

Mercedes Molina-Liñán
(COORD.)

[in]
VISIBLES
precursoras del arte y de la conservación del patrimonio cultural †

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla, 2024

Colección: Catálogos
Núm.: 7

COMITÉ EDITORIAL DE LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA:

Araceli López Serena
(Directora)

Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Financiación:

Exposición: Ayuda para el desarrollo de iniciativas en materia de igualdad de género 2023. Vicerrectorado de Servicios Sociales, Campus Saludable, Igualdad y Cooperación. Universidad de Sevilla.

Catálogo: Ayuda para Actividades de Divulgación Científica. (IV.2). VII Plan de Investigación y Transferencia. Anualidad 2024. Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2024
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Mercedes Molina-Liñán (coord.) 2024

© De los textos, sus autoras 2024

ISBN: 978-84-472-2762-4

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447227624>

Diseño, maquetación y realización electrónica: referencias.maquetacion@gmail.com

Índice

Presentación	9
Carmen Añón Feliú	10
María de la Encarnación Cabré Herreros	12
María Eugenia Candau Rámila	14
Juana de Aizpuru	16
Concepción Fernández-Chicarro y de Dios	18
María del Pilar Fernández Vega	20
Ángela García Rives	22
María Elena Gómez Moreno	24
Teresa Laguna Paúl	26
Marian López Fernández-Cao	28
Amalia López Cabrera	30
Maruja Mallo	32
Chica Mantilla de los Ríos	34
Josefina Molina Reig	36
María del Valme Muñoz Rubio	38
Montserrat Negre i Queralt	40
Araceli Pereda Alonso	42
María de los Ángeles Querol Fernández	44
María Pía Timón Tiemblo	46
Anónimas	48



Presentación

La participación de la mujer en la conservación del patrimonio cultural ha sido muy limitada —o apenas reconocida— a lo largo de la historia restándole, de esta manera, visibilidad. Relegadas al ámbito doméstico, la cultura prácticamente quedaba fuera de su alcance hasta su incorporación a los estudios universitarios.

El acceso a la educación resultó, sin lugar a dudas, un importante logro en los derechos de las mujeres. No obstante, ello no garantizó la tan deseada igualdad intergénero, ya que la enseñanza impartida respondía a una estructura patriarcal donde los conocimientos que las niñas y mujeres recibían estaban relacionados con el desempeño de las tareas domésticas o la enseñanza en música, entendida esta como mero entretenimiento.

Afortunadamente, los cambios sociales experimentados en las últimas décadas del siglo pasado permitieron a las mujeres incorporarse a la ciencia y la divulgación científica. Esto vino propiciado por el interés de determinados ámbitos sociales y políticos por hacer visible el protagonismo de estas, haciendo realmente efectiva la igualdad entre ambos géneros. De esta manera, en España se creó la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de junio, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Tomando el testigo de las distintas iniciativas encaminadas a resaltar el papel de la mujer a través de los tiempos que desde entonces se vienen desarrollando, se propone una exposición que realice un recorrido sobre la presencia femenina en distintas disciplinas que incluye desde las humanidades hasta las ciencias, tanto naturales, sociales como formales.

A través de una selección de 20 mujeres influyentes en el arte y la conservación patrimonial, cada panel recoge una de estas mujeres que dejaron huella en la cultura y el patrimonio de nuestro país, reflexionándose sobre su dedicación e imagen como pioneras en sus ámbitos de trabajo, poniéndose el foco en el esfuerzo que muchas de ellas tuvieron que realizar para dejar constancia de la importancia de su presencia en el ámbito cultural.

Difundir referentes de mujeres en el ámbito de la cultura y el patrimonio, como las que se muestran en esta exposición, es una tarea que aún en día se hace necesaria para ampliar el restringido imaginario cultural en el que ha quedado oculta la aportación de las mismas.

Mercedes Molina Liñán
Comisaria

Carmen Añón Feliú

[Barcelona, 1931 -]



**Paisajista.
especialista en
proyectos de
conservación y puesta
en valor de jardines
históricos y paisajes
culturales**



Carmen Añón Feliú es la paisajista española con mayor trayectoria y reconocimientos, especialista en jardines históricos, habiendo desarrollado tanto proyectos de intervención en España como evaluaciones de paisajes e itinerarios culturales (1992-2001) para el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Miembro de ICOMOS durante muchos años (1973-2012), fue vicepresidenta del comité español (1984-1988), así como Presidenta (1987-1996) y Presidenta Honoraria (1996-2012) del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales de ICOMOS-IFLA. Junto a Pedro Navascués, implantó el posgrado sobre Jardinería y Paisaje, impartido conjuntamente por las Escuelas Superiores de Arquitectura y de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Politécnica de Madrid, que actualmente sigue impartándose.

Carmen Añón Feliú nació en Barcelona el 15 de mayo de 1931, trasladándose a Madrid en 1940, donde se asentará. Su casa en la Colonia Cruz del Rayo fue su primer laboratorio de aprendizaje sobre los jardines y las plantas. Tras casarse con un ingeniero industrial y tener nueve hijos, cursó la primera promoción de la Escuela de Jardinería y Paisajismo “Castillo de Batres” de Madrid (1973-1978), obteniendo el título de jardinero proyectista. También se formó en el extranjero, cursando estudios de Restauración de Jardines Históricos (1977, Escuela Nacional Superior de Paisaje de Versalles), Jardines y Paisajes Históricos (1980, Universidad de York; 1982, Universidad Técnica de Viena). Como docente destaca su impulso y participación en el posgrado de Jardín y Paisaje de la



Universidad Politécnica de Madrid, así como colaboraciones en cursos y formaciones en centros de prestigio en Francia, Italia y México.

En cuanto a su actividad profesional, junto con Leandro Silva, quien fuera su profesor en Batres, funda el estudio Paisaje XXI, trabajando tanto en recuperación de jardines históricos como en diseño de nuevos espacios (1977-1978). Posteriormente, junto con Lucía Serredi, Fernando Valero y Ricardo Vilalta, iniciaron Poliphilo, estudio orientado a la restauración de jardines (1978-1981). Finalmente, en 1981 fundó su propio estudio, Citerea, trabajando activamente en él hasta 2005 y que actualmente sigue activo, dirigido por su hija Ana Luengo Añón.

Finalmente, es muy remarcable su trabajo en las instituciones del patrimonio. Fue asesora para la rehabilitación y conservación de los jardines de Patrimonio Nacional (1982-1998), dirigiendo los estudios de investigación y proyectos de intervención. Sobre su participación en numerosas candidaturas de bienes españoles para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO (1992-2001), destacando el Paisaje Cultural de Aranjuez (2001), primero que se inscribe en España en esta categoría.



Premios y reconocimientos

2017 · Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura

2008 · Premio Piero Gazzola de ICOMOS

2007 · Premio de la Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico de Madrid por el proyecto de rehabilitación del Jardín Histórico de Puente de San Miguel en Santander

2002 · Premio Europa Nostra a la rehabilitación del jardín histórico "El Capricho" en el Paseo Alameda de Osuna de Madrid

2001 · II Bienal de Arquitectura Europea del Paisaje, por la obra del Jardín de Polifilo en Valencia

1995 · Premio Europa Nostra a la Restauración del Claustro del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe en Guadalupe, Cáceres

1995 · 3er Premio Battersea Park Millenium Design Competition, Wandsworth London Borough Council

1982 · Investigación para la Restauración de los jardines del Palacio de Anglona en Madrid