

# El Norte de la Contratación y la tradición veitiana

José Manuel Díaz Blanco



Editorial Universidad de Sevilla  
Diputación de Sevilla



EL *NORTE DE LA CONTRATACIÓN* Y LA TRADICIÓN VEITIANA

COLECCIÓN AMERICANA

DIRECTOR

Luque Azcona, Emilio José. Universidad de Sevilla.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Luque Azcona, Emilio José. Universidad de Sevilla.  
Acosta Rodríguez, Antonio. Universidad de Sevilla.  
Álvarez Cuartero, Izaskun. Universidad de Salamanca.  
Bravo García, Eva. Universidad de Sevilla.  
Cagiao Vila, Pilar. Universidad de Santiago de Compostela.  
García Jordán, Pilar. Universitat de Barcelona.  
Loren-Méndez, M<sup>a</sup> Mar. Universidad de Sevilla.  
Luque Talaván, Miguel. Universidad Complutense.  
Mejías Álvarez, María Jesús. Universidad de Sevilla.  
Mena García, Carmen. Universidad de Sevilla.  
Molina Martínez, Miguel. Universidad de Granada.  
Mora Valcárcel, Carmen de. Universidad de Sevilla.  
Petit-Breuilh Sepúlveda, María Eugenia. Universidad de Sevilla.  
Vitar Mukdsi, Beatriz. Universidad de Sevilla.

COMITÉ CIENTÍFICO

Bernabéu Albert, Salvador. CSIC.  
Cajias de la Vega, Fernando. Universidad Mayor de San Andrés y de la Universidad Católica Boliviana (Bolivia).  
Cardim, Pedro. Universidade Nova de Lisboa, Portugal.  
Fradkin, Raul O. Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Luján, Argentina.  
Gonzalbo Aizpuru, Pilar. Centro de Estudios Históricos-El Colegio de México.  
Helena Zanirato, Silvia. Universidad de São Paulo, Brasil.  
Lavelle, Bernard. Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, Francia.  
Martínez Riaza, Ascensión. Universidad Complutense de Madrid.  
Millones Santagadea, Luis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.  
Naranjo Orovio, Consuelo. Instituto de Historia-CSIC, España.  
Platt, Tristan. University of St. Andrews, Reino Unido.  
Potthast, Barbara. Universität zu Köln, Alemania.  
Quintero Montiel, Inés Mercedes. Academia Nacional de Historia de Venezuela.  
Serrera Contreras, Ramón María. Universidad de Sevilla.  
Valenzuela, Jaime. Pontificia Universidad Católica de Chile.  
Walker, Charles. University of California, Davis, EE.UU.

JOSÉ MANUEL DÍAZ BLANCO

*EL NORTE DE LA CONTRATACIÓN*  
Y LA TRADICIÓN VEITIANA

Un itinerario del Siglo de Oro  
al pensamiento histórico moderno



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Sevilla 2024

Catálogo de la Editorial  
Universidad de Sevilla  
Colección Americana  
Núm.: 79

Catálogo Diputación de Sevilla  
Servicio de Archivo y Publicaciones  
Serie: Nuestra América  
Núm.: 50

COMITÉ EDITORIAL DE  
LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA:

Araceli López Serena  
(Directora)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
Marina Ramos Serrano  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Este original ha sido galardonado con el accésit del concurso de monografías *Nuestra América 2021*, convocado por la Diputación de Sevilla, la Universidad de Sevilla y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y del Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla.

Motivo de cubierta: Marcos de Orozco, *Grabado portada del Norte de la Contratación*, Madrid, 1671.

© Editorial Universidad de Sevilla 2024  
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451  
Correo electrónico: [info-eus@us.es](mailto:info-eus@us.es)  
Web: <https://editorial.us.es>

© Diputación de Sevilla. Área de Cultura y Ciudadanía  
Servicio de Archivo y Publicaciones 2024  
Menéndez Pelayo, 32 - 41071 Sevilla  
Web: <http://www.dipusevilla.es/archivo>

© José Manuel Díaz Blanco 2024

Impreso en papel ecológico  
Impreso en España – *Printed in Spain*

ISBN de la Editorial Universidad de Sevilla: 978-84-472-2589-7  
DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788447225897>

ISBN de la Diputación de Sevilla: 978-84-7798-522-8  
DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/9788477985228>

Diseño de cubierta: [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)  
Maquetación: Cuadratín Estudio ([emolina@cuadratin.es](mailto:emolina@cuadratin.es))

*A la memoria de  
María Dolores Blanco Yun (1943-2015)  
De su hijo*



# ÍNDICE

PREFACIO .....	13
CAPÍTULO I. TRES ESCENARIOS: EL MUNDO GLOBAL, LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y EL REINO DE SEVILLA EN EL SIGLO XVII .....	
Al fondo: el mundo global .....	19
Plano intermedio: la Monarquía Hispánica .....	20
Primer plano: la Sevilla del XVII .....	32
CAPÍTULO II. RETRATO DE JOSÉ DE VEITIA. UNA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA ENTRE EL DESEMPEÑO PROFESIONAL Y EL ASCENSO SOCIAL .....	
El hijo de la mesonera .....	55
El ministro de la Contratación .....	57
Un caballero de Sevilla .....	74
CAPÍTULO III. EL PODER DE LOS LIBROS Y LOS LIBROS DEL PODER: MODELOS LITERARIOS Y FUENTES BIBLIOGRÁFICAS .....	
Las <i>librerías</i> de Sevilla: lecturas, diálogos, ensoñaciones .....	115
Libros para un libro: las fuentes bibliográficas del <i>Norte</i> .....	117
De la literatura al documento: los códigos legales .....	129
CAPÍTULO IV. EL SECRETO DE LOS ARCHIVOS (LA INVESTIGACIÓN DE LAS FUENTES DOCUMENTALES) .....	
Cofre y prisión: los archivos de la Casa de la Contratación .....	143
Del archivo al libro: la investigación documental de José de Veitia .....	159
Del libro al archivo: las notas marginales del <i>Norte</i> .....	174
	189

CAPÍTULO V. EL LABERINTO DE LA ESCRITURA: REDACCIÓN, APROBACIÓN Y SENTIDO TEXTUAL DEL <i>NORTE</i> .....	199
Un «libro tocante al Buen Gobierno» .....	200
La superficie de las palabras .....	214
El anhelo del «mayor grado» .....	224
CAPÍTULO VI. ÍCARO CORTESANO: LA ETAPA MADRILEÑA DE JOSÉ DE VEITIA (1677-1688) .....	241
Un nuevo espacio: el Consejo de Indias .....	243
Algo más que un secretario .....	256
El corazón de la Monarquía .....	274
CAPÍTULO VII. <i>LINAGE DE NORTE</i> : LA TRADICIÓN VEITIANA Y LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE LA CARRERA DE INDIAS .....	299
Del éxito al olvido: el ciclo original del <i>Norte</i> (siglos XVII-XIX) .....	300
El <i>Norte</i> y el Archivo de Indias: la formación de la tradicón veitiana .....	313
La tradición veitiana como problema historiográfico .....	334
EPÍLOGO .....	349
APÉNDICES .....	357
FUENTES ARCHIVÍSTICAS .....	371
BIBLIOGRAFÍA .....	375

1670

Un ir y venir de gentes recorre las calles polvorientas y soleadas de Sevilla. Próxima a la Lonja de Mercaderes, hay una casa donde vive un caballero. Nos detenemos ante la fachada y a través de la ventana le vemos trabajar. Está sentado y escribe con cierta parsimonia sobre los papeles que pueblan su mesa. El caballero se llama José de Veitia, es tesorero de la Casa de la Contratación y ultima el manuscrito de un libro al que llamará *Norte de la Contratación de las Indias Occidentales*.

1926

Las mismas calles están empedradas y las transitan, además de las personas y los animales, los primeros automóviles y el tranvía eléctrico. Un joven norteamericano ha llegado a Sevilla acompañado por su mujer y una hija recién nacida. Su nombre es Earl J. Hamilton y ha venido a estudiar el impacto de los metales preciosos americanos sobre la economía española de la Edad Moderna. Todas las mañanas se dirige a la Lonja de Mercaderes, donde ocupa una mesa en lo que ya es el Archivo de Indias. La investigación no es sencilla, pero Hamilton ha aprendido mucho leyendo un libro antiguo. El libro de aquel caballero.

c. 2000

El emplazamiento puede parecer otro, completamente asfaltado, iluminado e inundado por muchas más personas y vehículos. Pero, en realidad, se trata del mismo lugar. La Real Fábrica de Tabacos, cercana al Archivo de Indias y la plaza de la Contratación, se ha convertido en la Universidad de Sevilla. Muchos alumnos anónimos estudian Historia y se enfrentan a problemas muy arraigados, como la economía atlántica, la producción minera, el tesoro americano o la Carrera de Indias. Los mejores estudiantes frecuentan las bibliotecas y se forman leyendo los libros que escribieron aquel norteamericano y otros autores del siglo xx. Ninguno sabe nada del caballero.



## PREFACIO

*El escritor, asimismo, reconoce el centro de la novela como la intuición, el pensamiento o el conocimiento que sirve de inspiración para la obra.*

*Sin embargo, los novelistas también saben que, durante el proceso de escritura, esta inspiración cambia de dirección y forma. A menudo el centro aparece a medida que se escribe la novela.*

Orhan Pamuk (2010)

A este libro le ha ocurrido lo mismo que a muchas novelas: su «centro» fue cambiando conforme lo escribía. Pasa a menudo en los estudios históricos. La investigación de las fuentes mostró cosas que yo no había sabido prever, de modo que mi pequeño proyecto empezó a dibujarse a sí mismo con cierta autonomía. Pese al desconcierto inicial, no me opuse. Al contrario, lo acepté de buen grado, porque el resultado me pareció de mayor interés que el diseño original que había esbozado. Si algo bueno puede contener este libro, acaso se deba a esos hallazgos insospechados con los que me fui encontrando por el camino.

El propósito inicial consistía en el estudio convencional de un libro publicado en el siglo xvii, el *Norte de la Contratación de las Indias Occidentales*, de José de Veitia Linaje. Excuso decir que las razones que me animaron fueron puramente personales. En el estudio de aquel tema confluían distintas pasiones íntimas: la Carrera de Indias, la investigación en el Archivo de Indias y la cultura barroca del Siglo de Oro. Empecé a escribir porque me apetecía disfrutar explorando aquella coincidencia feliz. Como pensaba que otras personas compartirían mis entusiasmos, tampoco me preocupaba en exceso buscar otras justificaciones que legitimaran la dedicación al proyecto. No obstante, no resultó complicado dar con una. El insigne polígrafo Santiago Montoto la había perfilado ya, cien años antes.

Al reflexionar sobre el personaje, Montoto intrigó a sus lectores anunciándoles: «de un hombre y un libro casi olvidados, hemos de hablarlos: el hombre, D. José de Veitia Linaje; el libro, su obra, notabilísima por muchos conceptos, *Norte de la Contratación de las Indias*». ¿Podrían repetirse las palabras de Montoto un siglo después? ¿Cabría considerar aún a Veitia y a su *Norte* «un hombre y un libro casi olvidados»? La respuesta, como suele acontecer en estos casos, depende del punto de vista. Si pensamos en un reducido círculo de especialistas, estudiosos de la Carrera de Indias, la afirmación parecería excesiva. En cambio, si echamos una ojeada más allá de esos ámbitos minoritarios, encontraremos una familiaridad superficial y anecdótica, cuando no el desconocimiento o la completa falta de interés.

Seamos un poco más precisos. Cuando se rastrea en la bibliografía, la presencia de Veitia se reduce en buena medida a dos facetas. La primera, ser un personaje secundario en los estudios sobre Bartolomé Esteban Murillo<sup>1</sup>. Como recordaremos más adelante, Veitia emparentó con el genial pintor tras casarse con su sobrina Tomasa Murillo. El enlace dio pie a numerosas anécdotas familiares e incluso a algunas de índole artística: Veitia medió con la hermandad de la Vera Cruz en el encargo de *La Inmaculada y fray Juan de Quirós* (1652) y, posiblemente, allanó a Murillo sus relaciones con los sectores mercantiles de Sevilla, donde este encontró una buena clientela. Por supuesto, Veitia figura también como fuente fundamental para los historiadores de la Carrera de Indias. Entre ellos posee el carisma de un «clásico», tal como lo postuló Antonio García-Baquero<sup>2</sup>. Todos los especialistas corroborarían ese juicio. Sin embargo, Veitia es un clásico que suscita cierta extrañeza. En nuestro tiempo, recurrimos a él como herramienta para la investigación histórica. Pero rara vez se piensa en él como el objeto de estudio en sí.

De hecho, Veitia solo ha sido el protagonista de dos trabajos breves, publicados respectivamente en 1923 y 1981. El primero se debe al recordado Montoto y en él figura la ponderación a la que antes aludíamos<sup>3</sup>. El segundo pertenece a Francisco de Solano Pérez-Lila e introduce la edición facsímil del *Norte de la Contratación* que publicó el Instituto de Estudios Fiscales<sup>4</sup>. Ambas piezas son magníficas y aún se leen con óptimo provecho. Se sustentan

---

1. Angulo Íñiguez (1981); Beltrán Martínez y Quiles García, eds. (2017); Hereza Lebrón (2017-2019).

2. García-Baquero González (1992).

3. Montoto (1923). Reproduce el estudio presentado por Montoto en el II Congreso de Historia y Geografía Hispano-Americanas, que se había celebrado en Sevilla en 1921.

4. Solano Pérez-Lila (1981). Antes de publicarse de manera independiente, apareció como introducción a la edición facsímil de Veitia Linaje (1981: I-LXVII).

sobre detalladas pesquisas archivísticas y contienen sendas semblanzas de excelente factura. Constituyen la mejor invitación posible a un análisis en profundidad del tema, que sin embargo nadie ha aceptado hasta ahora. No existe un estudio monográfico sobre Veitia.

Por tanto, nada más sencillo que plantear el libro como una contribución a saldar este vacío bibliográfico. Veitia es un fragmento importante del Siglo de Oro hispánico que no ha sido tratado con la justicia exigible. En Sevilla, donde pergeñó su *opus magnum*, convivió con Murillo, Valdés Leal, Pedro Roldán, Bernardo Simón de Pineda, Ruiz Gijón, Miguel Mañara o Justino de Neve. El *Norte* nació en el tiempo que alumbró los *Jeroglíficos de las Postrimerías*, las grandes inmaculadas, la iconografía fernandina, ciclos pictóricos como el de los capuchinos de las Santas Justa y Rufina, misterios procesionales como los de la Quinta Angustia o la Exaltación, crucificados como el Cristo de la Expiración, llamado *El Cachorro*, o retablos como el del Entierro de Cristo en la iglesia de San Jorge. Sin embargo, mientras el Barroco contrarreformista goza de enorme popularidad y congrega masas en museos, exposiciones y celebraciones litúrgicas, el *Norte* ha quedado arrinconado en un escueto elenco de bibliotecas públicas y privadas. Lógicamente, no puede pretenderse que Veitia disfrute del mismo reconocimiento que los pintores y los imagineros de su época. Una obra tan técnica como la suya, construida con palabras y no con imágenes, jamás logrará conectar de ese modo con la sensibilidad del público actual. Sin embargo, el extremo contrario —el de la indiferencia y la ignorancia rotundas— no es deseable. Porque en el *Norte* reside el mejor vínculo entre aquel período cumbre de la cultura española y el fenómeno contemporáneo de la Carrera de Indias. Esta peculiaridad es única, infinitamente valiosa, y merece ser reivindicada.

Durante años perseguí a Veitia en varios archivos de Sevilla y Madrid, las ciudades donde transcurrió la parte fundamental de su vida. Había datos valiosos en todos ellos, relativos a su esfera privada, su desempeño profesional o su creación literaria. No obstante, encontré la información más significativa en el Archivo General de Indias. A lo largo de espléndidas mañanas veraniegas en la Sala de Investigación de la Cilla, sentado junto a una ventana desde la que veía recortarse la Lonja, o conversando en la calle Santo Tomás con amigos que resultaron ser maestros, los legajos de Contratación, Indiferente General, Contaduría o Consulados me desvelaron lentamente el alma de aquel libro editado tres siglos y medio antes. Las pesquisas movieron quizás unos trescientos legajos y libros de documentación original del XVII, algunos leídos con intensidad y otros consultados de manera más superficial. El esfuerzo, sin duda alguna, valió la pena.

Las conclusiones se volvieron más sorprendentes (al menos para mí) conforme el estudio progresaba. Las primeras entraban dentro de lo relativamente previsible. El *Norte* emergió como una obra maestra basada en tres pilares fundamentales que los historiadores de la Carrera siempre han apreciado: la experiencia profesional de Veitia en la Casa de la Contratación, la inspiración en la «literatura oficial indiana» y sus «ministros literatos», y una búsqueda pionera entre los fondos documentales de la Casa, realizada mucho antes de que estos se incorporaran como sección al Archivo de Indias, de fundación dieciochesca.

Sin embargo, el primer encuentro inesperado no tardó en aparecer. Surgió al detectar otro elemento predominante en el texto, pero al que se había prestado mucha menos atención. Se trataba de una concepción corográfica a la que aquí llamaremos «patriotismo institucional». Veitia vivió en un mundo atlántico y global, y participó activamente en la Carrera de Indias, instrumento esencial de las conexiones a escala planetaria construidas durante la Edad Moderna. Pese a ello, cuando tomó la pluma, escribió con una mentalidad muy arraigada en lo local. Esta contradicción tal vez parezca paradójica. Sin duda, era reduccionista. Pero se explicaba bien en el ambiente cultural del siglo xvii, donde el lenguaje patriótico gozaba de enorme predicamento en el pensamiento político y humanístico. Sus códigos estilísticos concedían al escritor ciertas licencias para desvirtuar la realidad y exagerar las excelencias propias de las que se vanagloriaban los hijos de la tierra. El patriotismo institucional de Veitia reproducía la lógica corográfica, adaptándola a la escala mínima de una única institución, la Casa de la Contratación. El resultado fue una sublimación desproporcionada de la Casa y de Sevilla, pagada al precio de infravalorar otros organismos y ciudades como Madrid, Cádiz, La Habana, Cartagena de Indias, Portobelo, Lima, Veracruz o Ciudad de México. *Qui non ha vista Sevilla non ha vista maravilla*.

La detección de estas trampas discursivas, de resonancia evidente en focos literarios anteriores y posteriores, subrayó la necesidad de indagar en la fortuna crítica y la recepción del texto veitiano, un aspecto en el que yo no había pensado mucho al principio. Al trabajar en él, pronto me percaté de mi error. Aprendí dos cosas y ambas me parecieron fascinantes. La primera fue que Veitia fue leído con admiración y abundancia desde el momento mismo de su publicación hasta las primeras décadas del siglo xviii, mientras la Carrera funcionó tal como él la explicaba. Y la segunda, que, tras un olvido relativo durante el siglo xix, el *Norte* renació como obra literaria a principios del siglo xx, en un contexto nuevo que le dio una significación diferente. Esta

última conclusión me abrió los ojos y transformó sin remedio lo que pretendía escribir.

Hacia el 1900 la investigación pública se había normalizado en el Archivo de Indias. Eso permitió la creación de los estudios modernos sobre la Carrera de Indias, en la que participaron figuras como José Manuel Piernas Hurtado, Clarence H. Haring, Earl J. Hamilton o Pierre Chaunu<sup>5</sup>. Aquellos pioneros, ya clásicos de la historiografía, carecían entonces de una tradición literaria moderna. Como tenían poco reciente que leer sobre la materia, leyeron a Veitia. Lo que aprendieron de él resultó vital para asentar los cimientos de un nuevo campo de estudios. El influjo fue enorme; inmensamente positivo en su mayor parte; causa de algunas distorsiones también, es verdad; pero, en cualquier caso, seminal. Me referiré a este fenómeno como la «tradición veitiana» y, en consonancia con lo dicho, sostendré que esta tradición veitiana se convirtió en un elemento clave –junto a otros, lógicamente– para la gestación de los estudios históricos sobre la Carrera de Indias a comienzos del siglo xx. Hoy, en cambio, ya no se recuerda su trascendencia en aquel momento crucial. El esfuerzo de los primeros historiadores de la Carrera generó ese corpus bibliográfico actualizado que ellos no tuvieron a su disposición. Por tanto, la lectura de Veitia perdió relevancia en la segunda mitad del siglo xx, una vez que se pudo recurrir a los escritos de Haring, Hamilton o Chaunu. Las siguientes generaciones se volcaron en la discusión de los nuevos clásicos, relegaron el *Norte* a fuente ocasional de datos históricos y olvidaron el papel que la obra había desempeñado en el cenit de su renacimiento literario.

Este hallazgo modificó mis propósitos y la argumentación. Ya no se trataba solo de reconstruir mejor la historia del *Norte de la Contratación*, desconocida por el público general. También había que indagar cómo el conocimiento generado por Veitia sorteó el paso del tiempo y contribuyó a moldear los esquemas con los que los historiadores afrontamos el estudio de la Carrera de Indias, incluso aunque muchas veces ni siquiera nos demos cuenta. El estudio dejó de versar solo sobre el siglo xvii. El verdadero *centro* había aparecido y llevaba más lejos en el tiempo, hasta el siglo xx o incluso hasta hoy mismo, a través de un itinerario literario que partía del Siglo de Oro y culminaba en el pensamiento histórico moderno.

---

5. Piernas Hurtado (1907); Haring (1918); Hamilton (1934); Chaunu y Chaunu (1955-1960). Las obras de Haring y Hamilton se citarán a través de las ediciones traducidas al castellano.



## Colección Americana Editorial Universidad de Sevilla

El *Norte de la Contratación*, que José de Veitia Linaje publicó en 1672, es el libro más importante sobre la Carrera de Indias escrito en el siglo XVII. Pese a tratarse de una fuente habitual para los especialistas, nunca había sido objeto de una monografía extensa que le hiciera justicia. Este estudio pretende colmar ese vacío bibliográfico y contribuir a un mejor conocimiento del autor, examinando cómo creó su obra y de qué manera se convirtió en una referencia decisiva para la formación de los estudios modernos sobre la Carrera. Se analizan, junto a otros temas, la biografía de Veitia entre Burgos, Sevilla y Madrid, el ejercicio del poder en la Casa de la Contratación, el Consejo de Indias y la Secretaría del Despacho Universal, los ámbitos culturales de la literatura oficial indiana, la pesquisa documental pionera que Veitia desarrolló en los archivos de la Casa y los condicionamientos personales y culturales que moldearon los niveles textuales del *Norte*. Finalmente, se propone definir como tradición veitiana a la influencia que la obra ejerció sobre la investigación histórica en el Archivo General de Indias desde principios del siglo XX y, en definitiva, sobre la historiografía clásica de la Carrera. De esta manera, se invita al lector a recorrer un itinerario literario tan fascinante como desconocido hasta ahora, que comienza en la cultura del Siglo de Oro y culmina en el pensamiento histórico novecentista.