

# ROSARIO LA ANDALUCITA, CANTAORA EN EL EXILIO Y ESTRELLA RADIOFÓNICA

ÁNGELES CRUZADO RODRÍGUEZ



Editorial Universidad de Sevilla

*Flamenco*



ROSARIO LA ANDALUCITA, CANTAORA  
EN EL EXILIO Y ESTRELLA RADIOFÓNICA

## **COLECCIÓN FLAMENCO**

### **DIRECTORES DE LA COLECCIÓN**

Francisco Javier Escobar Borrego

Rocío Plaza Orellana

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

Miguel Ángel Berlanga Fernández. Universidad de Granada

José Manuel Castillo López. Universidad de Sevilla

José Cenizo Jiménez. Consejería de Educación Junta de Andalucía

Cristina Cruces Roldán. Universidad de Sevilla

José Miguel Díaz Báñez. Universidad de Sevilla

Francisco Javier Escobar Borrego. Universidad de Sevilla

David Florido del Corral. Universidad de Sevilla

Ángel Justo Estebaranz. Universidad de Sevilla

Rocío Plaza Orellana. Universidad de Sevilla

Assumpta Sabuco i Cantó. Universidad de Sevilla

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

Guillermo Castro Buendía. Escola Superior de Música de Catalunya

Marie Franco. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Corinne Frayssinet-Savy. Université Montpellier 3 – Paul Valéry

Génesis García Gómez. Universidad de Murcia/Universidad Politécnica de Cartagena

Mercedes Gómez-García Plata. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Joaquina Labajo Valdés. Universidad Autónoma de Madrid

Alfonso Macías Vargas. Centro de Investigación Flamenco Telethusa

Faustino Núñez Núñez. Conservatorio Superior de Música de Córdoba

Javier Osuna García. Flamencólogo

Antonio Parra Pujante. Universidad de Murcia

Antonio Zoido Naranjo. Bienal de Flamenco

ÁNGELES CRUZADO RODRÍGUEZ

# Rosario la Andalucita, cantaora en el exilio y estrella radiofónica



Sevilla 2026

Colección: **Flamenco**  
Núm.: **15**

Comité editorial de  
la Editorial Universidad de Sevilla:  
Elena Leal Abad  
(Directora)  
Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
Marina Ramos Serrano  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: Fotografía de Rosario Núñez. Archivo Andalucita.

© Editorial Universidad de Sevilla 2026  
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451  
Correo electrónico: [info-eus@us.es](mailto:info-eus@us.es)  
Web: <https://editorial.us.es>

© Ángeles Cruzado Rodríguez 2026

ISBNe: 978-84-472-2721-1  
DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/9788447227211>

Diseño de cubierta: Santi García. [santi@elmaquetador.es](mailto:santi@elmaquetador.es)  
Maquetación y realización de cubierta: Dosgraphic s.l. ([dosgraphic@dosgraphic.es](mailto:dosgraphic@dosgraphic.es))  
Edición electrónica: Dosgraphic s.l. ([dosgraphic@dosgraphic.es](mailto:dosgraphic@dosgraphic.es))

*A Rosario Núñez, in memoriam*

*A Dioany y José Luis,  
mi familia argentina*



# ÍNDICE

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                | 13 |
| <b>1. España</b> .....                                            | 15 |
| 1.1. Origen familiar y despertar artístico de la Andaluçita ..... | 15 |
| 1.2. Iniciación en el mundo de las variedades.....                | 23 |
| 1.3. Debut en la catedral de las varietés.....                    | 31 |
| 1.4. Toda España rendida a sus pies .....                         | 34 |
| 1.5. Del género ínfimo al flamenco de masas .....                 | 38 |
| 1.5.1. <i>La copla andaluza</i> .....                             | 38 |
| 1.5.2. <i>El alma de la copla</i> .....                           | 44 |
| 1.5.3. <i>La hija de Juan Simón</i> .....                         | 46 |
| 1.6. En la cresta de la ola.....                                  | 47 |
| <b>2. Argentina: los inicios</b> .....                            | 51 |
| 2.1. La tragedia que la abocó al exilio.....                      | 51 |
| 2.2. Una gira sin retorno .....                                   | 52 |
| 2.2.1. Antecedentes.....                                          | 52 |
| 2.2.2. Contratación y condiciones laborales.....                  | 53 |
| 2.2.3. Debut teatral en la capital porteña.....                   | 56 |
| 2.2.4. Primeras experiencias radiofónicas de ultramar.....        | 60 |
| 2.3. Buenos Aires: etapa inicial.....                             | 63 |
| 2.4. Córdoba: primeros éxitos .....                               | 66 |
| 2.5. Argentina de norte a sur.....                                | 68 |
| 2.6. Córdoba: consagración artística .....                        | 68 |
| 2.7. Estrella de la radio porteña .....                           | 74 |
| 2.8. Por los teatros bonaerenses, con compañía propia.....        | 82 |
| 2.9. Nuevas giras por provincias .....                            | 87 |
| 2.9.1. Rosario .....                                              | 87 |
| 2.9.2. Santa Fe, de nuevo Rosario, San Juan y Mendoza.....        | 91 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Brasil y Uruguay.....                                                    | 95  |
| 4. Flamenco y canción española al servicio<br>de la causa republicana ..... | 111 |
| 5. Chile .....                                                              | 127 |
| 6. Perú: primera visita.....                                                | 133 |
| 7. Ecuador .....                                                            | 139 |
| 8. Cuba .....                                                               | 143 |
| 8.1. La predilecta del público de Cuba .....                                | 155 |
| 8.2. Tampa: Verbena del Tabaco .....                                        | 179 |
| 8.2.1. La Andaluçita, envuelta en la polémica .....                         | 185 |
| 8.3. Nuevos éxitos en la isla.....                                          | 188 |
| 9. Puerto Rico .....                                                        | 211 |
| 10. Cuba: segunda etapa .....                                               | 221 |
| 11. México .....                                                            | 229 |
| 12. Venezuela.....                                                          | 239 |
| 12.1. Separación y cambio de rumbo .....                                    | 245 |
| 13. Argentina: etapa final .....                                            | 249 |
| 13.1. De nuevo en tierras peruanas: Lima .....                              | 249 |
| 13.2. Arequipa .....                                                        | 258 |
| 13.3. Buenos Aires: declive artístico y personal.....                       | 263 |
| 14. Repertorio y discografía de la Andaluçita .....                         | 275 |
| 14.1. Las canciones.....                                                    | 275 |
| 14.2. Los registros sonoros .....                                           | 317 |
| Referencias bibliográficas y cibergráficas.....                             | 339 |
| Referencias hemerográficas.....                                             | 341 |
| Archivos, bases de datos y catálogos consultados                            |     |
| para el estudio de la discografía .....                                     | 351 |
| Archivos y bases de datos.....                                              | 351 |
| Casa discográfica Columbia-Regal .....                                      | 351 |
| Casa de discos Gramófono-La Voz de su Amo .....                             | 352 |
| Casa discográfica La Voz de su Amo-Odeón .....                              | 356 |
| Casa discográfica La Voz de su Amo-Odeón-Regal.....                         | 356 |
| Casa discográfica Odeón .....                                               | 356 |
| Casa discográfica Parlophon.....                                            | 358 |

---

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Casa discográfica Pathé.....      | 358 |
| Casa discográfica Polydor.....    | 358 |
| Casa discográfica Victor .....    | 359 |
| Casa discográfica Zonophone ..... | 359 |
| Otras casas discográficas.....    | 359 |



## INTRODUCCIÓN

La historia del flamenco está jalonada de grandes artistas a quienes el paso del tiempo no siempre ha tratado como merecen y un claro ejemplo de ello es el caso de Rosario Núñez, la Andalucita, cantaora de fama y prestigio en la España de los años treinta, y estrella de la radio latinoamericana, cuya memoria yace desde hace décadas bajo una espesa capa de olvido.

Mi primer acercamiento a su figura, encandilada por su extensa y variada discografía, fue bastante descorazonador. La hemeroteca española solo ofrecía una ristra de actuaciones en teatros y salones de variedades, sin demasiada información cualitativa, y su pista se perdía definitivamente en la primera mitad de los años treinta; mientras que la bibliografía sobre flamenco ni siquiera arrojaba luz sobre su fecha y lugar de nacimiento (Blas Vega y Ríos Ruiz 1988: 22; Ortega Castejón *et al.* 2019: 93-95).

Mas el destino me tenía reservado un encuentro que cambiaría para siempre el curso de esta investigación. Sucedió de manera casual, como llegan a veces las cosas importantes en la vida, y gracias a la tecnología de internet, que neutralizó los casi diez mil kilómetros que separan Sevilla de Buenos Aires. Al otro lado de la línea se encontraban dos personas maravillosas a quienes nunca podré agradecer lo suficiente el haber compartido conmigo el legado de la Andalucita: su hijo, José Luis Pintado, y su nuera, Dioany Urbano.

Este libro, que por fin ve la luz después de varios años de intenso trabajo, es tan mío como de ellos y, especialmente, de Dioany, que ha dedicado incontables horas a fotografiar y enviarme los miles de documentos –recortes de prensa<sup>1</sup>, fotografías, contratos, cartas, carnés profesionales, billetes de transporte,

---

1. El único inconveniente de usar esta fuente de documentación es que no todas las noticias e imágenes están correctamente datadas, por lo que en ocasiones se requiere un trabajo de deducción y no siempre es posible determinar con exactitud la secuencia cronológica de los hechos. Por este motivo, algunas referencias del apartado final aparecen incompletas.

partituras, letras de canciones y otro tipo de materiales– que Rosario recopiló durante su dilatada carrera en distintos países latinoamericanos y que José Luis ha conservado como oro en paño.

La novedad de esta investigación estriba, precisamente, en el acceso a ese rico corpus documental, que constituye un material único y de incalculable valor, ya que se trata, en unos casos, de documentos personales; y, en otros, de textos periodísticos no localizables a través de internet. A las fuentes descritas hay que añadir las indagaciones realizadas en hemerotecas, archivos y repositorios de España y el extranjero, así como el testimonio oral del hijo de Rosario. Todo ello ha permitido reconstruir su trayectoria vital y artística, y comprender la magnitud de su figura.

Ojalá sirva también esta publicación para restituir al lugar que se merece a esa mujer valiente y adelantada a su tiempo, que tuvo que abandonar su país, pero no sus convicciones políticas ni su deseo de hacer el bien; a esa gran artista que rozó el cielo con los dedos y que, cuando le vinieron mal dadas, se deshizo de sus joyas y otras prendas de valor, mas guardó el testimonio escrito y visual de su arte y sus triunfos, quizás con la convicción de que solo así lograría no caer en las garras del olvido.

# 1. ESPAÑA

## 1.1. Origen familiar y despertar artístico de la Andalucita

De dónde voy a sé, mal *ánge*... De Sevilla, la tierra de María Santísima, la tierra del só y de la alegría, de las mujeres lindas y los gachós rumbosos... La tierra que da mujeres simpáticas y graciosas *ná* más... De Sevilla... Del Barrio de la Macarena... Y no é dicho *ná*...<sup>2</sup>

Así se expresaba la Andalucita frente a los micrófonos de la emisora CMQ de La Habana en febrero de 1941, ante una pregunta formulada por el locutor Arturo Liendo<sup>3</sup>. Llevaba ya más de siete años fuera de España, pero aún conservaba intactos el amor por su tierra, y el orgullo de ser sevillana y macarena.

Rosario Núñez Sánchez nació en 1906 en el seno de una familia gitana que se había trasladado años antes a la capital andaluza, tal vez alentada por el sueño de un futuro mejor. Su padre, Francisco Sebastián Silvestre Núñez Perea, era natural de Carmona (Sevilla). Allí vino al mundo el día primero del año 1862, fruto del matrimonio formado por Juan José Núñez Dueño y Josefa Concepción Perea López, residentes en el número uno de la plaza Romera<sup>4</sup>. Su madre, Isabel Sánchez Ruiz, había nacido en la localidad gaditana de Ubrique en torno al año 1868<sup>5</sup>, de la unión entre Antonio Sánchez Jaén y María Ruiz Aragón.

---

2. La cursiva es mía, se mantiene la ortografía original (Núñez Sánchez 1941a).

3. Arturo Liendo Lazcano (Bilbao, 1913 – La Habana, 1970) fue escritor, poeta, dramaturgo, actor, humorista y locutor de radio. A los dieciocho años se estableció en La Habana, donde trabajó en las emisoras CMW, CMQ y RHC-Cadena Azul, y en la revista *Radio Guía* (Domingo Cuadriello 2010: 134).

4. Así consta en el libro del Registro Civil de nacidos de 1861 y 1862, del Archivo Municipal de Carmona, en la inscripción número 4 del año 1862.

5. Los distintos registros consultados (padrón de Ubrique de 1893; padrones de vecinos de Sevilla de los años 1894 a 1898, 1900 a 1904, 1911 y 1913; y acta de nacimiento de Rosario Núñez Sánchez, de 1906) ofrecen información contradictoria, si bien coinciden en situar el nacimiento de Isabel Sánchez Ruiz en torno al año 1867 o 1868.

  
ESPAÑA  
MINISTERIO DE JUSTICIA  
REGISTROS CIVILES

N.º 0779832 /20

Certificación Gratuita  
(Ley 25/1986, de 24-12)



**CERTIFICACION LITERAL**

Acta núm. 247  
Rosario Sánchez  
Sánchez

En la Ciudad de Sevilla, siendo la fecha hora  
del día diez y seis de  
Julio de mil novecientos ses ante el  
señor Don Manuel García Gálvez  
Juez Municipal del Distrito de San Román y  
Don Agustín Sanjurjo y Barrera Secretario  
compareció Francisco Sánchez Pérez

Figuras 1 a 3. Acta de nacimiento de Rosario Núñez Sánchez. Fuente: Registro Civil de Sevilla



natural de Barmona término municipal  
de idem Provincia de Sevilla, casado soltero de  
cuarenta y seis años domiciliado en calle Minuta  
catorce y tres, con el objeto de que se inscriba  
en el Registro Civil, una niña; y al efecto, como padre de  
la misma declaro

Que dicha niña nació en la casa de partera  
la veinte de ante ayer

Que es hija legítima del declarante  
de su mujer Isabel Sánchez hija  
de Diego y Isabel de treinta y ocho  
años de edad y de igual domicilio  
que es hija por línea paterna  
de Juan José López a nombre de  
Barmona soltero y que la  
maternidad de Antonia de Priego  
diego y de María viuda de  
Priego y de esta vecindad  
que a la capesera de nacimiento  
le hebre de poner por nombre  
Rosario

Todo lo cual presenciaron como testigos Lope Jimenez  
Francisco natural de Sevilla provincia  
de idem mayor de edad casado y empresario  
domiciliado en la calle número trece  
y Francisco Priego Hernandez que lo es  
de Sevilla provincia de idem  
mayor de edad casado y planchado domiciliado

Figuras 1 a 3. Acta de nacimiento de Rosario Núñez Sánchez. Fuente: Registro Civil de Sevilla



217  
 en la de San Remondo. 0479823-120  
 Leída íntegramente esta acta é invitadas las personas que  
 deben suscribirla á que la leyeran por sí mismas, si así lo creían  
 conveniente, no lo efectuaron; estampándose en ella el <sup>Certificación Gratuita</sup> sello del J. 9-25-12  
 gado Municipal y firmándola el señor Juez con los Testigos  
 y por el compareciente por él en  
 haberlo sido á sus padres Mariano  
 Calleja y Esteban y Francisco por  
 los de este Presindado que  
 certifico  
 Manuel Juan Galindo

por el Jefe Manuel Rodríguez  
 Juan Loria  
 Mariano Calleja  
 Manuel

Figuras 1 a 3. Acta de nacimiento de Rosario Núñez Sánchez. Fuente: Registro Civil de Sevilla

A la luz de los diferentes registros consultados, Francisco e Isabel probablemente se conocieran en Ubrique, donde ambos aparecen censados en 1893, en el número 8 de la calle Palma, junto con su primer hijo, un bebé de un año de edad llamado Juan. Según el padrón de vecinos de ese año, el cabeza de familia era de profesión sombrerero<sup>6</sup> y llevaba ya siete años residiendo en la localidad. Ninguno de los dos sabía leer ni escribir<sup>7</sup>.

Se puede inferir, por tanto, que quizás fuesen motivos laborales los que llevaron a los padres de Rosario a trasladarse a Sevilla, donde existía una pujante industria sombrerera con empresas tan sobresalientes como Fernández y Roche, fundada en 1885, que tuvo sus primeros talleres en la calle Maravillas y dio trabajo a numerosas familias del barrio de San Luis (Guzmán 2010; Salvatierra 2020).

Precisamente en el número dos de esa misma vía aparece empadronada por primera vez en Sevilla la familia Núñez Sánchez, en 1894. Durante los años siguientes cambiaron de domicilio con bastante frecuencia, aunque sin alejarse de la zona. Vivieron en las calles Malpartida, Parras y Feria, antes de instalarse, de forma más permanente, en el número 45 de la calle Hiniesta, donde estuvieron censados al menos entre 1898 y 1913 (fig. 4).

En ese periodo de tiempo les nacieron tres hijos más: Antonio y Rafael, que fallecieron cuando aún eran bebés en los últimos años del siglo XIX<sup>8</sup>; y Rosario, que vino al mundo el día 13 de julio de 1906 en el número 43 de la calle Hiniesta<sup>9</sup> (figs. 1 a 3) y recibió el sacramento del bautismo ante María Santísima de la Esperanza Macarena:

---

6. En los padrones consultados (véase nota 5) se indica como profesión de Francisco la de «jornalero», con la excepción del de Ubrique de 1893 y el de Sevilla de 1898, en los que aparece como «s sombrero» [*sic*]. Asimismo, en el acta de nacimiento de su hija Rosario se le aplica la denominación de «fulista», no recogida en el diccionario de la RAE, aunque su uso está documentado en el siglo XIX y primeras décadas del XX. Según De Francisco López (2003: 336), el «término “s sombrero fulista” parece que se refiere a aquellos que confeccionaban sombrerería cuya composición mayoritaria la constituía la seda. El término “fulista” derivaría del francés *fulard* [*sic*], pieza, cinta o pañuelo de seda».

7. Así consta en los registros padronales consultados (véase nota 5).

8. Según los registros padronales consultados, Antonio nació en el último trimestre de 1895 y falleció en 1897; mientras que Rafael nació en el primer trimestre de 1898 y falleció antes de cumplir los dos años.

9. Así consta en el acta recogida en la página 216 del tomo 100.3 de la sección 1.ª del Registro Civil de Sevilla. Si bien en dicho documento aparece como fecha de nacimiento el 14 de julio, Rosario Núñez siempre sostuvo haber nacido el día 13, según el testimonio de su hijo, José Luis Pintado (comunicación personal, 23 de julio de 2022).

Aunque en los padrones de 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1911 y 1913 la familia aparece censada en el número 45 de la calle Hiniesta, según el acta, el nacimiento se produjo en el número 43.

DISPOSICIONES DE LA LEY MUNICIPAL VIGENTE

## Término Municipal de Sevilla

**Empadronamiento General**

**AÑO DE 1913**

PARROQUIA *San Marcos* CALLE *Almendra* NÚMERO *4<sup>a</sup>* PISO

| NOMBRES Y APELLIDOS       | Edad      | Sexo     | NATURALEZA    |          | ESTADO   | Profesión                 | Nombre de los Padres | Tamaño de familia |          |          | EDAD     | Domicilio anterior        | Lugar de nacimiento       |                           |                           |                           | Lugar de nacimiento |
|---------------------------|-----------|----------|---------------|----------|----------|---------------------------|----------------------|-------------------|----------|----------|----------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------|
|                           |           |          | Padre         | Madre    |          |                           |                      | Abuelo            | Abuela   | Padre    |          |                           | Madre                     | Abuelo                    | Abuela                    |                           |                     |
| <i>Don Juan Pérez</i>     | <i>52</i> | <i>M</i> | <i>Comuna</i> | <i>h</i> | <i>h</i> | <i>Don Juan Pérez</i>     | <i>Juan y María</i>  | <i>1</i>          | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>Don Juan Pérez</i>     | <i>Don Juan Pérez</i>     | <i>Don Juan Pérez</i>     | <i>Don Juan Pérez</i>     | <i>Don Juan Pérez</i>     |                     |
| <i>Doña María Pérez</i>   | <i>46</i> | <i>F</i> | <i>Comuna</i> | <i>h</i> | <i>h</i> | <i>Doña María Pérez</i>   | <i>María y Juan</i>  | <i>1</i>          | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>Doña María Pérez</i>   | <i>Doña María Pérez</i>   | <i>Doña María Pérez</i>   | <i>Doña María Pérez</i>   | <i>Doña María Pérez</i>   |                     |
| <i>Don Juan Sánchez</i>   | <i>21</i> | <i>M</i> | <i>h</i>      | <i>h</i> | <i>h</i> | <i>Don Juan Sánchez</i>   | <i>Juan y María</i>  | <i>1</i>          | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>Don Juan Sánchez</i>   | <i>Don Juan Sánchez</i>   | <i>Don Juan Sánchez</i>   | <i>Don Juan Sánchez</i>   | <i>Don Juan Sánchez</i>   |                     |
| <i>Doña María Sánchez</i> | <i>17</i> | <i>F</i> | <i>h</i>      | <i>h</i> | <i>h</i> | <i>Doña María Sánchez</i> | <i>María y Juan</i>  | <i>1</i>          | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>0</i> | <i>Doña María Sánchez</i> | <i>Doña María Sánchez</i> | <i>Doña María Sánchez</i> | <i>Doña María Sánchez</i> | <i>Doña María Sánchez</i> |                     |

Figura 4. Padrón de vecinos de Sevilla de 1913. Fuente: Family Search

Rosario Núñez, nació en Sevilla, en su barrio más alegre, el de la Macarena; y allá en San Gil<sup>10</sup>, la iglesia más flamenca de toda Andalucía, la ungieron con su nombre de pila, no sin antes haber contemplado la ceremonia bautismal a la usanza gitana, que sus padres celebraron en sus típicos ritos (Báez-Miró 1941a).

Basándose en las múltiples historias que ella misma le contó a lo largo de las casi tres décadas de vida que compartieron, José Luis Pintado, el hijo de la Andalucita, la describe como una niña «muy rebelde» que desde su infancia tuvo meridianamente clara su vocación artística y, como ejemplo, menciona la siguiente anécdota:

En el colegio había unos pupitres más altos que los comunes de cada alumno. Entonces, la persona que tenía que dictar la clase la tenía ahí abajo, en el hueco, para que no hiciera desastres, porque si no, se escapaba... y siempre fue su canto, o sea, que a nivel de estudios mi madre no sacó nada más que una primaria a los tumbos (comunicación personal, 23 de julio de 2022).

Ese carácter indómito de Rosario concuerda bastante con una travesura de su infancia que la propia artista confesó en varias ocasiones durante su estancia en Latinoamérica. En estos términos la refirió en 1941 al periodista Juan Herbello<sup>11</sup> para la revista *Círculo* de La Habana:

- ¿Cuándo cantó por primera vez...?
- A los siete años. Ya a esa «edá» bailaba y cantaba... Y venían los «tocao-res» a mi casa, «pa» acompañarme a la guitarra...

10. El archivo parroquial de San Gil ardió durante la Guerra Civil, por lo que no es posible consultar el registro de bautismo de Rosario Núñez.

11. Juan Herbello fue un periodista y escritor de programas para radio y televisión, que trabajó en Cuba y Venezuela (Cue Sierra 2018).



Figura 5. Antigua fotografía tomada en Sevilla, en la que aparece la madre de Rosario junto a amigos de la familia. Fuente: Archivo Andalucita

– ¿Y cuándo se hizo profesional...?

– De los siete a los nueve... Mi «pare» quería hacerme maestra «e» piano... Pero yo quería «cantá»... Me fui de casa «escondía» en un carro lleno de trigo, a un pueblecito de Huelva<sup>12</sup>, que se llama Pila [sic]...

– ¿Y no volvió a ver a sus padres...?

– Cómo no, chiquillo... Me reclamaron por la policía y me llevaron a casa de nuevo... Pero yo seguía escapándome, cada vez que podía, a San Juan de la Palma<sup>13</sup>, «pa» ver «bailá» y meterme en los cantos... (Núñez Sánchez 1941d).

En una entrevista concedida en el mismo año al diario *El Imparcial* de Puerto Rico ofreció algunos detalles adicionales: «pasaban [sic] por mi pueblo una compañía de cantantes que viajaban en una tartana y primero enganchada en el estribo y más tarde en el interior, llegué con ellos a Pila [sic], pueblecillo de la provincia de Huelva y aquella misma noche canté» (Núñez Sánchez 1941b).

12. Aunque pertenece a Sevilla, la localidad de Pilas hace frontera con la vecina provincia de Huelva, de ahí la confusión de Rosario.

13. Al comienzo de la calle Feria, una de las arterias principales del barrio de la Macarena, se ubica la iglesia de San Juan de la Palma. Cuando habla de los bailes y los «cantos», Rosario podría referirse a la academia de Rafael Pericet, que en la década de 1910 tenía su sede en la vecina calle Espíritu Santo, o tal vez a las fiestas de los patios de vecinos de la zona. Según expone García Carraffa en su biografía de Amalia Molina, el Corral del Cristo de la calle Pedro Miguel era «uno de los más clásicos y populares de Sevilla. Hicieronlo célebre las fiestas y los bailes que en él se celebraban los domingos y a los que concurría un admirable, supremo y delicioso mujerío» (1916: 15).

Su fuerte personalidad también queda bien reflejada en otro simpático suceso de su niñez que Rosario compartió con Roberto Báez-Miró<sup>14</sup>, redactor de la revista cubana *Radiomanía*:

Siempre le encantó el teatro –cuenta ella– y un día en que su padre llegó tarde del trabajo la envió a buscar «cuatro butacas», y al llegar a la contaduría del teatro y dársele, como es natural, los cuatro boletos formó una pelotera formidable con el encargado de la taquilla, porque quería las butacas «de verdad» insistiendo [sic] que eso era lo que le había pedido su padre, y que ya ella se arreglaría para cargar con las «localidades» (Báez-Miró 1941b).

Más allá de ese aprendizaje vivencial en su entorno cercano, en los bailes y en las fiestas populares, la Andalucita se declaraba autodidacta. No es que soñara con ser cantaora, sino que siempre se sintió como tal, desde el vientre de su madre, y así lo confesó recién inaugurada la década de los cincuenta a la revista *Ca-huide* de Lima, en una entrevista en la que también quedó patente su prodigiosa memoria –una de sus cualidades más destacadas al decir de su hijo–, cuando recitó de corrido varias estrofas de un poema de Antonio Chacón Ferral<sup>15</sup>:

Díganos Andalucita sus impresiones al interpretar el Cante Jondo, [sic] cómo se siente?

– ¡Hay [sic] hijo de mi arma [sic]! Imagínese cómo las sentiré si soy hija de gitanos. Es decir, que lo llevo metido en el alma mucho antes de nacer.

– De modo que no tuvo maestros.

– Eso no se aprende, como ya le digo, nace con una. El Canto Jondo como lo llaman en el mundo entero, es un canto racial de nuestro pueblo, que no se sujeta a regla alguna, que no sea el sentirlo mu [sic] adentro, mu [sic] adentro, nos contesta, golpeándose graciosamente el corazón, por eso lo llaman jondo. No conoce Ud. los versos del malogrado Chacón y Ferral, esos que dicen:

«[sic] Cante jondo!  
una lágrima al fondo  
de una pupila morena  
que brilla como un puñal.  
[sic] Cante jondo!

14. Poeta y colaborador de distintos medios de comunicación. A finales de los años cuarenta ejerció como director de información y prensa de la emisora de radio cubana RHC-Cadena Azul (González Drets 1949).

15. Poeta, dramaturgo y articulista jerezano (1886-1936); republicano, andalucista y gran aficionado al flamenco, que firmaba sus textos periodísticos como An-Cha-Fe. Fue asesinado por el bando nacional en los primeros meses de la Guerra Civil (García Cabrera y Orellana 2020).

Andalucía, que bebe su vieja pena  
 en el hilo de armonía  
 de su llanto musical...»  
 ... «gritos que llegan al fondo  
 sangriento de las entrañas,  
 lagrimitas a millares...»

eso es el canto flamenco, todo sentimiento, todo emotividad, todo ternura, se siente y se canta... y eso es todo<sup>16</sup>.

Sin embargo, sus extraordinarias cualidades innatas también le permitieron transitar por otros caminos artísticos, como el del cuplé o la canción española, y para ello sí recurrió a la ayuda de profesores. «Estudió canto con los maestros Peralta<sup>17</sup> y Quiroga<sup>18</sup>», escribía la periodista cubana Luisa Manito<sup>19</sup> tras una conversación con la artista. De hecho, en el cancionero de la Andalucita figuran algunas composiciones de dichos autores, como los pasodobles *Te quiero*, con letra de Salvador Valverde y Rafael de León, y música de Manuel López-Quiroga; o *Rosa María*, con texto de J. Muñoz y música de Manuel Peralta<sup>20</sup>.

## 1.2. Iniciación en el mundo de las variedades

La fotografía más antigua que se conserva de Rosario Núñez nos muestra a una esbelta mozuela con cuerpo de niña envuelta en un amplio mantón de Manila

16. En el Archivo Andalucita no se consigna la fecha ni el número de página de esta entrevista, que Rosario colocó en el álbum bajo un recorte de la cabecera del diario *El Comercio*, del 25 de noviembre de 1950.

17. El maestro Manuel Peralta musicó numerosas canciones, que en los años veinte fueron popularizadas por algunas de las primeras figuras del género de variedades. Temas como *Del Perchel*, *Estrella Cubana* o *Tormento* fueron convertidos por Pepita Gallardo, la Tempranica, en auténticas creaciones personales (*La Correspondencia de España* 1922a). También trabajó para la gran Conchita Piquer, a quien acompañó en 1928 en una gira por tierras francesas (*Heraldo de Madrid* 1928a).

18. Manuel López-Quiroga (Sevilla, 1899 – Madrid, 1988) es autor de la música de canciones tan populares como *Rosío*, *Triniá*, *María de la O*, *La Zarzamora* o *Ay pena, penita, pena*. En los años treinta se instaló en Madrid, donde compaginó su actividad como músico y compositor con el trabajo en su academia (B. O. 2022), y formó un exitoso equipo creativo junto a los poetas Rafael de León y Salvador Valverde.

19. Luisa Manito dirigió las revistas *Melódico* y *Almanaque*, dedicadas al mundo de la música y la farándula, y editó la suya propia, *Figuras del arte*. Asimismo, trabajó en la emisora de radio CMQ como guionista, locutora y directora de programas (Gutiérrez Barreto 2011 tomo I: 138).

20. Las letras de los dos pasodobles mencionados aparecen recogidas en la revista cubana *Guion* (1941), en una sección titulada «Últimos éxitos de La Andalucita».

y tocada con una peineta (fig. 6). Apareció en 1936 en la revista *Antena* de Buenos Aires y su historia es asaz sorprendente:

«La Andalucita» cuando tenía doce años obsequió con esta foto a un admirador que la escuchó en Sevilla. Muchos años después la misma foto sirvió a aquel señor de tarjeta de presentación, pero esto fue en Salta, cuando encontrándose «La Andalucita» en esa ciudad recibió la grata sorpresa de recuperar este recuerdo (*Antena* 1936b).

Según su propio testimonio, debutó a una edad temprana en el salón Imperial de Sevilla, con el nombre artístico que su padre<sup>21</sup> eligió para ella:

– ¿En qué teatro cantó por primera vez, Rosario...?

– En el «Impería» de Sevilla... Don Rogelio Pérez<sup>22</sup>, el dueño me daba cinco duros diarios... Pero me quitaba tres «pa» ropa y me dejaba los otros «pa comé»... «Después» Emilio Torres, que dirigía la orquesta del «Impería», me hizo el couplet «Coplas y Toros» y grabé el primer disco para la Casa Pathé (Núñez Sánchez 1941d).

«[...] mi nombre “zeví” es Rosario Núñez, y mi pseudónimo nació por lo bien que dicen interpretaba las cosas de mi provincia». Interpretaba con predilección los cantos raciales flamencos (Núñez Sánchez 1941e).

El mencionado salón<sup>23</sup> estaba situado en el número 27 de la calle Sierpes, en el mismo local que antes ocupó el café Suizo, y ofrecía un programa de cinematógrafo y variedades. Era uno de los muchos establecimientos especializados en las varietés que habían proliferado por toda la geografía española desde la eclosión, en los albores del siglo XX, de ese género artístico, que entonces se encontraba en la que Álvaro Retana definió como su edad de oro (Fortuny 1935).

21. «Le dicen “La Andalucita” porque así la apodó su padre, cuando era una “rapazuela” y empezaba a cantar» (Manito 1941).

22. La hemeroteca nos confirma que en 1921 Rogelio Pérez era el empresario del salón Imperial y el maestro Emilio de Torres dirigía el sexteto de dicho local (*El Noticiero Sevillano* 1921a).

23. Así ensalzaba la prensa las bondades del Imperial pocos días después de su apertura, en el mes de noviembre de 1906:

«Su especial situación, su sencillo al par que elegante y cómodo decorado y el culto espectáculo con que la empresa brinda a los sevillanos, son motivo bastante para que el público le dé preferencia sobre otros [...]».

Las señoras encuentran donde pasar las veladas de invierno sin temor de verse sorprendidas con obras del corte de las que privan en los teatros, y hasta los niños pueden, sin temor alguno, presenciar el espectáculo que a más de proporcionarles amenidad, contribuye a su instrucción» (*El Porvenir* 1906).



Figura 6. Rosario Núñez  
a los doce años de edad.  
Fotografía publicada en la revista  
*Antena* el 11 de julio de 1936.  
Fuente: Archivo Andalucita

Una vez superada aquella década inicial en la que hizo furor la sicalipsis o picardía erótica, el también conocido como género ínfimo experimentó un notable refinamiento que redundó en la dignificación de sus artistas:

[...] cupletistas y bailarinas adquirieron el máximo prestigio y dejaron de ser consideradas como enemigas de la tranquilidad pública para ascender a los mejores coliseos, donde actuaron como fines de fiesta. [...] Las revistas ilustradas [...] las *[sic]* dedicaban las mejores planas, y literatos y periodistas [...] las *[sic]* dedicaban extensos reportajes (*ibid.*).

En ese contexto, en lo que respecta al género flamenco, triunfaron figuras como Pastora Imperio, Amalia Molina o la Argentinita, que solían ocupar los primeros puestos del escalafón. Se trataba de artistas polifacéticas, que cultivaban tanto la danza como el cante, el cuplé y los aires regionales. Por su versatilidad, y sus excelentes cualidades vocales e interpretativas, Rosario Núñez presentaba un perfil idóneo para hacer carrera en el ámbito de las variedades y, como muchas jóvenes de su tiempo, trató de abrirse camino en ese mundo. Las primeras actuaciones que hemos conseguido documentar datan del año 1920 y tienen como escenario el salón Imperial. Allí debutó a finales de febrero «la bailarina y canzonetista Petit Andaluza»<sup>24</sup> (*Eco Artístico* 1920a), que durante dos semanas compartió cartel con figuras consumadas como la bailarina Isabelita Ruiz y la canzonetista Salud Ruiz, y recibió «justos aplausos» (*id.* 1920c). Después emprendió una exitosa gira de varias semanas por Andalucía<sup>25</sup>.

En el mes de mayo conquistó un nuevo triunfo en el Kursaal Español de Tánger<sup>26</sup> y durante el verano se presentó en el teatro Eslava de Jerez de la Frontera «la gran cantante de aires regionales la Andaluza, que se vio precisada a repetir varios de sus números»<sup>27</sup>. Antes de final de año también visitó Marchena, San Fernando, Ayamonte, Huelva y Córdoba<sup>28</sup>.

---

24. En esa época la revista *Eco Artístico* se refiere a ella como Rosario o Rosarito Núñez, la Andaluza, o como Petit Andaluza, tal vez para diferenciarla de Mercedes Orihuela, «la Andaluza», canzonetista y cantaora de aires regionales de origen almeriense y establecida en Valencia, que permaneció en activo en la zona de Levante entre 1912 y 1920, aproximadamente.

25. *Eco Artístico* informa tanto del comienzo de la *tournee* (1920c) como del regreso de la artista a Sevilla «después de haber actuado con gran éxito en varios teatros de Andalucía» (1920d).

26. A finales de mayo seguía «actuando con gran éxito» en ese local «la simpática bailarina y canzonetista Rosarito Núñez la Andaluza, que cosecha grandes aplausos» (*id.* 1920e).

27. También figuraban en el programa la bailarina la Trianera y la *troupe* los Mexican-Morales (*id.* 1920h).

28. Durante el mes de septiembre la Andaluza trabajó en el teatro de Marchena, compartiendo cartel con la canzonetista Paz Gutiérrez y la bailarina Bella Ragel (*id.* 1920f); en el salón Novedades de San Fernando (*id.* 1920i) y en el Kursaal Español de Ayamonte. En este último coincidió con la bailarina la Resolana, la canzonetista Trini de las Casas y la pareja de bailes los



Figura 7. Rosario Núñez en portada de la revista sevillana *La Semana Gráfica* del 2 de septiembre de 1922. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

En marzo de 1921, después de realizar «una brillantísima campaña» en el salón París-Madrid de Casablanca (*id.* 1921a), «armó un escándalo» durante la Semana Santa de Sevilla, cantando saetas en la plaza de San Francisco desde un balcón del ayuntamiento (*La Unión* 1921). Al decir de la prensa local<sup>29</sup>, los ecos de su triunfo llegaron hasta la Villa y Corte, desde donde recibió una lucrativa propuesta, dato que no hemos logrado contrastar en los diarios de la capital.

En el mes de abril se presentó en el teatro Emeritense de Mérida<sup>30</sup> y en junio debutó «en uno de los más favorecidos coliseos de Granada». A punto de cumplir los quince años, Rosario ya contaba con un «extenso y variado repertorio de aires regionales». El público le dedicó «nutridos y entusiásticos aplausos» y comentó «con elogio la exquisita [*sic*] y arte desplegados por la gentil artista en su trabajo», así como «el lujo y propiedad con que viste los distintos tipos de las regiones españolas» (*El Defensor de Granada* 1921).

En septiembre regresó al salón Imperial de Sevilla para intervenir en una función patriótica a beneficio del hospital de sangre, a la que asistieron los infantes don Carlos y doña Luisa. En ella compartió cartel con la joven bailaora Lolita Astolfi, la cancionista y bailarina Anita Delgado, el cantaor Manuel Escacena y el guitarrista Habichuela, entre otros artistas, y constituyó «una agradable revelación. [...] Cantó varios aires flamencos y bulerías con gran arte y voz perfecta, mostrando seguridad y gracia sorprendentes. El público la hizo salir a escena varias veces» (*El Noticiero Sevillano* 1921c).

Durante las dos semanas que permaneció en el Imperial, la crítica refrendó la extraordinaria impresión que se había llevado de ella un año y medio antes, e incluso le brindó alguna recomendación de mejora que no debió de caer en saco roto, dado que su incipiente carrera siguió una clara progresión ascendente:

En la Andalucita hay una artista, una buena artista. Tiene una excelente voz y un notabilísimo estilo que hace olvidar al público las naturales deficiencias de toda artista que se ha presentado pocas veces en escenario. Así lo demostraron anoche las repetidísimas ovaciones de que el público la hizo objeto.

Nosotros nos permitimos dar un consejo leal a la artista:

---

Gómez Ortega, y «fue muy aplaudida» (*id.* 1920g). También escuchó «justos aplausos» en el salón Variedades de Huelva, donde alternó en el mes de diciembre con las bailarinas las Colombianas y Lola Benavente, y con la cupletista Nati la Argentinita (*id.* 1920j). En noviembre recaló en el salón Ramírez de Córdoba, cuyo programa tenía como figura principal a la bailarina Lolita Baldó (*La Voz* 1920).

29. Ofrece dicha información *El Noticiero Sevillano* (1921b): «Ha marchado a Madrid a cumplir un contrato en ventajosísimas condiciones, la aplaudida y simpática canzonetista de aires regionales “La Andalucita”, que tantos aplausos ha recogido durante esta Semana Santa cantando saetas desde uno de los balcones del Ayuntamiento».

30. Allí recibió «justas alabanzas», junto a las bailarinas Matilde Figueroa y Luna Benamor (*Eco Artístico* 1921b).

Aun cuando su especialidad son los aires flamencos, que ejecuta con notable perfección, abusa demasiado de ellos. Se adivina la escasa preparación y el reducido repertorio, y esto tiene fácil remedio. Además, el público, lógicamente, quiere variedad (Poly 1921).

Una vez cumplido su compromiso en el local de la calle Sierpes, se presentó con «éxito indescriptible» en el salón Ramírez de Córdoba, donde coincidió con la joven cantaora jerezana Peñita de Andalucía y su tocaor, José Crévola (*Diario de Córdoba* 1921); y en el mes de diciembre cosechó un nuevo triunfo en el Kursaal Internacional<sup>31</sup> de Sevilla, que ofrecía un selecto programa de varietés, y un gran cuadro flamenco y coreográfico:

Los cantos regionales, que constituyen su especialidad, hacen que a diario se vea concurridísimo el hermoso salón, obligándola el público con sus insistentes aplausos a numerosas repeticiones de bulerías, fandanguillos y otros cantos de la tierra, incluso «saetas», que canta de modo inimitable.

Con su juventud, belleza y arte es indudable que a «La Andalucita» espera un brillante porvenir artístico (*El Liberal de Sevilla* 1921).

Tras una «brillante actuación en varios importantes teatros de Ceuta, Melilla, Tánger y Tetuán» (*El Noticiero Sevillano* 1922), en enero de 1922 reapareció «con más éxito, si cabe»<sup>32</sup>, en el Kursaal Internacional sevillano y después volvió a anunciarse en el teatro Eslava<sup>33</sup> de Jerez. En ese mismo año consiguió «un verdadero triunfo» en el teatro Mora de Huelva<sup>34</sup>, compartió cartel con Manuel Vallejo en el Portela<sup>35</sup> de Sevilla y con Laura de Santelmo en el Cervantes de Málaga<sup>36</sup>. Asimismo, recibió grandes elogios en su regreso al Eslava jerezano. En

31. Inaugurado en 1914, con entrada por las calles O'Donnell, Sierpes y San Acasio, este salón se distinguió por su lujo, elegancia y confort. En los años veinte, «por su delicada ornamentación y su esmerado servicio», podía ser considerado «uno de los primeros o el primero de los “musichall” de España, y el lugar preferido por todo el público sevillano» (*El Liberal de Sevilla* 1923).

32. En esa misma reseña el redactor de *La Semana Gráfica*, que firmaba como El Joven del Silencio, le auguraba un prometedor futuro: «no podemos menos que declarar que siguiendo así o añadiendo, cuando más, un poquito de buena voluntad, llegará esta joven a eclipsar muchas “estrellas” de variedades» (1922).

33. Compartió cartel con la bailarina jerezana Consuelito Bravo, y con la cupletista y bailarina Pepita Campos, la Puerto (*El Guadalete* 1922a).

34. En el coliseo onubense la Andalucita, «principalmente, que es una gran cantante de aires regionales, ha conseguido un verdadero triunfo». Completaban el elenco la bailarina Mary Guerrita y la cupletista Teresita Mouzort (*El Liberal de Sevilla* 1922a).

35. También figuraban en el programa las bailarinas Nati de la Rosa y Mary Guerrita, y el tocaor Antonio Moreno (*id.* 1922b).

36. En el teatro malagueño también compartió cartel con el humorista Pepe Medina y la cupletista la Goya (*Eco Artístico* 1922).



Figura 8. Rosario Núñez en la revista *Castilla* de junio de 1924. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

un programa encabezado por Isabelita Ruiz, cantó «bien y con mucho gusto» acompañada a la guitarra por Cristóbal Salazar y Correa-Montes<sup>37</sup>.

Durante la primavera de 1923 «la notable cantadora de flamenco La Andaluçita» actuó en el teatro Llorens<sup>38</sup> de Sevilla y en el Gran Teatro de Córdoba, con un repertorio de canciones, aires regionales y cante jondo. Lo dijo con «una voz muy bien timbrada» y «exquisito gusto», aderezado con «un artístico decorado y un vestuario lujosísimo»<sup>39</sup>. La noche de su despedida «fue bastante aplaudida en sus canciones, sobre todo en las flamencas, que tanto agradan al respetable y que son las mejores que interpreta» (*La Voz* 1923a).

### 1.3. Debut en la catedral de las varietés

Hace un siglo, igual que hoy, el sueño de cualquier artista que deseara hacerse un nombre en el panorama musical español era debutar en la Villa y Corte. Ese ansiado momento llegó para Rosario Núñez en septiembre de 1923 sobre las tablas del teatro Romea, sito en la calle Carretas y considerado «la auténtica catedral de las Variedades»<sup>40</sup>. Por su escenario habían pasado las estrellas más refulgentes del género<sup>41</sup>, como Pastora Imperio, Isabelita Ruiz, Teresita España o Lolita Astolfi.

La Andaluçita formó parte del primer programa de la temporada de otoño, configurado por el «activo e inteligente» empresario de Romea, Antonio Alesanco<sup>42</sup>, con un plantel de «artistas extranjeros nuevos en España y muchos españoles de reconocido mérito, desconocidos en Madrid», a saber:

---

37. Guitarrista jerezano, que en esa época se anunció en distintos teatros de su ciudad acompañando a artistas como el Niño Medina, Luisita Requejo, Manuel Torres o Manuel Vallejo.

Completaba el programa «el profesor Ruiset-Aribel, un fenómeno de la telepatía» (*El Guadalete* 1922b).

38. También figuraba en el programa el ilusionista el Caballero Guerrero (*Eco Artístico* 1923).

39. En el coliseo cordobés alternó con la bailarina Marujilla (*Diario de Córdoba* 1923).

40. Así define el *Heraldo de Madrid* «el elegante teatro que el caballeroso empresario Antonio Alesanco, con su talento y buen gusto ha sabido adaptar a los gustos del público cosmopolita» (1920).

41. «En verdad, ningún teatro de los que cultivan las varietés, presenta la diversidad de “estrellas” que Romea. Ya es la artista maestra insuperable en el decir; ya es una gran danzarina que deleita y emociona al público con su arte exótico» (*La Acción* 1920).

42. En un artículo publicado en la revista *Buen Humor*, Federico García Sanchiz valoró en estos términos la labor realizada por el propietario del teatro Romea:

«D. Antonio Alesanco, que durante años ejerció una amable tiranía de las *varietés*, quiso tratar al público como a la clientela de su tienda, sirviéndole modas. [...]»

Así, poco a poco, Romea fue evolucionando hasta la dignidad actual. La primitiva caverna se convirtió en un saloncito de la burguesía, en que no faltan ni los cortinajes modernistas de pañete con rosas geométricas por adorno. [...] Tan hogareño resulta Romea, que lo



Figura 9. Rosario Núñez. Fuente: Archivo Andalucita

Angelina Hontecillas, cupletista; Paz Santos, bailarina; Fifi, bella y gentil cancionista; las extraordinarias bailarinas Hermanas Brot; la notabilísima y bella cancionista andaluza La Andalucita, desconocida de nuestro público, y que viene precedida de gran fama, y como atracción del programa, la hermosa, estupenda y elegante danzarina Georgina Violeta (*La Correspondencia de España* 1923).

Desde el primer momento, Rosario reveló su gran potencial —«con su espléndida voz hizo ver al público que no tardará en figurar en los carteles como una verdadera “estrella”» (*Diario Universal* 1923)— y, junto con la artista predilecta de la empresa, acaparó la mayor parte de los aplausos: «se destacaron la Andalucita y la gentil estrella Georgina Violeta, que fueron ovacionadas» (*La Voz* 1923b). La última noche de su actuación el público tributó a ambas «una cariñosísima despedida» (*La Época* 1923).

---

calificaríamos de teatro camilla, con su brasero donde echar una firma mientras las artistas cambian de ropa» (1922).



Figura 10. Rosario Núñez en portada de la revista *La Unión Ilustrada* del 12 de octubre de 1924. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

Aunque gustó «extraordinariamente en sus originales canciones» (*La Acción* 1923), el redactor de *La Unión Ilustrada*, Fidel Prado, detectó en ella cierto pánico escénico que era preciso superar:

En cuanto a Andalucita semiestrella del programa es una cancionista discreta de bonito estilo y linda voz que domina el género andaluz pero a la cual no se la puede juzgar en justicia hasta que no dé de lado ese miedo enorme que la domina y que le hace estar fría en escena (1923).

Todo indica que la artista tomó buena nota del consejo, a juzgar por el exitoso rumbo que siguió su trayectoria. En la primavera de 1924 se presentó en el teatro de Novedades de Madrid, sito en el número 83 de la calle de Toledo, que ofrecía las obras *Santa Isabel de Ceres*, en la sesión de tarde, y *El niño de las*

*monjas*, en la nocturna. Cada uno de los pases concluía con un fin de fiesta a cargo de Rosario, que obtuvo un «éxito sin precedentes [...]». Especialmente en «Patrocinio»<sup>43</sup>, canción muy bonita y bien versificada, entusiasmó al público sobre todo en las saetas con que termina la aludida canción. Cantando saetas es «Andalucita» un monumento» (*Castilla Gráfica* 1924).

Durante su actuación en Novedades, colaboró en un festival organizado en el hotel Ritz por una junta de damas aristocráticas a beneficio de una colonia de niños rusos establecida en Bélgica, en el Castillo de l'Ardoisière. El programa estaba compuesto por un nutrido grupo de artistas nacionales y soviéticos, entre los que destacaba la presencia de «las “estrellas” de varietés españolas la Yankee, la Andalucita y Lolita Astolfi, que pusieron una nota de españolismo del mayor interés» (*La Correspondencia de España* 1924).

Asimismo, en esos primeros años de su estancia en Madrid, Rosario Núñez pasó en varias ocasiones por los estudios de grabación de las casas Pathé y Regal, para impresionar casi una treintena de canciones y cuplés con acompañamiento de orquesta, y más de una docena de registros de cante flamenco, escoltada por las sonantas de Luis Yance, Pepe de Badajoz y Miguel Borrull. Comenzó así una fructífera carrera discográfica que la convertiría en una de las cantaoras más prolíficas de su tiempo.

#### 1.4. Toda España rendida a sus pies

En septiembre de 1924 regresó al teatro Eslava de Jerez la «excelsa cupletista de cantos regionales “La Andalucita”»<sup>44</sup>, que durante la semana que permaneció en cartel cosechó abundantes aplausos y ovaciones con sus cuplés y «sus canciones favoritas, entre ellas la de la saeta»<sup>45</sup>. Completaban el programa la bailarina la Iberia, la cupletista Nati de la Rosa, y el dueto de canto y baile formado por Estrella y Franquelli. También se ofrecieron películas y, algunos días, combates de boxeo. En el mes de octubre se anunció en el salón Imperial de Sevilla junto a un elenco de variedades en el que destacaba la presencia de su paisana, la bailaora Carmen Vargas<sup>46</sup>.

Tras su exitoso debut madrileño, y convertida ya en una figura de renombre en su tierra, Rosario se lanzó a la conquista de nuevos públicos. En febrero

43. «Patrocinio» es una de las canciones que grabó la Andalucita para la casa Pathé en la primera mitad de los años veinte (*Diario de Córdoba* 1924c).

44. Así la anunciaba el diario *El Guadalete* (1924a).

45. La crónica probablemente se refiera al cuplé *Patrocinio* que, como ya se ha apuntado, terminaba con unas saetas (*El Guadalete* 1924a).

46. También figuraban en el programa Trinidad Sabeino, Ecelsior Badur y las Sombras en Relieve (*El Noticiero Sevillano* 1924).

de 1925 debutó en el Edén Concert de Barcelona, que tenía en su programación revistas y varietés. El diario *El Diluvio* la anunció como «reina de las saetas»<sup>47</sup> y le dedicó esta elogiosa reseña:

En el Edén Concert hemos tenido ocasión de admirar a una nueva estrella del arte frívolo que desde el primer momento triunfó de un modo definitivo. Nos referimos a La Andalucita, tonadillera en el sentido estricto de la palabra, que cultiva con verdadera fortuna el inagotable filón de los aires regionales, imprimiendo a cada variedad del género su peculiar e inconfundible estilo.

Singularmente se destaca en el cante flamenco, para el cual posee enviables condiciones de matiz y de sentimiento que entusiasman al público, sobre todo cuando se «arranca» con una de esas sevillanas que son verdaderos poemas de emoción (*El Diluvio* 1925a).

Solo unos días más tarde, el domingo de Carnaval se presentó en el teatro Casino de Guadalajara «la cantante de aires regionales y flamencos “La Andalucita”, que es una guapa mujer y en su género una artista nada vulgar»<sup>48</sup>; y durante el mes de marzo «logró un pleno triunfo» en el teatro Eldorado de Madrid, que la anunció «como estrella». El público la colmó de aplausos, «obligándola a interpretar numerosas canciones» (*Heraldo de Madrid* 1925), y volvió a merecer la denominación de «reina del flamenco y saetas»<sup>49</sup>.

En octubre del mismo año la prensa la situaba, como «estrella de aires regionales», en el *music-hall* valenciano Ba-ta-clan<sup>50</sup>, adonde regresó con «gran suceso» en julio de 1926<sup>51</sup>. Además de estas dos estancias en la mencionada sala, las escasas referencias periodísticas localizadas en ese periodo solo mencionan su presentación, en el mes de febrero, en el teatro Alfonso XIII de Melilla junto a las bailarinas Carmen Tierra, Alondra y Goyesca, la cancionista Granada y el Doctor Pallini con sus experimentos. «La Andalucita hizo alarde de su delicada y bien timbrada voz, cantando aires regionales que el público acogía con ruidosos aplausos» (*El Telegrama del Rif* 1926).

47. El programa también incluía la representación de la revista *iOh..., oh... la revue!* y la actuación de la bailarina la Goletera (*El Diluvio* 1925b).

48. Completaban el programa una proyección cinematográfica, y la actuación de Mr. Waithe con sus perros y monos amaestrados (*La Palanca* 1925).

49. Así la anunciaba el diario *La Voz* (1925) que, entre las once atracciones que componían el programa, destacaba únicamente el nombre de la Andalucita.

50. También actuaban en ese local la bailarina Magda Miralles y la canzonetista Lina Coello (*La Correspondencia de Valencia* 1925).

51. En esta ocasión la Andalucita coincidió con artistas como Julita Castillo, Lolita Alcázar o el humorista Tony, y su nombre apareció destacado en la gacetilla con una tipografía de gran tamaño (*La Correspondencia de Valencia* 1926).

El año 1927 fue más pródigo en actuaciones, a juzgar por los registros que ofrece la hemeroteca. A finales de marzo «La Andalucita, excelente canzonetista», se anunció en el teatro Vital Aza de Málaga<sup>52</sup> (fig. 11); y dos meses más tarde emprendió una gira por Galicia, con paradas en el café Moderno de Orense (*La Región* 1927) y en el bar Azul de La Coruña. En este último se anunció como la «reina del arte frívolo»<sup>53</sup>, y cantó y bailó «los números más escogidos de su extenso repertorio» (*El Orzán* 1927b).

En julio deleitó «con sus cantos flamencos a la guitarra» al público del teatro Pavón de Madrid, en cuyo programa de variedades también figuraban la bailaora Muguet, y los actores cómicos Luis y Luisita Esteso (*El Liberal* 1927); y en noviembre se presentó en el teatro Circo<sup>54</sup> de Albacete, en el Cervantes<sup>55</sup> de Valencia y en el Principal<sup>56</sup> de Cartagena junto al conjunto de variedades Espectáculos Parisette, compuesto por tres señoritas y el excéntrico parodista Delacid.

Durante la primavera siguiente viajó a Cantabria para actuar como fin de fiesta tras la proyección de la película *El Relicario*, que se ofreció de manera simultánea en el salón Reina Victoria y en el cine popular homónimo de Santander<sup>57</sup>, y pasó después por el teatro Principal de Torrelavega y el cine de Cabezón de la Sal. En todos esos locales cantó «admirablemente» la Andalucita, que fue publicitada como «estrella del couplé» (*El Cantábrico* 1928c; 1928a).

En julio de 1928 compartió cartel y éxito con la Niña de Linares<sup>58</sup> en el teatro Moderno de Castuera (Badajoz); y entre septiembre y octubre actuó en el Edén Concert de Valencia junto a un nutrido elenco de cupletistas y bailarinas<sup>59</sup>. Tras casi un año de ausencia en las hemerotecas<sup>60</sup>, en agosto de 1929 retomamos su

52. También figuraban en el programa la bailarina Pepita Jiménez, el humorista Gedeón y la versátil Conchita Dorado (*La Voz* 1927).

53. Según esa misma gacetilla de *El Orzán*, obtuvo un «éxito inmenso» (1927a).

54. «La Andalucita, estrella de cantos regionales» puso la nota castiza en un cartel repleto de figuras internacionales, como los equilibristas Emilia y The Franlix, el Trío Parisset y el excéntrico parodista Delacid (*Diario de Albacete* 1927).

55. Este coliseo ofrecía un programa de cine y variedades (*Las Provincias* 1927).

56. Completaba el elenco la canzonetista Conchita Talía (Marcial 1927).

57. Este programa se anunciaba a las siete menos cuarto y a las diez menos cuarto en el cine popular Reina Victoria; y a las siete y cuarto, y a la diez y cuarto en el salón Reina Victoria (*El Cantábrico* 1928b).

58. Resulta llamativa la distinción que establece el corresponsal del *Correo Extremeño* entre las dos artistas, cuando se refiere a la Niña de Linares como «as del flamenco» y denomina a Rosario «gran estrella del Regional» (1928).

59. El reparto estaba compuesto por artistas como Mercedes Serós, Españolita, Aída, Viola, Mercedes Fifi y Emilia Práxedes (*El Pueblo* 1928).

60. Tanto esta ausencia como la de 1926, año en que tampoco dejó muchas huellas en las hemerotecas españolas, podrían deberse a las giras internacionales a las que se hace referencia en una entrevista concedida por Rosario a la revista *España*: «Ha recorrido Argentina, Cuba, Venezuela, Suecia, Francia, etc.» (De la Fuente 1929).

**TEATRO VITAL AZA**  
**Varietés Selectas**  
**Espectáculo Conchita Dorado**

**Hoy Domingo 27 de Marzo 1927. A las 6, 9 y a las 10 y 11/2**

PROGRAMA

1.º Sinfonía  
 2.º Proyección de la cinta cómica en 1 parte

***Suerte que tiene uno***

3.º EXITO de la gentil bailarina  
**Pepita Giménez**

4.º EXITO del afamado humorista  
**Gedeón**

5.º EXITO de la notable canzonetista  
**La Andalucita**

6.º **GRAN ATRACCION**  
**SENSACIONAL EXITO**  
 de la bellísima estrella de la canción y el baile

**CONCHITA**  
**DORADO**

PRECIOS: Pínteos, 6 pías.—Sillones, 2.—Butaca, 1'50.—Delantera de Entresuelo, 1'25.—Butaca de Entresuelo, 1.—Delantera de Grada, 0'60  
 Entrada General, 0'30

Tip. AZUAGA.—Málaga

Figura 11. Cartel de la presentación de la Andalucita en el teatro Vital Aza de Málaga

pista en el teatro de verano establecido en la plaza de toros<sup>61</sup> de la ciudad valenciana de Sueca, y en las localidades cacereñas de Zorita y Madrigalejo<sup>62</sup>.

### 1.5. Del género ínfimo al flamenco de masas

Tras casi una década de trabajo y aprendizaje continuo, jalonada de triunfos en los escenarios de toda España, lejos quedaba ya aquella adolescente que soñaba con alcanzar la gloria. A sus veintitrés años Rosario Núñez se había convertido en una artista consumada, una auténtica estrella del género de variedades, en el que había demostrado una altura superior, por sus excelentes cualidades vocales, diversidad de registros, amplio y variado repertorio, y presentación exquisita.

No obstante, la especialidad en la que más brillaba –tal vez porque, como ella misma confesaba, lo sentía muy adentro– era el flamenco, que en esos años finales de la década de 1920 experimentó un auge inusitado, y congregó a miles de espectadores en los teatros y plazas de toros, al calor de la ópera flamenca y de espectáculos que aunaban el género dramático con el cante y la canción andaluza. La Andalucita encontró entonces el marco idóneo para cultivar su versión más jonda y hacerse un nombre entre las figuras del cante.

#### 1.5.1. *La copla andaluza*

Su primera incursión en el mundo del flamenco teatral llegó de la mano del actor cómico y director Lino Rodríguez, que contó con ella para la puesta en escena de la comedia lírica *La copla andaluza*, de Antonio Quintero<sup>63</sup> y Pascual Guillén<sup>64</sup>. Estrenada en el teatro Pavón de Madrid en diciembre de 1928 por la compañía de Fernando Porredón (fig. 12), esta obra había constituido uno de los grandes éxitos del año. Consistía en

---

61. Se ofrecía un programa de cine y variedades, con la Andalucita y Elvira Verdaguer (*Las Provincias* 1929).

62. El éxito obtenido en las seis funciones ofrecidas en Zorita hizo que se prolongara el contrato para la feria de Madrigalejo (*Nuevo Día* 1929).

63. Antonio Quintero Ramírez (Jerez de la Frontera, 1894 – Madrid, 1977) fue comediógrafo, autor de teatro, guionista de cine y letrista de coplas. Junto a Rafael de León creó exitosas piezas a las que puso música el maestro Quiroga (Mariscal Trujillo).

64. Seudónimo de Manuel Desco Sanz (Valencia, 1892 – Madrid, 1972), comediógrafo y libretista, que firmó junto a Antonio Quintero exitosas obras de ambiente andaluz y gitano (Simón).



Figura 12. Representación de *La copla andaluza* en el teatro Pavón de Madrid. Fuente: *Estampa*, 25 de diciembre de 1928. Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España

una sucesión de cuadros de costumbres populares, cada uno de los cuales es la feliz dramatización de una «soleá»; una malagueña, un fandanguillo o una seguidilla gitana de la más pura cepa flamenca; cinco estampas, coloristas y emotivas, unidas por el hilo de un asunto<sup>65</sup> adecuado (García Olmedilla 1928).

Muy del gusto de la época, en el libreto predominaban los fandanguillos que, dichos en competencia entre los distintos cantaores, constituían uno de los grandes atractivos del espectáculo. También se incluían estilos como los de Levante o las seguriyas.

En el reparto inicial, además de una veintena de actores y actrices, figuraba un nutrido grupo de artistas flamencos, a quienes el texto no atribuía ningún diálogo, pues se valían del cante, el baile y el toque como medio de expresión:

65. N. G. R., en el diario *El Debate*, ofrece este resumen del argumento:

«Acto primero, en realidad prólogo, porque la verdadera acción no empieza hasta el segundo. Un “colmado” con mucha juerga y jarana y mucho “gracioso”. Dos caballeros muy finos, uno de ellos marqués [...], que discuten sobre la copla andaluza. Uno que sí y otro que no, y vamos a verlo. Empieza la comedia. Gabriel ha burlado a una pobre muchacha. Las voces se corren y el inevitable Pepe Luis, hermano de la joven, acude a la venganza. Unas coplas flamencas y mano a los cuchillos. Mutación. Nos enteramos de que Pepe Luis ha quedado mal herido. Gabriel huye, acompañado de su fiel amigo Juan Carmona. Está oculto entre los obreros de unas minas. Lo persiguen. Unas coplas flamencas y se escapa. Mutación. Una cueva de gitanos que prestan ayuda a los fugitivos. Unas coplas, un poco de baile y los fugitivos son apresados. Mutación. La cárcel. Unas coplas y los presos se fugan. Mutación. La ermita. Unas coplas y los enemigos, unidos en la devoción a la Virgen de la Merced, se reconcilian. Gabriel reconoce sus faltas y se dispone a unirse con la engañada joven. Telón» (1928).

[...] los cantaores Manuel Blanco, «Canario de Colmenar»; Jesús Perosán [*sic*], «Paco de Córdoba», y Ricardo Fernández, «el Dora»; los «tocaores», Dámaso Martín y Manuel Martell, y las primeras bailarinas «la Trigueña» y Encarnación Soldevilla, más cuarenta señoritas de conjunto dirigidas por el popular maestro de baile Arsenio Becerra (*Heraldo de Madrid* 1928b).

Desde la primera noche, el «triunfo fue rotundo, pleno y merecidísimo» (M. 1928) hasta el punto de que se ofrecieron un total de 365 representaciones, y la obra permaneció casi seis meses en cartel en el teatro Pavón, de donde se despidió el 9 de junio de 1929. Durante todo ese tiempo, el mayor protagonismo recayó sobre Jesús Perosanz, si bien el elenco jondo fue objeto de una constante renovación. Por él pasaron cantaores como Angelillo, el Niño de Constantina, la Niña de Chiclana, el Niño de Marchena, el Niño del Museo o la Niña de Écija.

Paralelamente, a raíz del gran éxito obtenido en la escena madrileña, desde el mes de febrero de 1929 varias *troupes* se repartieron la exclusiva para representar *La copla andaluza* en distintas áreas del país. A la compañía de Nicolás Rodríguez y José Ontiveros le correspondió la zona norte<sup>66</sup>; Rafael Solís asumió la región extremeña<sup>67</sup>; Vicente Mauri llevó la obra a Barcelona y Valencia<sup>68</sup>; Carlos Gómez la presentó en Zaragoza y Soria<sup>69</sup>; Rafael María de Labra<sup>70</sup> hizo lo propio en Murcia, Cartagena, Lorca y Alicante; y Rafael Victorero recorrió Andalucía<sup>71</sup>, con la excepción de Sevilla, donde el estreno corrió a cargo de la

---

66. La *troupe* visitó ciudades como Zamora y Salamanca, con un cuadro flamenco integrado por los cantaores Niño de Sanlúcar y el Americano, los guitarristas Andrés Heredia y Teodoro Castro, y las bailaoras Encarnita Sevilla, Patrocinio Romero y Estampío (Chrisler 1929; *El Adelanto* 1929).

67. El elenco jondo estaba encabezado por los cantaores Angelillo y Pena hijo (*El Guadalete* 1929).

68. *La copla andaluza* se estrenó el 30 de marzo en el teatro Victoria de la Ciudad Condal, donde se ofrecieron más de cien representaciones, con un reparto flamenco en el que destacaba la presencia de la bailaora Custodia Romero, y los cantaores Angelillo y Guerrita (*El Día Gráfico* 1929). El 18 de abril la compañía debutó en el Apolo de Valencia, con los cantaores Guerrita, el Americano y Niño de Caravaca, y las bailaoras Lola Montes y Hermanas Chicharras (*La Correspondencia de Valencia* 1929). La obra también fue llevada a escena, al aire libre, en la plaza Mayor del Pueblo Español de Montjuic (*El Diluvio* 1929).

69. Los cantaores Niño del Hierro, Niño de Talavera y Personita, los guitarristas Maza e Ibáñez, y los bailaores Pilar Titán, Tina Garnier y Eugenio Llopis conformaban el elenco jondo (*La Voz de Aragón* 1929; *El Porvenir Castellano* 1929).

70. La compañía Labra se presentó en el circo Villar de Murcia, en el teatro Guerra de Lorca, en el Principal de Cartagena y en el Monumental de Alicante; y contó con los cantaores Niño de Caravaca, Niño de Alcalá, Niño de Rodas y Niña del Patrocinio (*El Liberal de Murcia* 1929a; *id.* 1929b; *Diario de Alicante* 1929).

71. Actuó en Cádiz, Jerez de la Frontera, Córdoba y Granada, entre otros lugares. En el reparto figuraban los cantaores el Sevillanito, el Dora, el Americano, la Niña de Chiclana y el Niño de la Flor (*El Guadalete* 1929; *Diario de Córdoba* 1929).

compañía del teatro del Duque<sup>72</sup>. Asimismo, en el mes de julio un grupo de artistas capitaneado por Vicente Mauri cruzó el océano para visitar varios países y estrenar *La copla andaluza* en teatros como el Avenida de Buenos Aires o el Urquiza de Montevideo. Encabezaban el reparto los cantaores la Trinitaria, Jesús Perosanz, el Chato de Valencia y el Niño de Caravaca (*Heraldo de Madrid* 1929a).

Con ese exitoso bagaje, tras el periodo de descanso estival, la obra de Quintero y Guillén regresó al teatro Pavón de Madrid, en esta ocasión a cargo de la compañía de Lino Rodríguez. El elenco jondo estaba integrado por los cantaores Niño del Museo, Paco Isidro y Chato de Jerez, «la formidable cantaora LA ANDALUCITA» (*Heraldo de Madrid* 1929b); los bailaores Acha Rovira, la Trigueñita y Encarnación Soldevilla; y los guitarristas Martín y Manuel Martell. La empresa Piqueras montó la obra a todo lujo, con cuatro nuevas decoraciones creadas ex profeso. El reestreno tuvo lugar el día 12 de septiembre y despertó gran expectación entre el público madrileño, que acudió en masa a disfrutar de la comedia de moda:

Pavón estaba lleno «de bote en bote» [...]. Las taquillas se habían cerrado desde las ocho de la noche, y en la calle, a las diez y media, había una aglomeración parecida a la que había dentro. Más de dos mil personas habían desfilaro por las puertas del teatro con deseo de entrar y dinero en el bolsillo; pero no lo habían podido conseguir. [...]

Dentro, ese barullo de colmena de miel de los acontecimientos populares (C. B. 1929).

Tanto la crítica como el respetable aplaudieron la excelente labor de los artistas: «Toda la obra ha sido una completa victoria para autores e intérpretes y el público no se ha cansado de escuchar a los cantadores flamencos que tienen estilo y voz [...] oyeron ovaciones entusiastas “Niño del Museo”, Paco Isidro, Andalucita, La Trigueñita y Ancha [*sic*]» (J. V. 1929).

Las funciones de *La copla andaluza* se prolongaron durante más de un mes en el teatro Pavón, que se convirtió en el lugar «de cita de la buena sociedad madrileña»<sup>73</sup>. El 30 de septiembre, para celebrar las cuatrocientas representaciones de la obra, se ofreció un gran fin de fiesta en el que intervinieron el Chato de Jerez y Rosario Núñez<sup>74</sup>.

72. Las representaciones comenzaron el 8 de marzo, con los cantaores Manuel Centeno, Antonio Rengel y Cañete, y la pareja de baile formada por Rafael Ortega y Laura Gómez (*El Noticiero Sevillano* 1929).

73. No en vano se trataba de un «espectáculo selecto y españolísimo. Gracia, emoción, interés, cantes y bailes populares» (*La Voz* 1929).

74. Asimismo, la escena del desafío fue interpretada por los cantaores Niño de Vélez-Málaga, Niño del Museo, Sevilla y Angelillo (*Heraldo de Madrid* 1929d).

A raíz de su participación en este espectáculo<sup>75</sup>, la cantaora vio incrementada su popularidad. Da fe de ello una entrevista<sup>76</sup> a página completa e ilustrada con dos fotografías (figs. 13 y 14) que publicó la revista *Estampa* el 29 de septiembre. Tiene como protagonistas a la Andalucita y el Niño del Museo, que mantuvieron una animada charla con el periodista José de la Fuente en el colmado El Cortijo –sito en la calle de Arlabán–, entre macetas de claveles y copas de manzanilla.

En la conversación, sin querer darse importancia, Rosario desgranó algunos hitos de su trayectoria profesional, incluida una gira por América y Europa sobre la que no hemos conseguido localizar ningún indicio en las hemerotecas. Al encontrarse ante una artista de fama, que nada más llegar «ilumina el local con sus formidables ojos negros»<sup>77</sup>, su interlocutor no pudo resistirse a preguntarle también por su situación sentimental:

– ¿Su nombre?

– El de «batalla», ya lo conoce; el mío es Rosario Núñez, pero ¿usted cree que eso puede interesar?

– Creo que sí; a todos nos gusta conocer el verdadero nombre de nuestros ídolos. Y ¿cuándo comenzó a actuar? ¡Cuénteme algo de su vida!

Nos enteramos de que empezó a trabajar en las tablas a los siete años en Pola<sup>78</sup>, de donde pasó al Imperial, de Sevilla. Ha recorrido Argentina, Cuba, Venezuela, Suecia, Francia, etc., en fin, medio mundo.

– ¿Siempre con el cante?

– Sí, siempre, y con bastante buen éxito – nos dice, modesta.

– ¿Y de amores?

Don Carlos, que hasta ahora se ha limitado a escuchar, nos dice riéndose: «¡Qué cosas tienen ustedes!». También ella se sonríe al contestarme:

– Tengo un novio americano del Norte a quien quiero mucho.

– Qué decepción –decimos– se llevarán sus admiradores cuando se enteren de esto. Y ¿cuándo y a qué sitio se marchará?

– Me voy a Sevilla en cuanto termine con *La copla andaluza*, que no sé cuándo será (Núñez Sánchez 1929).

75. Con «éxito creciente», según el *Heraldo de Madrid* (1929c).

76. Esta interviú constituye el único testimonio en primera persona de la cantaora que hemos conseguido localizar en la prensa española.

77. Los distintos testimonios periodísticos consultados ofrecen diversas versiones sobre el color de ojos de Rosario. Según su hijo, los tenía castaños (comunicación personal, 23 de julio de 2022).

78. Sin duda se trata de un error pues, como ya se ha mencionado, esa primera experiencia artística tuvo lugar en la localidad de Pilas (Sevilla).



Figura 13. La Andalucita junto a Carlos Benítez, Carlos Martínez (propietario de El Cortijo), el Niño del Museo, el periodista José de la Fuente y el mayoral' del establecimiento.  
Fuente: *España*, 29 de septiembre de 1929. Hemeroteca Municipal de Madrid



Figura 14. La Andalucita, en El Cortijo, junto al periodista José de la Fuente y el Niño del Museo.  
Fuente: *España*, 29 de septiembre de 1929. Hemeroteca Municipal de Madrid

### 1.5.2. *El alma de la copla*

*La copla andaluza*, que se despidió del teatro Pavón el 16 de octubre de 1929, marcó un antes y un después, y abrió «un nuevo campo de explotación del género flamenco»:

Se intercalaban cantes en una trama argumental de la Andalucía de panadereta, donde *to er mundo e güeno meno ese que es un gachó mu esaborío y no dice olé*, que gustaron una barbaridad al público. Vendrán infinidad de comedias de semejante jaez [...] donde, entre macetas con geranios, pozos, rejas, sombreros cordobeses, volantes y lunares, borriquitos y lo que hiciera falta, cantaores y cantaoras se darían pares y nones. Eso sí, a voz en grito o en jolgorio (Gamboa 2011: 233).

El gran éxito obtenido por la obra de Quintero y Guillén impulsó a sus autores a escribir una secuela titulada *El alma de la copla*<sup>79</sup>, que fue estrenada el 19 de diciembre en el teatro Fuencarral por la compañía de Anita Adamuz (fig. 15). La parte flamenca recaía sobre los cantaores Manuel González «Guerrita», José Muñoz «Pena (hijo)» y la Andalucita, los guitarristas Rojo y Manuel Martell, y el bailaor Acha Rovira. A diferencia de la obra anterior, su intervención no se limitaba al cante y el baile, sino que tenían asignados en el libreto sendos personajes con sus correspondientes diálogos, si bien el de Rosario Núñez, que daba vida a Lolita Vargas, era bastante secundario.

En contra del dicho que afirma que nunca segundas partes fueron buenas, esta nueva pieza superó todas las expectativas y tuvo una excelente acogida por parte de la crítica, que apreció una mejora considerable respecto de su antecesora. Así lo expresó Carlos Fernández Cuenca en el diario *La Época*:

Los señores Quintero y Guillén, al prolongar la vida de los personajes de «La copla andaluza» han acertado plenamente. [...] Todo en «La copla andaluza» estaba supeditado [...] en *[sic]* la intervención de los cantadores. [...] En cambio, en «El alma de la copla» hay una auténtica comedia, urdida con humanidad y emoción y lograda con hábil manejo de figuras y diálogo. Los cantadores no son en ella los muñecos de «La copla andaluza»; son seres humanos

---

79. El argumento es el siguiente:

«Gabriel y Mariquilla se han casado y viven felizmente en la venta denominada “La onza de oro”, donde Mariquilla continúa tan honesta y agraciada como siempre lo fue, pero el veneno de los celos inunda el alma de Gabriel, y hay un amago de tragedia entre este y don Fernando Alcolea, nuevo adorador de Mariquilla.

Termina la obra resplandeciendo la fidelidad de Mariquilla y quedando asegurada la dicha del matrimonio gracias a la intervención de Herrerilla, personaje que “no se divierte en las jueras, sino *[sic]* se mete con alguien”» (*La Opinión* 1929).



Figura 15. Una escena de *El alma de la copla*. Fuente: *La Esfera*, 18 de diciembre de 1929. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. España

vivientes, y sus intervenciones, menos abundantes que en la otra obra, tienen en esta de ahora un valor muy superior (1929).

Juan García Olmedilla, en el *Heraldo de Madrid*, desgranó una por una las virtudes más sobresalientes de la nueva pieza, mucho más depurada y con los personajes «mejor perfilados»:

A la interpretación, certera en su conjunto, hay que sumar [...] el acierto de la dirección escénica; el lujo y propiedad de la presentación; el arte [...] de los escenógrafos: Silvio Bermejo, que sirve dos decoraciones muy bellas; Colmenero, acertado en otras dos, y Antonio Guerra en la última; y, en fin, hasta la «claque», que no tuvo nada que hacer y se limitó a seguir en todo instante al público en su desbordante entusiasmo (1929).

También fue muy apreciado el trabajo de los artistas, especialmente el de Guerrita y Pena hijo, que sostuvieron una briosa pugna y hubieron de «bisar, alternativamente, fandanguillos, malagueñas, soleares, seguiriyas gitanas y milongas» (*ibid.*). Asimismo, «sería injusto olvidar a una cantadora que tiene su parte de afortunada intervención: la Andalucita» (*La Libertad* 1929), y al bailaor Acha Rovira<sup>80</sup>, que fue aplaudido frenéticamente. Tanto los actores como los di-vos del cante estuvieron «a la altura de sus prestigios» (P. M. 1929).

80. Tanto García Olmedilla (1929) como P. M. (1929) destacaron la exitosa actuación de este artista.

Como ya sucediera con *La copla andaluza*, mientras permanecía en cartel en el teatro de Fuencarral, esta comedia empezó a ser representada de manera simultánea en otros coliseos, como el Cómico de Barcelona. Hasta allí se trasladaron por unas semanas Guerrita y Pena hijo, que fueron sustituidos en Madrid por el Niño del Museo y el Niño de Marchena (*La Libertad* 1930).

Con más de doscientas funciones a sus espaldas, Rosario Núñez se despidió de *El alma de la copla* el día 11 de marzo y poco después se embarcó en un nuevo proyecto, que supuso un paso más en su carrera y le permitió explorar su faceta dramática.

### 1.5.3. *La hija de Juan Simón*

El 28 de mayo la compañía de Manrique Gil estrenó en el teatro de la Latina de Madrid *La hija de Juan Simón*, un drama de Nemesio M. Sobrevila<sup>81</sup> adaptado en verso por José María Granada<sup>82</sup>, que hacía las veces de director artístico. La escenografía era obra de Fernando Mignoni, a partir de unos bocetos del propio Sobrevila.

En el reparto destacaba la presencia de los cantaores la Andaluçita, Manuel Carrera «el Sevillanito», Niño de Almadén, Niño de la Puerta del Ángel y José Ortega, y la bailaora Gabriela Clavijo –más conocida como Gabrielita–, todos ellos en papeles de actores y actrices, si bien en determinados momentos de la trama se entregaban al cante y al baile, acompañados por las sonantas de Luis Yance y José Romero «Habichuela».

El argumento de la obra giraba en torno al personaje de Carmen, «una moçita andaluçita [...] condenada a vivir eso que los superficiales llaman “la vida alegre” de las meretrices y que en el fondo [...] no es sino infinita tristeza» (García Olmedilla 1930). En un papel más secundario, Rosario Núñez se metía en la piel de Lola la Gitana, mujer fatal despechada que no dudaba en apuñalar a su pretendiente para endosar la culpa a otro hombre que no le correspondía. Además, protagonizaba varias escenas de baile sobre una mesa y cantaba una malagueña al estilo de Juan Breva. Su interpretación fue una de las más aclamadas tanto por el público como por la crítica: «De la labor de conjunto sobresale “La Andaluçita”, que es un primor de belleza y gracia y canta fandanguillos como ninguna» (Cuevas 1930). El 20 de junio la cantaora se despidió de la obra y fue sustituida por Pepita Llaser.

81. Nemesio M. Sobrevila (Bilbao, 1889 – San Sebastián, 1969) fue arquitecto, director y guionista de cine (Gorostiza 1997: 319).

82. Seudónimo del sacerdote José María Martín López (Granada, 1893-1960), que fue uno de los autores teatrales más cotizados de su época, gracias al éxito de obras como *El Niño de Oro* o *Marcelino Pamplinas* (Cifra 1960).

## 1.6. En la cresta de la ola

Su intervención en *La copla andaluza*, *El alma de la copla* y *La hija de Juan Simón* sin duda incrementó la popularidad y el prestigio de Rosario, que durante el verano de 1930 fue requerida para trabajar en varios eventos celebrados en Madrid. El 27 de junio actuó en una verbena organizada por el Lyceum Club Femenino en el hotel Ritz, con Laura de Santelmo como figura principal, y un cuadro flamenco compuesto por «el “cantaor” Martín Robles “Niño de Caravaca”, la reina del cante “la Andalucita” y el mago de la guitarra José Romero “el Habichuela”» (*El Sol* 1930).

El 3 de agosto tomó parte en un espectáculo de variedades que se ofreció en el hipódromo, en el marco de una kermés de la Casa de Andalucía<sup>83</sup>, y unos días más tarde debutó en la Gran Semana Andaluza del teatro Romea acompañada a la guitarra por Habichuela. Las gacetillas la anunciaron como «la estrella de la voz de oro» y «la reina del cante andaluz». En el programa también figuraba un número titulado *La copa andaluza*, que tenía como protagonistas a la *vedette* cómica Luisita Esteso, y la polifacética bailarina y bailaora Pilar López (*La Voz* 1930c; 1930b).

En octubre de 1930 se presentó en el teatro Principal de Alcázar de San Juan «la gran artista estrella de aires regionales la Andalucita, la cual cantó como fin de fiesta fandanguillos, granadinas, etc., acompañada a la guitarra por el buen artista en este arte José Revuelta»<sup>84</sup>. Desde ese momento, y hasta el verano de 1933, la prensa la sitúa principalmente en Madrid, aunque también informa sobre varias actuaciones en Valencia y un viaje a tierras gallegas.

A la ciudad del Turia se desplazó en enero de 1931 para intervenir en un concurso de cante jondo celebrado en el American Cirque. Su llegada despertó gran expectación a raíz de los últimos éxitos cosechados en la Villa y Corte:

[...] el reñidísimo concurso principia hoy con los ases de la baraja flamenca Niño de la Peña y Andalucita, notables estilistas en los fandanguillos a dos voces, los cuales acaban de batir en Madrid el famoso récord de los ocho meses en reñida competencia con los maestros del género, Guerrita, Niño de Marchena y Niña de los Peines.

Hemos de hacer constar que el pasado miércoles la pareja Niño de la Peña y Andalucita tuvieron el honor de cantar ante Sus Majestades los Reyes de España, en el teatro de la Comedia, de Madrid (*Las Provincias* 1931)<sup>85</sup>.

83. En la verbena también actuó una zambra gitana en la que participaba la bailaora Custodia Romero (*La Voz* 1930a).

84. Completaban el programa la cancionista Carmelita Castillo y la pareja de bailes españoles Hermanas Kellys (López 1930).

85. La hemeroteca deja constancia de la actuación del Niño de la Peña y Guerrita en la zarzuela *Alma torera* –de Llabrés y Subrá, con música del maestro Tena–, llevada a escena en

Rosario y su *partenaire*, lejos de defraudar, conquistaron al público con sus due-tos por fandangos:

Los fandanguillos a dos voces, escuchados por primera vez en Valencia, fueron muy del agrado de la concurrencia, que no se cansó de hacerles repe-tir a Niño de la Peña y Andalucita, que forman un dúo de lo más «regalao»...

Otros ases de la baraja flamenca ayudaron a calentar el ambiente, arran-cándose por seguidillas, soleares, peteneras, granáinas y toda la lira del senti-miento «cañí», acompañados de un maestro «tocaor», de esos que parece que tocan una guitarra de brillantes...

El nuevo espectáculo de la feria es de lo más castizo, y el American huele ahora a perfume de carne morena y a claveles de Albaicín (*El Noticiero Univer-sal* 1931).

Rosario regresó a Valencia en julio de 1931 y en febrero de 1932 para traba-jar, respectivamente, en los *music-halls* Ba-ta-clan<sup>86</sup> y Edén Concert, que ofre-cían un programa de varietés frívolas. Durante su actuación en este último salón las gacetillas la anunciaban como «insuperable estrella de la canción regio-nal y flamenca» y «la de la voz de oro»<sup>87</sup>. En similares términos se refería a ella la prensa gallega para publicitar su debut en el gran café bar Mercantil de Lugo, donde se presentó en abril de 1932 acompañada por el guitarrista Alfredo Cos-tas y compartiendo cartel con la bailarina Isabel Losada. Una vez más, el respec-table vio cumplidas con creces sus expectativas:

La justa fama de que venía precedida como estrella de la canción y artista predilecta de las señoras la bellísima canzonista [*sic*] La Andalucita, quedó ayer plenamente confirmada con motivo de su debut ante el público lucense en los salones del Mercantil.

La Andalucita, es indudablemente una artista de grandes méritos que, im-prime a las canciones que interpreta, un matiz finísimo y delicado, realizando grandemente el valor artístico de aquellas.

Posee además una hermosa voz, sonora y muy bien timbrada. [...]

El numeroso público que ayer asistió a las distintas secciones, salió satisfe-chísimo de la actuación de tan excelentes artistas (*El Progreso* 1932a).

---

el teatro Fuencarral de Madrid entre finales de diciembre de 1930 y principios de enero de 1931 (*El Liberal* 1931a). Sin embargo, no hemos logrado constatar la presencia de la Andalucita ni la asistencia de los reyes a la referida función.

86. Allí compartió cartel con artistas como Carmen Díaz, Claveles y Dorita Gómez (*El Pueblo* 1931a).

87. Así consta en la sección de espectáculos del diario *El Pueblo* (1932a; 1932b). También figuraban en el programa Olga Gastón y la Cachavera.

Una vez concluida su excelente temporada en Lugo, la noche de su despedida Rosario Núñez dedicó la sección de las siete y media a las damas, y las obsequió con «un programa especial de cante andaluz, seleccionado para tal fin»<sup>88</sup>.

No obstante, con las mencionadas excepciones, durante los primeros años de la década de los treinta la mayor parte de su actividad transcurrió en Madrid. Entre los meses de febrero y marzo de 1931 «la artista predilecta de las señoras por su finura y elegancia en el cante flamenco» actuó como fin de fiesta en el cine Chamberí acompañada por el tocaor José Revuelta (*El Liberal* 1931b).

En septiembre de ese mismo año prestó su colaboración en una fiesta benéfica celebrada en la plaza de toros con el fin de recaudar fondos para erigir una estatua en honor de Jacinto Benavente. En ella participaron la banda del regimiento de infantería y varios grupos de aires regionales. «También celebró mucho el público un cuadro flamenco, que cantó con singular maestría varias composiciones en particular las cantadas por la famosa artista La Andalucita»<sup>89</sup>.

Asimismo, unos días más tarde intervino en el homenaje dedicado al poeta jienense Conrado Goettig en la Casa Central de Andalucía. Como fin de fiesta Rosario Núñez, «flor y nata del cante andaluz, interpretó varias canciones, acompañándola a la guitarra José Revuelta, entusiasmando a la concurrencia» (*Nuevo Día* 1931).

El 15 de marzo de 1932 se ofreció en el hotel Palace una fiesta en honor de los asistentes al noveno Congreso de la Sociedad Internacional de Cirugía, que fue amenizada por la Andalucita, la bailaora Lolita Astolfi, el guitarrista Sabicas y un cuadro andaluz (*La Libertad* 1932). Durante el verano de ese año la cantaora actuó en los programas de variedades del teatro Fuencarral y de los *music-halls* Bataclán y Stambul<sup>90</sup>. Asimismo, colaboró en una verbena organizada en los jardines del Jerte por la Comisión de homenaje a Tomás Bretón y Ricardo de la Vega, en la que, tras la elección de los personajes más populares de *La verbena de la Paloma*, intervino un gran cuadro flamenco que tenía como figuras principales a «la eminente diva La Andalucita y el colosal Niño de Valdepeñas» (*Heraldo de Madrid* 1932a). En octubre se la pudo ver en el teatro Chueca, cantando saetas en la comedia *Los chatos*<sup>91</sup>; y en el circo de Price, en

88. Cerraba así «una actuación brillantísima, como hace tiempo no se recuerda» (*El Progreso* 1932b).

89. La fiesta concluyó con la elección de la «señorita Madrid 1931» por un jurado compuesto por periodistas y artistas (*Heraldo de Madrid* 1931).

90. En Fuencarral coincidió con el ventrílocuo D'Anselmi, el imitador de estrellas Bertini y la cantante de aires regionales Carmen Chinchilla (*Ahora* 1932). En Bataclán, sito en el número 40 del paseo de Rosales, formó parte de un nutrido cartel de cancionistas y bailarinas, como Paquita Flores, Trini Castro o Victoria del Mar (*iTarari!* 1932). En Stambul, situado en el 201 de la calle de Alcalá, se ofrecía también una «Revue mondaine» protagonizada por distintas figuras de variedades internacionales (*Heraldo de Madrid* 1932b).

91. Obra de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (*Heraldo de Madrid* 1932c).

un beneficio dedicado al Negro Aquilino<sup>92</sup>, en el que también prestaron su concurso los cantaores José Cepero y Canalejas, el guitarrista Sabicas y la bailarina Aurorita Imperio.

En lo que respecta al año 1933, la prensa es más parca en referencias. El día 5 de enero su actuación constituyó uno de los platos fuertes del festival celebrado en el Centro Segoviano de Madrid para recibir a los Reyes Magos. El elenco estaba compuesto por varios cantantes, el humorista Loscar, el recitador Abdón Rodrigo, el bailar Estampío, el guitarrista Manuel Bonet, y las cantaoras Niña de la Huerta y la Andalucita, que interpretó «lo mejor de su estilo incomparable, con milonga, fandanguillos, seguidillas, guajiras, soleares, caracoles y los dos cuplés nuevos aplaudidísimos recientemente sobre “vaquera de sierra pía” y “guitarra cordobesa”», y conquistó así «un triunfo más que añadir a los que legítimamente le proporcionan su voz extraordinaria y su buen arte» (*Heraldo de Madrid* 1933a; 1933b).

En el mes de mayo formó parte del programa de variedades del teatro Barbieri junto a su paisana, la bailaora Carmen Vargas<sup>93</sup>, y a principios de junio actuó en una gala organizada en el teatro Español en honor de los asistentes al séptimo Congreso Internacional de Medicina y Farmacia Militares. Tras la intervención de la banda municipal, que ejecutó varias piezas españolas bajo la dirección del maestro Villa, se sucedieron los cuadros regionales de Galicia y Andalucía, compuesto este último por las bailaoras Lolita y Regla Astolfí, y Goyita Herrero; los cantaores Niño de la Huerta y la Andalucita; y el guitarrista Ramón Montoya. El fin de fiesta corrió a cargo de un cuadro aragonés (*ABC* 1933a).

Durante esos años de triunfos en los escenarios teatrales madrileños, Rosario Núñez incrementó considerablemente su producción discográfica, con la impresión de más de medio centenar de registros de cante flamenco en las casas Regal-Columbia y Gramófono. El toque de guitarra corrió a cargo de Pepe de Badajoz, Niño Ricardo, Miguel Borrull y José Revuelta; y, en el caso de las saetas, contó con el acompañamiento de una banda de cornetas y tambores.

---

92. El saxofonista se despedía así del público de Price tras unos días de actuación al frente de su grupo, Estrellas Negras (*id.* 1932d).

93. El elenco estaba compuesto por un buen número de bailarinas y cancionistas, como Angelita España, las Hermanas Ballesteros o Gloria del Turia, entre otras (*iTarari!* 1933).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

- Blas Vega, José (2007): *50 años de flamencología*. Madrid: El Flamenco Vive.
- Blas Vega, José, y Manuel Ríos Ruiz (1988): *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*, 2 tomos. Madrid: Cinterco.
- Bojarska, Paulina (2021): *Vidalita flamenca, el cante nacido del folclore rioplatense*. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia / Museo de Historia del Movimiento Campesino Polaco.
- Bustamante, Emilio (2005): «Los primeros veinte años de la radio en el Perú», *Contratexto*, 13, 206-220. DOI: <https://doi.org/10.26439/contratexto2005.n013.757>
- Cruces Roldán, Cristina (2009): *La Niña de los Peines: El mundo flamenco de Pastora Pavón*. Córdoba: Almuzara.
- Cruces Roldán, Cristina (2016): «El flamenco escénico y la división sexual del trabajo. Estudio estadístico de la Bienal de Sevilla, 2014», *Revista de Investigación sobre Flamenco «La madrugá»*, 12. <https://revistas.um.es/flamenco/article/view/225051> [consulta: 30/03/2025].
- Cruzado Rodríguez, Ángeles (diciembre de 2021): «La forja de una estrella. Configuración del repertorio y la personalidad artística de Amalia Molina en la primera etapa del género de variedades», *Enclaves. Revista De Literatura, Música y Artes Escénicas*, 1, 36-55. <https://revistascientificas.us.es/index.php/enclaves/article/view/14166> [consulta: 30/03/2025].
- De Francisco López, Rafael (2003): «Escuela, maestro y salud durante el sexenio democrático (II)», *Revista de Educación*, 331, 325-365. <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2003/re331/re331-15.html> [consulta: 30/03/2025].
- De Santiago Lázaro, María Valentina (2006): *La danza española como espectáculo cosmopolita. Ciudad de México. 1939-1949* [tesis de licenciatura]. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/282121> [consulta: 30/03/2025].
- Domingo Cuadriello, Jorge (2010): *Diccionario bio-bibliográfico de escritores españoles en Cuba, siglo XX*. La Habana: Letras Cubanas.
- Ehrlick, Christine (2015): *Radio and the gendered soundscape: women and broadcasting in Argentina and Uruguay, 1930-1950*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Encyclopedia Britannica* (s. f.): «Reserve Officers' Training Corps», *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/Reserve-Officers-Training-Corps> [consulta: 30/03/2025].
- Gamboa, José Manuel (2011): *Una historia del flamenco*. Barcelona: Espasa.

- García Carrafa, Arturo (1916): *Cancionistas y bailarinas españolas. Amalia Molina*. Madrid: Sáez Hermanos y Compañía.
- García Márquez, José María (2019): *La «Semana sangrienta» de julio de 1931 en Sevilla. Entre la historia y la manipulación*. Sevilla: Aconcagua.
- Gorostiza López, Jorge (1997): *Directores artísticos del cine español*. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez Barreto, Francisco (2011): *Libro de la farándula cubana 1900-1962*, 4 tomos. Managua: Francisco Gutiérrez.
- Huamán Machaca, Jorge Freddy (2013): «La celebración del IV Centenario de la Fundación de Lima, 1935», *Historia y Cultura*, 26, 259-268. <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/historiaycultura/article/view/107> [consulta: 30/03/2025].
- López Sánchez, Sergio (2010): *Índices a la Historia del Teatro Principal de México, 1753-1931 y a la Historia del Viejo Gran Teatro Nacional de México de Manuel Mañón*. Ciudad de México: INBA-CITRU. <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/236> [consulta: 30/03/2025].
- Luna López, Inés María (2017): *La soledad como categoría estética: Correspondencias simbólicas entre copla flamenca y canción española* [tesis doctoral]. Sevilla: Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/70886> [consulta: 30/03/2025].
- Magdalena, Jesús V. (2022): *Historia del cine cubano: La ruta coral*. Palma de Mallorca: autoedición.
- Maldonado Felipe, Miguel Antonio (2014): «Inocente Monreal Espinosa “Pepe Monreal”», *Tesela*, 56. <https://archivo.alcazardesanjuan.es/wp-content/uploads/2023/01/TESELA56.pdf> [consulta: 30/03/2025].
- Mariscal Trujillo, Antonio (s. f.): «Antonio Quintero y Ramírez», *Historia Hispánica. Real Academia de la Historia*. <https://dbe.rah.es/biografias/10555/antonio-quintero-y-ramirez> [consulta: 30/03/2025].
- Martín Ballester, Carlos (29 de abril de 2014): «Flamenco y discografía: del cilindro de fonógrafo a lo digital. El flamenco como arte en continua transformación». Conferencia presentada en Torrox. [https://www.carlosmb.com/media/CONFERENCIA\\_TORROX\\_2014-04-29.pdf](https://www.carlosmb.com/media/CONFERENCIA_TORROX_2014-04-29.pdf) [consulta: 30/03/2025].
- Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile* (s. f.): «La primera española en Chile: Inés de Suárez (1507-1580)», *Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile*. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100653.html> [consulta: 30/03/2025].
- Navarrete Maya, Laura (2014): «Carlos M. Ortega», *Enciclopedia de la literatura en México*. <http://www.elem.mx/autor/datos/127839> [consulta: 30/03/2025].
- Ortega Castejón, José Francisco, Luis Soler Guevara, Rafael Ruiz García y Antonio Gómez Alarcón (2019): *Malagueñas, creadores y estilos*. Murcia/Málaga: Universidad de Murcia/Universidad de Málaga.
- Pacheco Valera, Irina (2009): *La Sociedad Pro-Arte Musical. Testimonio de su tiempo*. La Habana: Ediciones La Memoria.
- Rodríguez Cosano, Ricardo (2010): *Evolución del cante por saetas (Guía de grabaciones discográficas)*. Jerez de la Frontera: Publicaciones del Sur.
- Simón, Paula (s. f.): «Otros autores y escenarios en el teatro del exilio español republicano en Argentina», *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de teatro*, 52. <http://www.aates/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-52/la-tercera/> [consulta: 30/03/2025].
- Sistema de Información Cultural (SIC México)* (5 de agosto de 2010): «El panzón Soto», *SIC México*. [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table\\_id=435](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table_id=435) [consulta: 30/03/2025].
- Soler Guevara, Luis, Manuel Romero Jara, Miguel Ángel Fernández Borrero y Faustino Núñez (2020): *Huelva, tierra de fandangos*. Sevilla: Fundación Cajasol.
- Su, Margo (1990): *Alta frivolidad*. Ciudad de México: Cal y Arena.

## REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- Abad Liñán, José Manuel (28 de julio de 2020): «El calendario de las fiestas perdidas de Madrid», *El País*. [https://elpais.com/politica/2020/07/27/sepa\\_usted/1595867787\\_527173.html](https://elpais.com/politica/2020/07/27/sepa_usted/1595867787_527173.html) [consulta: 30/03/2025].
- ABC (3 de junio de 1933): «Función de gala», *ABC*, 26.
- Ahora* (2 de julio de 1932): «Fuencarral», *Ahora*, 22.
- Ahora* (27 de julio de 1933): «La compañía Nuevos Tapices Españoles», *Ahora*, 19.
- Andalucía Exterior* (4 de septiembre de 2018): «El Rincón Familiar Andaluz de Buenos Aires celebró sus 80 años con diversas actividades», *Andalucía Exterior*. <https://www.espanaexterior.com/rincon-familiar-andaluz-de-buenos-aires-celebro-sus-80-anos-con-diversas-actividades/> [consulta: 30/03/2025].
- Antena* (s. f.): «La Andalucita. Gitana y cantaora», *Antena*, s. p.
- Antena* (29 de junio de 1935): «La voz de España acentuará su interés», *Antena*, s. p.
- Antena* (25 de enero de 1936): «Una escena de cascabelera pandereta ha revivido “La Andalucita”», *Antena*, s. p.
- Antena* (11 de julio de 1936): «“La Andalucita”, cuando tenía...», *Antena*, s. p.
- B. O. (22 de noviembre de 2022): «Manuel López-Quiroga, el maestro de la música del siglo XX que nació en Sevilla», *Diario de Sevilla*. [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Manuel-Lopez-Quiroga-maestro-musica-XX-nacio-Sevilla\\_0\\_1741026380.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Manuel-Lopez-Quiroga-maestro-musica-XX-nacio-Sevilla_0_1741026380.html) [consulta: 30/03/2025].
- Báez-Miró, Roberto (s. f., 1941): «Charla sintética con la españolísima Andalucita», *Radio Cinema*, s. p.
- Báez-Miró, Roberto (s. f., 1941): «Hablando con La Andalucita Artista Exclusiva de los Cigarillos Regalías “El Cuño”», *Radiomanía*, 30.
- C. B. (16 de septiembre de 1929): «El público de los estrenos: En Eslava no creían que la obra fuera de Martínez Baena.— En Pavón se quedaron sin localidad unas dos mil personas», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Cahuide* (s. f.): «La Andalucita. Gitana de pura cepa es una verdadera expresión de la canción española», *Cahuide*, s. n.
- Caras y Caretas* (6 de agosto de 1938): «Radio cocktail», *Caras y Caretas*, 89.
- Castilla Gráfica* (25 de mayo de 1924): «Otros teatros», *Castilla Gráfica*, 17.
- Chrisler (7 de marzo de 1929): «Teatro Principal: Estreno de “La copla andaluza”», *Heraldo de Zamora*, 4.
- Cifra (4 de mayo de 1960): «Ha muerto el sacerdote don José María Martín López», *ABC de Sevilla*, 34.

- Cine Argentino* (24 de agosto de 1939): «Detalle de principales funcionarios y artistas que desfilaron durante el año transcurrido por los micrófonos de LU6, Radio Atlántica», *Cine Argentino*, 85.
- Cine Radio Actualidad* (17 de diciembre de 1937): «“La Andalućita” llevó su arte al micrófono de CX36», *Cine Radio Actualidad*, 47.
- Cine Radio Actualidad* (24 de diciembre de 1937): «Se lo decimos al cielo», *Cine Radio Actualidad*, 46.
- Cine Radio Actualidad* (7 de enero de 1938): «La Rondalla Picón y “la Andalućita” ofrecieron otra audición en CX36», *Cine Radio Actualidad*, 38.
- Cine Radio Actualidad* (4 de febrero de 1938): «La gitanísima Andalućita en Radio Nacional», *Cine Radio Actualidad*, 44.
- Cine Radio Actualidad* (4 de febrero de 1938): «Se lo decimos al cielo», *Cine Radio Actualidad*, 38.
- Cine Radio Actualidad* (11 de marzo de 1938): «Gran orquesta clásica “España”», *Cine Radio Actualidad*, 48.
- Cine Radio Actualidad* (18 de marzo de 1938): «CX30 – Radio Nacional», *Cine Radio Actualidad*, 57-58.
- Cine Radio Actualidad* (25 de marzo de 1938): «¡Ole, tu gracia!...», *Cine Radio Actualidad*, 36.
- Cine Radio Actualidad* (1 de abril de 1938): «Radio Nacional», *Cine Radio Actualidad*, 75.
- Cine Radio Actualidad* (29 de abril de 1938): «También al mediodía canta “La Andalućita”», *Cine Radio Actualidad*, 47.
- Cine Radio Actualidad* (17 de junio de 1938): «Radio Nacional realiza un concurso de intérpretes», *Cine Radio Actualidad*, 36.
- Cine Radio Actualidad* (8 de julio de 1938): «Gran fiesta española despidiendo a “La Andalućita”», *Cine Radio Actualidad*, 36.
- Cine Radio Actualidad* (15 de julio de 1938): «Radio Nacional y elementos amigos homenajearon a “La Andalućita” en el escenario del Teatro 18 de Julio», *Cine Radio Actualidad*, 36.
- Cine Radio Actualidad* (22 de julio de 1938): «Radio Nacional despidió a “La Andalućita”», *Cine Radio Actualidad*, 34.
- Claridades* (2 de enero de 1944): «Teatro “Arbeu”», *Claridades*, 1.
- Correo Extremeño* (31 de julio de 1928): «Teatro Moderno», *Correo Extremeño*, 4.
- Crítica* (26 de septiembre de 1933): «Con 32 mil cachos de bananas llegó G. Maravillas», *Crítica*, 6.
- Crítica* (27 de septiembre de 1933): «Gloria Maravillas debuta en el Mayo», *Crítica*, 16.
- Crítica* (12 de octubre de 1933): «El Día de la Raza en el Teatro Mayo», *Crítica*, 20.
- Crítica* (22 de octubre de 1933): «Toda la “sal” de España se volcó en un escenario porteño», *Crítica*, 13.
- Crítica* (29 de octubre de 1933): «Estrenaron ayer en el Teatro Mayo», *Crítica*, 13.
- Crítica* (10 de noviembre de 1933): «El cómico Felito gustó mucho ayer en el T. Mayo», *Crítica*, 16.
- Crítica* (8 de agosto de 1934): «Una fiesta flamenca en el Mariano Moreno», *Crítica*, 15.
- Crítica* (12 de agosto de 1934): «Se beneficia esta noche un “cantaor” flamenco», *Crítica*, 15.
- Crítica* (6 de septiembre de 1934): «Habrà hoy en el Apolo función extraordinaria», *Crítica*, 10.
- Crítica* (15 de octubre de 1934): «Se beneficia esta noche en el Teatro Apolo Manuel Pajares», *Crítica*, 11.
- Crítica* (9 de septiembre de 1935): «Teatros: Avenida», *Crítica*, 19.
- Crítica* (17 de septiembre de 1935): «Recital español», *Crítica*, 10.
- Crítica* (19 de septiembre de 1935): «Teatros: Maravillas», *Crítica*, 15.
- Crítica* (1 de octubre de 1935): «Vino Toro», *Crítica*, 5.

- Crítica* (16 de octubre de 1935): «Teatros: Avenida», *Crítica*, 21.
- Crítica* (28 de octubre de 1935): «Un festival habrá hoy en el Avenida», *Crítica*, 15.
- Crítica* (23 de junio de 1936): «Recital español», *Crítica*, 13.
- Crítica* (16 de julio de 1936): «Obtuvo un gran éxito el festival realizado en el Smart», *Crítica*, 6.
- Crítica* (3 de agosto de 1936): «Habrá un festival a beneficio de la Cruz Roja Española», *Crítica*, 9.
- Crítica* (16 de octubre de 1936): «Teatros: Maravillas», *Crítica*, 15.
- Crítica* (17 de octubre de 1936): «Teatros: Maravillas», *Crítica*, 6.
- Cuevas, Valentín F. (10 de junio de 1930): «La hija de Juan Simón», *La Correspondencia de Valencia*, 5.
- De la Fuente, José (29 de septiembre de 1929): «En un rincón andaluz de Madrid... con La Andalucita y el Niño del Museo», *España*, 18.
- Democracia* (5 de mayo de 1936): «Los programas de hoy. Cines: Broadway», *Democracia*, 2.
- Democracia* (6 de mayo de 1936): «Los programas de hoy. Cines: Broadway», *Democracia*, 2.
- Democracia* (7 de mayo de 1936): «Hoy debuta La Andalucita y El Lolo en el Cine Select», *Democracia*, 3.
- Democracia* (18 de mayo de 1936): «Real», *Democracia*, 2.
- Democracia* (5 de abril de 1937): «Cines: Nacional», *Democracia*, 5.
- Democracia* (14 de abril de 1937): «La Andalucita actúa hoy: En el Nacional», *Democracia*, 5.
- Diario de Albacete* (5 de noviembre de 1927): «Espectáculos: Teatro-Circo», *Diario de Albacete*, 2.
- Diario de Alicante* (13 de marzo de 1929): «La vida en el teatro: “La copla andaluza”», *Diario de Alicante*, 3.
- Diario de Córdoba* (25 de octubre de 1921): «Salón Ramírez – Gran Cine», *Diario de Córdoba*, 2.
- Diario de Córdoba* (5 de mayo de 1923): «Gran Teatro», *Diario de Córdoba*, 2.
- Diario de Córdoba* (12 de julio de 1924): «Sociedad Española del Pathefono», *Diario de Córdoba*, 4.
- Diario de Córdoba* (15 de agosto de 1924): «Sociedad Española del Pathefono», *Diario de Córdoba*, 4.
- Diario de Córdoba* (21 de septiembre de 1924): «Sociedad Española del Pathefono», *Diario de Córdoba*, 4.
- Diario de Córdoba* (15 de marzo de 1929): «Esta noche, en el Gran Teatro...», *Diario de Córdoba*, 2.
- Diario de la Marina* (19 de marzo de 1933): «La institución de que es gerente el Sr. Aquilino López, celebrará mañana, 20, brillante velada», *Diario de la Marina*, 19.
- Diario de la Marina* (28 de marzo de 1941): «Esta noche, debut de La Andalucita en el Ctro. Asturiano», *Diario de la Marina*, s. p.
- Diario Universal* (3 de septiembre de 1923): «Variatés: Romea», *Diario Universal*, 2.
- Díaz Pérez, Arnaldo (12 de mayo de 1941): «Comentarios», *La Correspondencia*, s. p.
- Eco Artístico* (29 de febrero de 1920): «Sevilla: Salón Imperial», *Eco Artístico*, 11.
- Eco Artístico* (15 de marzo de 1920): «Muy en breve emprenderá...», *Eco Artístico*, 11.
- Eco Artístico* (15 de marzo de 1920): «Sevilla: Salón Imperial», *Eco Artístico*, 11.
- Eco Artístico* (15 de abril de 1920): «Después de haber actuado...», *Eco Artístico*, 12.
- Eco Artístico* (30 de mayo de 1920): «Tánger: Kursaal Español», *Eco Artístico*, 11.
- Eco Artístico* (15 de septiembre de 1920): «Marchena: Teatro», *Eco Artístico*, 10.
- Eco Artístico* (30 de septiembre de 1920): «Ayamonte: Kursaal Español», *Eco Artístico*, 9.
- Eco Artístico* (30 de septiembre de 1920): «Jerez de la Frontera: Teatro Eslava», *Eco Artístico*, 10.

- Eco Artístico* (30 de septiembre de 1920): «San Fernando: Salón Novedades», *Eco Artístico*, 11.
- Eco Artístico* (30 de octubre de 1920): «Huelva: Salón Variedades», *Eco Artístico*, 10.
- Eco Artístico* (15 de marzo de 1921): «Ha realizado una brillantísima campaña...», *Eco Artístico*, 13.
- Eco Artístico* (15 de abril de 1921): «Mérida: Teatro Emeritense», *Eco Artístico*, 12.
- Eco Artístico* (30 de noviembre de 1922): «Málaga: Teatro Cervantes», *Eco Artístico*, 7-8.
- Eco Artístico* (30 de abril de 1923): «Sevilla: Teatro Llorens», *Eco Artístico*, 10.
- Echeverry, Marlilia (3 de agosto de 2022): «Sabía usted ¿por qué ya no se conmemora el 12 de marzo el día de la Bandera?», *La Revista del Tuy*. <https://larevistadeltuy.com/sabia-usted-por-que-ya-no-se-celebra-el-12-de-marzo-el-dia-de-la-bandera/> [consulta: 30/03/2025].
- El Adelanto* (14 de marzo de 1929): «Teatro Bretón: Estreno de “La copla andaluza”», *El Adelanto*, 3.
- El Bien Público* (11 de diciembre de 1937): «Hoy habrá un espectáculo lírico en el SODRE», *El Bien Público*, 5.
- El Cantábrico* (31 de mayo de 1928): «Espectáculos: Salón Reina Victoria», *El Cantábrico*, 5.
- El Cantábrico* (1 de junio de 1928): «Espectáculos», *El Cantábrico*, 7.
- El Cantábrico* (12 de junio de 1928): «Torrelavega: Notas del domingo», *El Cantábrico*, 6.
- El Comercio* (24 de diciembre de 1940): «Hoy Radio Quito», *El Comercio*, s. p.
- El Comercio* (12 de octubre de 1950): «Lima. Restaurante La Laguna», *El Comercio*, s. p.
- El Defensor de Granada* (29 de junio de 1921): «Rosarito Núñez», *El Defensor de Granada*, 3.
- El Día Gráfico* (27 de marzo de 1929): «Teatro Victoria», *El Día Gráfico*, 8.
- El Diario* (28 de octubre de 1933): «Expresiva cancionista española...», *El Diario*, s. p.
- El Diluvio* (7 de febrero de 1925): «Las novedades que se ofrecen al público en el Edén Concert», *El Diluvio*, 13.
- El Diluvio* (14 de febrero de 1925): «Music-halls: Edén Concert», *El Diluvio*, 19.
- El Diluvio* (25 de junio de 1929): «Esta tarde empezará a representarse “La copla andaluza” en el Pueblo Español», *El Diluvio*, 10.
- El Guadalete* (29 de enero de 1922): «Teatro Eslava», *El Guadalete*, 1.
- El Guadalete* (7 de noviembre de 1922): «Teatro Eslava», *El Guadalete*, 1.
- El Guadalete* (3 de septiembre de 1924): «Teatro Eslava», *El Guadalete*, 3.
- El Guadalete* (5 de septiembre de 1924): «Teatro Eslava», *El Guadalete*, 3.
- El Guadalete* (6 de febrero de 1929): «Llevarán la exclusiva de “La copla andaluza”...», *El Guadalete*, 4.
- El Imparcial* (16 de junio de 1941): «La Andaluza en La Mallorquina», *El Imparcial*, s. p.
- El Joven del Silencio* (28 de enero de 1922): «Variatés», *La Semana Gráfica*, 31.
- El Liberal* (16 de julio de 1927): «Estreno en Pavón», *El Liberal*, 4.
- El Liberal* (1 de enero de 1931): «Cartelera: Fuencarral», *El Liberal*, 6.
- El Liberal* (3 de marzo de 1931): «Cinema Chamberí», *El Liberal*, 6.
- El Liberal de Murcia* (5 de marzo de 1929): «Circo Villar», *El Liberal de Murcia*, 2.
- El Liberal de Murcia* (9 de marzo de 1929): «Cartagena», *El Liberal de Murcia*, 2.
- El Liberal de Sevilla* (16 de diciembre de 1921): «La Andaluza...», *El Liberal de Sevilla*, 4.
- El Liberal de Sevilla* (14 de junio de 1922): «Huelva», *El Liberal de Sevilla*, 6.
- El Liberal de Sevilla* (1 de agosto de 1922): «Teatro Portela», *El Liberal de Sevilla*, 4.
- El Liberal de Sevilla* (23 de septiembre de 1923): «Kursaal Internacional», *El Liberal de Sevilla*, 2.
- El Magallanes* (29 de abril de 1935): «La Andaluza participará en la velada a beneficio de la Federación Sindical de Trabajadores», *El Magallanes*, s. p.
- El Mundo* (8 de octubre de 1933): «La Andaluza», *El Mundo*, s. p.
- El Noticiero Sevillano* (10 de febrero de 1921): «La función de gala en San Fernando», *El Noticiero Sevillano*, 1.

- El Noticiero Sevillano* (27 de marzo de 1921): «Ha marchado a Madrid...», *El Noticiero Sevillano*, 2.
- El Noticiero Sevillano* (23 de septiembre de 1921): «Salón Imperial: Función patriótica, con asistencia de los Infantes», *El Noticiero Sevillano*, 6.
- El Noticiero Sevillano* (11 de enero de 1922): «Noticias», *El Noticiero Sevillano*, 2.
- El Noticiero Sevillano* (3 de octubre de 1924): «Funciones para mañana: Salón Imperial», *El Noticiero Sevillano*, 2.
- El Noticiero Sevillano* (6 de marzo de 1929): «El viernes en el Duque: “La copla andaluza”», *El Noticiero Sevillano*, 8.
- El Noticiero Universal* (21 de enero de 1931): «Campeonato de cante jondo», *El Noticiero Universal*, 8-9.
- El Orzán* (5 de junio de 1927): «Bar Azul», *El Orzán*, 3.
- El Orzán* (16 de junio de 1927): «Bar Azul», *El Orzán*, 3.
- El País Gráfico* (7 de junio de 1942): «Figuras de la RHC-Cadena Azul», *El País Gráfico*, s. p.
- El Porvenir* (27 de noviembre de 1906): «Salón Imperial», *El Porvenir*, s. p.
- El Porvenir Castellano* (7 de marzo de 1929): «Estreno en Soria, de “La copla andaluza”», *El Porvenir Castellano*, 3.
- El Progreso* (19 de abril de 1932): «En el Mercantil», *El Progreso*, 1.
- El Progreso* (27 de abril de 1932): «En el Mercantil.- Varietés», *El Progreso*, 1.
- El Progreso de Asturias* (junio de 1941): «La Andalucita en el “Palacio de las Corbatas”», *El Progreso de Asturias*, s. p.
- El Pueblo* (2 de octubre de 1928): «Edén Concert», *El Pueblo*, 4.
- El Pueblo* (12 de junio de 1931): «Ba-ta-clan», *El Pueblo*, 4.
- El Pueblo* (2 de febrero de 1932): «Edén Concert», *El Pueblo*, 5.
- El Pueblo* (17 de febrero de 1932): «Edén Concert», *El Pueblo*, 4.
- El Pueblo* (20 de febrero de 1951): «La bailarina española Rosario Núñez actuará en el Teatro Municipal», *El Pueblo*, s. p.
- El Pueblo* (24 de febrero de 1951): «Llegó “La Andalucita” cantante española que actuará en esta ciudad», *El Pueblo*, s. p.
- El Sol* (27 de junio de 1930): «La verbena del Lyceum», *El Sol*, 3.
- El Sol* (23 de abril de 1936): «Una teatralización de “El embrujo de Sevilla”, la novela de Carlos Reyles», *El Sol*, 2.
- El Tea* (4 de noviembre de 1934): «Buenos Aires: Velada», *El Tea*, 2.
- El Telegrama del Rif* (9 de febrero de 1926): «Espectáculos: Alfonso XIII», *El Telegrama del Rif*, 4.
- El Tiempo* (s. f., 1935): «Un festival típico español habrá el 4 en el Cine Capitol», *El Tiempo*, s. p.
- España Republicana* (29 de octubre de 1938): «Fiesta campestre en Mar del Plata», *España Republicana*, s. p.
- Felices Jr., Jorge (17 de junio de 1941): «Un rato de conversación con “La Andalucita”», *El Mundo*, s. p.
- Fernández Cuenca, Carlos (20 de diciembre de 1929): «Fuencarral.- Estreno de la comedia lírica en tres actos divididos en cinco cuadros, original de Antonio Quintero y Pascual Guillén, titulada “El alma de la copla”», en *La Época*, 2.
- Fortuny, Carlos (24 de noviembre de 1935): «El arte frívolo en España», *Ahora*, 15-18.
- García Cabrera, José, y Cristóbal Orellana (13 de diciembre de 2020): «Una plegaria al buen Dios. Testamento espiritual de Antonio Chacón Ferral, un cristiano republicano», *La Voz del Sur*. [https://www.lavozdelsur.es/ediciones/jerez/mil-y-una-historias-de-jerez/plegaria-buen-dios-testamento-espiritual-antonio-chacon-ferral-cristiano-republicano\\_253317\\_102.html](https://www.lavozdelsur.es/ediciones/jerez/mil-y-una-historias-de-jerez/plegaria-buen-dios-testamento-espiritual-antonio-chacon-ferral-cristiano-republicano_253317_102.html) [consulta: 30/03/2025].
- García Olmedilla, Juan (24 de diciembre de 1928): «En Pavón.- “La copla andaluza”, de Pascual Guillén y Antonio Quintero», *Heraldo de Madrid*, 5.
- García Olmedilla, Juan (20 de diciembre de 1929): «El gran triunfo obtenido por “El alma de la copla” superó con mucho al de “La copla andaluza”», *Heraldo de Madrid*, 5.

- García Olmedilla, Juan (28 de mayo de 1930): «“La hija de Juan Simón” es un drama popular, en verso, de José María Granada y Nemesio M. Sobrevila, en el que hay “mujeres malas” y “cantaores” buenos», *Heraldo de Madrid*, 5.
- García Sanchiz, Federico (24 de septiembre de 1922): «Programas: En un entreacto», *Buen Humor*, 12-13.
- González de Aledo, Amanda (23 de marzo de 2000): «El estado de guerra decretado en Sevilla en 1931», *Diario de Sevilla*. [https://www.diariodesevilla.es/juzgado\\_de\\_guardia/reportajes/Semana-Sangrienta-estado-guerra\\_0\\_1448555421.html](https://www.diariodesevilla.es/juzgado_de_guardia/reportajes/Semana-Sangrienta-estado-guerra_0_1448555421.html) [consulta: 30/03/2025].
- González Drets, Jaime (9 de octubre de 1949): «La semana que pasó...», *Noticias de Hoy*, 12.
- Guzmán, Clara (3 de julio de 2010): «Un aniversario con mucha cabeza», *ABC de Sevilla*, 98-99.
- Heraldo de Madrid* (2 de enero de 1920): «Teatro Romea: Eva», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (3 de junio de 1921): «La novedad de la próxima temporada.– El teatro del “Rey Alfonso” y los planes de Emilio Losada», *Heraldo de Madrid*, 3.
- Heraldo de Madrid* (10 de marzo de 1925): «Presentación de la Andalucita», *Heraldo de Madrid*, 6.
- Heraldo de Madrid* (25 de agosto de 1928): «Sección de Rumores», *Heraldo de Madrid*, 6.
- Heraldo de Madrid* (19 de diciembre de 1928): «La compañía del teatro Pavón», *Heraldo de Madrid*, 6.
- Heraldo de Madrid* (13 de julio de 1929): «Sección de rumores», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (12 de septiembre de 1929): «Pavón», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (24 de septiembre de 1929): «Teatro Pavón», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (30 de septiembre de 1929): «Pavón», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (9 de septiembre de 1931): «Homenaje a Benavente en la plaza de toros», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (5 de julio de 1932): «La verbena de los personajes de “La verbena”», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (23 de agosto de 1932): «Casanova en Estambul», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (19 de octubre de 1932): «Teatro Chueca», *Heraldo de Madrid*, 13.
- Heraldo de Madrid* (27 de octubre de 1932): «Circo de Price», *Heraldo de Madrid*, 3.
- Heraldo de Madrid* (4 de enero de 1933): «Centros regionales: En el Centro Segoviano.– La llegada de los Magos», *Heraldo de Madrid*, 15.
- Heraldo de Madrid* (6 de enero de 1933): «En el Centro Segoviano: Una velada artística en favor de la Bolsa del Trabajo», *Heraldo de Madrid*, 4.
- Heraldo de Madrid* (13 de mayo de 1933): «Los Tapices Españoles, en Buenos Aires», *Heraldo de Madrid*, 6.
- Heraldo de Madrid* (20 de junio de 1933): «Los Tapices Españoles, en Buenos Aires», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Heraldo de Madrid* (11 de septiembre de 1933): «Sección de rumores», *Heraldo de Madrid*, 7.
- Heraldo de Madrid* (2 de junio de 1934): «Rosarillo de Triana, a América», *Heraldo de Madrid*, 5.
- Herbello, Juan (s. f., 1941): «Entrevista con Rosario Núñez, “La Andalucita”», *Circuito*, s. p.
- J. V. (15 de septiembre de 1929): «Pavón: “La copla andaluza”», *La Correspondencia Militar*, 3.
- La Acción* (20 de enero de 1920): «Romea», *La Acción*, 3.
- La Acción* (5 de septiembre de 1923): «Gacetillas: Romea», *La Acción*, 5.
- La Canción Moderna* (8 de abril de 1935): «La actualidad en LV7 de Tucumán», *La Canción Moderna*, 32.
- La Canción Moderna* (14 de septiembre de 1935): «“La Andalucita” en Radio Callao», *La Canción Moderna*, 9.

- La Canción Moderna* (16 de noviembre de 1935): «Radio del Pueblo trabaja activamente», *La Canción Moderna*, 43.
- La Correspondencia de España* (3 de febrero de 1922): «El maestro Peralta», *La Correspondencia de España*, 4.
- La Correspondencia de España* (10 de marzo de 1922): «El Teatro Cómico ha sido arrendado a don Emilio Losada», *La Correspondencia de España*, 7.
- La Correspondencia de España* (28 de agosto de 1923): «La próxima temporada: Romea», *La Correspondencia de España*, 6.
- La Correspondencia de España* (26 de mayo de 1924): «Por los niños rusos», *La Correspondencia de España*, 3.
- La Correspondencia de Valencia* (31 de octubre de 1925): «Ba-ta-clan», *La Correspondencia de Valencia*, 2.
- La Correspondencia de Valencia* (13 de julio de 1926): «Ba-ta-clan», *La Correspondencia de Valencia*, 2.
- La Correspondencia de Valencia* (16 de abril de 1929): «Apolo: Compañía de comedias líricas dirigida por Vicente Mauri», *La Correspondencia de Valencia*, 2.
- La Crónica* (3 de septiembre de 1950): «“La Andalucita” y el maestro Enrique García animan un sintonizado programa», *La Crónica*, s. p.
- La Época* (17 de septiembre de 1923): «Diversiones públicas: Romea», *La Época*, 4.
- La Libertad* (20 de diciembre de 1929): «Fuencarral: “El alma de la copla”, tres actos divididos en seis cuadros, de Antonio Quintero y Pascual Guillén», *La Libertad*, 3.
- La Libertad* (20 de febrero de 1930): «Fuencarral», *La Libertad*, 11.
- La Libertad* (16 de marzo de 1932): «Fiesta andaluza en el Palace», *La Libertad*, 7.
- La Mañana* (11 de junio de 1932): «El miércoles debutarán en Artigas “Los Tapices Españoles”», *La Mañana*, 2.
- La Mañana* (20 de junio de 1932): «Artigas», *La Mañana*, 2.
- La Nación* (16 de octubre de 1933): «Un alegre espectáculo español se presentó anoche en el Mayo», *La Nación*, s. p.
- La Nación* (26 de julio de 1939): «El viernes debuta en el Teatro de la Comedia la Gran Compañía de Revistas 1939», *La Nación*, 14.
- La Nación* (27 de julio de 1939): «Mañana debuta en la Comedia la Cía. de “Revistas 1939”», *La Nación*, 20.
- La Nación* (28 de julio de 1939): «¡Cada vedette es un espectáculo!», *La Nación*, 17.
- La Nación* (1 de agosto de 1939): «Atracciones tiene la Cía. de Revistas del Teatro La Comedia», *La Nación*, 13.
- La Nación* (2 de agosto de 1939): «Grazia del Río debutará el viernes en el Comedia», *La Nación*, 15.
- La Nación* (3 de agosto de 1939): «La revista agita su colorido y su gracia como banderolas en la noche santiaguina», *La Nación*, 19.
- La Nación* (11 de agosto de 1939): «La Cía. del Comedia actúa hoy con dos revistas», *La Nación*, 14.
- La Nación* (14 de agosto de 1939): «Sigue en el Teatro Comedia la revista “1939”», *La Nación*, 18.
- La Nación* (16 de agosto de 1939): «Con programa doble actúa hoy la Compañía de Revistas del Teatro Comedia», *La Nación*, 16.
- La Nación* (18 de agosto de 1939): «Una Revista Maravillosa “Con Florcitas en el Ojal” con el Debut de la Famosa Orquesta Afónica», *La Nación*, 16.
- La Nación* (20 de agosto de 1939): «El espectáculo revisteril del Teatro La Comedia», *La Nación*, 20.
- La Nación* (24 de agosto de 1939): «Sigue llevando público al Comedia. La Cia. de revistas», *La Nación*, 18.
- La Nación* (25 de agosto de 1939): «Programa doble anuncia hoy el Comedia», *La Nación*, 16.

- La Nación* (27 de agosto de 1939): «En las tres funciones de hoy del Teatro Comedia va “Con florcitas en el ojal” y el estreno de ayer “Le llegó al paraguas”», *La Nación*, 23.
- La Nación* (28 de agosto de 1939): «En el Teatro-Cabaret Zeppelin actuará hoy “La Andalu-cita”», *La Nación*, 19.
- La Nación* (29 de agosto de 1939): «Artistas de calidad en el Teatro-Cabaret Zeppelin», *La Nación*, 16.
- La Nación* (30 de agosto de 1939): «Con dos obras espectaculares actúa hoy en el Come-dia la Cía. de Revistas», *La Nación*, 16.
- La Nación* (2 de septiembre de 1939): «Función de gala habrá hoy en el Zeppelin a bene-ficio de J. Montero», *La Nación*, 13.
- La Nación* (5 de septiembre de 1939): «“Landón y sus enanos”, al Teatro La Comedia», *La Nación*, 19.
- La Nación* (7 de septiembre de 1939): «Continúa llevando público al Comedia la Cía. de revistas», *La Nación*, 20.
- La Nación* (11 de septiembre de 1939): «Funciones populares hace hoy el Teatro de la Co-media», *La Nación*, 17.
- La Nación* (14 de septiembre de 1939): «Hoy dos revistas y Los enanos de Landón en el Co-media», *La Nación*, 20.
- La Nación* (17 de septiembre de 1939): «En matinée vermouh y noche actúa hoy en el Co-media la Cía. de revistas “1939”», *La Nación*, 31.
- La Nación* (25 de septiembre de 1939): «Hoy homenaje en honor de “La Andalu-cita” en el Comedia», *La Nación*, 15.
- La Nación* (28 de septiembre de 1939): «“La Andalu-cita” se despide», *La Nación*, 18.
- La Opinión* (20 de diciembre de 1929): «En Fuencarral: “El alma de la copla”», *La Opi-nión*, 1.
- La Palanca* (15 de febrero de 1925): «Teatro-Casino», *La Palanca*, 2.
- La Región* (7 de mayo de 1927): «Espectáculos: “Café Moderno”», *La Región*, 5.
- La Unión* (23 de septiembre de 1921): «En el Imperial», *La Región*, s. p.
- La Voz* (10 de noviembre de 1920): «Salón Ramírez», *La Voz*, 3.
- La Voz* (9 de mayo de 1923): «Gran Teatro», *La Voz*, 3.
- La Voz* (3 de septiembre de 1923): «En Romea: Compañía de Variedades», *La Voz*, 2.
- La Voz* (12 de marzo de 1925): «Eldorado», *La Voz*, 6.
- La Voz* (30 de marzo de 1927): «Movimiento de artistas y compañías», *La Voz*, 10.
- La Voz* (20 de septiembre de 1929): «El punto y hora», *La Voz*, 7.
- La Voz* (4 de agosto de 1930): «Una cabalgata lucida y una verbena en el Hipódromo», *La Voz*, 10.
- La Voz* (12 de agosto de 1930): «Romea. Gran Semana Andaluza», *La Voz*, 2.
- La Voz* (18 de agosto de 1930): «Gacetillas: La Andalu-cita, “la estrella de la voz de oro”, y Habichuela, el “mago” de la guitarra», *La Voz*, 2.
- La Voz de Aragón* (28 de febrero de 1929): «Teatro Circo», *La Voz de Aragón*, 2.
- La Voz del Interior* (4 de junio de 1935): «Amalia Molina consagrará esta noche a “La An-dalu-cita” en el Cine Capitol», *La Voz del Interior*, s. p.
- Las Provincias* (8 de noviembre de 1927): «Teatrales», *Las Provincias*, 6.
- Las Provincias* (4 de agosto de 1929): «Teatrales», *Las Provincias*, 6.
- Las Provincias* (16 de enero de 1931): «Ópera flamenca», *Las Provincias*, 2.
- Libertad* (14 de mayo de 1941): «La Andalu-cita», *Libertad*, s. p.
- Liendo, Arturo (s. d., febrero de 1941): «La Habana se ha puesto flamenca», *Avance*, s. p.
- Liendo, Arturo (18 de abril de 1941): «La Andalu-cita en los Teatros», *Avance*, s. p.
- Listín Diario* (11 de octubre de 1941): «El teatro “Olimpia” presentará en esta a “La Andalu-cita”», *Listín Diario*, 4.
- López, J. (19 de octubre de 1930): «Alcázar de San Juan», *Heraldo de Madrid*, 7.

- López Martínez, Héctor (5 de diciembre de 2021): «Archivo histórico: el terremoto de 1940 en Lima y Callao», *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/eldominical/archivo-historico-el-terremoto-de-1940-en-lima-y-callao-hector-lopez-martinez-noticia/> [consulta: 30/03/2025].
- Luz (22 de junio de 1933): «La romería del Rocío», en el Teatro Avenida, de Buenos Aires», *Luz*, 6.
- M. (23 de diciembre de 1928): «Pavón.– “La copla andaluza”, comedia lírica, de Antonio Quintero y Pascual Guillén», *El Liberal*, 5.
- Manito, Luisa (s. f., 1941): «Microcharla radial», *De Onda a Onda*, s. p.
- Marcial (22 de noviembre de 1927): «Teatro Principal», *El Porvenir*, 4.
- Marirrodrga, Jorge (20 de septiembre de 2007): «El Hospital Español de Buenos Aires se mueve», *El País*. [https://elpais.com/diario/2007/09/20/internacional/1190239214\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/09/20/internacional/1190239214_850215.html) [consulta: 30/03/2025].
- N. G. R. (23 de diciembre de 1928): «Pavón: “La copla andaluza”», *El Debate*, 6.
- Noticias de Hoy* (7 de febrero de 1941): «La Andalucita en la CMQ», *Noticias de Hoy*, 8.
- Noticias de Hoy* (22 de febrero de 1941): «Triunfa “La Andalucita”», *Noticias de Hoy*, 8.
- Noticias de Hoy* (25 de marzo de 1941): «Debutará “La Andalucita” en el Centro Asturiano», *Noticias de Hoy*, 11.
- Noticias de Hoy* (28 de marzo de 1941): «“La Andalucita” en el Centro Asturiano», *Noticias de Hoy*, 1.
- Noticias de Hoy* (30 de marzo de 1941): «“La Andalucita” en el Centro Asturiano», *Noticias de Hoy*, 11.
- Noticias de Hoy* (24 de abril de 1941): «Un gesto de La Andalucita», *Noticias de Hoy*, 8.
- Noticias de Hoy* (26 de abril de 1941): «En la CMQ», *Noticias de Hoy*, 8.
- Noticias de Hoy* (5 de junio de 1941): «La cartelera de hoy», *Noticias de Hoy*, 8.
- Noticias de Hoy* (9 de mayo de 1942): «“La canción del plateado” y el show de “La Andalucita” el próximo día 12 en el Nacional», *Noticias de Hoy*, 6.
- Noticias de Hoy* (10 de mayo de 1942): «El próximo martes 12: “La canción del plateado” y “La Andalucita” en el Teatro Nacional», *Noticias de Hoy*, 12.
- Noticias Gráficas* (15 de octubre de 1933): «Debuta hoy un conjunto en el Mayo», *Noticias Gráficas*, s. p.
- Nuestra España* (19 de marzo de 1939): «Patriotas españoles: “La Andalucita”», *Nuestra España*, 1.
- Nuevo Día* (22 de agosto de 1929): «Desde Zorita: El teatro», *Nuevo Día*, 2.
- Nuevo Día* (22 de septiembre de 1931): «Homenaje al poeta de Jaén, Conrado Goettig», *Nuevo Día*, 6.
- Núñez Sánchez, Rosario (29 de septiembre de 1929): «En un rincón andaluz de Madrid... con La Andalucita y el Niño del Museo», por José de la Fuente, *España*, 18.
- Núñez Sánchez, Rosario (1 de abril de 1938): «“La Andalucita”, una vigorosa expresión de la canción popular española», POEUR, 1.
- Núñez Sánchez, Rosario (febrero de 1941): «La Habana se ha puesto flamenca», por Arturo Liendo, *Avance*, s. p.
- Núñez Sánchez, Rosario (16 de junio de 1941): «La Andalucita en La Mallorquina», *El Imparcial*, s. p.
- Núñez Sánchez, Rosario (17 de junio de 1941): «Un rato de conversación con “La Andalucita”», por Jorge Felices Jr., *El Mundo*, s. p.
- Núñez Sánchez, Rosario (s. f., 1941): «Entrevista con Rosario Núñez, “La Andalucita”», por Juan Herbello, *Circuito*, s. p.
- Núñez Sánchez, Rosario (s. f., 1941): «Hablando con La Andalucita Artista Exclusiva de los Cigarillos Regalías “El Cuño”», por Roberto Báez-Miró, *Radiomanía*, 30.
- P. M. (20 de diciembre de 1929): «Fuencarral.– “El alma de la copla”, comedia lírica en tres actos de Antonio Quintero y Pascual Guillén», *El Liberal*, 3.
- Poly (7 de octubre de 1921): «Salón Imperial. “La Andalucita”», *El Noticiero Sevillano*, 6.

- Prado, Fidel (16 de septiembre de 1923): «De Domingo a Domingo: Romea», *La Unión Ilustrada*, 12.
- Programa Oficial de Estaciones Uruguayas de Radio (POEUR)* (4 de febrero de 1938): «“La Andaluçita” será presentada por Radio Nacional en el Cine Splendid», *POEUR*, 1.
- Programa Oficial de Estaciones Uruguayas de Radio (POEUR)* (1 de abril de 1938): «“La Andaluçita”, una vigorosa expresión de la canción popular española», *POEUR*, 1.
- Puerto Rico Ilustrado* (13 de septiembre de 1941): «Nota artística», *Puerto Rico Ilustrado*, 80.
- Puerto Rico World Journal* (2 de julio de 1941): «Every Night at Dinner Time at the Mallorquina», *Puerto Rico World Journal*, 5.
- Radiolandia* (15 de agosto de 1936): «Debutó en Radio Prieto», *Radiolandia*, 54.
- Radiolandia* (5 de junio de 1937): «Con intensidad trabaja “Radio Los Andes”», *Radiolandia*, 48.
- Radiolandia* (30 de julio de 1938): «Números de jerarquía artística en LSI», *Radiolandia*, 28.
- Radiolandia* (30 de julio de 1938): «“Ronda de estrellas” se estrena el 3», *Radiolandia*, 54.
- Radiomanía* (s. f., marzo de 1941): «Nuestra portada: La Andaluçita y Sofía Álvarez», *Radiomanía*, s. p.
- Remón, Agustín (4 de noviembre de 1933): «Dos revistas, dos horrores», *Caras y Caretas*, 131.
- Ríos, Juan J. (6 de junio de 1942): «Notas del Aire», *Noticias de Hoy*, 6.
- Salvatierra, Miguel (27 de septiembre de 2020): «Cuando Sevilla era la capital del sombrero», *Sevilla Actualidad*. <https://www.sevillaactualidad.com/sevilla/158754-cuando-sevilla-era-la-capital-del-sombrero/> [consulta: 30/03/2025].
- Soler, Lluís (30 de abril de 1936): «El embrujo de Sevilla, escenificació de la novella de Carles Reytes, per Martín Galiano», *La Humanitat*, 2.
- Solis Escudero, Yaira (26 de octubre de 2014): «Abre La Mallorquina el mismo día que cumple 166 años», *El Vocero de Puerto Rico*. [https://www.facebook.com/voce-ropr/posts/817154435003538/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/voce-ropr/posts/817154435003538/?locale=es_LA) [consulta: 30/03/2025].
- Tampa Sunday Tribune* (9 de marzo de 1941): «More than 6000 attend Verbena Outdoor Carnival», *Tampa Sunday Tribune*, 13.
- iTararí!* (7 de julio de 1932): «Bataclán», *iTararí!*, 17.
- iTararí!* (25 de mayo de 1933): «Barbieri», *iTararí!*, 13.
- The Tampa Times* (3 de marzo de 1941): «Verbena Will Stress Unity of Americas», *The Tampa Times*, 16.
- The Tampa Times* (5 de marzo de 1941): «Verbena Opens Tonight with Street Dancing», *The Tampa Times*, 7.
- The Tampa Times* (6 de marzo de 1941): «Thousands Attend First Verbena Fete», *The Tampa Times*, 9.
- The Tampa Times* (7 de marzo de 1941): «Verbena Scene Will Shift to Phillips Field», *The Tampa Times*, 7.
- The Tampa Tribune* (16 de febrero de 1941): «La Verbena Officials Plan Biggest And Best Festival», *The Tampa Tribune*, 8.
- The Tampa Tribune* (24 de febrero de 1941): «Centro Español Is Selected for Verbena Cabaret», *The Tampa Tribune*, 2.
- The Tampa Tribune* (2 de marzo de 1941): «Ybor All Set for its Biggest Verbena Fiesta», *The Tampa Tribune*, 10.
- The Tampa Tribune* (4 de marzo de 1941): «Verbena Show Promises to Be Best Ever Held», *The Tampa Tribune*, 9.
- The Tampa Tribune* (5 de marzo de 1941): «Colourful Cigar Festival Will Begin Tonight», *The Tampa Tribune*, 5.
- The Tampa Tribune* (6 de marzo de 1941): «Thousands Attend First Verbena Fete», *The Tampa Tribune*, 9.
- The Tampa Tribune* (7 de marzo de 1941): «1000 Troops Will March in Parade Today», *The Tampa Tribune*, 7.

# ARCHIVOS, BASES DE DATOS Y CATÁLOGOS CONSULTADOS PARA EL ESTUDIO DE LA DISCOGRAFÍA

## Archivos y bases de datos

Archivo sonoro de Luis Soler Guevara (particular).

CHARM. AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music. [https://charm.rhul.ac.uk/discography/search/disco\\_search.html](https://charm.rhul.ac.uk/discography/search/disco_search.html) [consulta: 30/03/2025].

DAHR. Discography of American Historical Recordings. <https://adp.library.ucsb.edu/index.php> [consulta: 30/03/2025].

Domínguez Navas, Martín: Listados discográficos, AEDOM. Comisión de archivos sonoros. [https://sonoros.aedom.org/martin\\_dominguez\\_navas](https://sonoros.aedom.org/martin_dominguez_navas) [consulta: 30/03/2025].

## Casa discográfica Columbia-Regal

Catálogo general de discos dobles Columbia 1916.

Viva-tonal. Grafonola. Columbia-Regal, ca. 1920.

Catálogo general de discos Regal octubre de 1924.

Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 22, agosto de 1925.

Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 23, septiembre de 1925.

Catálogo general de discos Regal: suplemento general, octubre de 1926. Resumen: supl. 14 al 31. Catálogo general de discos dobles marca Regal 1927, conteniendo todos los discos publicados hasta fin de diciembre de 1926.

Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 60, noviembre-diciembre de 1928.

Resumen general de discos eléctricos Regal publicados hasta fin de diciembre de 1928 (incluidos en el suplemento n.º 60).

Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 62, febrero de 1929.

Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 63, marzo de 1929.

Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 66, julio de 1929.

Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 68, septiembre de 1929.

Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 71, diciembre de 1929.

Catálogo general de discos Regal 1930, conteniendo todos los discos eléctricos publicados hasta fin de diciembre de 1929.

Catálogo general de discos Regal 1930, conteniendo todos los discos eléctricos publicados hasta fin de junio de 1930.

Catálogo general de discos Regal 1930, conteniendo todos los discos eléctricos publicados hasta fin de diciembre de 1930.

Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento Cataluña, 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 73, febrero de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 74, marzo de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 76, mayo de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 77, junio de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 78, julio de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 79, agosto de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 80, septiembre de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 81, octubre de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 82, noviembre de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento n.º 83, diciembre de 1930.  
 Catálogo general de discos eléctricos Regal: suplemento Cataluña, diciembre de 1930.  
 Catálogo general de discos Regal 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 84, enero de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 85, febrero de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 86, marzo de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 87, abril de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 88, mayo de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 89, junio de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 90, julio de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 93, octubre de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 94, noviembre de 1931.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 96, enero de 1932.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 99, abril de 1932.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento n.º 104, septiembre de 1932.  
 Catálogo general de discos Regal: suplemento especial Beethoven, marzo de 1933.  
 Catálogo especial de discos Regal (1933/03). Revista Columbia (marzo de 1933).  
 Discos dobles Regal. Lista anticipada al suplemento de julio de 1933.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 114, julio de 1933.  
 Discos dobles Regal. Lista anticipada al suplemento de agosto de 1933.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 116, septiembre de 1933.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 117, octubre de 1933.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 118, noviembre de 1933.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 124, mayo de 1934.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 125, junio de 1934.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 128, septiembre de 1934.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 134, marzo de 1935.  
 Catálogo de discos Regal: suplemento n.º 136, mayo de 1935.  
 Catálogo general de discos Columbia 1936: contiene todos los discos publicados hasta fin de diciembre de 1935.

### **Casa de discos Gramófono-La Voz de su Amo**

Catálogo general de discos Gramófono, 1903. Gran Bretaña.  
 Catálogo general de discos Gramófono, marzo de 1904.  
 Compañía Francesa del Gramófono: discos artísticos cantados por las grandes celebridades, enero de 1905.  
 Catálogo general de discos Gramófono impresionados en España, Compañía Francesa del Gramófono, agosto de 1905.  
 Catálogo general de discos Gramófono, Compañía Francesa del Gramófono de Barcelona, marzo de 1906.

- Discos Gramófono, hoja n.º 1, abril de 1906.
- Catálogo general de discos Gramófono, Compañía Francesa del Gramófono, marzo de 1907.
- Catálogo general de discos impresionados por los mejores artistas del mundo, Compañía Francesa del Gramófono-La voz de su amo, noviembre de 1907.
- Catálogo general de discos impresionados por los mejores artistas del mundo, Compañía Francesa del Gramófono-La voz de su amo, agosto de 1908.
- Catálogo general de discos Gramófono, agosto de 1910.
- Catálogo general de discos Gramófono, Compañía Francesa del Gramófono, Barcelona: suplemento extraordinario al catálogo general de discos Gramophone de octubre de 1911, noviembre de 1911.
- Novedades Gramófono, noviembre de 1911.
- Nuevos discos artísticos Gramófono, diciembre de 1911.
- Catálogo general de discos marca Gramófono, 1914.
- His Master's Voice: Celebrity records by international artists, Gramophone Company, 1914.
- Catálogo general de discos marca Gramófono impresionados por los mejores artistas del mundo, enero de 1916.
- Nuevos discos marca Gramófono, marzo-abril de 1916: suplemento n.º 2 al catálogo general de discos de enero de 1916.
- Catálogo de cuplés en discos marca Gramófono impresionados por las mejores canzonetistas españolas, La Voz de su Amo, enero de 1917.
- Catálogo general de discos marca Gramófono impresionados por los mejores artistas del mundo, junio de 1917.
- Nuevos discos marca Gramófono, agosto-septiembre de 1920.
- Discos Gramófono: suplemento n.º 13, agosto-septiembre de 1920, al catálogo general de discos de junio de 1920.
- Catálogo de discos Gramófono, enero de 1921.
- Catálogo general de discos Gramófono-La Voz de su Amo, septiembre de 1922.
- Catálogo general de discos Gramófono-La Voz de su Amo, 1924.
- Catálogo general de discos marca Gramófono y de aparatos marca Gramola y Gramófono, junio de 1924.
- Catálogo de discos marca Gramófono, julio de 1924.
- Catálogo general de discos La Voz de su Amo, Compañía del Gramófono, enero de 1926.
- Discos Gramófono: suplemento n.º 10 al catálogo general de discos, enero de 1926.
- Discos de interés histórico La Voz de su Amo: suplemento especial, abril de 1926.
- Catálogo general de discos marca La Voz de su amo, Compañía del Gramófono, julio de 1927.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, octubre de 1927.
- Discos La Voz de su Amo, enero de 1928: suplemento n.º 7 al catálogo general de discos de julio de 1927.
- His Master's Voice: New Records electrical recording, mid-march 1928.
- Discos La Voz de su Amo, diciembre de 1928: suplemento n.º 18 al catálogo general de discos de julio de 1927.
- Catálogo general de discos La Voz de su Amo, Compañía del Gramófono S. A. E., enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, febrero de 1929: suplemento n.º 2 al catálogo general de discos de enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, marzo de 1929: suplemento n.º 3 al catálogo general de discos de enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, abril de 1929: suplemento n.º 4 al catálogo general de discos de enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, mayo de 1929: suplemento n.º 5 al catálogo general de discos, enero de 1929.

- Discos La Voz de su Amo: suplemento especial mayo de 1929. Niño de Marchena.
- Discos La Voz de su Amo, junio 1929: suplemento n.º 6 al catálogo general de discos, enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, julio de 1929: suplemento n.º 7 al catálogo general de discos, enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, agosto de 1929: suplemento n.º 8 al catálogo general de discos, enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, septiembre de 1929: suplemento n.º 9 al catálogo general de discos, enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, noviembre de 1929: suplemento n.º 11 al catálogo general de discos, enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, diciembre de 1929: suplemento n.º 12 al catálogo general de discos, enero de 1929.
- Discos La Voz de su Amo, enero de 1930: suplemento n.º 13 al catálogo general de discos, enero de 1929.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, febrero de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, marzo de 1930.
- Recordatorio de discos La Voz de Su Amo publicados desde el catálogo de enero de 1929, abril de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo: suplemento de junio de 1930.
- Catálogo general de discos La Voz de su Amo, julio de 1930.
- Discos La Voz de su Amo: suplemento n.º 1 al Catálogo general de discos, julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, octubre de 1930: suplemento n.º 4 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, noviembre de 1930: suplemento n.º 5 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, diciembre de 1930: suplemento especial.
- Recordatorio de discos La Voz de su Amo publicados desde el catálogo de junio de 1930, enero de 1931.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, enero de 1931: suplemento n.º 7 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, febrero de 1931: suplemento n.º 8 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, abril de 1931: suplemento n.º 10 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, mayo de 1931.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, junio de 1931: suplemento n.º 12 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Recordatorio de discos La Voz de su Amo publicados desde el catálogo de julio de 1930, julio de 1931.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, julio de 1931: suplemento n.º 13 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, agosto de 1931: suplemento n.º 14 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, septiembre de 1931: suplemento n.º 15 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- His Master's Voice. International Celebrity Records (Red Label). Up to Nov. 1st, 1931. Gran Bretaña.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, febrero de 1931: suplemento n.º 8 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, marzo de 1931: suplemento n.º 9 al catálogo general de discos de julio de 1930.

- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, abril de 1931: suplemento n.º 10 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, mayo de 1931: suplemento n.º 11 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, junio de 1931: suplemento n.º 12 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, julio de 1931: suplemento n.º 13 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, septiembre de 1931: suplemento n.º 15 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, octubre de 1931.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, noviembre de 1931.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, diciembre de 1931: suplemento n.º 18 al catálogo general de discos de julio de 1930.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, enero de 1932: suplemento n.º 1 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, febrero de 1932: suplemento n.º 2 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, marzo de 1932: suplemento n.º 3 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, abril de 1932: suplemento n.º 4 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, mayo de 1932: suplemento n.º 5 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, julio de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, septiembre de 1932: suplemento n.º 9 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, octubre de 1932: suplemento n.º 10 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, noviembre de 1932: suplemento n.º 11 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, diciembre de 1932: suplemento n.º 12 al catálogo general de discos de enero de 1932.
- Catálogo general de discos marca La Voz de su Amo, 1933.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, enero de 1933: suplemento n.º 1 al catálogo general de discos de enero de 1933.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, febrero de 1933: suplemento n.º 2 al catálogo general de discos de enero de 1933.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, marzo de 1933: suplemento n.º 3 al catálogo general de discos de enero de 1933.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo: suplemento (1933/05).
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, agosto de 1933.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, enero de 1934.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, febrero de 1934.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, abril de 1934.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, agosto de 1934.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, octubre de 1934.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, noviembre de 1934.
- Catálogo de discos marca La Voz de su Amo, enero de 1935.

### **Casa discográfica La Voz de su Amo-Odeón**

Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, febrero de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, marzo de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, mayo de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, junio de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, julio de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, agosto de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, septiembre de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, noviembre de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, diciembre de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón: recopilación de suplementos, 2.º semestre de 1935.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, enero de 1936.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, marzo de 1936.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón: recopilación del primer semestre de 1936.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo-Odeón, julio de 1936.

### **Casa discográfica La Voz de su Amo-Odeón-Regal**

Catálogo de discos La Voz de su Amo, Odeón, Regal, octubre de 1940.  
Catálogo de discos La Voz de su Amo, Odeón, Regal, noviembre de 1940.

### **Casa discográfica Odeón**

Álbumes para discos dobles Odeón y Fonotipia, junio de 1914.  
Catálogo de discos Odeón, junio de 1914.  
Catálogo de discos Odeón, julio de 1914.  
Catálogo general de discos Odeón, 1917.  
Catálogo de discos Odeón, junio de 1918.  
Catálogo general de discos Odeón y Fonotipia, 1920.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 4 a la recopilación general de febrero de 1921.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 7 a la recopilación general de febrero de 1921.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 8 a la recopilación general de febrero de 1921.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 9 a la recopilación general de febrero de 1921.  
Catálogo de discos: selección de novedades noviembre-diciembre de 1921.  
Catálogo general de discos dobles españoles Odeón, 1922.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 1 al catálogo general, julio de 1922.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 2 al catálogo general: agosto de 1922.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 4 al catálogo general: noviembre de 1922.  
Catálogo general de discos Odeón y Fonotipia, 1923.  
Catálogo general de discos Odeón y Fonotipia, mayo de 1923.  
Resumen de suplementos al catálogo general de discos Odeón de mayo de 1923.  
Catálogo general de discos Odeón y Fonotipia, enero de 1927.  
Adición al catálogo general de discos Odeón y Fonotipia de enero de 1927.  
Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 10 al catálogo general y adicional de 1927, enero de 1928.

- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 11 al catálogo general y adicional de 1927, febrero de 1928.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 12 al catálogo general y adicional de 1927, marzo de 1928.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 13 al catálogo general y adicional de 1927, abril de 1928.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 2 a la recopilación de suplementos de mayo de 1928 a febrero de 1929, abril de 1929.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 5 a la recopilación de suplementos de mayo de 1928 a febrero de 1929, repertorio internacional, junio de 1929.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 6 a la recopilación de suplementos de mayo de 1928 a febrero de 1929, julio de 1929.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 7 a la recopilación de suplementos de mayo de 1928 a febrero de 1929, agosto de 1929.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 10 a la recopilación de suplementos de mayo de 1928 a febrero de 1929, repertorio español, octubre de 1929.
- Catálogo general de discos Odeón, enero de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 3 al catálogo general de enero de 1930, marzo de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: recopilación de los discos publicados en los suplementos de enero a junio inclusive, 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 7 al catálogo general de enero de 1930, julio de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 8 al catálogo general de enero de 1930, agosto de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 9 al catálogo general de enero de 1930, septiembre de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento de música clásica, adicional al suplemento n.º 9, septiembre de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 10 al catálogo general de enero de 1930, octubre de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 11 al catálogo general de enero de 1930, noviembre de 1930.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 12 al catálogo general de enero de 1930, diciembre de 1930.
- Catálogo general de discos Odeón, Barcelona, 1931.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 1, enero de 1931.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 2, febrero de 1931.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento extraordinario, febrero de 1931.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 3, marzo de 1931.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 5, mayo de 1931.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 1 al catálogo general de 1931, julio de 1931.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 4, octubre y noviembre de 1931.
- Catálogo de discos Odeón: recopilación de los discos publicados en los suplementos de julio a diciembre de 1931, inclusive.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 6, enero de 1932.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 9, abril de 1932.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 10, mayo de 1932.
- Catálogo de discos Odeón: suplemento n.º 11, junio de 1932.
- Catálogo de discos Odeón, agosto de 1932.
- Catálogo de discos Odeón, septiembre de 1932.
- Catálogo de discos Odeón: novedades, enero de 1933.
- Catálogo de discos Odeón: novedades, febrero de 1933.

Catálogo de discos Odeón, octubre de 1933.  
Catálogo de discos Odeón, mayo de 1934.  
Catálogo de discos Odeón, junio de 1934.  
Catálogo de discos Odeón, octubre de 1934.  
Catálogo de discos Odeón, noviembre de 1934.  
Catálogo general de discos Odeón, enero de 1935. Contiene los discos publicados hasta el mes de diciembre de 1934 inclusive.

### **Casa discográfica Parlophon**

Catálogo resumen de discos Parlophon, agosto de 1929.  
Catálogo resumen de discos Parlophon: suplemento n.º 3 al catálogo-resumen de agosto de 1929 y recopilación de los discos publicados en los suplementos 1 y 2, abril-mayo de 1930.  
Catálogo resumen de discos Parlophon: suplemento n.º 4, verano de 1930.  
Catálogo general de discos Parlophon, agosto de 1930.  
Resumen de suplementos al catálogo general de discos Parlophon de agosto de 1930 conteniendo todos los discos publicados desde septiembre de 1930 hasta abril de 1932.  
Catálogo de discos Parlophone: suplemento n.º 8, abril de 1931, y resumen de discos publicados en los suplementos núms. 5, 6 y 7.  
Parlophon, el disco sonoro: novedades de julio-agosto de 1932.  
Parlophon, el disco sonoro: novedades de octubre de 1932.  
Parlophon, el disco sonoro: novedades de noviembre de 1932.  
Parlophon, el disco sonoro: novedades de octubre de 1933.  
Parlophon, repertorio de discos escogidos, lista n.º 1, 1934.  
Parlophone and Odeón, complete catalogue, 1937-1938.

### **Casa discográfica Pathé**

Catálogo de discos Pathé (San Sebastián), 1915.  
Catálogo de discos Pathé funcionando con Zafiro, 1919.  
Catálogo general de discos Pathé para Zafiro, 1915/1920.  
Catálogo general de discos Pathé, 1921.  
Catálogo general de discos Pathé (Pasajes, Guipúzcoa), 1922.

### **Casa discográfica Polydor**

Catálogo de discos Polydor: suplemento n.º 2, noviembre de 1930.  
Catálogo de discos Polydor: suplemento n.º 4, enero de 1931.  
Catálogo de discos Polydor: suplemento n.º 5, febrero de 1931.  
Catálogo de discos Polydor: Répertoire général 1932.  
Catálogo de discos Polydor: Brunswick, supplément n.º 85, novembre 1935.

## **Casa discográfica Victor**

Nuevos discos Victor en español, diciembre de 1917.  
Numerical List of Victor and Victrola Records, May 1918.  
Victor New Victor Records, March 1921.  
Catálogo de discos Victor, 1927.  
Victor Record Catalog, 1927.  
Catálogo de discos Victor, 1928-1929.

## **Casa discográfica Zonophone**

Catálogo de discos Zonophone, julio de 1904, Gran Bretaña.  
Catálogo de discos azules Zonophone, febrero de 1905.  
Catálogo de discos Zonophone, agosto de 1905.  
Catálogo general de discos Zonophone, octubre de 1905.  
Catálogo general de discos Zonophone, agosto de 1906.  
Catálogo general de discos Zonophone, marzo de 1907.  
Catálogo general de discos Zonophone, diciembre de 1907.  
Catálogo general de discos Zonophone, agosto de 1908.  
Catálogo general de discos Zonophone, julio de 1909.  
Catálogo general de discos Zonophone, marzo de 1910.  
Catálogo general de discos Zonophone, agosto de 1910.  
Catálogo general de discos Zonophone, octubre de 1910.  
Nuevos discos Zonophone doble cara, febrero de 1911: suplemento extraordinario al catálogo Zonophone, octubre de 1910.  
Catálogo general de discos Zonophone, marzo de 1911.  
Catálogo general de discos Zonophone, junio de 1911.  
Catálogo de discos Zonophone: suplemento n.º 4 al nuevo catálogo general de discos de octubre de 1911.  
Novedades Gramophone, noviembre de 1911.  
Novedades Gramophone, diciembre de 1911: suplemento n.º 2 al nuevo catálogo general de discos de octubre de 1911.  
Zonophone Record Catalogue. Season 1913-14. Including October 1913 Supplementary Records.

## **Otras casas discográficas**

Catálogo de la Sociedad Fonográfica Española Hugens y Acosta, 1900.  
Catalogo Società Italiana di Fonotipia, Milano, 1907.  
Edison Records containing all american and british concert and grand opera Blue Amberol Records issued to and including November 1913.  
Discos Goodson: suplemento noviembre de 1930.  
Catálogo de discos Delfos, abril de 1932.  
Catálogo Casa Chica, Buenos Aires, 1941.



**Ángeles Cruzado Rodríguez** es licenciada en Periodismo y doctora por la Universidad de Sevilla, institución en la que defendió su tesis *Mujeres y cine. Discurso patriarcal y discurso feminista, de los textos a las pantallas* (2007). Colabora como profesora invitada del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco en las universidades de Cádiz y Pablo de Olavide. Ha formado parte del grupo de investigación «Escritoras y Escrituras» (HUM-753), del Plan Andaluz de Investigación (2002-2018). En 2013 creó el blog *Flamencas por derecho*, en el que ha publicado varios centenares de entradas sobre artistas del siglo XIX y primera mitad del XX. Es autora del libro *Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana* (2020) y coautora, con José Luis Ortiz Nuevo y Kiko Mora, del volumen *La Valiente. Trinidad Huertas 'La Cuenca'* (2016). Participa como conferenciante habitual y profesora en cursos especializados (Jornadas de estudio del cante de la Universidad de Cádiz, *mooc* «Flamenco» de la Universidad de Granada, IV Jornada de investigación sobre flamenco de la Universidad Complutense de Madrid...). Ha publicado abundantes artículos en revistas científicas (*Boletín de Arte-UMA, Revista de Flamencología, Enclaves, Música Oral del Sur...*) y capítulos en libros colectivos (*Los derechos de la mujer en el cine, Diccionario crítico de directoras de cine europeas...*). Escribe, dirige y presenta el programa *Mujeres* en Canal Flamenco Radio, de Canal Sur. Es miembro de la junta directiva de la peña flamenca Torres Macarena de Sevilla, donde ha puesto en marcha y coordina el ciclo *Guitarra flamenca de mujer*.



Colección *Flamenco*  
Editorial Universidad de Sevilla

## ROSARIO LA ANDALUCITA, CANTAORA EN EL EXILIO Y ESTRELLA RADIOFÓNICA

Esta obra reconstruye la trayectoria vital y profesional de la cantaora, cancionista y bailaora Rosario Núñez Sánchez «la Andaluquita», desde su nacimiento en Sevilla en 1906 hasta su fallecimiento en Berazategui, provincia de Buenos Aires, en 1975. Estamos ante una figura femenina excepcional, que ha sido injustamente borrada de la historia por su doble condición de mujer y exiliada, y es aún bastante desconocida en el área de los estudios históricos del flamenco, tan necesitados de ediciones que aborden la importante contribución de las mujeres a este arte.

El relato sobre la vida profesional y personal de la Andaluquita, jalonado de referencias al contexto social y cultural de la época, constituye un testimonio relevante para conocer las condiciones en que muchas de sus coetáneas desarrollaron sus carreras. El texto contiene, además, valiosa información sobre el desarrollo de la industria cultural del flamenco en Latinoamérica a partir de los años treinta, coincidiendo con la etapa de esplendor de la industria radiofónica, un campo de estudio todavía escasamente explorado. Este trabajo, fruto de varios años de investigación, ha sido construido a partir de la indagación detenida en distintos archivos y hemerotecas ubicadas tanto en España como en América, del estudio de una ingente cantidad de documentación inédita que fue recopilada por la propia artista y que después ha sido custodiada en el archivo particular de la familia y del testimonio oral de José Luis Pintado en calidad de hijo de la protagonista. Uno de los atractivos del libro reside, precisamente, en las más de doscientas fotografías que contiene, la mayoría desconocidas en España, procedentes de los álbumes personales de la Andaluquita.