

De las arenas de Babilonia a las aguas del Tarteso

COLECCIÓN SHADUM

DIRECTORA

Prof. Dra. Myriam Seco Álvarez (Universidad de Sevilla)

SECRETARIOS

Prof. Dr. Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña)

Prof. Dr. Eduardo Ferrer Albelda (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Prof. Dr. Juan Antonio Álvarez Pedrosa (Universidad Complutense de Madrid)

Prof. Dr. Juan Antonio Belmonte Marín (Universidad de Castilla-La Mancha)

Prof. Dr. Alberto Bernabé Pajares (Universidad Complutense de Madrid)

Prof. Dra. Carmen del Cerro Linares (Universidad Autónoma de Madrid)

Prof. Dra. Marina Escolano Poveda (University of Liverpool)

Prof. Dr. José Luis López Castro (Universidad de Almería)

Dr. Ignacio Márquez Rowe (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)

Dr. Javier Martínez Babón (Museo Egipcio de Barcelona)

Dra. Esther Pons Mellado (Museo Arqueológico Nacional de Madrid)

Dr. José Ángel Zamora López (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)

COMITÉ ASESOR CIENTÍFICO

Dr. Michel Al-Maqdissi (Département des Antiquités Orientales, Musée du Louvre)

Prof. Dr. Pascal Butterlin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Prof. Dr. Francisco Caramelo (Universidade Nova de Lisboa)

Sophie Cluzan (Département des Antiquités Orientales, Musée du Louvre)

Dr. Hisham El-Leithy (Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities)

Dr. Christian Leblanc (CNRS -France- and Ministry of Tourism and Antiquities -Egypt)

Prof. Dr. Christian Leitz (Institut für Ägyptologie, Universität Tübingen)

Prof. Dr. Kenneth Griffin (The Egypt Centre, Swansea University)

Prof. Dr. Eric Jean (Hitit University Çorum)

Prof. Dra. Maria Grazia Masetti (École Pratique des Hautes Études, Paris)

Prof. Dr. Davide Nadali (Università degli Studi "La Sapienza" di Roma)

Prof. Dr. Philippe Quenet (Université de Strasbourg)

Dra. Hourig Sourouzian (The Colossi of Memnon and Amenhotep III Temple Conservation Project, Luxor)

Dra. Aline Tenu (CNRS - UMR 7041 - Archéologies et Sciences de l'Antiquité)

Prof. Dr. Lorenzo Verderame (Università degli Studi "La Sapienza" di Roma)

Eduardo Ferrer Albelda
(coordinador)

DE LAS ARENAS DE BABILONIA A LAS AGUAS DEL TARTESO

Estudios ibéricos sobre Orientalística
y Egiptología

Volumen I

SHADUM

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Colección Shadum

Núm.: 4

COMITÉ EDITORIAL DE LA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA:

Araceli López Serena
(Directora)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

El Centro de Estudios del Próximo Oriente (CEPO) ha contribuido económicamente a la edición del libro, así como el Ministerio de Ciencia e Investigación a través del Proyecto *Tarteso olvidado (en los Museos) 2. Redes urbanas vs paisajes rurales* (PID2022-139879NB-I00).



Motivo de cubierta: Mapamundi procedente de Sippar (época neobabilónica, siglo VI a. C.).
Wikimedia Commons.

© Editorial Universidad de Sevilla 2025
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Eduardo Ferrer Albelda (coord.), 2025
© De los textos, los autores, 2025

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN obra completa: 978-84-472-2677-1
ISBN volumen I: 978-84-472-2647-4
ISBN volumen II: 978-84-472-2676-4
Depósito Legal: SE 641-2025

Maquetación y realización de cubierta: Dosgraphic s.l. (dosgraphic@dosgraphic.es)
Diseño de cubierta de la colección: Santi García. santi@elmaquetador.es
Impresión: Masquelibros

ÍNDICE

VOLUMEN I

EGIPTO

PREPARÁNDOSE PARA LA ETERNIDAD. LA NECRÓPOLIS ALTA DE OXIRRINCO (EL-BAHNASA), EGIPTO. CAMPAÑAS 2020-2021 (SECTOR 36)	3
Maite Mascort Roca y Esther Pons Mellado	
1. Campaña 2020	4
1.1. Época Cristiano-Bizantina	5
1.2. Época Romana	6
1.3. Época Persa	9
2. Campaña 2021	12
2.1. Época Cristiano-Bizantina	12
2.2. Época Romana	13
2.3. Época Persa	14
2.4. Época Saíta	14
Conclusiones	20
Bibliografía	22
DOGS AND CATS FOUND IN TOMBS AT THE SITE OF THE MORTUARY TEMPLE OF THUTMOSE III (LUXOR, EGYPT)	25
Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez-Sánchez, José Luis Ramos-Soldado, Javier Martínez Babón y Myriam Seco-Álvarez	
1. Introduction	26
2. Methodology	29
3. Results	30
Discussion	36
Acknowledgements	40
References	40

LEYES, LITERATURA Y TUMBAS.

ASPECTOS SOBRE LA LEGITIMACIÓN DE LA MONARQUÍA EGIPCIA
EN EL REINO NUEVO 47

José Pérez Negre

1. Leyes, herencia y desarrollo de la *ỉ3wt*.
Elementos de testamentaria egipcia 47
2. Sobre la legitimación del poder y el derecho de ascensión al trono:
«hereda quien entierra» 52
3. Documentación textual *versus* arqueología 59
- Conclusiones 61
- Bibliografía 62
- Fuentes (Papiros) 64
- Edición Facsímil 65

EL *K3Y* DE AHMES INHAPY. NUEVAS POSIBILIDADES
DESDE EL VALLE DE LA CACHETTE REAL, LUXOR 67

José Ramón Pérez-Accino e Hisham El-Leithy

- Bibliografía 80

LA FIGURA DE AY, SUCESOR DE TUTANKHAMON.

NUEVAS HIPÓTESIS 83

Belén del Barrio Madruga

1. Antecedentes. Reinado de Amenhotep III. 84
2. Ay en el reinado de Amenhotep III. Primeros indicios 87
3. Ay durante el reinado de Akhenaton 88
4. Ay durante el reinado de Tutankhamon 91
5. La sucesión de Tutankhamon 92
 - 5.1. La misteriosa reina y el asunto hitita 95
6. Ay como faraón y su relación con Horemheb 96
 - 6.1. La problemática de la sucesión: Nakhmin, «Príncipe Heredero» 97
7. Fin del reinado de Ay 100
- Conclusiones 101
- Bibliografía 102

CONSTRUYENDO UNA IMAGEN: ICONOS Y ABSTRACCIÓN. REPRESENTACIONES DE TUMBAS EN EL ARTE EGIPCIO DEL REINO NUEVO.....		105
Inmaculada Vivas Sainz		
1. Introducción.....		106
2. Las primeras imágenes de la tumba en la decoración parietal.....		107
3. Evolución de la imagen de la tumba: de la XVIII a la XIX dinastía.....		109
4. Imágenes complejas de tumbas: pirámide y patio con columnata.....		113
Conclusiones preliminares.....		115
Bibliografía.....		116
TERMINOLOGÍA BOTÁNICA EN LOS TEXTOS MÉDICOS DEL ANTIGUO EGIPTO.....		119
Maravillas Boccio		
1. Introducción.....		120
2. Objetivos y método.....		120
3. Resultados y discusión.....		123
3.1. Determinativos.....		123
3.2. Grafías.....		124
3.3. Menciones.....		127
3.4. <i>Hápx</i>		129
Conclusiones.....		130
Bibliografía.....		131
KHNUM VS YAHU. EL CONFLICTO RELIGIOSO ENTRE COLONOS JUDÍOS Y CLERO EGIPCIO EN EL CONTEXTO POLÍTICO DE LAS ASPIRACIONES SECESIONISTAS FRENTE AL IMPERIO PERSA EN LA ELEFANTINA DEL SIGLO V A. C.....		133
Pablo Díez Herrera		
1. Contexto histórico.....		134
2. Los hechos.....		134
3. La interpretación clásica.....		135
4. La crítica a la postura clásica.....		136
4.1. La tesis de Van der Toorn.....		138
4.2. La tesis de Becking.....		142

Mi planteamiento personal	145
Bibliografía	149
IDEOGRAMAS EN LAS CARTAS CRISTIANAS PRIVADAS DE EGIPTO:	
CRUCES, ESTAUROGRAMAS Y CRISMONES	153
Ignacio Sanz Extremeño	
1. Introducción	154
2. Constantino, el crismón y el estaurograma	156
3. Cruces	158
3.1. Uso de cruces en inscripciones	158
3.2. Uso de cruces en los papiros	160
4. Estaurogramas	161
4.1. Uso de estaurogramas en inscripciones	162
4.2. Uso de estaurogramas en papiros	163
5. Crismones	165
5.1. Uso de crismones en inscripciones	166
5.2. Uso de crismones en papiros	167
Conclusión	167
Bibliografía	168

MESOPOTAMIA

DISCURSOS DE (I)MORTALIDADE	175
Beatriz Catarina Freitas	
1. Introdução	176
2. A conceção da morte na Mesopotâmia	176
3. Imortalidade e mortalidade	178
4. Exceções: a finitude de algumas divindades	181
4.1. Exceções: a imortalidade do herói	185
Considerações finais	189
Bibliografía	190
EL ORIGEN DEL GENITIVO ANTICIPADO EN SUMERIO	193
Rafael Jiménez Zamudio	
Bibliografía	209
Abreviaturas de las citas empleadas en el artículo	211

LAS PLATAFORMAS DE ADOBE DE SURTEPE Y EL COMIENZO DE LA EDAD DEL BRONCE EN LA ZONA DE KARKEMISH-BIREDYIK (SURESTE DE TURQUÍA)	213
Jesús Gil Fuensanta y Alfredo Mederos Martín	
1. Introducción.....	214
2. Los niveles arqueológicos del Bronce Antiguo I de Surtepe Höyük	214
3. Las plataformas de adobe de la transición LC5 a BA IA en Surtepe	217
4. La cultura material de Surtepe del BA I	227
Conclusiones	228
Bibliografía.....	229
 SÍMBOLOS DE MASCULINIDAD EN LAS TERRACOTAS ERÓTICAS PALEOBABILÓNICAS	231
Lydia Adalid Villar	
1. Las terracotas eróticas	232
2. Iconos de masculinidad	233
3. La desnudez masculina en la cultura visual mesopotámica	235
4. Elementos de masculinidad en las placas eróticas	237
4.1. Cuerpo atlético y postura corporal	237
4.2. La barba	239
4.3. El cinturón	241
5. La atracción sexual: <i>kuzbu</i>	243
Conclusiones	244
Bibliografía.....	246
 LAS EXCAVACIONES DE NUZI (IRAK, SS. XV-XIV A. C.) Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FUENTES ESCRITAS	249
Josué J. Justel	
1. Las excavaciones de Nuzi.....	249
2. El trabajo de los arqueólogos y epigrafistas.....	252
3. El proyecto SMN 2700-2999	255
4. Algunas líneas de pasado y de futuro	257
Conclusiones	259
Bibliografía.....	260

LA NO MUERTE EN SARUQ AL-HADID. PARAFERNALIA RELIGIOSA EN EL REINO DE MAGAN	263
Francisco Javier Dantas Cayuela	
1. Introducción	264
2. Saruq al-Hadid	265
3. La muerte en el reino de Magan. Costumbres funerarias	268
3.1. Período Hafit	269
3.2. Período Umm an-Nar	270
4. La no muerte en Saruq	273
4.1. La red de asentamientos: el interior se ocupa estacionalmente	273
5. Saruq como centro ritual	274
Conclusiones	276
Bibliografía	277
ANIMALS AND PLANTS OF THE PAST. THE OTHER TREASURE OF SARUQ AL-HADID (DUBAI, UAE)	281
Eloísa Bernáldez-Sánchez, Esteban García-Viñas, José Luis Ramos-Soldado, Auxiliadora Gómez-Morón, David Villalón Torres, Herminia García-Mozo, Rocío López-Orozco, Moisés Martínez-Bracero, Carmen Galán-Soldevilla, Anna Cornellas, Jennifer Leonard, Mansour Boraik-Radwan, Eduardo Ferrer-Albeda y Myriam Seco-Álvarez	
1. Introduction	283
2. Objectives	285
3. Material and methodology	285
3.1. Fauna	285
3.2. Flora	287
3.3. Archaeometry	287
3.4. Ancient DNA	289
4. Results and discussion	290
4.1. Fauna as a settlement resource	290
4.2. Flora. Paleopalynology	304
4.3. Archaeometry	307
Conclusions	309
References	311

EL SÍMBOLO DE LA CRUZ EN LA ANTIGUA MESOPOTAMIA	315	
Laura Escorihuela Álvarez		
1. Introducción.....	316	
1.1. La cruz como elemento decorativo en la zona pre y protohistórica irania.....	316	
2. La glíptica casita	317	
3. El periodo neosirio.....	320	
3.1. Las fuentes escritas	320	
3.2. La iconografía neosiria.....	322	
4. El periodo neo-babilónico.....	327	
Conclusiones	328	
Bibliografía.....	329	
HISTORIA DE DOS CIUDADES: EL ENCARGO DE LAS COPIAS DE LA <i>LEONA HERIDA</i> ASIRIA PARA MADRID Y BILBAO		333
Agnès Garcia-Ventura		
1. El Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid	335	
1.1. Puesta en marcha del proyecto y primeras adquisiciones.....	335	
1.2. La adquisición de la leona herida para Madrid: contexto y fuentes.....	337	
2. El Museo de Reproducciones de Bilbao	342	
2.1. Puesta en marcha del proyecto y primeras adquisiciones.....	342	
2.2. La adquisición de la leona herida para Bilbao: contexto y fuentes	343	
A modo de conclusión: la leona herida de Nínive, de la novedad al canon.....	349	
Agradecimientos	350	
Abreviaturas.....	351	
Bibliografía.....	351	

VOLUMEN II

SIRIA-PALESTINA

DEE FENICIE NUDE E VESTITE.....	357
Ida Oggiano	
1. Introduzione.....	358
2. Quali immagini abbiamo delle dee fenicie?.....	358
2.1. La Baalat Gebal.....	359
2.2. Astarte in Fenicia.....	361
2.3. Astarte in Egitto.....	362
2.4. Astarte oltremare.....	364
2.5. Una dea senza nome: la Dea Gravida.....	366
3. Nude, con abiti stranieri e vestite: alcune riflessioni.....	368
3.1. La nudità come attributo divino?.....	368
3.2. «Vestire gli ignudi».....	370
3.3. Dee in abiti stranieri.....	372
Conclusioni: l'abito come attributo divino.....	374
Bibliografia.....	378
ALT 122-123 Y LA 'PRIMERA GUERRA SIRIA': RESULTADOS PRELIMINARES.....	383
Juan A. Belmonte y Eduardo Torrecilla	
Introducción.....	384
1. Los textos.....	385
1.1. AIT 123 (= ATT/8/58 = BM.131503; 4,6 × 3,6 × 2,1 cm).....	385
1.2. AIT 122 (= BM.131502; 3,4 × 4,6 × 1,7 cm).....	389
2. Identificación: ¿una o dos cartas?.....	392
3. Interpretación histórica.....	393
4. Interpretación geográfica.....	396
4.1. Monte Ammarik (Ĝabal Sam ^ē ān).....	397
4.2. Yaruqatta.....	398
4.3. Nuḥašše.....	398
Conclusiones preliminares.....	399
Bibliografía.....	401

TELL EL-FAR' A EN SU CONTEXTO GEOGRÁFICO: PRIMEROS RESULTADOS DE LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL WADI EL-FAR' A (CISJORDANIA)		405
Juan Luis Montero Fenollós, Francisco Caramelo, Jehad Yasin, Sufyan Dias y José Gabriel Gómez Carrasco		
1. Tell el-Far'a y su contexto geográfico.....		406
2. Tell el-Far'a y su <i>wadi</i> : prospecciones previas.....		408
3. Tell el-Far'a y su entorno: nueva prospección		412
3.1. El-'Unuq.....		413
3.2. Khirbet Beit Far Oeste.....		415
3.3. Tell Miska		417
3.4. Tell Za'anun		421
3.5. El-Maqbara		424
Conclusión		424
Agradecimientos		425
Bibliografía.....		426
EL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO TELL EL-FAR' A (PALESTINA).		
TRABAJOS PRELIMINARES		429
Jose Gabriel Gómez Carrasco		
1. Objetivos, fuentes principales y ámbito		430
2. Recursos		432
3. Arquitectura del GIS-TEFAP		433
3.1. Grupo /Satellite_Imagery_Servers.....		434
3.2. Grupo /Aerial_imagery_RAF_1945.....		434
3.3. Grupo /Base_Maps_Servers		434
3.4. Grupo /Cartography		435
3.5. Grupo /Productions		436
3.6. Grupos /Topography_DEM y /Topography_Curves		437
3.7. Grupo /Admin_Boundaries		437
3.8. Grupos /Hydrography, /Populations, y /Roads		439
3.9. Grupo /Place_Names		439
3.10. Grupo /Archaeological_Sites		439
4. Previsión de próximos trabajos		441
Abreviaturas.....		442
Bibliografía.....		443

«LA CIUDAD MÁS ANTIGUA DEL MUNDO». LAS EXCAVACIONES DE KATHLEEN KENYON EN JERICÓ (1952-1958), SEGÚN LA PRENSA ESPAÑOLA DE LA ÉPOCA	445
Jordi Vidal Palomino y Marc Mendoza Sanahuja	
1. Introducción: prensa y arqueología	446
2. Las excavaciones de Kathleen Kenyon, un hito en el estudio de Jericó.....	446
3. Kenyon y Jericó en la prensa española de la época	449
Consideraciones finales	452
Bibliografía.....	453
Anexo 1. Muestra de prensa analizada	454
 DOCUMENTOS CUNEIFORMES SOBRE COMUNIDADES EXILIADAS EN ÉPOCA NEOBABILÓNICA (S. VI A. C.).....	457
Daniel Justel Vicente	
1. Introducción.....	458
2. Principales fuentes	459
2.1. Archivo de Murašû	461
2.2. Archivo de Neirab	461
2.3. Textos de Yāhūdu.....	462
Conclusiones	463
Bibliografía.....	464
 YAHWEH <i>VERSUS</i> MARDUK. LA MANO DIVINA QUE GUÍA A CIRO EL CONQUISTADOR.....	467
Miguel Ángel Garzón Moreno	
1. Ciro a la luz de las diversas tradiciones literarias de su época	468
1.1. Ciro en la tradición oficial babilónica (inscripciones reales de Nabónido)	468
1.2. Ciro en la tradición de la «oposición» babilónica (y tradición persa).....	470
1.3. Ciro en la tradición judía (profética).....	473
2. Las semejanzas y sus interpretaciones	476
3. Yhwh vs Marduk: la propaganda político-religiosa	479
4. La «contra-propaganda» del profeta de Israel al servicio del poder divino	481
Conclusión	483
Bibliografía.....	484

ORIENTE INDOEUROPEO

TRENZAR, ANUDAR Y MALDECIR. REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DE LA BRUJERÍA EN LA ANATOLIA HITITA	489
Laura Puértolas Rubio	
1. Introducción	490
2. Las técnicas de brujería	491
2.1. Manipulación de figurillas	491
2.2. Maldiciones	495
2.3. Otras	496
3. Los efectos de la brujería	497
3.1. Impureza	497
3.2. Enfermedad, infertilidad y muerte	498
4. Combatir la brujería	501
4.1. Deshacer la brujería	501
4.2. Separar la brujería del paciente y tirarla lejos	502
4.3. Otros	503
5. Los participantes	503
Conclusiones	506
Bibliografía	506
 EL CULTO A ANAHITA Y EL TEMPLO DE LA EDAD DEL HIERRO DE YERKURGAN (KASHKA DARYA, UZBEKISTÁN)	 509
Jesús Gil Fuensanta, Otabek Uktamovich Muminov, Alisher S. Muminov, Jaloloddin U. Annaev, Rustam Khamidovich Suyleymanov y Alfredo Mederos Martín	
1. Introducción: posibles precedentes del culto de Anahita en Asia Central	510
2. El templo de la diosa de Yerkurgan, Kashka Darya (Uzbekistán)	512
Conclusiones	522
Bibliografía	523
 NUEVA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA DE CTESIAS DE CNIDO A PARTIR DE LA IMAGEN DE LAS REINAS AQUEMÉNIDAS	 525
Juan Antonio Álvarez-Pedrosa y Berta González Saavedra	
1. Introducción	526
2. Ctesias de Cnido: vida y obra	526

2.1. Vida.....	526
2.2. Obra	527
2.3. Valoración de la obra de Ctesias.....	528
2.4. El problema de las fuentes de Ctesias	529
3. La reina Parisátide en la obra de Ctesias.....	530
3.1. Parisátide y su relación personal con Ctesias.....	531
3.2. Parisátide como garante del carácter sagrado de la realeza.....	535
4. Otras reinas aqueménidas	538
Conclusiones	539
Bibliografía.....	540
¿MAGOS PERSAS EN EL PAPIRO DE DERVENI?	543
Alberto Bernabé Pajares	
1. Introducción.....	544
2. Texto y traducción de la columna VI.....	544
3. Propuestas sobre <i>μαγοι</i>	545
3.1. Descripción y comentario de un rito.....	545
3.2. Sacerdotes iraníes.....	546
3.3. Charlatanes	547
3.4. Profesionales órficos.....	550
Conclusión	552
Bibliografía.....	552
LOS <i>ASTŌDĀN</i> DE ÉPOCA PARTO-SASÁNIDA Y SU FUNCIÓN EN LA TRADICIÓN FUNERARIA ZOROÁSTRICA.....	555
Simón Luis Gutiérrez Castro	
1. Introducción. Definición, etimología, prescripciones rituales avésticas.....	556
2. <i>Astōdān</i> en el período aqueménida.....	558
3. Períodos selúcida y parto-sasánida.....	566
4. <i>Astōdān</i> centroasiáticos.....	569
Conclusión	574
Bibliografía.....	575

ORIENTE EN OCCIDENTE

MARFILES DE LA NECRÓPOLIS FENICIA DEL CORTIJO DE ACEBEDO EN MIJAS (MÁLAGA, ESPAÑA)	581
Desirée Piñero Moreno y Juan J. De la Rubia de Gracia	
1. Introducción	582
2. La necrópolis	583
3. Los marfiles	588
Conclusiones	597
Bibliografía	598
CAPRINE SACRIFICE IN <i>TARTESSOS</i> : A FEAST FOR GODS AND FOLK ALIKE	601
José Luis Ramos-Soldado, Esteban García-Viñas y Eloísa Bernáldez-Sánchez	
1. Introduction: defining <i>Tartessos</i>	602
2. ‘The east in the west’: sanctuaries in <i>Tartessos</i>	604
3. Material and methods	609
4. Caprine assemblages in ‘tartessian’ sacred spaces: accumulation and taphonomy	610
5. Discussion: Theology of the ritual sacrifice of caprines in ‘tartessian’ religion	615
Conclusions	618
References	620
LE MALIN AUSSI A EMBARQUÉ SUR LA FLOTTE DE TARSIS	627
José Luis Escacena Carrasco y Jilliane Belle	
1. Le thème et quelques indications méthodologiques	628
2. L’erotisme comme persuasion	630
3. Cordons sanitaires	635
4. Nœuds entre l’Est et l’Ouest	646
Fermeture	649
Bibliographie	650

EL ISLOTE DE SANCTI PETRI (CÁDIZ) Y EL TEMPLO DE MELQART/HÉRCULES GADITANO. CONSIDERACIONES A PARTIR DE LA REVISIÓN DE SU SECUENCIA ARQUEOLÓGICA.....		653
Carmen Ramírez Cañas, Antonio M. Sáez Romero, Ricardo Belizón Aragón, Eduardo Ferrer Albelda, Francisco J. García Fernández y José L. Ramos Soldado		
1. Introducción.....		654
2. Sancti Petri y Melqart: una panorámica historiográfica.....		657
3. Las excavaciones de 1985 en el islote: secuencia y análisis de los materiales.....		660
3.1. Los sondeos y las estructuras halladas.....		661
3.2. Revisión de los materiales documentados.....		663
4. Discusión.....		678
Conclusiones y perspectivas sobre la investigación futura en la zona.....		681
Agradecimientos.....		684
Bibliografía.....		684

LA DEDICATORIA A MELQART SOBRE UN PEDESTAL HALLADO EN IBIZA: ENSAYO DE RECONSTRUCCIÓN MATERIAL, TEXTUAL E HISTÓRICA.....		691
--	--	-----

José Ángel Zamora López

1. Historia de su estudio y estado de la cuestión.....		693
1.1. Hallazgo del objeto y primera publicación arqueológica.....		693
1.2. Presentación congresual y circulación de materiales.....		694
1.3. Publicaciones previas a la <i>editio princeps</i>		695
1.4. Publicación de la <i>editio princeps</i>		697
1.5. Publicaciones posteriores a la <i>editio princeps</i>		698
2. Lugar y contexto de hallazgo.....		700
2.1. Localización y descripción del contexto arqueológico.....		700
2.2. Interpretación del contexto y reconstrucción de la historia de la pieza por sus editores: importación tardía.....		702
2.3. Posible interpretación en clave local.....		702
3. Soporte epigráfico.....		704
3.1. Descripción del soporte en su estado actual, paralelos y función original.....		704
3.2. Posibilidades de reconstrucción precisa de su forma original.....		707

3.3. Medidas precisas de lo conservado y marcas del objeto superpuesto.	708
3.4. Reconstrucción de la forma y dimensiones del pedestal y su epígrafe suponiendo que sostuviera una ofrenda única (pedestal «pequeño»)	710
3.5. Reconstrucción de la forma y dimensiones del pedestal y su epígrafe suponiendo que sostuviera una ofrenda múltiple (pedestal «grande»)	713
4. Situación, disposición y características del texto.	718
4.1. Situación y técnica de incisión.	718
4.2. Disposición y medidas.	719
4.3. Características y datación paleográficas.	721
5. Lectura y análisis del texto.	725
5.1. Lectura y comentario.	725
5.2. Estructura del texto e integración de lagunas.	733
5.3. Encaje de la restitución textual en las reconstrucciones materiales: un pedestal grande con un texto largo.	746
Conclusiones históricas.	749
Bibliografía.	754

EGIPTO

PREPARÁNDOSE PARA LA ETERNIDAD.
LA NECRÓPOLIS ALTA DE OXIRRINCO (EL-BAHNASA),
EGIPTO. CAMPAÑAS 2020-2021 (SECTOR 36)

Maite Mascort Roca

IPOA-UB

Esther Pons Mellado

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MADRID

Resumen:

Durante las campañas de los años 2020-2021 se continuaron los trabajos de excavación en la Necrópolis Alta de Oxirrinco (El-Bahnasa), cuyos resultados fueron muy satisfactorios. Se hallaron dos tumbas de época saíta, una de ellas totalmente cerrada, con un sarcófago de piedra y un cuerpo masculino momificado acompañado de un importante ajuar funerario; siete tumbas del periodo persa, también con individuos momificados y cubiertos con cartonajes policromos; cuatro de época romana, con momias recubiertas con cartonajes decorados con imágenes de divinidades egipcias y textos griegos referidos al difunto, y acompañadas de sellos de limo con signos jeroglíficos o figuras de deidades egipcias, así como lenguas de oro colocadas en la cavidad bucal y pan de oro cubriendo diversas partes del cuerpo; y por último, seis criptas cristiano-bizantinas con numerosas inhumaciones.

Palabras clave: Oxirrinco, tumbas, ajuar funerario, individuos momificados.

Abstract:

During the seasons of 2020-2021, the excavation works continued in the Upper Necropolis of Oxyrhynchus (El Bahnasa), with very satisfactory results. We unearthed: two tombs from the Saite period, one of them untouched with a stone sarcophagus and a mummified male body accompanied by important grave goods; seven tombs from the Persian period with mummified individuals covered with polychrome cartonnages; four tombs from the Roman times also with mummies covered with cartonnages decorated with Egyptian divinities and Greek texts referring to the deceased, and along with mud seals decorated with hieroglyphic signs or figures of Egyptian

gods, as well as gold tongues placed in the mouth or gold leaf covering some parts of the body; and finally, six Christian-Byzantine crypts with numerous burials.

Keywords: Oxyrhynchus, tombs, grave goods, mummified individuals.

El yacimiento arqueológico de Oxirrínco (El-Banhasa), Egipto, se halla situado a unos 190 km al sur de El Cairo, en el distrito de Minia (fig. 1). En la Antigüedad fue un enclave muy relevante debido a su situación geográfica: a las puertas de los oasis occidentales, como el de Bahariya, donde se adentraban las caravanas con fines comerciales, y junto al Bahr Yussef, un brazo muy caudaloso del río Nilo que desembocaba en el Lago del Fayum, para partir desde allí directamente hacia el mar Mediterráneo.

Unas de las zonas más extensas e importantes de este yacimiento es la Necrópolis Alta que abarca un vasto marco cronológico que va desde época saíta hasta el periodo cristiano-bizantino, incluyendo las etapas persa y grecorromana, es decir alrededor de mil años (664 a. C.-siglo VII).

En la campaña de 2019 se inició un nuevo sector, Sector 36¹ (Padró *et al.* 2019: 4-26), que proporcionó hallazgos muy importantes y en ocasiones únicos hasta el momento en este yacimiento, y que abrió nuevas vías de investigación que nos permitieron avanzar en el conocimiento del mundo religioso-funerario oxirrinquita² (Mascort y Pons 2022a: 371-382; Padró *et al.* 2019: 4-26).

1. Campaña 2020

En la campaña de 2020 (14 de febrero-14 de marzo)³ se continuaron los trabajos en este Sector ampliándolo hacia el suroeste, y en ella se localizaron diversos vestigios

1. El Sector 36 está situado al oeste de la tumba saíta n.º 1 y tumba romana n.º 3.

2. Seis estancias de época cristiano-bizantinas construidas en adobes que formaban parte de la Casa Funeraria n.º 3; una tumba de época persa (n.º 38) y dos tumbas de época romana (n.º 39 y 40), aunque esta última se terminó de excavar en la campaña de 2020, y en donde se hallaron un buen número de individuos momificados de los que algunos tenían entre sus vendas diversos sellos de limo con decoración faraónica.

3. Directoras: Dra. Maite Mascort y Dra. Esther Pons; egiptólogos-arqueólogos: Dr. Hassan Ibrahim Amer, Dra. Núria Castellano, Dra. Marguerite Erroux-Morfin, José Javier Martínez, Leah Mascia, Adriana Recasens e Ibrahim Hassan Amer; antropóloga: Dra. Bibiana Agustí; arquitecto: Dr. Eloy Algorri; epigrafista en griego y copto: Dra. Leah Mascia; restauradores: Bernat Burgaya y Margalida

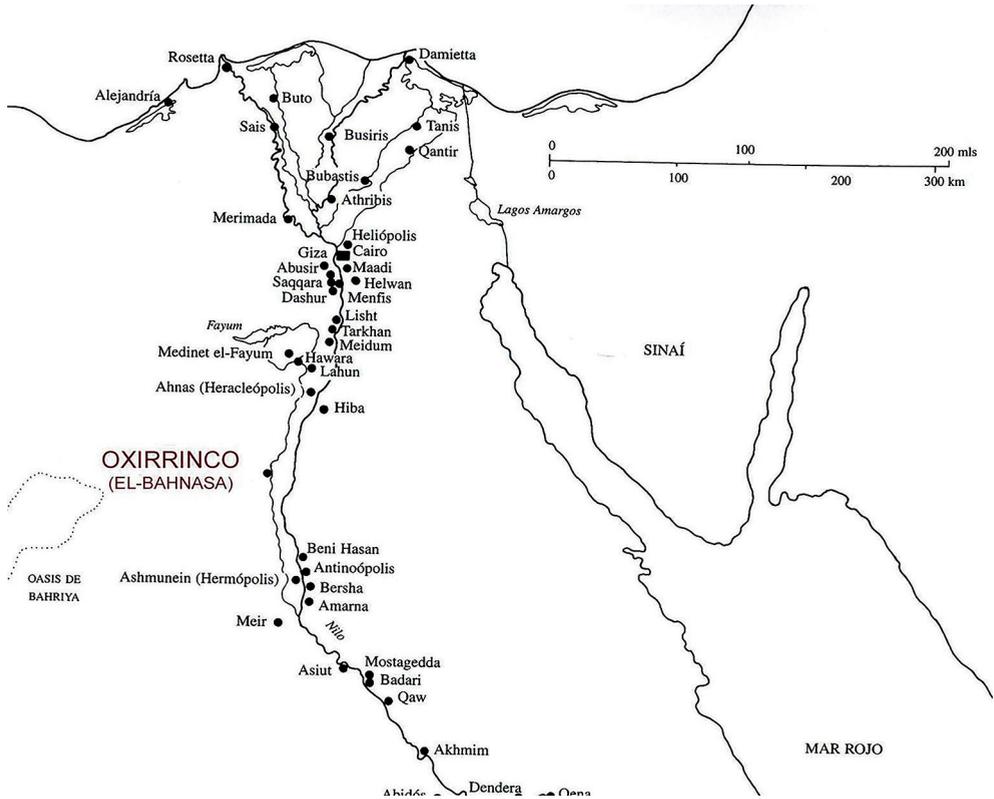


Figura 1. Localización del yacimiento arqueológico de Oxirrinco

de época cristiano-bizantina, dos tumbas de época romana (n.º 42 y 48), y un total de 6 tumbas de época persa (n.º 41, 43-47).

1.1. Época Cristiano-Bizantina

Los primeros trabajos se centraron en el estudio de dos estancias de época cristiano-bizantina bastante deterioradas, construidas con ladrillos de adobe y siempre reforzadas con bloques de piedra que pertenecían a etapas anteriores (habs. 7 y 8). Un dato relevante, y que ya habíamos constatado en campañas anteriores, es la reutilización de estelas funerarias de época romana decoradas con relieves del difunto,

Munar; topógrafo: Antonio López; inspectores: Yasser Mohamed Mahmud, Marzouka Hanna, Azet Zaki Gaid. Patrocinadores: Ministerio de Cultura y Deporte, Universitat de Barcelona-IPOA, Fundación Palarq, Societat Catalana d'Egiptologia.

una tipología muy concreta y típica de la ciudad de Oxirrinco. Del mismo modo, también aparecieron estelas-piramidales grabadas y pintadas, y entre ellas destaca una con decoración pictórica en amarillo-ocre y verde con la imagen del disco solar del que sobresalen los rayos, y otra con restos de pigmentación rojiza y dos pequeños pocillos para el pigmento, así como dos estelas con la imagen en relieve de sendos personajes masculinos togados, uno de ellos, con una guirnalda de la justificación en la mano izquierda. Pero, también se han hallado, reutilizados, numerosos fragmentos decorativos pertenecientes a una estructura de carácter religioso de época cristiano-bizantina con motivos geométricos, vegetales-florales y de animales (caprinos), siempre en relieve, de un gran detallismo, y una estela con decoración pintada en color rojo, verde, y negro sobre fondo blanquecino con motivos cristianos: una cruz/ ankh y un personaje masculino, posiblemente un monje, frente a un atril (Mascort *et al.* 2020: 8-9, fig. 15; Mascort y Pons 2023a: 62-63).

En este nivel se documentó abundante material de uso cotidiano y religioso, y así, por ejemplo, en la H. 7 se hallaron dos silos, uno junto al otro, excavados bajo el pavimento de piedra caliza triturada, que contenían gran cantidad de recipientes cerámicos completos o fragmentados (ánforas, platos, vasos y cuencos), y que nos fechan las estancias entre los siglos V-VI (Mascort *et al.* 2020: 7, figs. 11-14; Mascort y Pons 2023a: 62-63).

Por otro lado, los estratos superiores de la Tumba 40 de época romana, antes mencionada y de la que volveremos a hacer referencia más adelante, dieron un total de 33 individuos⁴ depositados en posición este-oeste, con la cabeza al oeste, característico del periodo cristiano-bizantino puesto que el Sol sale por el este, con alguna excepción de un subadulto 36094 (H. 1), que apareció con la cabeza hacia el sur y que iba acompañado de un escueto, pero muy relevante, ajuar funerario: un cruz de madera, diversas cuentas de pasta de vidrio verde y amarillo y dos pequeñas arracadas de bronce (Mascort *et al.* 2020: 9-11, figs. 19-22).

1.2. Época Romana

Durante esta campaña de 2020 se hallaron dos tumbas nuevas: 42 y 48, y se terminaron los trabajos de excavación de la tumba 40 hallada en 2019⁵.

4. Siete de estos individuos aparecieron en la cámara 1 y el resto en la cámara 2.

5. Medidas de la cámara 2: longitud 5,15 m; anchura 2,7 m.

Estas construcciones funerarias presentan una tipología similar a otras localizadas en diversos sectores de la necrópolis: sillares de piedra caliza (longitud 40-45 cm; anchura 22-26 cm) y con una o dos cámaras funerarias cubiertas con techos abovedados, aunque en ningún caso se conservan completos, a lo sumo una parte o el arranque de estos.

Tumba 40

Por un lado, se comprobó que la entrada estaba en la cámara 1, es decir, en el sur, y a través de un pozo⁶. Mientras se limpiaban las cámaras de la tierra que las cubría fueron aparecieron bloques de piedra pertenecientes a los muros y al techo de la tumba, y bajo estos se localizaron cinco individuos momificados cubiertos con un vendaje con decoración romboidal, dispuestos en posición norte-sur con la cabeza al norte, y siempre con las manos sobre el fémur. Algunos conservaban restos de cartonaje, destacando el de un individuo subadulto (36184) con la imagen de una esfinge, que además tenía parte de una máscara cubierta con pan de oro y una *ureus* (Mascort *et al.* 2020: 10-11, figs. 22-24; Mascort y Pons 2023a: 64).

Tumba 42

La tumba 42 tiene una única cámara funeraria y la entrada por el este a través de un pozo⁷. Llama la atención la disposición de los sillares del arranque del techo abovedado ya que están colocados de forma vertical y no horizontal como ocurre con todas las tumbas de esta época localizadas hasta ahora⁸. Durante la limpieza de esta cámara se hallaron numerosos sillares pertenecientes a las paredes y al techo de la tumba, así como un fragmento de piedra con una decoración en relieve, una reutilización, en el que se aprecian unas piernas y parte del faldellín de un individuo que puede fecharse sin lugar a duda en el periodo Saíta (Mascort *et al.* 2020: 10-11, fig. 25; Mascort y Pons 2023b: 39-50).

En los estratos inferiores se encontró un buen número de individuos momificados y cubiertos con vendajes con decoración geométrica. De entre ellos destaca el 36181, un individuo femenino que estaba cubierto con una máscara-yelmo con pan de oro y decoración con figuras faraónicas como Osiris, así como el individuo 36192, cubierto por una máscara de yeso y un cartonaje en mal estado de conservación, con los

6. Medidas totales de tumba: longitud 5,35 m; anchura 2,7 m.

7. Medidas: longitud 5,7 m; anchura 2,75 m.

8. Desconocemos la razón de este cambio en la disposición de los elementos constructivos.



Figura 2. Cartonaje que cubre a un individuo momificado hallado en la Tumba 42 de época romana

brazos cruzados sobre el tórax con los puños tocándose, y con una decoración zoomorfa de un oxirrinco y un lepidoto enfrentados delante de una flor de loto, una iconografía propia de Oxirrinco, así como con dos toros Apis, el dios Horus con cabeza de halcón y con un vaso de libación en la parte del pecho, la diosa Isis, y los dioses Anubis y Osiris en la parte de los pies. Estas representaciones van acompañadas de inscripciones en griego tanto en la parte derecha de las piernas (pintura en negro), como bajo de los pies (en relieve), que aluden a un personaje llamado Potamon, hijo de Sarapionos Apamon (fig. 2).

Por otro lado, alguno de estos individuos momificados tenía entre sus vendas sellos de limo de forma cuadrangular con decoración en relieve con elementos iconográficos de influencia faraónica, divinidades egipcias como Anubis o Sobek, e inscripciones jeroglíficas: *Vida Eterna*. Es interesante observar que varios de estos sellos estaban colocados, a modo de cierre, sobre un papiro doblado. Los primeros estudios nos indican que las inscripciones hacen referencia a textos mágicos para la protección del difunto (Mascort *et al.* 2020: 11-15, 29-31, 33, 34, figs. 26-41a-b, 85-87, 90, 92, 93, 102-104, 107-108; Mascort y Pons 2021: fig. 9; Mascort y Pons 2022b: 18-21, fig. 2; Mascort y Pons 2023a: 65-66, figs. 2 y 3).

El abundante material cerámico recuperado en el interior, de manera especial lucernas, cuencos y jarras, nos permite fechar estas estructuras funerarias de época romana entre los siglos II y III.

Tumba 48

Esta tumba, situada al norte de la tumba 42, consta de dos cámaras funerarias y su entrada estuvo en el este. Durante esta campaña, tal y como antes hemos mencionado, solo pudimos excavar la cámara 1⁹. En ella, se halló, junto al muro norte, un sarcófago de piedra anepigráfico con la cabecera redondeada que tenía la tapa fragmentada y algo desplaza porque había sido saqueado. En su interior solo se encontraron restos de un individuo masculino y de un subadulto (Mascort *et al.* 2020: 15-16, figs. 42-43; Mascort y Pons 2023a: 65-66).

1.3. Época Persa

En la campaña de 2020 se descubrieron un total de seis tumbas del periodo persa: 41, 43-47, todas de una sola cámara funeraria y construidas con grandes bloques de piedra caliza que estaban unidos con mortero de cal en color grisáceo característico de este periodo.

Durante la limpieza de la habitación 7 (casa funeraria n.º 3, cristiano-bizantina), se comprobó que sobre el pavimento de piedra triturada de caliza blanca había una hilada de 22 grandes bloques de piedra dispuestos en eje este/oeste. A la altura de los bloques 9-11 pudimos ver que había un recorte en el suelo de una considerable profundidad (3,50-4 m) y que, en su interior, se habían construido tres tumbas de época persa: 41, 43 y 44¹⁰ (Mascort *et al.* 2020: 16-20, 26-28, 31-32, figs. 45-55, 58a-b, 78, 79, 82, 84, 96, 98; Mascort y Pons 2021: 53, fig. 9; Mascort y Pons 2023a: 68-70; Mascort y Pons 2023b: 39-50; Pons y Mascort, en prensa).

Dichas tumbas estaban completas, dos de ellas selladas, y tenían un individuo momificado en su interior. Frente a la T. 41, y protegiendo este conjunto de estructuras se hallaron cuatro bloques de piedra dispuestos verticalmente. En primer lugar, hay que resaltar la dificultad con la que se llevaron a cabo los trabajos arqueológicos en esta zona, no solo por el poco espacio que ocupaban en el interior del recorte, sino también por el pequeño tamaño de estas, que nos impedía trabajar durante un largo periodo de tiempo en su interior.

9. En esta campaña solo pudimos excavar la cámara funeraria 1 ya que la última semana de excavación, a comienzos de marzo, el Servicio de Antigüedades nos comunicó que no se podía iniciar ninguna área nueva ni continuar la excavación ante la llegada de la pandemia del COVID 19. Los trabajos arqueológicos finalizaron en 2021.

10. La construcción de las tumbas de este periodo siempre se hace previo recorte en la roca natural, tal y como pudimos comprobar en la campaña de 2019 donde se halló la tumba 38.

Tumba 41

Esta tumba fue la primera en hallarse ya que se encontraba justo bajo el recorte, y la única que no estaba sellada. Tenía la entrada por el norte, el techo de bóveda quebrada, y las paredes verticales ($2,30 \times 0,76 \times 0,77$ m). En su interior se halló un individuo masculino. Tanto los vendajes como el cuerpo estaban muy ennegrecidos y quemados por los líquidos utilizados durante el proceso momificación. Tenía las manos sobre el pubis y el cuerpo descansaba sobre una base fina de madera, muy dañada, mientras que los pies lo hacían sobre una plataforma de madera. Se pudieron apreciar restos de cartonaje con decoración policroma en color azul, negro y rojo, sobre una base rosada, así como cientos de cuentas y canutillos en fayenza pertenecientes a la malla que lo cubría. El suelo de esta tumba era de tierra batida compacta (fig. 3).

Tumba 43

Paralela a la tumba anterior y hacia el oeste, se encuentra la tumba 43. La entrada también es por el norte, pero en el momento del hallazgo estaba cerrada con dos losas de piedra. El techo estaba construido con losas inclinadas, mientras que sus paredes eran verticales ($2,10 \times 0,68 \times 0,76$ m). En su interior se descubrió un individuo momificado femenino que descansaba sobre una fina tabla de madera muy deteriorada. Tenía escasos restos de cartonaje en color azul, negro y rojo sobre fondo rosado. Al igual que en la tumba 41 el suelo de esta tumba era de tierra batida compacta.

Tumba 44

Al este de la entrada de la tumba 41, se halló la puerta sellada de otra tumba, la n.º 44, cuyo acceso era por el oeste. Tras abrir la entrada se pudo comprobar que había un individuo masculino momificado en su interior. En este caso el suelo era de tierra batida compacta, pero con abundantes cantos rodados.

Mientras se continuaban los trabajos de excavación en el interior de las tumbas romanas 40 y 42 nos dimos cuenta de que se habían construido justo encima de estructuras funerarias de época persa: tumbas 45, 46 y 47 (Mascort *et al.* 2020: 22-24, 27, 28, 31, 32, figs. 60-68, 70-73, 80, 81, 84, 94, 95, 97, 99; Pons y Mascort, en prensa).

Tumba 45

Esta tumba se halló bajo el pavimento de la tumba 40, justo en el ángulo sudoeste. Estaba cubierta con losas planas, tenía la entrada por el oeste, la cual estaba protegida por dos losas verticales (2,20 m de longitud por 95 cm de anchura y una altura



Figura 3. Tumbas 41 y 43 de época persa halladas en un recorte en el pavimento de la H. 7 del periodo cristiano-bizantino

de 94 cm). Estaba cubierta de arena y en su interior aparecieron restos de un individuo momificado, en muy mal estado de conservación, y gran cantidad de cuentas y canutillos de fayenza pertenecientes a una malla funeraria.

Por otro lado, una vez se finalizaron los trabajos arqueológicos en la tumba 42 de época romana, pudimos comprobar que, a mitad del pavimento, y en dirección este-oeste había un marcado recorte que avanzaba hacia el oeste. A unos 25 m de profundidad se pudieron localizar otras dos tumbas de época persa: 46 y 47.

Tumba 46

Esta tumba, de pequeño tamaño (65-85 cm de longitud × 25-42 cm de anchura), techo plano, compuesto de seis losas, tenía la entrada por el oeste y se hallaba completamente vacía. Carecía de losas verticales de protección frente a la entrada.

Tumba 47

Esta estructura se hallaba muy cerca del muro oeste de la tumba 42 y se metía por debajo del muro sur. Tenía la entrada por el norte y el techo era de bóveda quebrada, aunque no se conservaba completo. Su interior había sido saqueado, pero en él se hallaron algunos bloques de piedra pertenecientes al techo, así como una gran cantidad de canutillos y cuentas de fayenza de color verde pertenecientes a la malla que cubría el cuerpo y 20 *ushebtis* anepigráficos, completos de fayenza de color verde y azul con los rasgos faciales y corporales poco marcados, así como algunos fragmentos

de cartonaje policromo a base de rayas en color azul, blanco y negro. El suelo de la tumba era de losas de piedra caliza blanca.

2. Campaña 2021¹¹

Durante la campaña de 2021 (8 de noviembre 10 de diciembre) se hallaron un total de seis criptas de época cristiano-bizantina, dos tumbas de época saíta: 53 y 54, otras dos del periodo romano: 49 y 52, y, por último, se continuó excavando en la T. 48 de época romana cuyos trabajos no habían finalizado en el año anterior, y donde se descubrió una tumba de época persa bajo su pavimento (T. 50).

2.1. Época Cristiano-Bizantina

Del total de las seis criptas cristianas, todas construidas con ladrillos de adobes, solo la cripta 1 tenía el techo abovedado completo, mientras que la 2, lo tenía parcialmente, y el resto de ellas lo había perdido casi en su totalidad. Las criptas 1 y 3 tenían la entrada por el sur, y el resto, por el norte a través de un pozo. De las criptas 1, 2 y 4 se recuperaron numerosas inhumaciones, mientras que de las 3, 5 y 6 solo algunos restos, ya que estaban prácticamente destruidas.

En el pavimento de la cripta 3 se halló un gran recorte bastante profundo, similar a los hallados en el año anterior, que nos hizo pensar que pudiese haber tumbas persas en su interior, pero por desgracia estaba vacío. Quizá, esa fue la idea original y por razones que desconocemos fue finalmente desechada (Mascort *et al.* 2021: 8-9, 15, 25-28, figs. 14, 15, 32, 62a-b, 63a-b, 64-70a-b; Mascort y Pons 2023a: 62-63; Pons y Mascort, en prensa).

11. Directoras: Dra. Maite Mascort y Dra. Esther Pons; egiptólogos-arqueólogos: Dr. Hassan Ibrahim Amer, Dra. Núria Castellano, Dra. Marguerite Erroux-Morfin, José Javier Martínez, Adriana Recasens, Ibrahim Hassan Amer, Irene Ruidavets y Susana Soler; antropólogas: Dra. Bibiana Agustí y M. Francesca Pullia; arquitecto: Dr. Eloy Algorri; epigrafista en griego y copto: Dra. Leah Mascia; restauradores: Bernat Burgaya, Delia Eguiluz y Margalida Munar; topógrafo: Antonio López; inspectores: Yasser Mohamed Mahmud y Maged Ham Siha. Patrocinadores: Ministerio de Cultura y Deporte, Universitat de Barcelona-IPOA, Fundación Palarq, Societat Catalana de Egiptologia y Baula, Recerca Arqueològica.

2.2. Época Romana

Tumba 48

Los trabajos arqueológicos se centraron en la cámara 2 situada al oeste de la cámara 1, excavada el año anterior. Se hallaba cubierta de arena y estaba completamente saqueada, pero al igual que había ocurrido con la tumba 42, durante la limpieza del pavimento de piedra se halló un recorte y bajo este, una tumba del periodo persa: T. 50, de la que haremos referencia más adelante (Mascort *et al.* 2021: 15, 16, 24, figs. 34, 35, 59; Mascort y Pons 2023a: 65-66; Pons y Mascort, en prensa).

Tumba 49

Esta tumba consta de tres estancias y estaba muy destruida en el momento del hallazgo, ya que solo conservaba dos o tres hiladas de los muros. En su interior se encontraron diversos bloques de piedra caídos pertenecientes a su estructura, y quizá lo que más llama la atención es la reutilización en la cámara 1 de un pavimento de bloques de piedra fechados en época saíta-persa que finalizaba, hacia el oeste, en una escalera también de piedra (Mascort *et al.* 2021: 9, 10, fig16; Mascort y Pons 2023a: 66; Mascort y Pons, en prensa; Pons y Mascort 2023b: 39-50)¹².

Tumba 52

Esta tumba consta de dos cámaras funerarias, su acceso es por el sur, y al igual que la anterior estaba en bastante mal estado de conservación. En su interior se hallaron diversos individuos momificados. Cinco aparecieron en la zona norte: uno de ellos, una mujer, tenía abundantes restos de pan de oro en los ojos, hombros y pubis (36316); otro, un subadulto (36345) tenía sobre las vendas un fragmento de papiro con una inscripción con signos mágicos y un sello de limo a modo de cierre; los otros tres individuos estaban cubiertos de un cartonaje policromo: dos, tenían una decoración a modo de túnica y una toga sobre ella, e incluso, uno se mostraba con bigote y barba (36322), mientras que del tercero solo se conservaba el cartonaje a la altura de las piernas.

En la zona sur de esta estructura aparecieron otros tres individuos momificados, destacando un infantil de unos 3-4 años (36317) que tenía una lámina de oro en forma de lengua en la cavidad bucal, así como un fragmento de papiro con inscripción

12. Los trabajos arqueológicos y el estudio de esta tumba no han finalizado todavía, pero esperamos que sí lo estén en la siguiente campaña.

en griego con signos mágicos y un sello de limo sobre este, con la siguiente inscripción jeroglífica *Vida Eterna*, similar a otro hallado en 2020.

Por otro lado, trabajando en la zona exterior de la cripta 2 (este y oeste) se han recuperado cuatro individuos momificados de época romana, dos de ellos recubiertos con un cartonaje policromo, uno con la imagen de un Horus-halcón, así como una vasija cerámica tipo olla con un feto en su interior. Otro de los individuos, aunque no tenía cartonaje (36232), presentaba entre las maltrechas vendas 29 botones de yeso cubiertos por una fina capa dorada, mientras que el tercero (36221) tenía un sello de limo de aspecto circular con un hundimiento en el centro (Mascort *et al.* 2021: 10-11, figs. 17-20; Mascort y Pons 2023b: 39-50; Pons y Mascort, en prensa).

2.3. Época Persa

Por último, también se localizó una pequeña estructura de época persa bajo el pavimento de la cámara 2 de la tumba 48 de época romana. Conservaba las losas estructurales, su entrada era por el norte y estaba completamente vacía. La estructura continuaba bajo el muro sur de la T. 48 (Mascort *et al.* 20210: 16, fig. 34; Mascort y Pons 2023a: 66-67; Mascort y Pons 2023b: 39-50; Pons y Mascort, en prensa).

2.4. Época Saíta

Tras terminar de excavar las dos cámaras de la tumba 48 de época romana se procedió a extender el área de trabajo hacia el este de dicha estructura con el fin de localizar la entrada y comprobar si era a través de una escalera o de un pozo. Pronto pudimos ver que ya no quedaba nada de ella puesto que había sido cortada abruptamente. No obstante, aparecieron unos sillares de caliza de grandes dimensiones, similares a los utilizados en las construcciones de época saíta.

Al proseguir la excavación se pudo apreciar que bajo este conjunto de bloques había dos estructuras funerarias individuales dispuestas una junto a la otra: 53 y 54. Ambas tenían la entrada por el norte, el techo abovedado, constaban de una única cámara funeraria y los bloques de piedra estaban unidos con argamasa de cal de color rosado, característico del periodo saíta.

Tumba 53

Esta cámara ya estaba abierta y saqueada. Tanto la entrada como gran parte del muro este y una de las losas del techo ya no se conservaban (2,85 m de longitud por 0,93 m

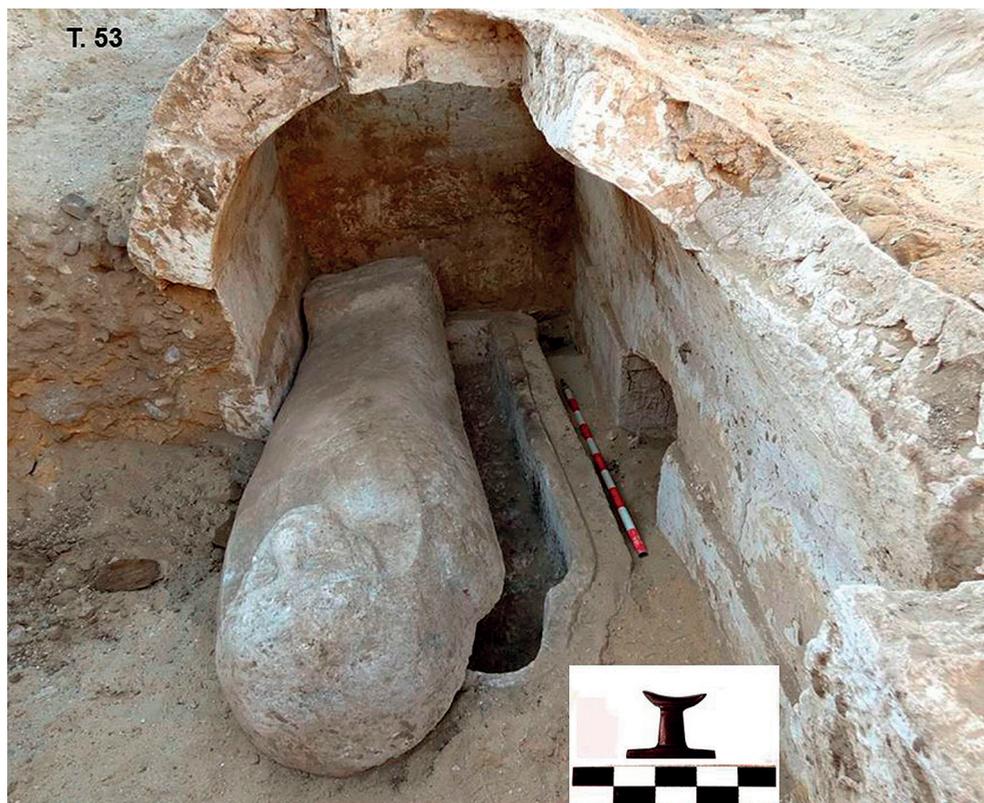


Figura 4. Tumba 53 de época saíta y amuleto de hematitas que representa un reposacabezas

de anchura). Sobre el techo se halló un estrato con numerosos restos humanos de época romana. Uno de los cráneos, dentro de la cavidad bucal, conservaba una lámina de oro en forma de lengua¹³.

En su interior había un sarcófago antropomorfo femenino y anepigráfico de piedra caliza, con la cabeza al norte, y la cubierta algo desplazada (1,80 m × 0,50 m). Los rasgos faciales eran muy toscos dando la impresión de un trabajo inacabado. Dentro había un individuo femenino momificado en muy mal estado de conservación. El estudio antropológico determinó que durante el proceso de momificación se había empleado una gran cantidad de ungüentos y resinas que habían tintado de negro los tejidos, el color de la esperanza en el renacimiento de los difuntos. En el frontal

13. Durante esta campaña se estudió, también, un individuo momificado femenino hallado en 2014 en el Sector 36. Dentro de la boca se halló una lámina de oro, además, de su lengua en muy buen estado de conservación.

del cráneo quedaban restos de pan de oro a modo de diadema, y entre las vendas se localizó un magnífico amuleto de reposacabezas de hematites ($2,3 \times 1,8 \times 0,6$ cm). También, se recuperaron del interior del sarcófago un gran número de cuentas de fayenza, predominando las de color verde azulado, pertenecientes a la malla funeraria que cubría a la difunta.

Por otro lado, la pared oeste de esta tumba todavía conservaba el nicho donde debieron estar depositados dos de los vasos canopes. En la pared este también debió de haber un nicho para los otros dos vasos canopes, pero, estaba destruido (Mascort *et al.* 2020: 17-18, 28, figs. 37-40; Mascort y Pons 2023a: 69-71; Mascort y Pons 2023b: 39-50; Pons y Mascort, en prensa) (fig. 4).

Tumba 54

Esta tumba está situada al oeste de la anterior, pero lo más relevante es que estaba cerrada y sellada (longitud exterior: 3,30 m; longitud interior: 2,33 m; anchura: 1,39 m.; puerta: altura 0,61 m; anchura 0,65 m, profundidad 0,61 m). El hallazgo es un caso único en Oxirrinco, y excepcional en Egipto, que nos permitirá realizar el estudio detallado de la disposición de todo el material que fue depositado en el momento de la inhumación del difunto (fig. 5).

Junto al lado noroeste aparecieron una serie de bloques de grandes dimensiones que bien pudieran haber sido una especie de vestíbulo de acceso. En el interior de la tumba se halló un sarcófago de piedra antropomorfo, masculino y anepigráfico cerrado, con los rasgos faciales están muy poco marcados, dando la sensación de inacabado, aunque mejor trabajado que el de la tumba 53 (longitud 1,90 m, con las protuberancias, dejadas para el transporte, que no llegaron a cortarse, 2,04 m; cabeza: 44 cm; hombros: 61 cm; peana: 25 cm), así como un interesante ajuar funerario completo.

A ambos lados de las paredes este y oeste habían construido dos nichos que contenían los vasos canopes que presentaban una inscripción pintada en negro, que, en general presentaba mal estado de conservación, y hacía alusión a un personaje llamado Neninen. Estos recipientes estaban cubiertos con las tapaderas que representan a los 4 Hijos de Horus. En el nicho de la pared este ($52 \times 47 \times 25$ cm) se encontraban los vasos canopes de Amset¹⁴ (H. 20 cm \times anchura 14 cm \times diámetro

14. Amset, la tapadera representa una cabeza humana. Contenía el hígado, estaba protegido por la diosa Isis y su punto cardinal era el Sur.



Figura 5. Interior de la Tumba 54 de época saíta hallada totalmente cerrada en el momento del descubrimiento

boca 8 cm × diámetro base 13 cm) y de Duamutef¹⁵ (H. 25 cm × anchura 14 cm × diámetro boca 8 cm × diámetro base 9 cm). Hay que resaltar que las personas que colocaron dichos vasos en su momento cometieron un error puesto que el vaso de Amset, según indican los textos, está cubierto con la tapa de Duamutef (11 × 8 × 12 cm), mientras que el vaso de Duamutef estaba abierto ya que la cabeza que representa a Amset estaba en el suelo (9 × 13 × 10,5 cm).

15. Duamutef, la tapadera representa un cánido/chacal. Contenía el estómago, estaba protegido por la diosa Neith y su punto cardinal era el Este.

En el nicho de la pared oeste ($53 \times 45 \times 29,5$ cm), se hallaron los vasos de Hapy¹⁶ (H. 23,5 cm \times anchura 14 cm \times diámetro boca 8,5 cm \times diámetro base 11 cm; cabeza: 13,5 \times 11 \times 18 cm) y de Qebesenuf¹⁷ (H. 24 cm \times anchura 14 cm \times diámetro boca 9 cm \times diámetro base 11 cm; cabeza: 13 \times 10 \times 11,5 cm). En el interior y por el suelo delante de los nichos se encontraron restos de madera muy deteriorados por la humedad, que posiblemente pertenecían a las cajas que guardaban.

En el lado norte de la tumba junto a la cabeza del sarcófago se habían depositado 399 *ushebtis* de fayenza en color azul-verde y anepigráficos, con excepción de cuatro de ellos que llevan inscrito el nombre de Osiris¹⁸. El estudio realizado con posterioridad determinó que debido a los rasgos faciales y corporales de los *ushebtis*, así como a su tamaño (entre 10,6 y 6,5 cm de altura), se utilizaron distintos moldes para su fabricación¹⁹ (fig. 6).

En la esquina noreste de la tumba apareció una vasija de cerámica de aspecto tubular en cuyo interior se encontró arena y restos de materia orgánica de difícil identificación, pero que posiblemente estén en relación con el proceso de momificación.

A la altura del ojo derecho del rostro de la tapa del sarcófago se halló un fragmento de cartonaje policromo con la imagen de un disco solar en amarillo intenso con los rayos solares verde y rojizo, y entre ellos, restos de un escorpión muerto. Es evidente que hubo una clara intención religioso-funeraria al depositarlos allí. La imagen de Re, el Sol, se puso sobre el sarcófago como un evidente signo de fervorosa protección. Los restos del escorpión tienen una íntima relación con el disco solar y el individuo del interior del sarcófago. Selkit, la diosa escorpión, tiene entre otras funciones, la tarea de proteger la barca solar de las asechanzas de la pérfida serpiente Apep. Estaba allí, en su manifestación invertebrada, para proteger al cercano disco solar, a Re. Y no solo eso, algunos textos tardíos nos dicen que hay que proteger a los muertos de la maligna picadura de Selkit. El escorpión muerto, y por ello,

16. Hapy, la tapadera representa a un babuino. Contenía los pulmones, estaba protegido por la diosa Neftis y el punto cardinal asociado era el Norte

17. Qebesenuf, la tapadera representa a un halcón. Contenía los intestinos, estaba protegido por la diosa Selkit y su punto cardinal era el Oeste

18. En un enterramiento debe haber 401 *ushebtis*. Uno para cada día del año (365 días) y un capataz cada 10 *ushebtis* (36), para guardar el orden y que ningún *ushebti* falte o se salte su turno de trabajo.

19. El estudio realizado por los restauradores de la misión determinó que algunos de los *ushebtis* habían sido restaurados antes de que fuesen colocados en el interior de la tumba. Es la primera vez que vemos una restauración antigua en Oxirrincos, por lo que se trata de un dato muy relevante.

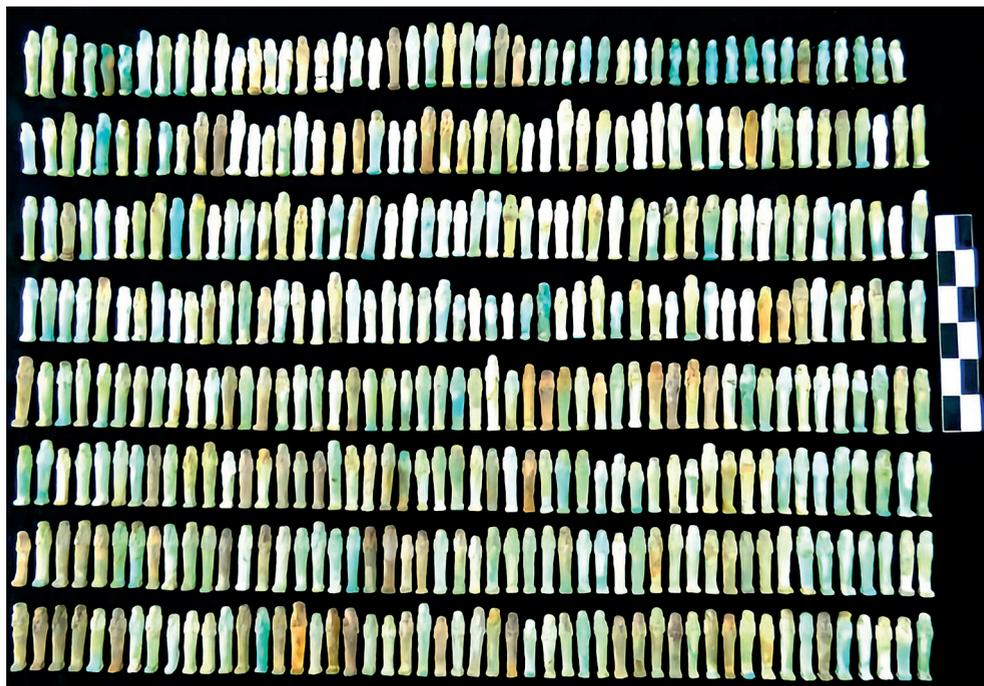


Figura 6. 399 ushebtis de fayenza hallados en el interior de la Tumba 54 de época saíta

imposibilitado de movimiento (enredado en el cartonaje), impediría, simbólicamente, todo ataque por sorpresa a la momia.

El sarcófago guardaba un individuo momificado, y aunque en un primer momento daba la sensación de estar en buen estado de conservación, pronto se pudo constatar que las vendas, a causa de la humedad y de los ungüentos, estaban muy frágiles y se resquebrajaban con facilidad²⁰. En la parte superior del individuo había un gran número de cuentas de fayenza pertenecientes a la malla que lo cubría, en color amarronado.

El cuerpo estaba bien momificado y en la fase final se había envuelto con un sudario impregnado de resina negra que le daba cierta consistencia. Sin embargo, al intentar extraerlo del sarcófago para llevarlo al laboratorio se comprobó que el interior estaba muy deteriorado por lo que se desquebrajaba con facilidad, y se decidió hacer el estudio *in situ*.

20. Para momificación en época saíta ver: Bareš (2000); Bareš *et al.* (2008); Bresciani *et al.* (1977); Hawass (1998: 34-45); Verner (1999: 18-27).

Sobre el tejido habían inscrito, en tinta blanca, un texto escrito con rapidez que ocupaba desde la parte inferior del pecho hasta los pies. Debido a su estado de conservación, la doctora Leah Mascia y la señora Susana Soler procedieron a copiar la inscripción antes de iniciar cualquier operación sobre el cuerpo del difunto. Los textos están todavía en proceso de estudio.

Entre las vendas habían sido colocados 22 amuletos de protección en lapislázuli, cornalina y pasta de vidrio, entre los que destacamos un reposacabezas de piedra de color rojizo (1,8 × 2,1 × 0,8 cm). También aparecieron 3 dobles plumas, 1 pilar *djed*, 2 pequeños escarabeos, 2 tallos de papiros, dos mesas con vasos de ungüentos, 1 corazón, 8 *udjats* y 2 figuritas del dios Horus, así diversas cuentas de collar en cornalina y pasta de vidrio.

Lo más significativo fue el hallazgo del escarabeo de corazón, anepigráfico y esculpido en una piedra de color oscuro no especialmente dura. En la parte inferior se observan 7 orificios que se utilizaban para coserlo a la malla funeraria o a las vendas (5,4 × 3,7 × 2,5 cm) (Mascort *et al.* 2020: 17-22, 28, 32, figs. 37, 40-54, 69, 70a-b, 82, 83; Pons y Mascort 2022: 14-17, figs. 3-4; Mascort y Pons 2023a: 72-75; Mascort y Pons 2023b: 39-50; Pons y Mascort, en prensa).

Conclusiones

A lo largo de estas dos campañas de excavación 2020-2021 el Sector 36 de la Necrópolis Alta ha proporcionado una gran acumulación de enterramientos de muy distinta cronología, y como hemos señalado, algunos de ellos únicos hasta ahora en Oxirrinco.

La etapa cristiano-bizantina se ha enriquecido con una nueva Casa Funeraria, la n.º 3, un total de seis criptas, tres de ellas con numerosas inhumaciones tanto de adultos como de subadultos, interesantes restos de cultura material, de manera especial recipientes cerámicos, y estelas reutilizadas, con decoración pictórica y fechadas en el periodo romano.

De época romana tenemos nuevas tumbas construidas con bloques de piedra caliza, aunque no están completas, pero en cuyo interior se han hallado numerosos individuos momificados, muchos de ellos cubiertos con cartonajes policromos que presentaban decoraciones faraónicas y romanas, máscaras-yelmo, cuerpos con restos de pan de oro en ojos, rostro, brazos y piernas, Algunos, también, con lenguas de oro (en la actualidad contamos con 14 de estos objetos aparecidos a lo largo de diversas



Figura 7. Vista aérea con la ubicación de las tumbas del Sector 36 (2020-2021)

campañas), sellos de limo con decoración faraónica y signos jeroglíficos, y papiros con inscripciones en griego. Todo ello evidencia, sin lugar a dudas, la fuerte influencia que tuvieron las creencias religioso-funeraria egipcias en el mundo romano.

La presencia, por vez primera en Oxirrincó, de ocho tumbas del periodo persa construidas también con grandes bloques de piedra, halladas siete de ellas en estas dos campañas, nos abren nuevas vías de investigación hasta ahora desconocidas. Todas ellas se han hallado bajo un recorte en el pavimento de estancias de épocas posteriores, lo que nos indica no solo nuevas formas de enterramientos y ritos funerarios, sino también la reutilización de esta área a lo largo de un amplio marco cronológico.

El descubrimiento de dos tumbas saítas, una junto a la otra, de sencilla construcción (nueva hasta ahora en Oxirrincó, teniendo en cuenta las magníficas tumbas que hasta ahora habían aparecido), y de manera especial, el extraordinario hallazgo de una de ellas (n.º 54), totalmente cerrada y con un completo ajuar funerario completo acompañando al difunto (único hasta el momento), nos permite llevar a cabo un nuevo estudio profundo y exhaustivo acerca de los objetos, su colocación, su simbolismo y significado. Sin olvidar, que también nos hablan del desconocimiento que

tenían las personas que los depositaron y que les llevaron a errores de colocación de tapas y vasos canopes.

La tumba 54, nos ha permitido saber que los *ushebtis* se adquirieron de segunda mano, es decir, que no se fabricaron para este ajuar, ya que hay diferentes medidas y tipología, y creemos que lo mismo ocurrió con los vasos canopes, puesto que no parecen pertenecer a un mismo conjunto. E incluso, como hemos indicado con anterioridad, algunos *ushebtis* habían sido restaurados para darles un nuevo uso en el interior de dicha tumba. Todos estos detalles son los que dan valor a esta estructura funeraria, sencilla en su construcción y con un ajuar funerario reutilizado. Es verdad que a lo largo de los años se han hallado en Oxirrinco numerosos objetos de una calidad excepcional, pero el valor de una pieza recuperada en una tumba cerrada como es la 54 es, sin lugar a dudas, mucho mayor, y nos muestra de forma directa y clara las motivaciones particulares de los rituales funerarios en una época determinada de la historia de Egipto.

Bibliografía

- Bareš, L. (2000): *Abusir IV. The Shaft Tomb of Udjahorresnet at Abusir*. Prague.
- Bareš, L.; Smoláriková, K. y Balík, M. (2008): *Abusir XVII: The Shaft Tomb of Iufaa*. Prague.
- Bresciani, E.; Pernigotti, S. & Giangeri Silvis, M.P. (1977): *La Tomba di Ciennehebu Capo della Flotta del Re*. Pisa.
- Hawass, Z. (1998): «La tumba de Abusir», *National Geographic* 3, 5: 34-45.
- Mascort, M. y Pons, E. (2021): «Tumbas de Época Ptolemaica-romana del Sector 36 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto», en *Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet: 707-718*. Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte.
- Mascort, M. y Pons, E. (2022a): «Últimos descubrimientos en el yacimiento de Oxirrinco (El-Bahnasa, Egipto): Sector 36», en J.L. Montero Fenollós y L. Brage Martínez (coords.), *Estudios sobre Orientalística y Egiptología. Nuevas aportaciones de la investigación española*. Shadum 1: 371-382. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
- Mascort, M. y Pons, E. (2022b): «El esplendor de un glorioso ocaso: la época Greco-romana», en *El pez que conquistó las arenas. 30 años de trabajos arqueológicos en el yacimiento de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto. Catálogo de la Exposición de Oxirrinco: 18-21*. Valladolid, Editorial Alto Duero.
- Mascort, M. y Pons, E. (2023a): «Oxirrinco: de Saítas a Cristianos, más de mil años de rituales funerarios. Campañas 2020-2022», *Informes y Trabajos del IPCE* 21: 61-78.
- Mascort, M. y Pons, E. (2023b): «Últimos hallazgos en Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto. Campaña 2021. Tumbas de época Saíta 53 y 54», VII Congreso/Congresso Iberoamericano de Egiptología (Buenos Aires, 5-7 de septiembre de 2022), *RIHAO* 24: 39-50.

- Mascort, M.; Pons, E.; Agustí, B.; Algorri, E.; Hassan Amer, I.H.; Castellano, N.; Erroux-Morfin, M.; López, A.; Martínez, J.J.; Mascia, L.; Munar, M. y Recasens, A. (2020): «Memòria dels treballs desenvolupats per la Missió Arqueològica de la Universitat de Barcelona-IPOA, en el jaciment d'Oxirrinco (Minia), Egipte. Campaña 2020», *Nilus* 29: 3-35.
- Mascort, M.; Pons, E.; Agustí, B.; Algorri, E.; Hassan Amer, I. H., Burgaya, B.; Castellano, N.; Eguiluz, D.; Erroux-Morfin, M.; López, A.; Martínez, J.J.; Mascia, L.; Munar, M.; Pullia, M. F.; Recasens, A.; Riudavets, I. y Soler, S. (2021): «Memòria dels treballs desenvolupats per la Missió Arqueològica de la Universitat de Barcelona-IPOA, en el jaciment d'Oxirrinco (Minia), Egipte. Campaña 2021», *Nilus* 30: 3-37.
- Padró, J.; Agustí, B.; Amer, H.; Burgaya, B.; López, A.; Martínez, J. J.; Mascort, M. y Pons, E. (2019): «Memòria d'excavació febrer-març 2019 a Oxirrinco (El-Bahnasa, Minia, Egipte)», *Nilus* 28: 4-26.
- Pons, E. y Mascort, M. (2022): «El renacimiento Saíta o la búsqueda del mejor pasado», en *El pez que conquistó las arenas. 30 años de trabajos arqueológicos en el yacimiento de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto*. Catálogo de la exposición de Oxirrinco: 14-17. Valladolid, Editorial Alto Duero.
- Pons, E. y Mascort, M. (en prensa): «Saite and Persian tombs in the Upper Necropolis in Oxyrhynchus (El-Bahnasa), seasons 2019-2021», en *Actas del Workshop When entering uncharted territory... and Archaeology of the Late Dynastic Period and beyond* (University of Vienna, Institute for Egyptology, 31st of August-2nd of September 2022).
- Verner, M. (1999): «Discovery and Clearance of the intact Tomb of Iufaa at Abusir», *KMT* 10: 18-27.