

A detailed historical map of the Iberian Peninsula, specifically focusing on the region of Andalusia. The map is rendered in a classic, aged style with a yellowish-brown color palette. It shows the coastline, major rivers, and numerous cities and towns, many of which are marked with small icons. The text is in Latin and Spanish, reflecting the historical context of the map. The map is the background for the book cover.

FERNANDO CRUZ ISIDORO (COORD.)

Nuevas investigaciones sobre patrimonio artístico en Andalucía

Identidad, conocimiento y difusión

Editorial Universidad de Sevilla

Nuevas investigaciones sobre patrimonio artístico en Andalucía

FERNANDO CRUZ ISIDORO
(COORD.)

Nuevas investigaciones sobre
patrimonio artístico en
Andalucía
Identidad, conocimiento y difusión

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2025

Colección Abierta

Núm.: 60

Comité editorial de la
Editorial Universidad de Sevilla:

Araceli López Serena
(Directora)

Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: *Typvs Hispaniae ab Hesfelo Gerardo delineata et juxta annotationes doctis. Dni. Don Andreae d' Almada S. Theoligiae Publici Professoris apud Coimbricenses emedatus. M.DC.XXXI.* Detalle de Andalucía occidental. (Facsimil).

© Editorial Universidad de Sevilla 2025
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Fernando Cruz Isidoro (coordinador) 2025

ISBN 978-84-472-2772-3

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447227723>

Diseño de cubierta y realización electrónica: Cuadratín Estudio

Índice

INTRODUCCIÓN	
Fernando Cruz Isidoro	9
JUAN SÁNCHEZ DE CASTRO Y EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LAS NIEVES	
Rosario Marchena Hidalgo	15
PINTURAS MURALES ATRIBUIBLES A HERNANDO DE ESTURMIO	
Antonio Romero Dorado	43
PATRIMONIO Y PODER: LAS VIVIENDAS DE LOS CONDES DE OLIVARES EN SEVILLA	
José Manuel Ortega Jiménez	55
NOTICIAS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN GIL EN LA DÉCADA DE 1620	
Alejandro Román López	73
VALDÉS LEAL ESCENÓGRAFO Y RETRATISTA	
Teodoro Falcón Márquez	95
BAJO LA PROTECCIÓN DE SAN LUCAS: LA HERMANDAD DE LOS PINTORES DE LA ACADEMIA SEVILLANA	
Rafael de Besa Gutiérrez	123

NUEVAS MIRADAS. JUAN RUIZ SORIANO (1701-1763) Y LA PINTURA SEVILLANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII Enrique Muñoz Nieto	147
LA DEVOCIÓN A SAN ROQUE Y SAN SEBASTIÁN EN LA VILLA DE OSUNA Ana María Cabello Ruda	173
EL ESCULTOR SEVILLANO GABRIEL DE LA MATA: APROXIMACIÓN A SU BIOGRAFÍA José Manuel Moreno Arana	197
EL AJUAR TEXTIL Y EL JOYERO DE NTRA. SRA. DE LA CARIDAD, PATRONA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA (1609-1854). APORTE DOCUMENTAL Fernando Cruz Isidoro	207
ASUNTOS DE JOYERÍA. ESCARBADIENTES, JOYAS PARA LA HIGIENE BUCAL María Jesús Mejías	237
CAMPESINAS, LAVANDERAS Y PESCADORAS EN LA PINTURA ANDALUZA DEL SIGLO XIX Beatriz Romero Chaves	265
LOS VALORES MATERIALES E INMATERIALES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y SU PROTECCIÓN: EL CASO DE LA CASA ARIZÓN EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA Benito Rodríguez Arbeteta	291

Introducción

Introduction

FERNANDO CRUZ ISIDORO

Universidad de Sevilla

IP HUM-171 CIHAPA

Tradicionalmente, los grupos de investigación vinculados a determinados departamentos de la institución universitaria se han limitado a recepcionar al profesorado adscrito a los mismos o a parte de él, aunando personalidades e intereses dispares. Convertidos, casi, en un mero requisito para la actividad docente, en no pocas ocasiones han derivado en una manifiesta falta de personalidad y de actividad específica, al inhibirse de la capacidad investigadora de sus integrantes, únicamente incentivada por el escaso apoyo monetario que antaño los grupos recibían.

El grupo CIHAPA HUM-171 *Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz*, que cuenta con una larga trayectoria, se creó en 1991 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla con un decidido interés por la investigación sobre la historia de la arquitectura andaluza, lo que determinó limitar conscientemente sus integrantes a miembros de ese departamento y a doctorandos con esos intereses específicos, aunque desde el principio comprendió la necesidad de no encerrarse en sí mismo y se abrió tímidamente a líneas complementarias. Con los años, la veteranía y

marcada especialización del grupo, evidenciada por la calidad investigadora de sus integrantes, animó a su renovación para evitar una futura desaparición. Por ello, la incorporación de nuevos componentes, sin que se perdiera su personalidad, se convirtió en el objetivo principal que nos marcamos en 2012, cuando nos hicimos cargo de su dirección como investigador principal. Al ser cofundador, conocía su trayectoria y potencialidades; solo hacía falta incentivarlo y aunar esfuerzos y, tras una década, todo parece haberse conseguido. El grupo se ha consolidado sin perder su esencia, multiplicándose el número de integrantes hasta formarlos veintidós investigadores, que de manera activa contribuyen al conocimiento y divulgación en materia de historia del arte, ya que suman más de 443 publicaciones en revistas y 273 capítulos de libros. Y, además, mira al futuro sin sobresaltos, al formarlo, junto a investigadores seniors, catedráticos, profesores titulares y contratados doctores, de la Universidad de Sevilla y otras andaluzas, que aseguran la trayectoria y calidad de la investigación, prometedores PSI y jóvenes doctorandos que, formándose con alguno de ellos, encuentran en este grupo los cauces necesarios para completar sus expectativas, como las becas FPU. Con estos nuevos componentes, se han sumado líneas complementarias de investigación para potenciar una transversalidad enriquecedora y contextual hasta configurar un potente equipo con capacidad para afrontar complejos proyectos de investigación. Y para fomentar su personalidad, asumida con orgullo por sus integrantes y reconocible por el colectivo universitario y otros grupos, se han desarrollado las herramientas a nuestro alcance. Una página web (<https://grupo.us.es/cihaa/>) permite exponer su perfil y el de sus integrantes, verter aquella información relativa a sus intereses, como las novedades que le atañen, y es una plataforma óptima de descarga para las publicaciones colectivas editadas por HUM-171. Otra de las bazas utilizadas para incentivar la investigación vinculada al grupo, y con ello mantener a todos sus integrantes activos en SICA, es un seminario anual de investigación, desarrollado en colaboración con la Facultad de Geografía e Historia y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad, que colaboran con el aulario, donde una parte significativa de sus componentes, de 12 a 15, se reúnen y exponen a la comunidad universitaria un novedoso aporte a la historia del arte pergeñado en los

meses anteriores. El seminario ha cumplido ya una década sin interrupción. Además, de forma complementaria y desde 2021, el grupo edita un libro con investigaciones inéditas de sus componentes, que se presenta abierto a la sociedad, en formato digital y descargable desde IDUS (Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla), en la página web del grupo y en Academia.edu.

No obstante, había que avanzar, y un nuevo y decidido paso, en aras de la excelencia investigadora, se logra con este tercer libro coral, editado por la Editorial Universidad de Sevilla en el marco de su colección Abierta, asegurando su rigor científico y calidad el haber sido revisado por pares ciegos, así como logrando la máxima difusión y valoración para el currículum de sus autores la alta posición que ocupa la editorial.

En esta ocasión, son trece los capítulos que componen la obra, ordenados buscando un equilibrio cronológico y temático que permita una cómoda lectura y la correcta comprensión de la totalidad de los estudios. Como no podía ser de otra forma, arranca el discurso con esta introducción, que nos acerca a la intrahistoria del grupo HUM-171 y a los autores de los textos. El primer capítulo, de Rosario Marchena Hidalgo, representa una gran aportación al conocimiento del pintor de finales del siglo XV Juan Sánchez de Castro, al identificar su producción conocida con el estilo de la serie de miniaturas de los libros de coro de la catedral de Sevilla del iluminador Juan de Castro, lo que permite a la autora aclarar que ambos son la misma persona. Se apoya en la documentación publicada y en un exhaustivo análisis comparativo de esas miniaturas con el conjunto de pinturas del retablo mayor de Santa María de las Nieves de Alanís de la Sierra. Siguiendo esa línea, Antonio Romero Dorado nos da a conocer un conjunto de pinturas murales de mediados del siglo XVI conservado en la Iglesia Mayor de Ntra. Sra. de la O de Sanlúcar de Barrameda, que atribuye al zelandés Hernando de Esturmio, que ya había trabajado para la parroquia con el retablo de Santa Ana, y que serían las únicas pinturas murales conocidas del maestro.

El tercer capítulo, de José Manuel Ortega Jiménez, nos conduce al linaje andaluz de los Olivares, que tanta importancia política adquirió en la Edad Moderna, con nuevos datos localizados sobre los inmuebles que le pertenecieron, repartidos entre la ciudad de Sevilla y los

pueblos de las inmediaciones, incluido su palacio de la villa de Olivares, cabeza de su estado. Siguiendo con estudios sobre arquitectura, Alejandro Román López, en base a aportaciones documentales inéditas, incide en dos importantes acontecimientos para la Hermandad Sacramental de San Gil, de Sevilla, acaecidos en 1621: la fusión de la antigua Hermandad del Santísimo Sacramento con la de las Ánimas del Purgatorio y la adquisición de la capilla de tipología qubba mudéjar que se encuentra bajo el cuerpo de la torre de la parroquia de San Gil, hoy sede de la Hermandad del Carmen.

Ese siglo XVII, en su segunda mitad, es el marco del capítulo de Teodoro Falcón Márquez, centrado en dos parcelas de la producción artística del pintor barroco Valdés Leal, los fondos arquitectónicos, paisajísticos y decorativos de edificios sevillanos, y el retrato individual y colectivo, género apenas tocado por la bibliografía. Además, hace puntualizaciones sobre la ubicación del oratorio bajo del arzobispo Ambrosio Spínola en el palacio arzobispal e identifica sus acompañantes en el ciclo sobre San Ambrosio. Siguiendo con estudios sobre pintura barroca de escuela sevillana de esa centuria, centrándose en aspectos organizativos del gremio y de formación de sus miembros, Rafael de Besa Gutiérrez analiza la Hermandad de San Lucas, integrada por componentes del gremio de pintores, y su conexión con la creación y desarrollo de la Academia del Arte de la Pintura fundada por Murillo. Completa la visión sobre la escuela pictórica barroca sevillana, ya rebasada al siglo XVIII, el texto de Enrique Muñoz Nieto sobre la personalidad de un maestro apenas conocido, Juan Ruiz Soriano, incrementando su catálogo con la identificación de diez pinturas, lo que le permite caracterizar su estilo y revisar su valía, análoga a la de otros pintores de mayor renombre.

Los estudios sobre iconografía resultan básicos para la correcta contextualización de la obra de arte, así, Ana María Cabello Ruda aborda la historia y devoción a San Roque y San Sebastián en Osuna en el contexto de la fiesta religiosa, evidenciando, gracias a la documentación aportada de las actas capitulares de la villa, cómo fueron sus inicios y los espacios de veneración entre los siglos XVI y XVIII. Otro aporte documental relevante es el que realiza José Manuel Moreno Arana con el desconocido escultor sevillano Gabriel de la Mata, que formó parte

de la Academia de Murillo, con nuevos datos biográficos de su origen hispalense, de su vital etapa gaditana en el último tercio del siglo XVII, y de sus años finales en Sevilla, donde debió fallecer en 1704.

Un bloque de artes suntuarias lo abre Fernando Cruz Isidoro, que documenta el ajuar textil y el joyero de Ntra. Sra. de la Caridad, Patrona de Sanlúcar de Barrameda y de la Casa ducal de Medina Sidonia, entre 1609 y mediados del siglo XIX, utilizando fuentes primarias como los inventarios, lo que le permite acceder a sus descripciones y donantes. María Jesús Mejías Álvarez afronta un tema de joyería inusual y desconocido, el mondadientes o escarbadietes usado para la limpieza interdental, que a lo largo de los siglos XVI al XVIII se convirtió en una auténtica joya funcional, de lujo, ostentación y moda.

Finalmente, cierran el arco cronológico, dos textos insertos en los siglos XIX y XX. Beatriz Romero Chaves analiza las diferentes percepciones de la figura femenina vinculada al ámbito rural en el imaginario colectivo andaluz del siglo XIX, marcadas por la visión utópica desarrollada por el romanticismo, reflejando su impacto y la presencia de ese arquetipo en el arte del momento, con un catálogo selecto de los mismos. Y Benito Rodríguez Arbeteta aborda la controvertida gestión patrimonial de la Casa Arizón de Sanlúcar de Barrameda, un Bien de Interés Cultural (BIC) ejemplo de tipología de casa de cargadores de Indias, importante para la historia del comercio ultramarino mundial y del urbanismo de esa población, con su patrimonio parcialmente perdido.

Llegados a este punto, solo nos queda agradecer a todos los autores, compañeros del grupo HUM-171, por contribuir generosamente con sus textos originales a esta obra colectiva y, de igual manera, al resto de componentes que constituye este colectivo, que por diversos motivos no ha podido dejar su huella escrita. Finalmente, quisiéramos desear que la lectura y consulta de esta publicación resulten de utilidad al investigador de la historia del arte y al público interesado en materia cultural.



Este libro coral, fruto de la investigación del grupo HUM-171, recoge trece aportaciones en materia de historia del arte que tienen como marco común Andalucía occidental. Entre las más significativas se encuentra el análisis de artistas poco conocidos, como los pintores Juan Sánchez de Castro y Juan Ruiz Soriano, así como el escultor Gabriel de la Mata, del que se aporta nueva documentación. Asimismo, se compilan estudios centrados en pinturas murales y retratos y en centros de interés arquitectónico, como los inmuebles que pertenecieron a los Olivares en Sevilla. En el ámbito de las hermandades, se analizan acontecimientos relevantes para la Hermandad Sacramental de San Gil acaecidos en 1621, la historia devocional a San Roque y San Sebastián en Osuna, así como la conexión de la Hermandad de San Lucas con la Academia de Murillo. Se incluye un bloque dedicado a vestuario y joyería, compuesto de una aportación que documenta el ajuar textil y el joyero de la Virgen de la Caridad, patrona de Sanlúcar de Barrameda, y de otra que aborda un tema apenas conocido en joyería: el escarbadietes. Cierran el volumen dos investigaciones que, en el marco de los siglos XIX y XX, analizan las diferentes percepciones de la figura femenina vinculada al ámbito rural en el imaginario colectivo andaluz y la controvertida gestión patrimonial de la Casa Arizón de Sanlúcar de Barrameda, ejemplo relevante de tipología de casa de cargadores de Indias.



EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FRETVM HERCVLEVIV munc ESTRECHO DE GI