recuerdo de su memoria donde estuvieron presentes una nutrida representación de sus amigos y colegas de Italia. En aquel acto expresaron el sentir general de los asistentes unas sentidas palabras del profesor Andrea Carandini, que ahora se vuelven a imprimir a continuación en este volumen. Los editores manifestamos públicamente nuestro agradecimiento por la autorización para ello de A. Carandini, que dignifica la dedicación de esta obra al recuerdo del añorado Xavier Dupré. El que este volumen se dedique a su memoria no es un acto sólo fruto de la amistad y el reconocimiento a su labor, sino en cierto modo viene obligado por el origen del Congreso que da fruto a estas Actas. En efecto, en ese objetivo antes indicado de promoción de actividades hispano-italianas que siguió Xavier Dupré desde la Escuela Española de Historia y Arqueología planteamos hace pocos años una nueva línea de investigación conjunta entre la Escuela, la *Università degli Studi “Tor Vergata”* de Roma y la Universidad de Sevilla sobre la historiografía y el coleccionismo arqueológicos, intentando, sobre todo, destacar los aspectos de relación entre Italia y España desde una perspectiva histórica. Fruto de aquella iniciativa fue la celebración de un primer Congreso en Roma en noviembre de 2001 centrado en el siglo XVIII, que fue finalmente editado dentro de la serie de *Bibliotheca Italica. Monografías de la EEHA en Roma*, nº 27, bajo el título *Iluminismo e Ilustración. Le Antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo* (a cura di J. Beltrán, B. Cacciotti, X. Dupré y B. Palma Venetucci), Roma, L’Erma di Breschneider, 2003; y, posteriormente, del disfrute de una Acción Integrada Hispano-Italiana entre ambas Universidades en los años 2003-2004. Precisamente, en el mes de noviembre de 2004, como finalización de esta última actividad citada y continuación del Congreso romano, celebramos en la Universidad de Sevilla otro Congreso con un enfoque similar pero centrado ahora en el siglo XIX, cuyo fruto es esta misma monografía que hoy sale a la luz. En este Congreso ya no pudo participar Xavier Dupré por su enfermedad, pero su querido yacimiento de Túsculo sí está presente con una contribución de Elena Castillo, miembro del equipo de trabajo del *proyecto Tusculum*, cubriendo un apartado de la investigación arqueológica –el historiográfico y, en este caso, más concretamente relacionado con la historia de las investigaciones del yacimiento– que Xavier Dupré también tuvo especial cuidado de que se hiciera. Quede, pues, aquí constancia de todo ello y de nuestra amistad y reconocimiento de Xavier Dupré, un gran arqueólogo español en Roma.



## RICORDANDO UN AMICO SCOMPARSO

Oggi, 21 aprile –giorno in cui i Latini celebravano il loro capodanno di pastori e i Romani la fondazione della loro città– diciamo addio a un amico amatissimo –raro è essere molto amati– Xavier Dupré Raventós.

Solo la fine consente di capire il destino di un uomo, che subitamente appare nella sua essenza, chiara e a un tempo inespriabile a parole, come la musica. Un uomo infatti è visibile, toccabile, odorabile, dicibile, ma poi c'è una dimensione che sta aldilà.

Xavier è stato un archeologo, nel senso pieno e ottimo della parola: una lastra campana, una forma ceramica, un capitello, Tarragona col grande foro provinciale e i monumenti di tante città della Spagna romana; infine il gran salto a Tuscolo, dove ha diretto e pubblicato memorabili campagne di scavi. Perdonatemi se ricordo la traduzione di *Storie dalla terra*, declinata per gli archeologi spagnoli, di cui gli sono infinitamente grato; ha fatto anche in tempo a consegnarci un articolo su una antefissa arcaica per il prossimo numero della nostra rivista... Ma questa non è una commemorazione accademica; Xavier non è stato solo un archeologo.

Tra Spagna e Italia stanno opera e vita, perchè a Roma Xavier ha trovato lavoro e affetto. Vorrei allora tornare alla musica di Xavier. Prima di tutto la fine: un battaglia per la vita, durissima, condotta vittoriosamente –incoraggiando gli altri e sè medesimo, scrivendo e amando fino alla fine la cerchia indefettibile di amici e Walter– se il male con improvvisa giravolta non lo avesse alla fine invaso e preso. “Non ce l’abbiamo fatta”, ha detto Walter ieri mattina al telefono. Ma la guerra perduta non deve far dimenticare le battaglie in cui Xavier ha prevalso, per avanzare ancora contro la corrente che lo trascinava. È stato stroncato ancora giovane, eppure non riesco a vederlo come un vinto.

Faceva parte di quel gruppo, non grande, di uomini che hanno uno spirito, che sono persona: intreccio indicibile di motivi che rimane nel labirinto della memoria. Oltre che anima personale, Xavier aveva un sorriso luminoso e gli occhi scuri, profondi, di un essere incontaminato. A casa mia, due mesi fa', appariva ancora vivace anche se segnato, come un El Greco, con quelle pennellate scure: “Ti devo dare una buona notizia –mi ha detto allora– aspetta qualche giorno...”. La notizia bella non è venuta, ma lui è morto comunque in crescendo, in un *plenum*, in un intensificarsi di significati.

Lo guardavo intimidito, ammirato, per la speranza che infondeva, piú forte della paura. Come ha fatto a trascendere circostanze tanto sfavorevoli, quella smentita

così sfacciata di ogni eguaglianza umana che è la morte prematura, che fa sentire colpevole me vecchio mentre lo ricordo? traspariva in lui una serenità buona, un guardare stupito alle cattiverie umane –eccome se le aveva conosciute!– che mai erano valse a inasprire l'animo confidente. Aveva anche la dignità di un signore. Impersonava la civiltà catalana, così vicina alla nostra.

La vita di Xavier avrebbe potuto essere più lunga; ma è come se lui l'avesse sviluppata e compiuta su misura per il corso che gli è stato dato e che si è guadagnato. Per questo la sua vita spezzata appare anche densa e conclusa, come quando le note si spargono lente e rapide, in diversi strati, formando un accordo che muta forma, ora indecifrabile e dissonante –doloroso– ora placato nella sua armonia.

Roma, 21 aprile 2006

ANDREA CARANDINI

## ÍNDICE

<i>A Xavier Dupré, in memoriam</i> .....	7
JOSÉ BELTRÁN FORTES	
<i>Ricordando un amico scomparso</i> .....	9
ANDREA CARANDINI	
<i>Introduzione</i> .....	15
JOSÉ BELTRÁN FORTES	
<i>El marqués de Cerralbo, la Arqueología y el coleccionismo</i> .....	23
JAIME ALVAR EZQUERRA	
<i>El marqués de Salamanca (1811-1883) y su colección escultórica. Esculturas romanas procedentes de Paestum y Cales</i> .....	37
JOSÉ BELTRÁN FORTES	
<i>Archer M. Huntington y la Arqueología española</i> .....	65
MANUEL BENDALA, JORGE MAIER, CONSTANCIO DEL ÁLAMO, SEBASTIÁN CELESTINO Y LOURDES PRADOS	
<i>Contributi alla conoscenza della cultura antiquaria spagnola a Roma nei “Tempi Calamitosi” (1802-1814): la circolazione delle opere d’arte, le scelte culturali, le fonti d’indagine</i> .....	83
CARLA BENOCCI	
<i>La collezione di antichità del Duca D’Alba don Carlos Miguel Fitz James Stuart y Silva (1794-1835)</i> .....	101
BEATRICE CACCIOTTI	
<i>Tusculum y los Borbones en la Villa Rufinella (1820-1849)</i> .....	141
ELENA CASTILLO RAMÍREZ	
<i>Una visión de la Numismática desde la Real Academia de la Historia a lo largo del siglo XIX</i> .....	161
FRANCISCA CHAVES TRISTÁN	
<i>Collezioni di antichità e studi antiquari a Venezia nell’Ottocento</i> .....	183
IRENE FAVARETTO	

<i>Las pensiones de la Academia de San Fernando en Italia: artistas españoles en el debate arqueológico y arquitectónico en torno a la antigüedad de los siglos XVIII y XIX</i> .....	193
JORGE GARCÍA SÁNCHEZ	
<i>Italia latens: la contribución italiana al desarrollo de la Epigrafía en España en el siglo XIX</i> .....	217
HELENA GIMENO PASCUAL	
<i>Juan Francisco Masdeu e Carlo Fea: lettere e ammonizioni per una diatriba epigrafica</i> .....	243
MARIA GRAZIA GRANINO CECERE	
<i>El teatro romano de Sagunto visto por estudiosos españoles e italianos en la primera mitad del siglo XIX</i> .....	261
ALICIA LEÓN GÓMEZ	
<i>Historia de una escultura. Un viaje a través del coleccionismo público en Sevilla</i> .....	285
JOSÉ RAMÓN LÓPEZ RODRÍGUEZ	
<i>Aureliano Fernández-Guerra, Giovanni Battista De Rossi y la Arqueología Paleocristiana en la segunda mitad del siglo XIX</i> .....	299
JORGE MAIER ALLENDE	
<i>Antichità etrusche e italiche di collezioni ottocentesche nel Museo Archeologico Nazionale di Madrid</i> .....	351
MARINA MARTELLI	
<i>Archeologia e collezionismo in Piemonte nell'Ottocento</i> .....	395
EGLE MICHELETTO	
<i>Antiche opere in plastica: il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento</i> .....	419
MARIA ELISA MICHELI	
<i>Coleccionistas españoles en Italia a comienzos del siglo XIX. El monetario de Dámaso Puertas, médico del XIV Duque de Alba</i> .....	435
GLORIA MORA	
<i>Relaciones entre España e Italia en el campo de la Numismática del XIX</i> .....	459
BARTOLOMÉ MORA SERRANO	
<i>De Madrid a Nápoles de Pedro Antonio de Alarcón. El relato del viaje y la mundanización de la Arqueología</i> .....	479
RICARDO OLMOS	

<i>Nuovi aspetti del collezionismo in Italia e Spagna attraverso le esportazioni di antichità</i> .....	503	
BEATRICE PALMA VENETUCCI		
<i>Le antichità fenicie e puniche nelle collezioni spagnole</i> .....	527	
GIOVANNA PISANO		
<i>La colección arqueológica de Itálica. Apuntes sobre su ampliación e institucionalización durante el siglo XIX</i> .....	545	
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ HIDALGO		
<i>La Arqueología en la enseñanza española durante el siglo XIX: nuevas aportaciones a la luz de documentos inéditos</i> .....	581	
MIRELLA ROMERO RECIO		
<i>Las misiones científicas y el acrecentamiento de los fondos del Museo Arqueológico Nacional: la estancia de la fragata Arapiles en Italia</i> .....	603	
JESÚS SALAS ÁLVAREZ		
<i>La galería de escultura del Museo del Prado a mediados del siglo XIX. Una reconstrucción</i> .....	625	
STEPHAN F. SCHRÖDER		
<i>Aegyptiaca: collezionismo ottocentesco in Italia e in Spagna a confronto</i> .....	651	13
LOREDANA SIST		
<i>Il collezionismo di arte islamica fra Italia e Spagna nel XIX secolo. Il caso di Mariano Fortuny y Marsal</i> .....	661	
MARIA GIOVANNA STASOLLA		



## INTRODUCCIÓN

Los diferentes trabajos que salen hoy a la luz en esta monografía corresponden, convenientemente ampliados y con el aparato crítico, a las ponencias que se presentaron en el Congreso Internacional Hispano-Italiano que, con el mismo título, celebramos en el Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla y en la Sala de Grados “Juan de Mata Carriazo” de la Facultad de Geografía e Historia durante los días 18 al 20 de noviembre del año 2004. La celebración de este Congreso coincidía con la finalización del disfrute de una Acción Integrada que los Ministerios de Educación de España e Italia nos habían concedido para los años 2003-2004 a dos equipos de investigación de ambos países, que fueron coordinados desde Italia por Beatrice Palma Venetucci (*Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”*) y desde España por José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla), y los investigadores españoles e italianos que participamos en ella presentamos diferentes trabajos en el marco de este Congreso sevillano, que pueden ser calificados como resultado de ese proyecto. El tema de investigación propuesto para aquella Acción Integrada había sido el de *Arqueología, coleccionismo y mercado de antigüedades entre Italia y España (ss. XVI-XX)* (ref. HI2002-0172), por lo que las diversas aportaciones de los miembros de ambos equipos han cubierto este campo en lo referido al siglo XIX.

15

La celebración de este evento cuyas Actas ahora presentamos respondía asimismo a otra afortunada iniciativa que unía la investigación sobre historiografía arqueológica entre ambos países. Me refiero a la celebración de un anterior *Convegno Internazionale* sobre el tema *Illuminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, que se llevó a cabo entre los días 29 de noviembre y dos de diciembre del año 2001 en Roma y Monteporzio Catone, bajo la organización de la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y la *Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”*, y con la colaboración de la Universidad de Sevilla, cuyas Actas fueron publicadas en el año 2003<sup>1</sup>. Como se indica en la Introducción de ese volumen<sup>2</sup>, a los primeros contactos establecidos entre Xavier Dupré y Beatrice Palma Venetucci se sumaron los de Beatrice Cacciotti y José Beltrán y pudimos llevar a cabo aquella –a mi juicio– importante aportación sobre el modo

<sup>1</sup> J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, X. Dupré Raventós y B. Palma Venetucci (eds.), *Illuminismo e Illustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e Italia nel XVIII secolo*, Roma, 2003, L’Erma di Bretschneider, dentro de la serie “Bibliotheca Italica. Monografías de la EEHA en Roma”, n° 27.

<sup>2</sup> X. Dupré Raventós y B. Palma Venetucci, “Introduzione”, *ibidem*, p. XI.

en que se descubrieron, estudiaron y coleccionaron las antigüedades en el siglo XVIII en España e Italia, destacando en lo posible las relaciones y contactos entre los estudiosos y aficionados a la antigüedad de ambos países en el marco de la Ilustración. La buena acogida que tuvo aquel *Convegno* tanto por la participación de figuras destacadas de la historia de la Arqueología de España e Italia, cuanto por la afluencia de público a las jornadas, fue el detonante de que se quisiera dar por parte del Comité Organizador (formado por X. Dupré, B. Palma, B. Cacciotti y J. Beltrán) continuidad a esa iniciativa y, en un planteamiento más amplio, a las relaciones hispano-italianas en el estudio de la historiografía arqueológica. Así, en primer lugar, adquirí el compromiso de la organización y celebración de un segundo Congreso en la Universidad de Sevilla y, en segundo lugar, se planteó un proyecto conjunto de investigación que tuvo su fruto en el disfrute de la Acción Integrada Hispano-Italiana antes citada.

Con el precedente del *Convegno* referido escogimos como marco de los trabajos que debían presentarse al nuevo Congreso sevillano el siglo XIX, con el objetivo de dar una continuidad a los resultados ya recogidos en las Actas del primero de ellos. El siglo XIX arranca entre acontecimientos históricos convulsos y episodios revolucionarios que entierran el Antiguo Régimen e inauguran la Edad Contemporánea y se asiste a lo largo de él a una trayectoria dispar desde la perspectiva de nuestros dos países. En efecto, España deja de ser una potencia mundial de primer orden, entrando en colapso muchas de las estructuras creadas en época ilustrada y, por el contrario, Italia asiste a la unificación de sus territorios y a la modernización de sus estructuras bajo sólidas bases. Por otro lado, ese marco general de desarrollo ocasiona que se interrumpa la estrecha relación entre ambos países, que había sido tan fluida en siglos anteriores por los intereses políticos de España en los territorios italianos. Por otro lado, el tópico consolidado en el romanticismo europeo de inicios del siglo XIX de la “España mora” como reclamo de viajeros afecta sobre todo a viajeros franceses e ingleses y no tanto italianos, quizás también por cierto rechazo que producía el recuerdo del control e influencias que el ya extinto Imperio español había tenido en ciertos momentos y regiones italianas.

En el campo de la Anticuaria y la Arqueología, advertimos que frente a las más frecuentes relaciones de siglos anteriores no tenemos ahora unos testimonios tan abundantes y ricos. No obstante, ello no quiere decir que hayan desaparecido completamente. De hecho, una de las mayores aportaciones de este Congreso es haber resaltado ese hecho, ya que la mayor parte de los trabajos que se publican ahora tratan de esas relaciones y contactos o influencias entre España e Italia, aunque –justo es reconocerlo– generalmente se trata de actividades diversas o adquisiciones de piezas arqueológicas de coleccionistas españoles en Italia, como exponente de que ese territorio era todavía el referente principal de la erudición española, que tenía en la antigüedad romana aún su principal tema de estudio. Así, frente a otros países europeos que desarrollan durante la segunda mitad del siglo XIX una importante actividad arqueológica fuera de sus fronteras y especialmente en el marco del Mediterráneo oriental –en lo que algunos investigadores han denominado como “arqueología colonialista” o



“arqueología imperialista”–, consolidando el modelo ideal de la preeminencia artística y cultural de Grecia sobre Roma, ese fenómeno está prácticamente ausente en España a lo largo de todo la centuria, y las actividades arqueológicas españolas se vinculan exclusivamente al patrimonio arqueológico nacional, en el que el componente clásico lo prestaba el mundo hispanorromano<sup>3</sup>. De ahí que todavía en el siglo XIX los españoles tengan sus ojos vueltos hacia Italia, desde el punto de vista del estudio, sobre todo por los resultados que seguían proporcionando las excavaciones arqueológicas en Roma y en Pompeya; desde el punto de vista coleccionista, como mercado de antigüedades; y, desde el punto de vista turístico, por la evocadora visita a las ruinas de la antigüedad romana y sus restos materiales (como le ocurre al escritor español Pedro Antonio de Alarcón en su obra *De Madrid a Nápoles*, editada en Madrid en 1861)<sup>4</sup>. Frente a esa “perspectiva arqueológica” del escritor español podemos contraponer, por ejemplo, uno de los escasos ejemplos de viajeros italianos en el relato de su viaje a España de Edmondo De Amicis, como consecuencia del interés que se produjo en Italia durante el corto período que España estuvo gobernada por el rey de origen italiano Amadeo I de Saboya, y donde no se refiere a antigüedades sino, con un cierto enfoque folklorista, sobre todo, a costumbres y gentes<sup>5</sup>.

Se presenta también en esta monografía que hoy se edita referencia al triste y casi único episodio de Arqueología española “oficial” fuera de nuestras fronteras, en las actividades que llevó a cabo la comisión científica del Museo Arqueológico Nacional de Madrid embarcada en la fragata Arapiles en el año 1871 y que ocasionó unos pobres frutos en su objetivo fundamental, el de la adquisición de materiales arqueológicos para engrosar los aún insuficientes fondos del nuevo museo nacional<sup>6</sup>. Ello es consecuencia también de la ausencia de los estudios arqueológicos en el marco de la universidad española decimonónica, lo que ocasionó que no se conformara en ese siglo un tejido adecuado de docencia e investigación en este campo de estudios, algo abonado por las carencias generales de la universidad española de la época, que sólo empezaron a ser solucionadas parcialmente a raíz del regeneracionismo de los inicios del siglo XX tras el trauma ideológico que supuso el desastre colonial de 1898. La arqueología decimonónica española estuvo siempre orientada desde un enfoque erudito y anticuarista, que se apoyó especialmente en una docencia erudita dada en ciertas instituciones académicas –como también se trata ahora–<sup>7</sup> y en una práctica arqueológica protagonizada por sociedades y asociaciones

<sup>3</sup> Vid. M. Belén Deamos y J. Beltrán Fortes (eds.), *Arqueología fin de siglo. La Arqueología española de la segunda mitad del siglo XIX (I Reunión Andaluza de Historiografía Arqueológica)*, Sevilla, 2002, Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, dentro de la serie “Spal Monografías” nº III.

<sup>4</sup> R. Olmos, “*De Madrid a Nápoles* de Pedro Antonio de Alarcón. El relato del viaje y la mundanización de la Arqueología”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>5</sup> Vid., p.e., E. De Amicis, *Spagna. Diario di viaggio di un turista scrittore*, Padova, 1993, Franco Muzzio Editore. El original fue publicado en 1873.

<sup>6</sup> J. Salas Álvarez, “Las misiones científicas y el acrecentamiento de los fondos del Museo Arqueológico Nacional: la estancia de la fragata Arapiles en Italia”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>7</sup> M. Romero Recio, “La arqueología en la enseñanza española durante el siglo XIX: nuevas aportaciones a la luz de documentos inéditos”, *infra* (en este mismo volumen).

de la burguesía, que aún mantuvo durante la segunda mitad del siglo un resabio de percepción romántica en su acercamiento a las ruinas y restos arqueológicos; amén del prestigio y ennoblecimiento que reclamaban los elementos burgueses más destacados y que la antigüedad clásica aún proporcionaba, como demuestra el marqués de Salamanca<sup>8</sup>.

Por el contrario, Italia, a partir del período napoleónico, contaba con instituciones arqueológicas específicas que desarrollan una labor importante y pionera, siendo además Roma un escenario internacional de institutos y academias de otros países –en una rica tradición que se vio enriquecida durante el siglo XX, incluyendo sólo entonces a España, con la Escuela de Historia y Arqueología de Roma<sup>9</sup>– y Pompeya un campo excepcional para la investigación y restauración arqueológicas. No obstante, como se dijo, no se trata en los diferentes trabajos tanto de una manera expresa del desarrollo de las excavaciones arqueológicas en ambos países, cuanto de las relaciones entre eruditos españoles e italianos, en el marco de una influencia general de Italia con respecto a España, y, sobre todo, de la adquisición de piezas arqueológicas en Italia para colecciones españolas, que en muchos casos pasarán finalmente a formar parte de los fondos del Museo Arqueológico Nacional. Este último fenómeno, tratado de forma general, es el tema del estudio modélico de Beatrice Palma, que atestigua, en efecto, esa importante adquisición de materiales arqueológicos italianos para el coleccionismo español durante el siglo XIX a diferentes niveles<sup>10</sup>. Con un enfoque más concreto otros trabajos analizan fenómenos similares, según ocurre con un gran aristócrata español como el XIV duque de Alba, estudiado por Beatrice Cacciotti<sup>11</sup>, o un millonario empresario ennoblecido como el marqués de Salamanca, cuya colección escultórica analiza José Beltrán<sup>12</sup>, y que tuvieron en Italia un mercado de aprovisionamiento de antigüedades por diversos caminos. Ejemplos de coleccionismo de antigüedades no clásicas, bien de mercados italianos, bien de procedencia local, se analizan en otros trabajos, como el que dedica Marina Martelli a los materiales etruscos e itálicos procedentes de Italia y conservados actualmente en el Museo Arqueológico Nacional mediante el paso por otras colecciones particulares<sup>13</sup>; Giovanna Pisano da repaso a las de origen púnico, analizando ambos fenómenos tanto en España como en Italia<sup>14</sup>, y, finalmente, Loredana Sist a las de carácter egipcio, contraponiendo el coleccionismo de *aegyptiaca*

<sup>8</sup> J. Beltrán Fortes, “El marqués de Salamanca (1811-1883) y su colección escultórica. Esculturas romanas procedentes de *Paestum* y *Cales*”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>9</sup> Vid. M. Espadas Burgos, *La Escuela de Historia y Arqueología en Roma. Un Guadiana junto al Tíber*, Madrid, CSIC y Universidad de Castilla-La Mancha.

<sup>10</sup> B. Palma Venetucci, “Nuovi aspetti del collezionismo in Italia e Spagna attraverso le esportazioni di antichità”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>11</sup> B. Cacciotti, “La collezione di antichità del Duca d’Alba don Carlos Miguel Fitz James Stuart y Silva (1794-1835)”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>12</sup> J. Beltrán Fortes, *op. cit.*

<sup>13</sup> M. Martelli, “Antichità etrusche e italiche di collezione ottocentesche nel Museo Archeologico Nazionale di Madrid”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>14</sup> G. Pisano, “Le antichità fenicie e puniche nelle collezioni spagnole”, *infra* (en este mismo volumen).

en ambos países<sup>15</sup>. Con un sentido más amplio, que interesa a las líneas generales del coleccionismo europeo del XIX, analiza Maria Elisa Micheli la función que cumple en ése el de las terracotas, especialmente en Italia y España. Finalmente, la aportación de Jaime Alvar sobre el marqués de Cerralbo<sup>16</sup> nos introduce en el mundo de los estudios prehistóricos, que ya en ese siglo XIX se desarrollan como un importante y atractivo ámbito de investigación, si bien desde la perspectiva española únicamente, en la que –como ilustra la propia actividad de Cerralbo– la Prehistoria se desarrolla realmente sólo a caballo entre el XIX y, sobre todo, el XX.

Buenos ejemplos de cómo en algunas regiones italianas se constata el fenómeno coleccionista vinculado al propio desarrollo de las actividades de excavación locales o al complejo mercado anticuario italiano lo tenemos en el trabajo de Irene Favaretto para el territorio de Venecia, que al igual que España presenta una profunda decadencia en el XIX y se convierte en un mercado de antigüedades –desmembrándose e incluso saliendo fuera de Venecia muchas de sus grandes colecciones–, a la par que se constatan estudios anticuarios<sup>17</sup>. Por su parte Eglè Micheletto estudia el territorio del Piamonte, centrado en su capital de Turín y en la conformación de los museos públicos, como el Egiptio o el Museo Real de Antigüedades, y en colecciones como las de Pollenzo y Agliè, a la par que analiza la actividad arqueológica de la Academia de las Ciencias de Turín<sup>18</sup>. Elena Castillo analiza otro ejemplo importante del coleccionismo italiano del XIX, en este caso asociado a un yacimiento, el de Túsculo, y a una colección, la existente en la Villa Rufinella, conformada por los Borbones entre 1820 y 1849<sup>19</sup>, en el contexto de los estudios generados por Xavier Dupré y su equipo del yacimiento arqueológico de *Tusculum*<sup>20</sup>. Para el caso español José Manuel Rodríguez Hidalgo ha estudiado el caso referido a las ruinas de la ciudad romana de Itálica y las principales piezas que van conformando las colecciones arqueológicas sevillanas durante el siglo XIX, en relación con el propio desarrollo de los trabajos de excavación en el sitio<sup>21</sup>. José Ramón López aborda un panorama complementario con el análisis desde la perspectiva de los museos públicos de la Sevilla decimonónica, en concreto a partir de los avatares de una escultura de la importante serie aparecida en Itálica, el llamado

<sup>15</sup> L. Sist, “*Aegyptiaca*: collezionismo ottocentesco in Italia e in Spagna a confronto”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>16</sup> J. Alvar Ezquerro, “El marqués de Cerralbo, la Arqueología y el coleccionismo”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>17</sup> I. Favaretto, “Collezioni di antichità e studi antiquari a Venezia nell’Ottocento”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>18</sup> E. Micheletto, “Archeologia e collezionismo in Piemonte nell’Ottocento”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>19</sup> E. Castillo Ramírez, “*Tusculum* y los Borbones en la Villa Rufinella (1820-1849)”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>20</sup> X. Dupré (ed.), *Scavi archeologici di Tusculum. Rapporti preliminari delle campagne 1994-1999*, Roma, 2000, EEHA.

<sup>21</sup> J. M. Rodríguez Hidalgo, “La colección arqueológica de Itálica. Apuntes sobre su ampliación e institucionalización durante el siglo XIX”, *infra* (en este mismo volumen).

*Hermes Dionysophoros*<sup>22</sup>. De nuevo vuelve a ser Itálica en parte protagonista en el trabajo de Manuel Bendala y otros, en que se analiza una figura extranjera de la Arqueología española de fines del siglo XIX, el millonario estadounidense e hispanista Archer Milton Huntington<sup>23</sup>. No se trata, en efecto, de una figura italiana ni de un arqueólogo profesional, sino de un *amateur* y coleccionista, creador de la *Hispanic Society* de Nueva York, con una amplia colección de piezas arqueológicas procedentes de España, pero su presencia en nuestro país enlaza perfectamente con la importante presencia de –en estos casos– arqueólogos franceses y alemanes que protagonizan el impulso de la Arqueología española a fines del siglo XIX. Diferente enfoque presenta el estudio de Stephan Schröder sobre la colección de esculturas del Museo del Prado, centrándose en este caso no en el origen o identificación de las colecciones que la conforman, sino en la disposición museográfica y función que cumplían en el museo hacia mediados del siglo XIX<sup>24</sup>.

Los estudios anticuario-arqueológicos en España y en muchos casos su relación con Italia son el marco en que se incluye otro grupo de ponencias a este Congreso. Ya nos hemos referido a la ponencia de Mirella Romero sobre la Arqueología enseñada en la Real Escuela de Diplomática de Madrid en la segunda mitad del siglo XIX<sup>25</sup>. Jorge García enlaza el siglo XIX con el anterior del XVIII a propósito del análisis de los artistas pensionados españoles en Italia y su formación clasicista en Roma, especialmente centrado en el ámbito de la Arquitectura y su relación con la Arqueología<sup>26</sup>. También Carla Benocci estudia la presencia de españoles en Roma en los momentos iniciales del siglo, entre 1802 y 1814, de artistas, estudiosos y coleccionistas, con diversos intereses. Un episodio excepcional en este panorama se nos presenta en el trabajo de Alicia León, donde se analiza el estudio arqueológico del teatro romano de Sagunto por parte del estudioso boloñés Filippo Schiassi a partir del análisis de una maqueta que su maestra Clotilde Tombroni había ordenado hacer a fines de la centuria anterior, un acontecimiento conocido<sup>27</sup>, pero que la autora analiza en confrontación con el estudio del español –pero de formación romana– José Ortiz y Sanz y desde la perspectiva de las imágenes que ilustran sendos estudios salidos a la luz en los primeros decenios del siglo XIX<sup>28</sup>. Relaciones de

<sup>22</sup> J. R. López Rodríguez, “Historia de una escultura. Un viaje a través del coleccionismo público en Sevilla”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>23</sup> M. Bendala, J. Maier, C. del Álamo, S. Celestino y L. Prados, “Archer M. Huntington y la Arqueología española”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>24</sup> S. Schröder, “La Galería de Escultura del Museo del Prado a mediados del siglo XIX. Una reconstrucción”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>25</sup> M. Romero Recio, *op. cit.*

<sup>26</sup> J. García Sánchez, “Las pensiones de la Academia de San Fernando en Italia: Artistas españoles en el debate arqueológico y arquitectónico en torno a la antigüedad de los siglos XVIII y XIX”, *infra* (en este mismo volumen).

<sup>27</sup> Sobre todo, a partir del estudio introductorio de Evangelina Rodríguez y José Martín en la edición facsímil española de F. Schiassi, *Sobre una maqueta en madera del Teatro Saguntino*, Sagunto, 1996, Navarro impresores.

<sup>28</sup> A. León Gómez, “El teatro romano de Sagunto visto por estudiosos españoles e italianos en la primera mitad del siglo XIX: José Ortiz y Filippo Schiassi”, *infra* (en este mismo volumen).

estudio entre investigadores españoles e italianos del XIX se aprecian asimismo en el ámbito de la Arqueología Cristiana, que se desarrolla sobre todo en Italia en la segunda mitad del siglo a partir de la figura trascendental de Giovanni Battista De Rossi; precisamente las relaciones y controversias entre este estudioso italiano y el español Aureliano Fernández-Guerra en el marco de la Arqueología paleocristiana en España es el tema que se analiza en el trabajo de Jorge Maier<sup>29</sup>.

Finalmente, la historiografía de dos disciplinas íntimamente unidas a la Arqueología, como son la Epigrafía y la Numismática tienen también cabida en las páginas de esta monografía. Helena Gimeno trata el desarrollo de la Epigrafía española a partir de sus relaciones con estudiosos italianos, donde volvemos a encontrar los mismos protagonistas ya citados, De Rossi y Fernández-Guerra<sup>30</sup>. Por contra, Maria Grazia Granino se centra en las relaciones y polémica generadas entre otros dos estudiosos de ambos países, el jesuita expulso José de Masdeu y el italiano Carlo Fea, personajes centrales de la disciplina epigráfica en ambos países durante el siglo XIX<sup>31</sup>. En el campo de la Numismática Bartolomé Mora se encarga de presentar un panorama general de las relaciones entre España e Italia, tanto en el campo de los estudios, como especialmente del coleccionismo, donde de nuevo Italia ofrece a los coleccionistas españoles un campo de aprovisionamiento de interés<sup>32</sup>. Francisca Chaves se centra en las colecciones numismáticas de la Real Academia de la Historia de Madrid que ingresaron durante el siglo XIX, analizando aspectos sobre las colecciones y los mecanismos de formación de éstas<sup>33</sup>. Por último, Gloria Mora estudia el caso particular de Dámaso Puertas, autor de varios estudios numismáticos y poseedor de una rica colección de monedas antiguas que también estudia esta autora<sup>34</sup>.

Como se advierte, la participación de investigadores, españoles e italianos, fue extensa, demostrando que este tipo de estudios de historiografía arqueológica también se ha ampliado en los últimos tiempos en nuestro país<sup>35</sup>. Aunque lógicamente una monografía de este tipo, que corresponden a las Actas de un Congreso, no puede ofrecer un panorama exhaustivo de todos los aspectos que se deberían abordar con

<sup>29</sup> J. Maier Allende, "Aureliano Fernández-Guerra, Giovanni Battista De Rossi y la Arqueología paleocristiana en la segunda mitad del siglo XIX", *infra* (en este mismo volumen).

<sup>30</sup> H. Gimeno Pascual, "*Italia latens*: La contribución italiana al desarrollo de la Epigrafía en España en el siglo XIX", *infra* (en este mismo volumen).

<sup>31</sup> M. G. Granino, "Juan Francisco Masdeu e Carlo Fea: Lettere e ammonizioni per una diatriba epigrafica", *infra* (en este mismo volumen).

<sup>32</sup> B. Mora Serrano, "Relaciones entre España e Italia en el campo de la Numismática del siglo XIX", *infra* (en este mismo volumen).

<sup>33</sup> F. Chaves Tristán, "Una visión de la Numismática desde la Real Academia de la Historia a lo largo del siglo XIX", *infra* (en este mismo volumen).

<sup>34</sup> G. Mora, "Coleccionistas españoles en Italia a comienzos del siglo XIX. El monetario de Dámaso Puertas, médico del XIV Duque de Alba", *infra* (en este mismo volumen).

<sup>35</sup> A ello me he remitido recientemente en J. Beltrán Fortes, "Historia de la Arqueología en España. Precedentes y líneas actuales de investigación", *Revista de Historiografía*, Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja" de la Universidad Carlos III de Madrid, año I, vol. 1, 2004, pp. 38-59.

respecto al tema propuesto, estas veintinueve aportaciones recogen en su conjunto un rico panorama de la Arqueología y el coleccionismo en España e Italia durante el siglo XIX, aportando una gran cantidad de datos y aparato crítico, a la par que –lo que es más importante– análisis historiográficos que contextualizan históricamente los fenómenos de estudio.

La posibilidad de la realización de aquel Congreso en Sevilla durante los días 18 al 20 de noviembre de 2004 y la posterior edición de las Actas en esta monografía no hubieran sido posible sin la ayuda inestimable de instituciones y entidades que apoyaron ambos eventos, a quienes expreso desde aquí nuestro más profundo agradecimiento, en mi nombre y en el de los compañeros del Comité Organizador, la Profssa. Beatrice Palma y la Dtssa. Beatrice Cacciotti. En primer lugar, a la Universidad de Sevilla, en cuyo Paraninfo se llevaron a cabo las sesiones del Congreso, junto a la sala de Grados “Juan de Mata Carriazo” de nuestra Facultad de Geografía e Historia, y que ha apoyado generosamente desde el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y de Extensión Universitaria y el Vicerrectorado de Investigación (Plan Propio del Secretariado de Investigación). Asimismo, a la *Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”*, coorganizadora del Congreso a través de las dos miembros italianas del Comité Organizador antes citadas. Otras entidades también han contribuido en diferente manera a los gastos generados por el Congreso y la edición de las Actas: así, el Ministerio español de Educación y Ciencia, que concedió una Acción Especial para aquél (BHA2002-11682-E); al *Ministero dell’Istruzione, dell’Università e Ricerca* de Italia; a las Consejerías de Educación y Ciencia y de Cultura de la Junta de Andalucía y a la Fundación Itálica de Estudios Clásicos. Finalmente, mención especial queremos hacer a la Fundación Caja Duero ya que contribuyó generosamente a esta actividad, corroborando la sensibilidad que esta entidad financiera tiene por los actos culturales y académicos en la ciudad de Sevilla.

A todas estas instituciones y entidades debemos reiterar nuestro agradecimiento, extensivo a las personas que se encuentran detrás de ellas y que quedan en el anonimato. Sí quisiera expresar un especial reconocimiento a la labor de Alicia León Gómez, por haberse ocupado de muchos de los aspectos de organización del Congreso, a la vez que su participación como ponente. Agradecimiento extensivo al resto de los ponentes, que de forma diligente también han proporcionado los textos correspondientes, así como a los entonces asistentes al Congreso y a los futuros lectores de esta obra por su atención –pasada y futura– y, sin duda, su previsible crítica constructiva.

Sevilla, Navidad de 2005

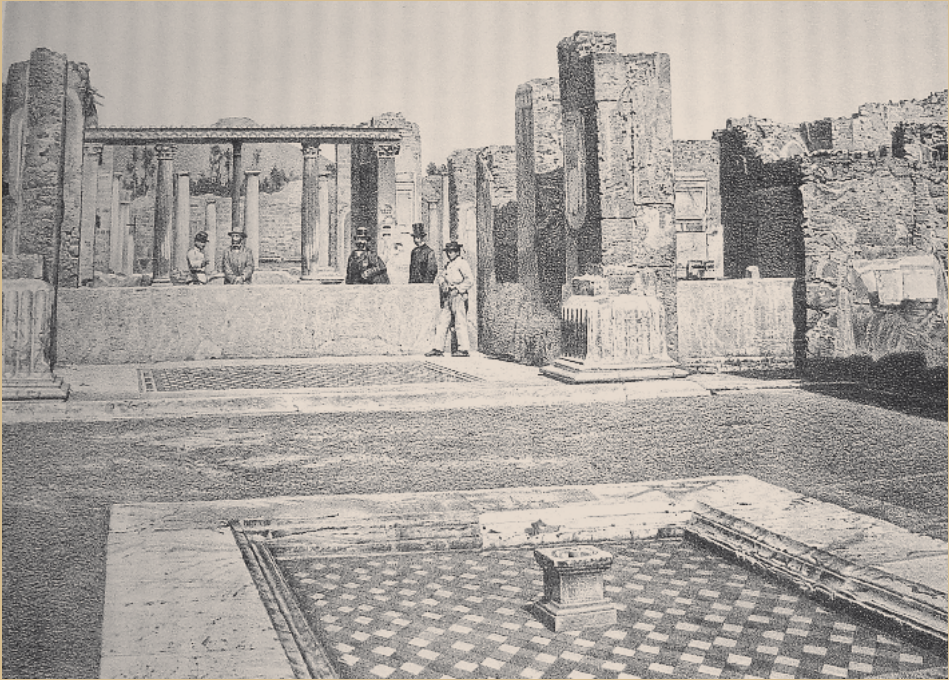
JOSÉ BELTRÁN FORTES

## RESEÑA

Congreso Internacional Hispano-Italiano celebrado en Sevilla entre los días 18 al 20 de noviembre de 2004 y organizado por la Universidad de Sevilla y la Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Comité Organizador: J. Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla), B. Cacciotti (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), X. Dupré i Raventós (Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma) y B. Palma Venetucci (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”).

Con la colaboración de las siguientes instituciones y entidades, que asimismo han participado en la edición de esta monografía: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Internacionales y Extensión Cultural y Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla (Plan Propio), Ministerio Español de Educación y Ciencia (Acción Especial BHA2002-1168-E), Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca de Italia, Consejería Educación y Ciencia y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Fundación Itálica de Estudios Clásicos y Fundación Caja Duero.

El Congreso y la edición de esta monografía se enmarca en los resultados del Grupo de Investigación HUM 402, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla (Plan Andaluz de Investigación, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía), así como de una Acción Integrada Hispano-Italiana entre la Universidad de Sevilla y la Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” para los años 2003-2004 (H102-172).



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**u eus**  
Editorial Universidad de Sevilla

  
UNIVERSITÀ degli STUDI di ROMA  
TOR VERGATA