

Teatro impreso y manuscrito en el Fondo Antiguo

de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
1605-1833

Piedad Bolaños Donoso
Eduardo Peñalver Gómez
(coords.)



Editorial Universidad de Sevilla

Teatro impreso y manuscrito
en el Fondo Antiguo de la Biblioteca
de la Universidad de Sevilla 1605-1833

COORDINAN:

Piedad Bolaños Donoso
Eduardo Peñalver Gómez

EDITA:

Biblioteca de la Universidad de Sevilla

DIGITALIZACIÓN:

Eva María Ballesteros Moreno
Alvaro Cassillas Bolaños
Hugo Delgado González
Carmen Fernández Madrazo
Antonio Gutiérrez Ramos
Patricia Bueno Guerrero
Hugo Delgado González
Rosa Espinar Herrero
Blanca Galán Gil

Jesús Gutiérrez Galeas
Carlos Maura Alarcón
Alicia Partida García
Lucía Riopedre Ferreira
Leiby Salguero Hernández
Lola de Segalerva Martínez-Esparza
Judith Tirado Juanix
Javier Villanueva Gonzalo

CATALOGACIÓN:

Concepción Bonilla Sánchez Barbudo
Nieves Carabías García
Hugo Delgado González
Paula Díaz Roldán
Rosa Espinar Herrero
Blanca Galán Gil
Fernando García Perejón
Carlos Gonçalves Benítez
Antonio Gutiérrez Ramos
Carlos Leal Rodríguez
Pablo López Mateo

Samuel Melgar Martínez
Francisco Navarro Benítez
Teresa Pérez Sánchez
Lucía Riopedre Ferreira
Eric Serrano Rojas
Lydia Silvestre Roldán
Judith Tirado Juanuix
Ana Rocío del Valle Jiménez
Leiby Salguero Hernández
María Villa Garceau

Piedad Bolaños Donoso
Eduardo Peñalver Gómez
(coords.)

Teatro impreso y manuscrito
en el Fondo Antiguo
de la Biblioteca
de la Universidad de Sevilla
1605-1833



Sevilla 2026

Colección:

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Núm.: 28

Comité editorial de
la Editorial Universidad de Sevilla

Elena Leal Abad
(Directora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2026

C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451

Correo electrónico: info-eus@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© Piedad Bolaños Donoso, Eduardo Peñalver Gómez
(coords.) 2026

ISBN: 978-84-472-2713-6

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447227136>

Diseño de cubierta: Ana Ortiz Moreno (anaortmor3@alum.us.es)

Maquetación y realización de PDF interactivo: Intergraf

Índice

Introducción

1. Comedias «sueltas» y «desglosadas»
 2. Nuestro fondo de comedias «sueltas»
 - 2.1. Descripción del fondo
 3. Signos y Abreviaturas utilizadas
 4. Este repertorio
 5. Repertorios bibliográficos y bibliografía consultados
- Comedias escogidas de varios autores
- Autores
- Obras anónimas

Introducción

Este catálogo pretende dar a conocer el fondo de teatro antiguo que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla¹, concretamente en la sede de la Biblioteca Rector Antonio Machado, donde se aloja prácticamente la totalidad del Fondo Antiguo de la Universidad, y en la de la Biblioteca de Humanidades. Aunque es un fondo conocido gracias a los catálogos manuales y al catálogo FAMA de la Biblioteca² y gracias a su integración en repertorios como el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español³, la *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, de José Simón Díaz, y la *Bibliografía de autores españoles*, de Francisco Aguilar Piñal, era inexcusable, incluso necesaria, la reunión de este fondo en un repertorio temático único, para poner a disposición de los investigadores una herramienta que proporcione registros bibliográficos que faciliten la localización, identificación y detección de variantes de ediciones. Ello redundará, sin duda, en beneficio de la comunidad investigadora, pero también en el de la propia Biblioteca de la Universidad de Sevilla, empeñada en difundir y promover el uso de su patrimonio bibliográfico.

1. El fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, constituido a lo largo de más de quinientos años de historia de la institución, a partir de las incautaciones de las bibliotecas jesuíticas y conventuales y de donaciones y legados de personalidades destacadas de la cultura sevillana, es depositario de un patrimonio bibliográfico formado por aproximadamente 1 200 manuscritos y 90 000 impresos de los siglos XV al XIX. Para la historia de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y su fondo antiguo puede consultarse la información disponible en el portal de la misma (<http://bib.us.es/machado>), así como la exposición *Fondos y procedencias: Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* [Exposición virtual]. 2014. En línea: <http://expobus.us.es/fondos>. También, cf.: Peñalver, E. (2018).

2. <http://fama.us.es>.

3. <http://catalogos.mecd.es/CCPB>.

El material bibliográfico objeto de este catálogo es escasamente conocido y menos valorado por el público en general, pero, desde el punto de vista filológico y del investigador del teatro, vital para realizar nuestras ediciones críticas, dado que cuantos más testimonios localicemos de la obra en cuestión, de más datos dispondremos para llegar a la obra que hubo de salir de manos de su autor⁴. No menos valioso e importante es para el conocimiento de la historia de la imprenta: «la abundancia de impresiones son una muestra palpable de la dimensión del negocio que supuso para las prensas españolas» [Cerezo Rubio, Ubaldo y González Cañal, Rafael (1994, 8)].

Hace solo unos meses se ha recogido la noticia por parte de la prensa de la identificación de una «suelta» hasta ahora desconocida de la obra *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega [Ruiz Marull, David (2021)], en los fondos de la Biblioteca Nacional de España [García-Reidy, Alejandro, Valdés Gázquez, Ramón y Vega García-Luengos, Germán (2021)]. Se trata de «una suelta sin datos de impresión» (p. 270) que presumiblemente se editó en Sevilla, algún año antes de que lo hiciera el propio Lope de Vega, en 1634. Nuestro catálogo no recoge solo las «suelas» que se imprimieron en Sevilla en los siglos XVIII-XIX —aunque bien sabemos que un siglo antes se podían llevar la palma realizando sus impresores este trabajo, legal o ilegalmente⁵— sino que presentamos todas aquellas que, de una u otra forma, han llegado a nuestros anaqueles, procedan de la imprenta que procedan —nuestros límites se ciñen exclusivamente al temporal—,

4. Este catálogo será fundamental para completar la investigación llevada a cabo por los compañeros que participen, por ejemplo, en el proyecto de investigación «Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español (ISTAE)», ref. PID2019-104045GA-C55 (MCIU/FEDER).

5. Así lo corroboran García-Reidy, Valdés Gázquez y Vega García-Luengos (2021: 286), «La adscripción a Sevilla de un número apreciable de sueltas, e incluso la identificación de los empresarios responsables, que son la avanzada de otras que vendrán, como la que se apuntará un poco más adelante, está en deuda muy especialmente con Cruickshank [2007:54-56], que, interesado en descubrir quiénes fabricaron las veintiuna sueltas sin pie de imprenta del tomo L57.13 que la Biblioteca Sidney Jones de la Universidad de Liverpool adquirió en 1961, estudió la disponibilidad de tipos y adornos de los veintisiete impresores activos en Sevilla entre 1620 y 1650 a través del mayor número posible de las 582 ediciones legales y fechadas correspondientes al periodo que encontró registradas en las bibliotecas. Por desgracia, el estudio extenso aún no ha visto la luz, aunque con la gran generosidad que le caracteriza ha compartido su información con amigos y colegas. Un resumen de esas indagaciones puede verse en el trabajo de 2007, donde no solo apunta los nombres de los profesionales y posibles fechas de esa veintena larga de obras, sino también los de otras de distintas bibliotecas».

pues es tal el volumen que teníamos y tan interesante, que no podíamos limitarnos a las «nacidas» en las imprentas sevillanas.

1. COMEDIAS «SUELTAS» Y «DESGLOSADAS»

La aparición de catálogos de colecciones de comedias «seltas», recogiendo los fondos de las diversas bibliotecas españolas y extranjeras, viene siendo normal y es en esa «normalidad» donde debemos insertar el nuestro. Bien sabemos y lo deseábamos que deberíamos haberlo hecho hace muchos años —como era la intención de alguno de los firmantes del presente trabajo—, pero otras obligaciones más perentorias nos obligaron a dejarlo para mejor época.

La explicación del adjetivo «suelta» para referirnos a la forma de imprimirse las obras teatrales, no se puede entender si no es por oposición a la impresión de las comedias en «Partes de comedias adocenadas». Así, algo «suelto» es lo que «está separado, y no hace juego ni forma unión con otras cosas»⁶ definición que, aunque no se refiere concretamente a nuestra materia, —y hemos tenido que esperar hasta los inicios del siglo XIX (1803) para que recoja esta acepción la Academia— podemos entender de qué estamos hablando. Pero lo cierto es que la Academia nunca ha recogido esta palabra como acepción de impresión de una obra teatral que no forma parte de ningún volumen. Ha tenido que ser el «uso» de los filólogos el que ha normalizado su empleo.

Tan es así que no podemos nada más que traer a colación una definición que hizo el doctor Baiton (1988: 56) que, por muy simple que nos parezca, responde bastante a la realidad: «un impreso publicado antes del siglo XX que contiene una sola obra dramática española». La «moda» por hacer este tipo de publicación no la podemos aportar con seguridad, pues en nuestras investigaciones nos están apareciendo cada vez con fecha/imprenta más temprana, tal como ha sucedido con la «suelta» que recoge la primera versión de *El castigo sin venganza*, de Lope (como hemos ya comentado), por lo que podemos decir que el profesor McKnight (1965: VI) estaba muy lejos de la realidad cuando afirmó que la publicación de las mismas comienza en la segunda mitad del siglo XVII.

Con la publicación de este catálogo pretendemos ayudar no solo a los especialistas en crítica textual, sacando a la luz testimonios quizás hasta

6. *Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española*, reducido a un tomo para su más fácil uso. Cuarta edición. Madrid, Viuda de Ibarra, 1803.

ahora desconocidos, y dándoles además acceso a los textos completos, dado que este material está digitalizado prácticamente en su totalidad, sino que será útil para saber las traducciones de obras (y con ello poder apreciar el mayor o menor éxito de la misma) y para comprobar el éxito de las mismas, según el número de veces que fueron reeditadas.

Si es imprecisa la fecha de aparición de las primeras «seltas», no menos delicado es señalar cuándo dejaron de imprimirse manteniendo las características propias de este tipo de impresión. Bergman y Szmuk (1980) señalaron el año de 1833, fecha que hemos establecido como límite cronológico de este repertorio. En nuestro fondo la «suelta» más antigua procede del año de 1815: Francisco Altés y Gurena, *La calumnia, ó sea: La madre incognita. Drama en quatro actos, por F. A. y G. Representada por primera vez en el teatro de Barcelona, el día 17 de Julio de 1815. [Colofón: Barcelona: En la imprenta de Agustín Roca, 1815]*, que no quiere decir que esta fecha deba ser referencia de nada.

No es muy extenso el fondo de «desglosadas» pero no por ello dejaremos de mencionarlo. Estas comedias proceden «de ediciones de “partes”, carecen de portada y colofón, la paginación corresponde a la secuencia que hubiera tenido en el tomo del que procede, y con frecuencia sustituyen el principio con una hoja manuscrita, pues la página impresa correspondiente contenía el final de la obra que la precedía en el tomo» (Cerezo / González, 1994, 11).

Finalmente, se han recogido —al igual que el grueso del catálogo— ciertas obras teatrales manuscritas e introducidas por orden alfabético de autor. Son copias hechas en el siglo XVIII (la mayoría), aunque también las hay con letra del siglo XIX. Bajo nuestro punto de vista son testimonios muy interesantes, pues habrá que dilucidar, en cada caso concreto, si está reproduciendo algún testimonio ya desaparecido, siendo esa copia el único texto que podemos consultar.

2. NUESTRO FONDO DE COMEDIAS «SUELTAS»

2.1. Descripción del fondo

El catálogo del fondo de teatro antiguo de la BUS da noticia de 144 manuscritos de obras teatrales y de 2185 ediciones, impresas entre 1605 y 1833, fecha esta en la que la difusión editorial del teatro adoptó nuevas modalidades. La mayor parte de las obras están repartidas en series de volúmenes ficticios encuadrados en pasta española o, en menor

medida, en pergamino; otra parte, la correspondiente al fondo teatral de la Biblioteca de Humanidades se custodia mayoritariamente en cajas de folletos.

Suelen contar los volúmenes facticios con índices manuscritos en las hojas de guarda, pero desgraciadamente carecen casi siempre de anotaciones que permitan especular sobre su procedencia, de la que de todos modos sí pueden hacerse algunas observaciones. En primer lugar, debe tenerse en cuenta la presencia del exlibris del *Conde de las Cinco Torres* en varios de los volúmenes con signatura A 250. Por lo demás, sabemos con seguridad que casi la totalidad del fondo de Humanidades procede de la donación de Joaquín Hazañas. En segundo lugar, cabe descartar la procedencia conventual o jesuítica, fundamentalmente porque los libros con esas procedencias suelen acreditarlas mediante sellos o anotaciones manuscritas. Y, en tercer lugar, es razonable pensar que el fondo teatral procede de bibliotecas particulares, y que su integración en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla debió de producirse a lo largo del siglo XIX y en el primer cuarto del siglo XX.

El primer Conde de las Cinco Torres fue José Bonifacio Feduchy y Sánchez, que accedió al título al contraer matrimonio con Isabel Sánchez Cortés, condesa de las Cinco Torres. Es presumible, sin embargo, que el propietario de la biblioteca fuera el hijo de este matrimonio, José Luis Feduchy Cambiazo. Nada podemos afirmar, desgraciadamente, sobre en qué circunstancias se produjo la integración del fondo de comedias del conde de las Cinco Torres, —aparentemente todos los volúmenes con signatura A 250 procedían de aquella biblioteca, pues son muchos los ejemplares con restos del exlibris que autorizan a sospechar esa procedencia, aunque la eliminación del exlibris apunta la posibilidad de que la colección haya pasado por otras manos antes de integrarse en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, en una fecha seguramente posterior a 1880—.

En el caso de los fondos de la Biblioteca Rector Machado, damos noticias de 2071 ejemplares distribuidos en su mayoría en las series de signaturas A 250, que reúne 1902 ejemplares, y A 039(308), que reúne aproximadamente 160 ejemplares. En la Biblioteca de Humanidades se han identificado 742 ejemplares de ediciones de teatro antiguo, que proceden prácticamente en su totalidad de la donación de Joaquín Hazañas La Rúa.

3. SIGNOS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS

[sic]	Aparece así en el texto original.
col.	Columna.
A dos cols.	A dos columnas
c.	Circa
dir.	Director
fl.	Floruit
Inic. grab.	Iniciales grabadas
Reprod. facs.	Reprod. facsímil
Orla tip.	Orla tipográfica
h.	Hoja.
S.l.	Sin lugar de impresión.
S.i.	Sin impresor.
S.a.	Sin año de impresión.
S.p.d.i.	Sin pie de imprenta.
	Separación de líneas.
Trad.	Traductor.
[]	Información restaurada.
p.	Página.
pp.	Páginas.
Cf.	Véase.
R. R. P. P	Reverendos Padres.

4. ESTE REPERTORIO

El catálogo se ordena en tres secciones:

- a) Colecciones de comedias de varios autores, haciendo una descripción general, recurriendo cuando ha sido preciso a ejemplares de otras bibliotecas, y dando noticia individual en su caso de las desglosadas de las que existe ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
- b) Obras de autores individuales (hasta tres autores), por orden alfabético de autor. Dentro de cada autor se ha dado noticia en primer lugar de las colecciones y, a continuación, de las obras individuales ordenadas por título, y cada título por fecha de edición.
- c) Obras anónimas, ordenadas por título⁷.

7. En el caso de obras en los que aparezcan en la parte superior las palabras «Comedia», «Nueva comedia» o «Comedia famosa» (y similares), estas se postpondrán

Los registros constan de las siguientes partes:

a) Encabezamiento:

Autor, por el o los apellidos, seguidos de coma, el nombre de pila y, entre paréntesis, las fechas si se conocen de nacimiento y muerte, precedidas de la abreviatura c. en caso de ser estas dudosas, y precedidas de la abreviatura «fl.» si lo que se conocen son las fechas probables de actividad.

En las obras anónimas el encabezamiento es la primera palabra del título que no sea artículo.

b) Título propio:

En línea aparte se hace constar el título de la obra, postponiendo en su caso las palabras «comedia» o «comedia nueva» o «tragedia», modernizando la grafía (tildes, diferenciación de «u» y «v», etc.) aunque respetando algunos usos de la época. Forman parte del título la mención a los autores, fecha y lugar de representación, etc, pero no se incluye la relación de personas que actúan.

c) Datos de publicación:

En la misma línea. Si se han tomado de la portada, se pone primero el lugar de publicación, el nombre del editor y/o impresor y/o librero (precedido de punto y seguido), y la fecha (precedida de coma). Si alguno de los datos no figura en la portada, pero se conoce, se pone entre corchetes. Si los datos se han tomado del colofón, se ponen entre corchetes precedidos de la palabra, en cursiva, «Colofón:».

d) Descripción física:

En línea aparte, formato, colación y foliación o paginación.

e) Notas:

En línea aparte, separadas por punto y guion largo: notas («A dos col.», «Inic. grab.», etc.).

f) Notas y referencias bibliográficas.

al título propiamente dicho, excepto si están sintácticamente unidas al mismo (Por ejemplo: «Comedia nueva intitulada...» o «Comedia heroída de...»). Las variantes del título se han respetado en el catálogo, pero se han unificado en el índice de títulos.

- g) Transcripción facsimilar.
- g) Número de registro del CCPB.
- h) Ejemplares en las BUS y enlace a las versiones digitales.

5. REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADOS

- AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO (1974), *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la Tipografía Hispalense*. Madrid, CSIC, 1974.
- AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO (1992), «Datos para la historia de la prensa sevillana», en: *Temas sevillanos (Primera Serie)*. Sevilla, Universidad de Sevilla, p. 251-274.
- ANDRÉS, GABRIEL (2013), «Relaciones de comedia en Cerdeña: los pliegos del taller sevillano de los Hermsilla (1684-1739) en la Biblioteca Universitaria de Biblioteca Universitaria de Cagliari», *JANUS* 2 (2013). En línea: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=19>
- BAITON, A.J.C. (1988), «Las comedias sueltas: ¿todavía un problema bibliográfico?», en: *El libro antiguo español. Actas del primer coloquio Internacional* (Madrid, 18 de diciembre de 1986). Madrid, Univ. de Salamanca-BN de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, pp. 56-61.
- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la (1860), *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid, Rivadeneyra.
- BERGMAN, Hannah A. y SZMUK, Szilvia E. (1980), *A Catalogue of «Comedias sueltas» in the New York Public Library*. Londres, Grant & Cutler, 1980.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad (2019), «Las “seltas” dramáticas dieciochescas», en: *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca. El fondo Hazañas*, Dir. Marta Palenque; Manuel A. Broullón-Lozano e Inmaculada Casas Delgado, Eds. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 233-264.
- BRESSON, Odette (1994), *Catalogue du fonds hispanique ancien (1492-1808) de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*. Paris, Presse de la Sorbonne Nouvelle.
- BRUNOSI, Licia (1986), «Catálogo del Fondo Ispanistico antico della Biblioteca del Collegio di Sapienza di Bologna. Imola, Galeati.Cagliari». *JANUS* 2 (2013). En línea: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=19>
- CEREZO RUBIO, Ubaldo y GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (1994), *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*. Universidad de

Castilla-La Mancha, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Centro de Documentación Teatral.

- CRUICKSHANK, William (2012), «Una colección de comedias atribuida a Lope», en: *De re typographica: nueve estudios en homenaje a Jaime Moll*. Madrid, Calambur, pp. 57-72.
- ESCUADERO PEROSO, Francisco (1894), *Tipografía Hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra.
- ESPEJO CALA, Carmen, (2008), «El impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. La Gazeta nueva de Sevilla (1661-1667)», *Zer, Revista de estudios de comunicación. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco*. Vol. 13, 25, pp. 243-267.
- ESPEJO CALA, Carmen y BAENA, Francisco (2016), «El impresor sevillano Juan de Cabrera (1623-1631): la producción de relaciones seriadas en España durante el siglo XVII», *Communication & Society*, 29 (4), pp. 203-217.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes (2005), *La imprenta en Burgos*. Madrid, Arco / libros.
- GALLARDO, Bartolomé José (1863-1889), *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de Don Bartolomé José Gallardo. Coordinados y aumentados por M. R. Zarco del Valle y J. Sancho Rayón*. Madrid, Imprenta Y Estereotipia De Rivadeneyra.
- GARCIA-REIDY, Alejandro, VALDÉS GÁZQUEZ, Ramón y VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán (2021), «Una nueva edición (¿princeps?) de *El castigo sin venganza*», *Anuario Lope de Vega*. Texto, lite-ratura, cultura, XXVII, pp. 270-329.
- GESTOSO Y PÉREZ, José (1924), *Noticias inéditas de impresores sevillanos*. Sevilla, Imp. de Gómez Hermanos, 1924.
- GIORGI, Giulia (2014), «Alonso de Castillo Solórzano reescritor de sí mismo: algunas notas sobre los *Escarmientos de amor moralizados* y el *Lisardo enamorado*», *Edad de Oro*, XXXIII (2014), pp. 257-266.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, Marcelino (1899/1900), «Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, III (1899), pp. 662-761, IV (1900), pp. 75-85, 267-272, 667-678 y 736-739.
- HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín (1892), *La imprenta en Sevilla. Ensayo de una historia de la Tipografía sevillana y noticias de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año de 1800*. Sevilla. Existe reprod. facs. Sevilla, Diputación Provincial, 1945-1949.

- LICQUET, Théodore (1830), *Catalogue de la bibliothèque de la ville de Rouen*. Publié par..., Rouen.
- MARTÍNEZ, Ana (2003), «La ilustración impresa», en: *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*. Bajo la dir. de Victor Infantes, François López, Jean-François Botrel. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 50-63.
- McKNIGHT, William A. y BARRET JONES, Mabel (1965), *A Catalogue of «Comedias sueltas» in the Librería of the University of North Carolina*, Chapel Hill, University of North Carolina Librería.
- MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio (1991), *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública de Toledo*. Madrid, Centro de Coordinación Bibliotecaria.
- MOLL, Jaime (1964-1966), «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española», *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV (1964), pp. 113-168, 309-360, 541-556; XLV (1965), pp. 203-236; XLVI (1966), pp. 125-158.
- MOLL, Jaime (1974), «Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla, 1625-1634», *Boletín de la Real Academia Española*, Tomo 54, Cuaderno 201, pp. 97-104.
- MOLL, Jaime (1974), «La Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores, falsificación sevillana», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 77, pp. 619-26.
- MOLL, Jaime (1999), «Notas sobre las dos imprentas sevillanas de comedias sueltas», en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, año 75, pp. 81-90.
- MOLL, Jaime (—), «Comedias sueltas no identificadas». http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedias-sueltas-no-identificadas-0/html/0212284e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- MOLL, Jaime (2011), «El librero e impresor Manuel de Sande en la edición teatral sevillana», en: *Problemas bibliográficos del Siglo de Oro*. Madrid, Arco/Libros, 2011, pp. 193-218.
- MONTOTO, Santiago (1948), *Impresos sevillanos*. Madrid, Instituto Miguel de Cervantes.
- MOYA, M.^a Ángeles y ARANGÜENA, Sonsoles (1995), *Las bibliotecas de humanidades del CSIC (Madrid). Catálogo de impresos hasta 1700*. Madrid, CSIC.
- Palau DULCET, Antonio (1949), *Manual del librero hispanoamericano*. Barcelona.
- PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.) (2013), *Fondos y procedencias: bibliotecas en la biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla.

- PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.) (2018), «El fondo antiguo de la biblioteca de la Universidad de Sevilla», *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa* (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España) [en línea], 20, 73-103. Recuperado de <http://revista.muesca.es/articulos20/443-el-fondo-antiguo-de-la-biblioteca-de-la-universidad-de-sevilla>
- PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.) (2019), «El historiador de la imprenta hispalense: La imprenta en Sevilla. Noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX (1944-1949)», en: *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca*. Marta Palenque, dir. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
- PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (2023), *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (1601-1700)*. Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla.
- PLATA, Fernando (1992) «Hacia una edición crítica de la comedia La inclinación española, de Bances Candamo». <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/4246/1/ART%C3%8DCULO%206.%20HACIA%20UNA%20EDICI%C3%93N%20CR%C3%8DTICA%20DE%20LA%20COMEDIA,%20LA%20INCLINACI%C3%93N%20ESPA%C3%91OLA%20DE%20BANCES%20CANDAMO,%20F.pdf>
- PROFETI, Maria Grazia (1979), «Un fondo di commedie spagnole alla biblioteca della Accademia dei Lincei», *Cuadernos bibliográficos*, 38, pp. 5-13.
- RUIZ MARULL, David (2021), «Sale a la luz una versión “pirata” de *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega», *La Vanguardia*, Cultura (02/02/2021).
- SÁNCHEZ ARJONA, José (1887), *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII (estudios históricos)*. Madrid, Estab. Tip. de A. Alonso.
- ULLA LORENZO, Alejandra (2020), «El problema bibliográfico de las comedias sueltas sin datos de impresión: apuntes para la identificación de algunas ediciones financiadas por la librería Teresa de Guzmán», *Hipogrifo*, 8, 1, pp. 579-600.
- VEGA GARCÍA-LUENGO, Germán (1991), «Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: los entremeses sueltos», en: *Archivo Hispalense*, t. 74, n.º 226, pp. 47-98. [visor/teatro-e-imprenta-en-sevilla-durante-el-siglo-xviii-los-entremeses-sueltos/html/bcdcc8ae-a0f7-11e1-b1fb-00163ebf5e63_4.html](http://visor.teatro-e-imprenta-en-sevilla-durante-el-siglo-xviii-los-entremeses-sueltos/html/bcdcc8ae-a0f7-11e1-b1fb-00163ebf5e63_4.html)
- VEGA GARCÍA-LUENGO, Germán (1993), «Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII», en: *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, (Salamanca-Valladolid, 23 a 27 de julio

- de 1990). Manuel García Martín, Ignacio Arellano, Javier Blasco y Marc Vitse, eds., Universidad de Salamanca, 1993, 2 vols., pp. 1007-1016.
- VEGA GARCÍA-LUENGO, Germán (2000), «Tirso en sueltas. Notas sobre difusión impresa y recuperación textual», en: *Varia lección de Tirso de Molina: Actas del VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles*. Madrid, Casa de Velázquez, coord. por Ignacio Arellano Ayuso, Blanca Oteiza Pérez, pp. 177-220.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor (2002), *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002, 2 vols.

Comedias escogidas de varios autores

1. AUTOS SACRAMENTALES

Autos sacramentales y al nacimiento de Christo. Con sus loas y entremeses recogidos de los maiores ingenios de España... En Madrid. Por Antonio Francisco de Zafra. A costa de Iuan Fernandez..., 1675.

4º. – ¶⁴ A⁸ B-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Ccc⁴. – 4 h., 390 [i.e. 400] p.

Error de pag.: pasa de 360 a 351.

CCPB000032932-0.

Versiones digitales disponibles: [Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla](#).

Disponibles en la BUS:

FELIPE SÁNCHEZ

Pp. 265-286: *Auto a Nuestra Señora del Pilar. De Felipe Sanchez.*

Kk-Ll⁴ Mm¹⁻³.

A una y dos col.

A 250/232(01) (<https://archive.org/details/A2502320104>).

JUAN DE SAN ANTONIO

Pp. 287-295: *Loa a Nuestra Señora. De D. Iuan de San Antonio.*

Mm^{3v-4} Nn⁴.

A 250/232(02) (<https://archive.org/details/A2502320104>).

DIEGO RAMOS DEL CASTILLO

Pp. 295-313: *Auto sacramental. Compuesto por el licenciado don Diego Ramos del Castillo.*

Nn^{4v}-Pp⁴.

A una y dos col.

A 250/232(03) (<https://archive.org/details/A2502320104>).

DIEGO RAMOS DEL CASTILLO

Pp. 313-324: RAMOS DEL CASTILLO, DIEGO. *Auto sacramental. Compuesto por el licenciado don Diego Ramos del Castillo.*

Qq⁴, Rr¹⁻².

A 250/232(04) (<https://archive.org/details/A2502320104>).

2. COMEDIAS DE AUTORES VALENCIANOS. I

Doze comedias famosas, de quatro poetas naturales de la insigne y coronada ciudad de Valencia... En Barcelona. En casa de Sebastián de Comellas...

Véndese en Çaragoça. En casa de Iayme Gotart, 1609.

4º. – [J⁴, A-C⁸, D⁴, E-F⁸, G⁴, H-I⁸, K⁴, L-M⁸, N⁶, O-P⁸, Q⁶, R-T⁸, V¹⁰, X-Z⁸, 2A-2E⁸, 2F⁴, 2G-2I⁸, 2K⁴, 2L-2M⁸, 2N⁴, 2O-2Q⁸. – 290 h.

Existe emisión con pie de imp.: En Barcelona. En casa de Sebastian de Comellas... vendese en la misma imprenta, 1609.

CCPB000042373-4.

Disponible en Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

GASPAR AGUILAR (1561-1623)

Dd1-Ff4: *Comedia famosa de los amantes de Cartago. Compuesta por Gaspar Aguilar poeta Valenciano.*

4º. – Dd-Ee⁸ Ff⁴. – 20 h.

Dd¹ [Encabezamiento]: COMEDIA | FAMOSA | DE LOS AMANTES | DE CARTAGO. | COMPVESTA POR GASPAR, | Aguilar Poeta Valenciano. | [Filete] | [Grab. xil.: rey en el trono, dos figuras femeninas y una masculina].

Dd^{1v}: En banco.

A 250/132(02) (<https://archive.org/details/A25013202>).

3. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE I

Primera parte de comedias escogidas de los meiores ingenios de España... En Madrid. Por Domingo García Morras. A costa de Iuan de San-Vicente..., 1652.

4º. – ¶⁴, A-Z⁸ Aa-Kk⁸ Ll². – 2 h., 266 f.

CCPB000042381-5.

Disponibles en la BUS:

JERÓNIMO DE CÁNCER Y VELASCO (1599?-1655)

Ff. 86-107: *La gran comedia de chico Baturi. De tres ingenios. Don Antonio de Huerta, D. Gerónimo Cáncer y D. Pedro Rosete.*

4º.- L⁶⁻⁸ M-N⁸ O¹⁻³.

A una y dos col.

L⁶ [Encabezamiento]: LA GRAN COMEDIA | DE CHICO BATURI | DE TRES INGENIOS | DON ANTONIO DE HVERTA | D. GERONIMO | CANCER, Y D. PEDRO ROSETE.

A 250/233(02) (<https://archive.org/details/A25023302>).

4. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE III

Parte tercera de comedias de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Melchor Sánchez. A costa de Ioseph Muñoz Barma..., 1653.

4º. - ¶³ A-Z⁸ Aa-Ii⁸ Kk⁶. - 3 h., 261 f.

CCPB000042383-1.

Disponibles en la BUS:

LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ (1587-1650)

Ff. 242-261: *Los tres señores del mundo. Comedia famosa. De Luis de Bermonte.*

4º. - Hh²⁻⁸ Ii⁸ Kk⁵.

A una y dos col.

A¹ [Encabezamiento]: [Friso tip.] | LOS TRES SEÑORES DEL | MVNDO. | COMEDIA | FAMOSA | DE LVIS DE BELMONTE.

CCPB000042383-1.

A 250/208(07) (<https://archive.org/details/A25020807>).

5. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE VII

Teatro poético en doze comedias nuevas, de los mejores ingenios de España. Séptima parte... En Madrid. Por Domingo Garcia y Morras... A costa de Domingo de Palacio..., 1654.

4º. - []⁴ A-V⁸ X⁴ A-K⁸. - 4 h., 164, 78 [i.e. 80] f.

CCPB000042386-6.

Disponibles en la BUS:**JUAN DE MATOS FRAGOSO (1608-1689)**

Pp. 66-88: *La gran comedia de A su tiempo el desengaño. De don Juan de Matos.*

4º. – I^{2v-8} K-L⁸.

A una y dos col.

I^{2v} [Encabezamiento]: LA GRAN COMEDIA | DE A SV TIEMPO EL | DESENGAÑO. | DE DON IVAN DE MATOS.

CCPB000042386-6.

A 250/179(09) (<https://archive.org/details/A25017909>).

JUAN BAUTISTA DE VILLEGAS

Pp. 88-105: *Del sol a media noche, y estrellas a medio dia. Comedia famosa. De Juan Bautista de Villegas.*

4º.- L^{8v} M-N⁸ O¹.

A una y dos col.

L^{8v} [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA. | DEL SOL A MEDIA | NOCHE, Y ESTRELLAS A MEDIO DIA. | DE IVAN BAVTISTA DE VILLEGAS.

CCPB000042386-6.

A 250/196(10) (<https://archive.org/details/A25019610>).

JUAN BAUTISTA DE VILLEGAS

Pp. 148-164: *La gran comedia la morica Garrida. De Juan Bautista de Villegas.*

4º. – T⁴⁻⁸ V⁸ X¹⁻⁴.

A una y dos col.

T⁴ [Encabezamiento]: LA GRAN COMEDIA | LA MORICA GARRIDA. | DE IVAN BAVTISTA DE VILLEGAS.

CCPB000042386-6.

A 250/196(11) (<https://archive.org/details/A25019611>).

6. COMEDIAS ESCOGIDAS. IX

Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Gregorio Rodriguez... A costa de Mateo de la Bastida..., 1657.

4º. – §⁴ A-Z⁸ Aa-Ff⁸ Gg². – 4 h., 467 p.

Hay estados de esta edición con variantes tipográficas en portada. En algunos ejemplares consta: «Dedicadas a don Antonio Zapata» y en otros, con banderilla «A D. Francisco Zapata».

CCPB000042388-2.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

MORCHÓN, MANUEL

Pp. 363-397: *La razón busca venganza. Comedia famosa. De don Manuel Morchón.*

4º. – Z⁷⁻⁸ Aa⁸ Bb⁶.

A una y dos col.

Z⁷: COMEDIA FAMOSA | LA RAZON BVSCA | VENGANZA. | DE DON MANVEL MORCHON.

Bb^{6v}: En blanco.

A 250/227(18) (la palabra «venganza» en el título, tachada y sustituida por «El desagravio») (<https://archive.org/details/A25022718>).

7. COMEDIAS ESCOGIDAS. XII

Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España. Duodécima parte. En Madrid. Por Andrés García de la Iglesia. A costa de Iuan de S. Vicente, 1658.

4º. – [estrella]⁴ A-Z⁸ Aa-Hh⁸. – 4 h., 248 f.

CCPB000042391-2.

Disponibles en la BUS:

VENCIMIENTO

Ff. 145-168: *El vencimiento de turno: comedia famosa.*

T²-T⁸ V-X⁸. – 24 f.

El autor es Antonio Manuel del Campo.

A una y dos col.

A 250/097(06) (Incompleto: falta la primera hoja) (<https://archive.org/details/A25009706>).

8. COMEDIAS ESCOGIDAS. XIII

De los mejores el mejor, libro nuevo de comedias varias, nunca impressas compuestas por los mejores ingenios de España. Parte treze; cuyos titulos se hallaràn en la hoja siguiente; dedicado a Matias Antonio Gomez del Ribero... En Madrid. Por Mateo Fernandez... A costa de Francisco Serrano de Figueroa..., 1660.

4º. – *⁴ A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Ii⁴. – 4 h., 504 p.

CCPB000042392-0.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:**PEDRO ROSETE NIÑO**

Pp. 351-384: *—Los vandos de Vizcaya. Comedia famosa. De D. Pedro Rosete Niño.*

4º. — Y^{8-8v} Z⁸-Aa⁸.

A¹ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA | LOS VANDOS DE VIZCAYA. | *De D. Pedro Rosete Niño.*

CCPB001229295-8.

A 250/233(01) (<https://archive.org/details/A25023301>).

9. COMEDIA ESCOGIDAS. XX

Parte veinte de comedias varias nunca impressas compuestas por los meiores ingenios de España. En Madrid. En la Imprenta Real. A costa de Francisco Serano de Figueroa..., 1663.

4º. — §⁴ A-Z⁸ Aa-Kk⁸. — 4 h., 523 [i.e. 526] p., 1 h.

CCPB000042399-8.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:**JUAN HURTADO Y CISNEROS**

Pp. 46-86: *Callar hasta la ocasión. Comedia famosa. De don Iuan Hurtado y Cisneros.*

C^{7v-8} D-E⁸ F¹⁻³.

A una y dos col.

C⁸ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA. | CALLAR HASTA LA | OCA-SION. | *De Don Iuan Hurtado y Cisneros.*

A 250/237(18) (<https://archive.org/details/A25023718>).

10. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXIII

Parte veinte y tres de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España... Con licencia. En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. A costa de Manuel Melendez... Vendese en su casa de la Puerta del Sol, a la esquina de la calle de los Cofreros, 1665.

4º. — [Estrella]⁴ A-Z⁸ Aa-Hh⁸ Ii². — 4 h., 507 [i.e. 503] p.

Error de pag.: pasa de p. 44 a 49.

CCPB000042402-1.

Digitalizado en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

SEBASTIÁN DE VILLAVICIOSA (c. 1618-1663)

Pp. 349-396: *La Virgen de la Fuencisla. Comedia famosa. De don Sebastián de Villaviciosa.*

4º. – Y⁴⁻⁸ Z⁸ Aa⁸ Bb⁵.

A una y dos col.

Y⁴ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA | LA VIRGEN DE LA FVENCISLA, | DE DON SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA.

A 250/180(10) (Últimas 2 h., manuscritas) (<https://archive.org/details/A25018010>)

11. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXIV

Parte veinte y quatro de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España... En Madrid. Por Mateo Fernández de Espinosa Arteaga. A costa de Iuan de San Vicente... Vendese en su casa..., 1666.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Hh⁶. – 4 h., 246 f.

CCPB000042404-8.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

Lo

Ff. 107-126: *Lo que puede amor y zelos. De un ingenio de esta corte.*

4º. – O³⁻⁸ P⁸ Q¹⁻⁷.

A una y dos col.

O³ [Encabezamiento]: LO QVE PVEDE | AMOR, Y ZELOS. | *De un Ingenio desta Corte.*

A 250/176(08) (<https://archive.org/details/A25017608>).

FERNANDO DE LA TORRE

Ff. 195-216: *San Pedro de Arbues.*

4º. – Aa²⁻⁸ Bb⁸ Cc¹⁻⁶.

A una y dos col.

Error de fol.: pasa de 196 a 199, y de 199 a 200.

[Encabezamiento]: *San Pedro de Arbues.*

A 250/101(11) (Primera hoja manuscrita) (<https://archive.org/details/A25010111>)

12. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXV

Parte veinte y cinco de comedias nuevas, y escogidas de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Domingo García Morras... A costa de Domingo Palacio y Villegas, 1666.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Hh⁴. – 4 h., 244 f.

CCPB000042405-6.

Disponibles en la BUS:

ANTONIO DE SOLÍS Y RIVADENEIRA (1610-1687) (S.I.)

Ff. 23-44: *La mas dichosa venganza. Famosa comedia. De D. Antonio de Solis.*

4º. – C³⁻⁴ D-E⁸ F¹⁻⁴.

A una y dos col.

A¹ [Encabezamiento]: FAMOSA | COMEDIA. | LA MAS DICHOSA VENGANZA | *De D. Antonio de Solis.*

A 250/179(05) (<https://archive.org/details/A25017905>).

13. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXVI

Parte veinte y seis de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Francisco Nieto, a costa de Iuan Martín Merinero..., 1666.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Hh⁸ Ii⁸⁻¹. – 4 h., 254 [i.e. 255] f.

Numerosos errores de fol.

¶¹ [Portada]: PARTE VEINTE Y SEIS | DE COMEDIAS | NVEVAS, ESCOGIDAS DE | LOS MEJORES INGENIOS DE | ESPAÑA. | DIRIGIDAS | A DOÑA ISABEL CORREAS XIMENEZ CIS- | *neros y Castro* [...]. | Año [Adorno] 1666. | CON PRIVILEGIO. En Madrid, *Por Francisco Nieto.* | A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Libros. Vendese en su | casa en la Puerta del Sol. CCPB000037237-4.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

GUILLÉN DE CASTRO (1569-1631)

Ff. 187-211: *La piedad en la justicia. Comedia famosa. De don Guillén de Castro.*

4º. – Aa^{3v-8} Bb-Cc⁸ Dd³.

A una y dos col.

Aa⁴ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA | LA PIEDAD EN LA IVSTICIA. | *DE DON GVILLEN DE CASTRO.*

CCPB000042406-4.

A 250/187(15) (<https://archive.org/details/A25018715>).

14. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXVII

Parte veinte y siete de comedias varias nunca impressas, compuestas por las mejores ingenios de España... Con privilegio. En Madrid. Por Andres Garcia de la Iglesia. A costa de Francisco Serrano de Figueroa..., 1667.

4º. – §⁴ A-Z⁸ Aa-Cc⁸ Dd¹⁴ Ee². – 4 h., 436 [i.e. 448] p.

§¹ [Portada]: PARTE VEINTE Y SIETE. | DE COMEDIAS VARIAS | NVNCA IMPRESSAS, COMPVESTAS POR | LOS MEIORES INGENIOS DE ESPAÑA. | DEDICADAS | AL SEÑOR D. MARTIN DE LA PVENTE [...]. | Añ. [Escudo de armas] I667. | CON PRIVILEGIO. En Madrid, por Andres Garcia de la Iglesia. | [Filete] | A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo Oficio, y Mercader | de libros. Vendese en su casa enfrente de S. Felipe en la calle Mayor.

CCPB000042407-2.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

AMBROSIO DE CUENCA Y ARGÜELLO

Pp. 226-256: *Nuestra Señora de Regla. Comedia famosa. De Dn. Ambrosio de Cuenca.*

4º. – P^{1v-8} Q⁸.

Error de pag.: 156 en lugar de 256.

P^{1v} [Encabezamiento]: NUESTRA SEÑORA DE REGLA. | COMEDIA FAMOSA | DE D. AMBROSIO DE CUENCA.

P^{1v} [Encabezamiento manuscrito]: Comedia Famosa Nra Señora | de Regla. De Dⁿ. Ambrosio de Cuenca.

CCPB001229191-9.

A 250/187(11) (Primera hoja manuscrita) (<https://archive.org/details/A25018711>).

LAS AURORAS

Pp. 301-332: *Las auroras de Sevilla. Comedia famosa. De tres ingenios.*

4º. – T⁷⁻⁸ V⁸ X⁶.

T⁷ [Encabezamiento]: LAS AURORAS DE SEVILLA | COMEDIA FAMOSA | DE TRES INGENIOS.

A 250/103(09) (<https://archive.org/details/A25010309>).

15. COMEDIAS ESCOGIDAS. XXIX

Parte veinte y nueve de comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. A costa de Manuel Melendez..., 1668.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Ff⁸. – 4 h., 464 p.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

CCPB000042409-9.

Disponibles en la BUS:

ÁLVARO CUBILLO DE ARAGÓN (1596-1661)

Pp. 230-273: *Ganar por la mano el juego. Comedia famosa, de Álvaro Cubillo de Aragón.*

4º. – P^{3v-8} Q-R⁸.

A una y dos col.

P^{3v} [Encabezamiento]: GANAR POR LA MANO EL JUEGO. | COMEDIA FAMOSA, | DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON.

CCPB000042409-9.

A 250/186(02) (Última p. manuscrita) (<https://archive.org/details/A25018602>).

ANTONIO MIRA DE AMESCUA (c. 1574-1644)

Pp. 273-323: *El primer conde de Flandes, comedia famosa de don Fernando de Zárate.*

4º. – S-V⁸.

A una y dos col.

El autor es Antonio Mira de Amescua (cf. Valladares Reguero, Aurelio. *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*, 2004).

S¹ [Encabezamiento]: EL PRIMER CONDE DE FLANDES. | COMEDIA FAMOSA. | DE DON FERNANDO DE ZARATE.

A 250/198(12) (<https://archive.org/details/A25019812>).

LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ (c. 1578-1650)

Pp. 324-345: *El hamete de Toledo. Comedia famosa burlesca de tres ingenios.*

X²⁻⁸ Y⁵. – pp. 324-345.

A 250/180(06) (P. 324 manuscrita) (<https://archive.org/details/A25018006>).

JOSÉ DE BOLEA

Pp. 346-389: *Comedia de Tetis, y Peleo. Fiesta que se hizo a la serenísima señora doña María Teresa de Austria Reyna de Francia.* Por don Ioseph de Bolea.

Y^{5v-8}, Z-Aa⁸ Bb³.

A una y dos col.

Y^{5v} [Encabezamiento]: DE TETIS, Y PELEO. | COMEDIA FAMOSA. | FIESTA QUE SE HIZO A LA SERENISSIMA | Señora Doña Maria Teresa de Austria | Reyna de Francia. | *POR DON IOSEPH DE BOLEA*.

A 250/208(20) (P. 346 manuscrita) (<https://archive.org/details/A25020820>).

16. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXX

Parte treinta de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España. Impresa en Madrid. Por Domingo García Morrás. A costa de Domingo Palacio y Villegas, 1668.

4º. – []⁴ A-Z⁸ Aa-Ff⁸. – 4 h., 464 p.

[]¹ [Portada]: PARTE TREINTA. | COMEDIAS | NUEVAS, Y ESCOGIDAS DE LOS | mejores Ingenios de España. | DEDICADAS | A D. Iuan de Moles... [...] | [Escudo de armas] | CON PRIVILEGIO. En Madrid. Por Domingo García Morrás, | Impresor del Estado Eclesiastico. Año de 1668. | A costa de Domingo Palacio y Villegas, Mercader de Libros. Vendese en | su casa, frontero del Colegio de Santo Tomas.

CCPB000042410-2.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA (1579-1644)

Pp. 41-79: *La montañesa de Asturias. Comedia famosa. De Luis Vélez de Guevara.*

4º. – C⁵⁻⁸ D⁸ E¹⁻⁷. – 39 p.

A una y dos col.

A¹ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA. | LA MONTAÑESA DE ASTURIAS. | DE LVIS VELEZ DE GUEVARA.

A 250/103(06) (Mútilo: faltan pp. 73-79) (<https://archive.org/details/A25010306>).

JUAN VÉLEZ DE GUEVARA (1611-1675)

Pp. 195-228: *El Mancebón de los Palacios. Comedia famosa de don Juan Vélez.*

4º. – N²⁻⁸ O⁸ P².

A una y dos columnas.

N² [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA. | EL MANCEBON DE LOS PALACIOS. | DE DON IVAN VELEZ.

A 250/204(04) (<https://archive.org/details/A25020404>).

17. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXII

Parte treinta y dos de Comedias nuevas, nunca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Andres Garcia de la Iglesia. A costa de Francisco Serrano de Figueroa..., 1669.

4º. – ¶⁴ A-Z⁴ Aa-Dd⁴ Ee². – 4 h., 440 p.

CCPB000042412-9.

Disponibles en la BUS:

LUIS DE BELMONTE BERMÚDEZ (1587-1650)

Pp. 402-439: *El afanador de Utrera.*

Cc^{1v-8} Dd-Dd⁸ Ee⁴.

A una y dos col.

Ee^{4v} [*Colofón*]: EN MADRID | [*Filete*] | EN LA IMPRENTA DE ANDRES GARCIA | DE LA IGLESIA.

A 250/208(06) (<https://archive.org/details/A25020806>).

18. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXIII

Parte treinta y tres de doce comedias famosas de varios autores. En Valencia. Por Claudio Macé..., 1642.

4º. – []4 A-E8 F4 G-L8 M6 N-O8 P6 Q-R8 S4 T-Z8 Aa4 Bb-Cc8 Dd6 Ee-Ff8 Gg2 Hh8 Ii10 Kk-Mm8 Nn4. – 4 h., 266 [i. e. 262] f

CCPB000042370-X.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

ROSETE, PEDRO

Pp. 69-90: *–Mira al fin. Comedia famosa. De don Pedro Rosete.*

4º. – K-L⁸ M⁶.

A una y dos col.

K¹ [*Encabezamiento*]: [*Friso tip.*] | MIRA AL FIN. | COMEDIA | FAMOSA | DE DON PEDRO ROSETE.

CCPB001229296-6.

A 250/233(09) (<https://archive.org/details/A25023309>).

19. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXIV

Parte treinta y quatro de comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. A costa de Manuel Melendez, 1679.

4º. – []⁴ A-Z⁸ Aa-Ee⁸. – 4 h., 446 [i.e. 448] p.

Error de pag.: repetidas las p. 345-346.

CCPB000042414-5.

Disponibles en la BUS:

JUAN DE MATOS FRAGOSO (1608-1688)

Pp. 113-170: *Pocos bastan si son buenos, y el crisol de la lealtad. Comedia famosa. De don Iuan de Matos Fragoso.*

4º. – H-I⁸ L⁵. – 57 p.

A una y dos col.

A¹ [Encabezamiento]: 113 | COMEDIA FAMOSA. | POCOS BASTAN SI SON | BUENOS, Y EL CRISOL DE LA LEALTAD. | *De Don Iuan de Matos Fragoso.*

A 250/179(11) (Última h. manuscrita) (<https://archive.org/details/A25017911>).

20. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXV

Parte treinta y cinco. Comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Lucas Antonio de Bedmar... A costa de Antonio de la Fuente, 1670 o 1671.

Existen dos emisiones.

4º. – §⁴ §§² A-Z⁸ Aa-Ee⁸ Ff⁴ Gg². – 6 h., 450 [i.e. 460] p.

CCPB000042416-1.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA (1579-1644)

Pp. 42-67: *La conquista de Oran. Comedia famosa. De Luis Vélez de Guevara.*

4º. – C^{1v-4} D⁸ E⁶.

A una y dos columnas.

A¹ [Encabezamiento]: LA CONQUISTA DE ORAN. | COMEDIA FAMOSA. | *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.*

CCPB000042415-3.

A 250/203(08) (<https://archive.org/details/A25020308>).

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE (1607-1648)

Pp. 103-146: *En Madrid y en una casa. Comedia famosa. De don Francisco de Roxas.*

4º. – H-I⁸ K¹⁻⁶.

A una y dos columnas. – Grab. en K^{6v}.

A¹ [Encabezamiento]: EN MADRID, Y EN VN CASA: COMEDIA FAMOSA. | DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

CCPB001229064-5.

A 250/158(09) (<https://archive.org/details/A25015809>).

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE (1607-1648, S. XVII)

Pp. 147-190: *La hermosa, y la desdicha. Comedia Famosa. De Don Francisco de Roxas.*

4º. – K⁶⁻⁸ L⁸ N².

A una y dos col.

K⁶ [Encabezamiento]: LA HERMOSURA, Y LA DESDICHA. | COMEDIA FAMOSA. | DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

CCPB001229063-7.

A 250/158 (08) (<https://archive.org/details/A25015808>).

21. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXVI

Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Ioseph Fernández de Buendía. A costa de Manuel Meléndez, 1671.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Hh⁸ Ii². – 4 h., 508 p.

A una y dos col.

Existe emisión con pie de imp.: En Madrid: por Ioseph Fernandez de Buendia: a costa de Iuan Martín Merinero..., 1671.

CCPB000042417-X.

Disponibles en la BUS:

FRANCISCO GONZÁLEZ BUSTOS

Pp. 45-94: *El mosquetero de Flandes. Comedia famosa, de D. Francisco González de Bustos.*

4º. – C⁶⁻⁸ D-F⁸.

C⁶ [Encabezamiento]: EL MOSQVETERO DE FLANDES. | COMEDIA FAMOSA, | DE D. FRANCISCO GONZALEZ DE BVSTOS.

A 250/230(21) (Última h., manuscrita) (<https://archive.org/details/A25023021>), A 250/180(05), A 250/161(06) y A 250/176(16).

JUAN BAUTISTA DIAMANTE (1625-1687)

Pp. 94-132: *El tirano castigado. Comedia famosa. De don Iuan Bautista Diamante.*

4º. – F^{8v} G-H⁸ I⁴.

A una y dos col.

F⁸ [*Encabezamiento*]: EL TIRANO CASTIGADO: | COMEDIA FAMOSA, | DE DON IVAN BAVTISTA DIAMANTE.

A 250/161(14) (Última p. manuscrita) (<https://archive.org/details/A25016114>).

FRANCISCO SALGADO

Pp. 133-174. *Araspas y Pantea. Comedia famosa, de don Francisco Salgado.*
4^o. – I⁴⁻⁸ K⁸ L¹⁻⁷.

I⁴ [*Encabezamiento*]: ARASPAS, Y PANTEA. | COMEDIA FAMOSA, | DE DON FRANCISCO SALGADO.

A 250/184(15) (Incompleto: faltan ff. 159-160) ([https://archive.org/details/A25018415](https://archive.org/details/details/A25018415)).

JUAN DELGADO

Pp. 174-226: *El prodigio de Polonia. Comedia famosa. De dn Juan Delgado.*
4^o. – L^{7v-8} O⁸ P².

Primera y última p. manuscritas.

A 250/161(06) (1.^a y última p. manuscritas) ([https://archive.org/details/A25016106](https://archive.org/details/details/A25016106)).

GABRIEL DE ROA

Pp. 227-270: *La fénix de Tesalia. Comedia famosa. Del maestro Roa.*
4^o. – P²⁻⁸ Q-R⁸.

P² [*Encabezamiento*]: LA FENIX DE TESALIA. | COMEDIA FAMOSA, | DEL MAESTRO ROA.

CCPB000434545-2.

A 250/233(10) (<https://archive.org/details/A25023310>).

NUNCIO

Pp. 271-318: *El nuncio falso de Portugal: comedia famosa.*

R⁸-T⁸ V¹⁻⁷. – 271-318 p.

A una y dos col.

A [*Encabezamiento*]: EL NUNCIO FALSO DE PORTUGAL. | COMEDIA FAMOSA. | DE TRES INGENIOS.

A 250/180(05) (<https://archive.org/details/A25018005>).

JUAN BAUTISTA DIAMANTE

Pp. 319-352: *La dicha por el agravio. Comedia famosa. De Dn. Fray Iuan Bautista Diamante.*

[1], V⁻⁸ X-Y⁸.

A una y dos col.

CCPB000320994-6.

A 250/160(06) (1.^a, y última p., manuscrita) (<https://archive.org/details/A25016006>).

FRANCISCO CAÑIZARES

Pp. 354-395: *El dichoso vandolero Fr. Pedro de Mazara Capvchino. La gran comedia. De don Francisco Cañizares.*

4º. – Z⁸ Aa⁸ Bb⁶.

A una y dos col.

A 250/179(08) (<https://archive.org/details/A25017908>).

SITIO

Pp. 395-440: *El sitio de Betulia.*

Portada manuscrita.

A 250/176(16) (1.^a p., manuscrita) (<https://archive.org/details/A25017616>).

22. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXVII

Parte treinta y siete de Comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Melchor Alegre. A costa de Domingo Palacio y Villagas..., 1671.

4º. – []⁴ A-Z⁸ Aa-Dd⁸ Ee⁴. – 4 h., 438 [i.e. 440] p.

CCPB000042419-6.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

AGUSTÍN MORETO

Pp. 83-110: *Satisfazer callando. Comedia famosa. De don Agustín Moreto.*

4º. – F⁴⁻⁸ G⁸ H¹⁻².

A una y dos col.

F⁴ [*Encabezamiento*]: Comedia famosa | Satisfazer callando. | *De Don Agustín Moreto.*

A 250/179(14) (<https://archive.org/details/A25017914>).

23. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXVIII

Parte treinta y ocho de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Lucas Antonio de Bedmar. A costa de Manuel Meléndez..., 1672.

4º. – []⁴ A-Z⁸ Aa-Dd⁸ Ee⁴. – 4 h., 448 [i.e. 440] p.

Error de pag.: de p. 380 pasa a 389.

CCPB000042420-X.

Disponibles en la BUS:**LUIS VÉLEZ DE GUEVARA (1579-1644)**

Pp. 232-276: *Las tres edades del mundo. Comedia famosa. De Luis Velez de Guevara.*

P⁵⁻⁸ Q-R⁸ S².

A una y dos col.

P⁵ [Encabezamiento]: LAS TRES EDADES DEL MUNDO. | COMEDIA FAMOSA. | DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.

A 250/204(12) (<https://archive.org/details/A25020412>)

24. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XXXIX

Parte treinta y nueve de Comedias nuevas de los meiores ingenios de España. En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia: a costa de Domingo de Palacio y Villegas..., 1673.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Ee⁸. – 4 h., 442 [i.e., 448] p.

Error de p.: pasa de 47 a 42.

CCPB000042421-8.

Disponibles en la BUS:**DIEGO GUTIÉRREZ**

Pp. 405-442. *Contra la fe no ay respeto. Comedia famosa. De un ingenio desta corte.*

Cc⁶⁻⁸ Dd-Ee⁸.

Cc⁶ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA. | CONTRA LA FE NO AY RESPETO. | DE VN INGENIO DESTA CORTE.

A 250/176(01) (<https://archive.org/details/A25017601>).

25. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XL

Parte quarenta de comedias nuevas de diversos autores. En Madrid. Por Iulián de Paredes..., 1675.

4º. – []² A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Hh⁴. – 2 h., 244 f.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponible en la BUS:**ENRÍQUEZ GÓMEZ, ANTONIO (1600-1663)**

Ff. 139v-166: *De los hermanos amantes y piedad por fuerça. De don Fernando de Zárate.*

4º. – S³⁻⁸ T-V⁸ X⁶.

A una y dos col.

S^{3v} [Encabezamiento]: DE LOS HERMANOS AMANTES | y piedad por fuerça. | *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*

CCPB000434556-8.

A 250/198(06) (Ff. 139-140, reemplazados con h. manuscritas) (<https://archive.org/details/A25019806>).

JUAN PÉREZ DE MONTALVÁN

Ff. 167-182: *La gran comedia del dichoso en Zaragoza. Del doctor Juan Pérez de Montalbán.*

4º. – []² Y⁸ Z⁶.

Probablemente forme parte de la parte cuarenta de comedias nuevas, pero no hay seguridad.

[]¹ [Encabezamiento] La Gran Comedia | del dichoso en Zaragoza. | *Del Doctor Iván Perez de Montalvan.*

CCPB001097918-2.

A 250/094(09) (Última h. manuscrita), A 250/095(09) (<https://archive.org/details/A25009509>) y A 250/178(11).

BARTOLOMÉ CORTÉS

Ff. 200-223v: *Comedia famosa de la playa de Sanlúcar. De Bartolomé Cortés.*

4º.

A una y dos col.

A¹ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA DE | LA PLAYA DE SANLV-CAR. | *De Bartolomé Cortés.*

A 250/196(15) (<https://archive.org/details/A25019615>) y A 250/226(13).

26. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XLII

Parte quarenta y dos de comedias nuevas, nunca impressas escogidas de los mejores ingenios de España En Madrid. Por Roque Rico de Miranda. A costa de Iuan Martin Merinero..., 1676.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Hh⁷. – 4 h., 504 [i.e. 494] p.

Errores de p.: de p. 203 pasa a 114, y de p. 114 a 215.

Port. con orla tip. y esc. xil. de Fernando de Soto y Vaca.

CCPB000042424-2.

Disponibles en la BUS:

PEDRO FRANCISCO LANINI SAGREDO

Pp. 163-: *El luzero de Madrid nuestra señora de Atocha. Comedia famosa. De D. Pedro Francisco Lanine Sagredo.*

4º. – L²⁻⁸ M⁸ N¹⁻².

A una y dos col.

L² [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA, | EL LVZERO DE MADRID | NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA. | DE D. PEDRO FRANCISCO LANINE SAGREDO.

CCPB000042424-2.

A 250/228 (09) (<https://archive.org/details/A25022809>).

MELCHOR FERNÁNDEZ DE LEÓN

Pp. 311-346: *Endimion, y Diana. Fiesta que se representó a sus Magestades, en el Real sitio del Prado, à los años de la Serenísima Señora Archiduquesa de Austria. De D. Melchor Fernandez de Leon.*

4º. – T⁷⁻⁸ V-X⁸.

A una y dos col.

A¹ [Encabezamiento]: ENDIMION, Y DIANA, | FIESTA QVE SE REPRESENTO A SVS | Magestades, en el Real sitio del Prado, à los años | de la Serenisima Señora Archiduquesa | de Austria. | DE D. MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.

CCPB000042424-2.

A 250/231(11) (<https://archive.org/details/A25023111>).

27. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XLIII

Parte quarenta y tres de comedias nuevas de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Antonio Gonçalez de Reyes, a costa de Manuel Meléndez..., 1678.

4º. – §⁴ A-Z⁸ Aa-Ff⁸ Gg². – 4 h., 469 [i.e. 467] p.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

EL CIELO

Pp. 165-206: *El cielo por los cabellos, Santa Ines. Comedia famosa. De tres ingenios.*

4º. – [] L³⁻⁸ M-N⁸.

A una y dos col.

CCPB000042425-0.

A 250/183(07) (<https://archive.org/details/A25018307>).

ANTONIO MARTÍNEZ

Pp.: 429-470: *El príncipe de la estrella, y castillo de la vida. Comedia famosa. La primera jornada es de don Antonio Martínez. La segunda de don Iuan de Zavaleta. La tercera de don Vicente Suárez.*

4º. – Dd⁷-Ff⁸-Gg².

A una y dos col.

Error de pag.: de la 457 pasa a la 460.

Dd⁷ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA. | EL PRINCIPE DE LA ESTRELLA, | y Castillo de la vida. | *La primera Jornada es de Don Antonio Martinez. La segunda | de don Iuan de Zavaleta. La tercera de Don Vicente Suarez.*

Gg^{2v}: En blanco.

CCPB000042425-0.

A 250/196(07) (<https://archive.org/details/A25019607>).

28. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XLIV

Parte quarenta y quatro de Comedias nuevas, nunca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Roque Rico de Miranda. A costa de Iuan Martín Merinero, 1678.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Hh⁸.

CCPB000042426-9.

Disponibles en la BUS:**ROMÁN MONTERO DE ESPINOSA**

Pp. 283-: *El engaño de unos zelos. Comedia famosa. De D. Román Montero de Espinosa.*

4º. – S⁶⁻⁸ T-V⁸ X².

A una y dos col. La última página del texto es manuscrita.

S⁶ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA, | EL ENGAÑO DE VNOS ZELLOS. | DE D. ROMAN MONTERO DE ESPINOSA.

A 250/232(13) (<https://archive.org/details/A25023213>).

ANTONIO MIRA DE AMESCUA (1577-1644)

Pp. 413-454: *Las lises de Francia. Comedia Famosa. De Mirademezqva.*

4º. – Cc⁷⁻⁸ Dd-Ee⁸ Ff¹⁻³.

A una y dos col.

Cc⁷: [Encabezamiento]: comedia famosa, | las lises de francia. | *de mira de meeqva.*

A 250/184(22) (<https://archive.org/details/A25018422>).

29. COMEDIAS ESCOGIDAS. PARTE XLVI

Primavera numerosa de muchas armonías luzientes, en doce comedias fragantes. Parte quarenta y seis. Impressas fielmente de los borradores de los más célebres plausibles ingenios de España... Con privilegio, en Madrid. A costa de Francisco Sanz... Vendese en la Imprenta de la Plazuela de la calle de la Paz, 1679.

4º. – 6 h., 252 [i.e. 256] h. – ¶⁶ A-Z⁸ Aa-Ii⁸.

Hay diferentes estados.

CCPB000042428-5.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

PERICO

Ff.110-123: *Perico el de los Palotes. Comedia famosa. De tres ingenios.*

4º. – O⁶⁻⁸ P-Q⁸.

O⁶ [Encabezamiento]: COMEDIA FAMOSA, | PERICO | EL DE LOS PALOTES. | DE TRES INGENIOS.

A 250/180(08) (Primera página manuscrita) (<https://archive.org/details/A25018008>).

30. COMEDIAS ESCOGIDA. PARTE XLVIII

Comedias nuevas, parte quarenta y ocho, escogidas de los mejores ingenios de España. En Madrid. Por Francisco Martinez Abad... A costa de Isidro Colomo..., 1704.

4º. – ¶⁴ A-Z⁸ Aa-Hh⁸.

CCPB000060420-8.

Disponibles en la BUS:

GARCÍA AZNAR BÉLEZ

Pp. 315-362: *También ay piedad con zelos. Comedia famosa. De don García Aznar Bélez.*

4º. – V⁶⁻⁸ X-Y⁸ Z¹⁻⁵.

A una y dos col.

V⁶: COMEDIA FAMOSA. | TAMBIEN AY PIEDAD CON ZELOS. | DE D. GARCIA AZNAR BELEZ. S.

A 250/204(02) (<https://archive.org/details/A25020402>).

GARCÍA AZNAR BÉLEZ

Pp. 141-196: *Que es la ciencia de reynar. Comedia famosa. De don García Aznar Belez.*

4º – J⁷⁻⁸ K-M⁸ N².

J⁷ [*Encabezamiento*]: COMEDIA FAMOSA. | QUE ES LA CIENCIA DE REYNAR: | DE DON GARCIA AZNAR BELEZ.

A 250/204(03) (<https://archive.org/details/A25020403>) y A 250/231(14).

MELCHOR FERNÁNDEZ DE LEÓN

Pp. 196-212: *Venir el amor al mundo. Comedia famosa. De Don Melchor Fernández de Leon. Fiesta que se representó à sus Magestades.*

4º. – N^{2v-8} O¹⁻².

A una y dos col.

A¹ [*Encabezamiento*]: COMEDIA FAMOSA. | VENIR EL AMOR AL MVNDO. | DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON. | Fiesta que se representó à sus Magestades.

A 250/231(15) (<https://archive.org/details/A25023115>).

FRANCISCO MARTÍNEZ ABAD

Pp. 363-399: *El español más amante, y desgraciado Mazias. Comedia famosa. De tres ingenios.*

4º. – Z⁶⁻⁸ Aa-Bb⁸.

A una y dos col.

Z⁶ [*Encabezamiento*]: COMEDIA FAMOSA. | EL ESPAÑOL MAS AMANTE, | y Desgraciado Mazias. | DE TRES INGENIOS.

CCPB000060420-8.

A 250/183(09) (<https://archive.org/details/A25018309>).

MELCHOR FERNÁNDEZ DE LEÓN

Pp. 451-493: *La gran comedia de Ycaro, y Dedalo. De Don Melchor Fernandez de Leon.*

4º. – FF²⁻⁸ Gg⁸ Hh¹⁻⁷.

A una y dos col.

A¹ [*Encabezamiento*]: LA GRAN COMEDIA. | DE YCARO, Y DEDALO. | De Don Melchor Fernandez de Leon.

CCPB001229287-7.

A 250/231(12) (<https://archive.org/details/A25023112>).

31. LAUREL

Laurel de comedias. Quarta parte de diferentes autores. En Madrid. En la Imprenta Real. A costa de Diego de Balbuena..., 1653.

4º. – [estrella]⁴ A-Z⁸ Aa-Zz⁸ Ii⁴. – 4 h., 243 [i.e. 252] f.

Error de fol.: de f. 249 pasa a 251, 95 por 94, 154 por 153 y 145 por 154.

CCPB000042384-X.

Disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

Disponibles en la BUS:

TOMÁS OSSORIO

Ff.: 170-187: *El rebelde al beneficio. Comedia famosa de D. Tomas Ossorio.*
4º. – Y²⁻⁸ Z⁸ Aa¹⁻³.

Y² [Encabezamiento]: 170 | EL REBELDE AL BENEFICIO. | COMEDIA
FAMOSA | DE D. TOMAS OSSORIO.

A 250/199(01) (<https://archive.org/details/A25019901>).

Este catálogo pretende dar a conocer el fondo teatral que se conserva en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, concretamente en dos de sus sedes: la de la Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez, donde se aloja prácticamente la totalidad del Fondo Antiguo de la Universidad, y la de la Biblioteca de Humanidades. Aunque es un fondo conocido gracias a los catálogos manuales y al catálogo FAMA de la Biblioteca, y gracias a su integración en repertorios como el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, la Bibliografía de la Literatura Hispánica, de José Simón Díaz, y la Bibliografía de autores españoles, de Francisco Aguilar Piñal, era inexcusable, incluso necesaria, la reunión de este fondo en un repertorio temático único, para poner a disposición de los investigadores una herramienta que proporcione registros bibliográficos que faciliten la localización, identificación y detección de variantes de ediciones. Ello redundará, sin duda, en beneficio de la comunidad investigadora, pero también en el de la propia Biblioteca de la Universidad de Sevilla, empeñada en difundir y promover el uso de su patrimonio bibliográfico.

El catálogo da noticia de 144 manuscritos de obras teatrales y de 2185 ediciones, impresas entre 1605 y 1833, fecha esta en la que la difusión editorial del teatro adoptó nuevas modalidades. La mayor parte de las obras están repartidas en series de volúmenes facticios encuadernados en pasta española o, en menor medida, en pergamino; otra parte, la correspondiente al fondo teatral de la Biblioteca de Humanidades se custodia mayoritariamente en cajas de folletos.

El material bibliográfico objeto de este catálogo es escasamente conocido y menos valorado por el público en general, pero, desde el punto de vista filológico y del investigador del teatro, vital para realizar nuestras ediciones críticas, dado que cuantos más testimonios localicemos de la obra en cuestión, de más datos dispondremos para llegar a la obra que hubo de salir de manos de su autor.