

# Apuntes sevillanos del natural



# Apuntes sevillanos del natural

Antología de textos históricos

de

# Manuel Chaves Rey

Estudio preliminar de

Joaquín Agudelo Herrero



ASOCIACIÓN  
◊ AMIGOS DEL LIBRO ANTIGUO ◊  
SEVILLA



Editorial Universidad de Sevilla

Sevilla 2023

Colección: Bibliofilia

Núm.: 15

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)

Elena Leal Abad  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2023

c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: [info-eus@us.es](mailto:info-eus@us.es)

Web: <https://editorial.us.es>

© del estudio preliminar: Joaquín Agudelo Herrero 2023

Impreso en España-Printed in Spain

Impreso en papel ecológico

ISBN: 978-84-472-2511-8

Depósito Legal: SE 1950-2023

Maquetación y diseño de cubierta: Emiliano Molina

Impresión: Masquelibros

# ÍNDICE

LA VIDA Y LA OBRA DEL PERIODISTA Y ESCRITOR MANUEL CHAVES Y REY (1870-1914) POR JOAQUÍN AGUDELO HERRERO.....	13
PÁGINAS SEVILLANAS .....	49
La fuente del Arzobispo .....	51
La puerta Real.....	53
La torre de don Fadrique .....	55
La iglesia de Santa Ana .....	57
La Giralda.....	59
Recuerdos del rey don Pedro.....	61
La puerta del Perdón .....	63
La torre del Oro .....	65
La hermandad del Pilar.....	67
La Cárcel Real.....	69
El Conde Negro .....	70
Colón en Sevilla .....	73
La Inquisición .....	76
La misa de los navegantes.....	78
La Capilla de los Reyes .....	80
La morería .....	82
El maestro Malara.....	84
La última piedra de la Catedral.....	86

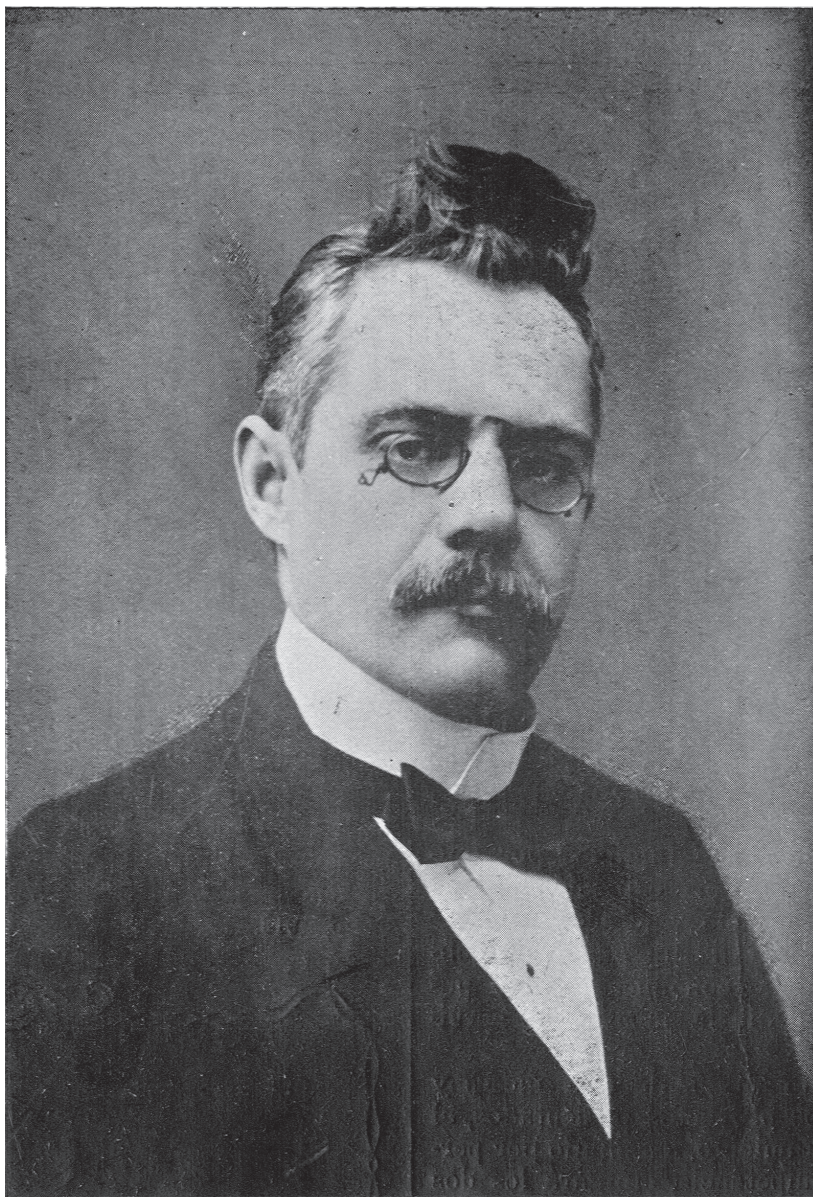
El divino Herrera .....	88
La casa de los Alcázares.....	90
El Santo Entierro .....	92
Cervantes en Sevilla.....	94
La academia de Pacheco .....	96
Don Juan de Arguijo .....	98
El escultor Martínez Montañés.....	100
Los esclavos negros.....	102
La Cartuja .....	104
La Roldana.....	107
Bartolomé Esteban Murillo.....	109
La Cruz de la Cerrajería .....	111
El capitán Yelves .....	113
El Colegio de San Telmo .....	115
El convento de San Francisco .....	117
Una cofradía .....	119
Viaje regio .....	121
Biblioteca Colombina.....	124
El Señor del Gran Poder .....	126
El Teatro Principal .....	129
La fiebre amarilla .....	132
El puesto de agua .....	134
Matute y Gaviria.....	137
La plaza de toros.....	139
Un auto de fe.....	142
Entrada del rey intruso .....	145
La Constitución .....	147
La fiesta del Quemadero .....	150
El asistente Arjona.....	152
La escuela de tauromaquia.....	154
El salón de Cristina .....	157
Domínguez Bécquer .....	158

LA SEMANA SANTA Y LAS COFRADÍAS DE SEVILLA DE 1820 A 1823 . . . . .	163
COSAS NUEVAS Y VIEJAS . . . . .	177
Los antiguos relojes . . . . .	179
Los primeros inquisidores y sus hazañas . . . . .	181
Antiguas fiestas de toros . . . . .	184
Las víctimas de la comunidad en Sevilla . . . . .	186
El Pendón Verde . . . . .	187
Francisco Guerrero . . . . .	190
Los esclavos de Sevilla . . . . .	193
Juan de Salinas . . . . .	197
El Arenal . . . . .	200
Julianillo Hernández . . . . .	205
Santa Teresa en Sevilla . . . . .	207
Un Ponce de León . . . . .	209
Juan del Castillo . . . . .	211
La puerta de Triana . . . . .	213
La Alameda de Hércules . . . . .	215
La hermandad de los niños perdidos . . . . .	220
El escocés hereje . . . . .	223
El veraneo de antaño en Sevilla . . . . .	224
Luis de Vargas . . . . .	229
Procesión de Vía Crucis . . . . .	231
Las presas de la Inquisición . . . . .	233
Ejecuciones . . . . .	234
El Salvador . . . . .	237
Juan de las Roelas . . . . .	239
Herrera «El Viejo» . . . . .	242
Lope de Vega en Sevilla . . . . .	245
Confiteros y confiterías . . . . .	247
Los moriscos . . . . .	250
El incendio de «El Coliseo» . . . . .	252
La madre Catalina y maestro Villalpando . . . . .	254
La monja alférez . . . . .	258

Las tapadas .....	260
El cabildo eclesiástico y las fiestas de los toros .....	263
El hijo de Murillo .....	265
La embajada japonesa .....	267
Cofrades y toros .....	270
El obispillo .....	272
Duque Cornejo .....	272
Los monederos falsos .....	274
El loco Amaro .....	276
Las danzas del Corpus .....	279
Las procesiones del Rosario .....	281
Los hermanos del Pecado Mortal .....	285
Trajes y adornos .....	287
Toribio de Velasco .....	289
Con luz... y a oscuras .....	292
Un hospital de perros .....	296
Cómo empleó un día el rey José .....	298
Beneficencia invasora .....	300
Las lecturas públicas del café del Turco .....	303
Las Delicias .....	305
Monsieur Thiers en Sevilla .....	307
RELACIÓN DE LA VISITA QUE A LOS REYES DE ESPAÑA HICIERON EN SEVILLA LOS PRÍNCIPES FUSHIMI DEL JAPÓN, EN 1910 .....	311
I .....	313
II .....	316
III .....	319
LA CALLE GÉNOVA DE SEVILLA .....	325
I .....	327
II .....	328
III .....	330
IV .....	333
V .....	337



AMBIENTES DE ANTAÑO .....	339
Micer Francisco. ....	341
Las inscripciones de la portada .....	342
Maestro Juan de Aviñón .....	344
El Magistral luterano .....	346
Los diputados de la Mancebía .....	348
Visita regia de incógnito .....	350
Maestro y discípulo .....	353
El general de la flota de Indias .....	355
La censura del libro .....	357
Las Casas de la gula .....	359
Un diarista de 1793 .....	361
El Asistente D. Pablo de Olavide .....	363
«Inarco Celenio» y el magistrado .....	376
Ballesteros y Godinot .....	378
El barco de vapor .....	382
El rey en Sevilla.....	385
El recomendado .....	388
Gertrudis Gómez de Avellaneda .....	391
Adelardo Ayala y el sombrero calañés .....	394
La Coronado .....	398
El Duque de Montpensier y los chalecos de Cúchares .....	399
La Condesita de Teba .....	402
Menéndez Pelayo en Sevilla .....	404



MANUEL CHAVES

Fotografía de Manuel Chaves Rey publicada en *La Exposición: revista ilustrada de Sevilla*, 1913. Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla

La vida y la obra del periodista y escritor  
Manuel Chaves y Rey  
(1870-1914)  
por  
JOAQUÍN AGUDELO HERRERO



## 1. Nacimiento y formación

Confesó Luis Montoto que, cuando la Real Academia Sevilla de Buenas Letras le mandó escribir la necrología de Manuel Chaves Rey, la «dichosa casualidad puso en mis manos unos apuntes autobiográficos, que van a facilitar mi tarea»<sup>1</sup>. Este manuscrito no se conserva actualmente, por lo que del mismo solo podemos conocer las citas textuales que Montoto empleó en su discurso necrológico.

Por la partida de bautismo de Manuel Chaves Rey, inscrita en el libro 25 folio 283 de la Parroquia de San Lorenzo de Sevilla, sabemos que el recién nacido fue bautizado solemnemente el siete de septiembre de 1870 por el presbítero Juan Obell, carmelita calzado, con licencia del infraescrito Cura de la Parroquia. Allí consta que el niño «nació el treinta y uno del próximo pasado Agosto a las cuatro y media de la tarde, calle Santa Ana número diez y seis»; que era «hijo legítimo de Don José Chaves, Pintor de Historia, y de Doña María Dolores del Rey naturales de esta Ciudad»; y que se le impuso «por nombre Manuel del Gran Poder, Ramón Nicolás, José y María de los Dolores y del Carmen de la Santísima Trinidad»<sup>2</sup>.

En los apuntes biográficos que manejó Luis Montoto, Manuel Chaves indicó que de niño tuvo una enfermedad y habló de los colegios en los cuales aprendió las primeras letras. En 1876, comentó que «de ver a mi padre pintar, y asistir algunas veces a su estudio, se despertaron en mi grandes aficiones al dibujo, que era mi distracción, con preferencia a los juegos»<sup>3</sup>.

---

1. Montoto Rautenstrauch, 1917: 10.

2. Villalba Díaz de Mayorga, 1992: 11-12; y Méndez Bejarano, 1989: 154.

3. Montoto Rautenstrauch, 1917: 11.

En 1879, confesó que «mis aficiones al dibujo iban en aumento, y me pasaba horas enteras haciendo muñecos, de que reuní, al lápiz y a la acuarela, cientos y cientos»; «llamaban poderosamente mi atención los dibujos en colores que publicaban los periódicos satíricos, como *El loro* y *El buñuelo*; naciendo de aquí mi afición a los papeles»; y prosiguió indicando que «las primeras obras literarias que recuerdo haber leído eran un juguete llamado *El duende*, el drama *Diego Corriente*, y las comedias de *Manolito Gámez* y *D. Francisco de Quevedo*»<sup>4</sup>.

En 1880, escribió Chaves Rey, que «mi creciente afición a los papeles me hizo dar en escribir un periódico, quizá por haber venido a mis manos porción de números de la publicación política *El tío clarín*, que se publicaba en Sevilla cuando la revolución»; «escribía el periódico en medio pliego de papel de barbas, que ilustraba con muñecos, y lo llevaba al colegio»; «allí, entre otros muchos, eran también condiscípulos míos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, que acababan de llegar de Utrera para vivir con sus padres en Sevilla; y como ellos también tenían afición a estos juegos de escribir papeletos, fomentaban mi inclinación desmedida»<sup>5</sup>.

El interés de Manuel Chaves por el género teatral surgió, según nos confesó el propio escritor, en el año 1880, cuando «un día, en mi casa, teniendo delante una escena del drama *Diego Corriente*, me puse a escribir renglones cortos, como los que allí leía, creyendo que había hecho unos versos» a los cuales siguieron otros, «que yo ocultaba cuidadosamente a mis padres, pasando mis engendros a unos cuadernillos que tenía en grande estima»<sup>6</sup>. En 1881, Chaves pasó las tardes, de casi todo el año, leyendo el *Quijote* y las *Novelas Ejemplares*<sup>7</sup>.

El año 1883, fue un periodo de tiempo muy importante en la vida de Manuel Chaves. Según confesó el propio escritor, «mi padre deseaba que yo me dedicase al comercio, y colocarme en algún escritorio; pero en vista de mi repugnancia, y viendo mi afición al dibujo, en Octubre de 1883 me llevó al establecimiento tipográfico que en la calle de San Eloy tenía don Enrique Utrera, para que éste me enseñase el dibujo litográfico a pluma, grabado y

---

4. Montoto Rautenstrauch, 1917: 11.

5. Montoto Rautenstrauch, 1917: 11.

6. Montoto Rautenstrauch, 1917: 11.

7. Montoto Rautenstrauch, 1917: 11.

lápiz, que comencé sin grandes adelantos, pero con gusto, por haberme librado de la casa de comercio»<sup>8</sup>.

En cuanto a los estudios cursados por Manuel Chaves Rey, sabemos, por un diploma de estudios, que los cursos de primaria y secundaria los realizó en el Colegio San Lorenzo<sup>9</sup>, que se encontraba incorporado al Instituto Provincia; estaba situado en la calle Eslava, 1 y su director era Antonio Sánchez Rodríguez<sup>10</sup>. Posteriormente, entre los años 1886 a 1891, Chaves Rey estudió en la Academia de Bellas Artes<sup>11</sup>.

En 1885, Chaves Rey siguió «aprendiendo el dibujo litográfico; pero las pícaras aficiones literarias me tenían a los quince años sorbido el seso, y sólo dibujaba en la piedra por cumplir, siendo toda mi ocupación leer cuantos libros caían en mis manos y cuantos periódicos me proporcionaba o compraba»; leyendo en esa época *La Avispa*, *La Mosca*, *Las Noticias Ilustradas* y *Madrid Cómico*<sup>12</sup>.

En el verano de 1885, cuando los sucesos políticos de las Carolinas y el cólera, refirió Chaves que «varios jóvenes escribimos nada menos que una revista política en prosa y verso», apareciendo como autor dramático<sup>13</sup>.

Los apuntes biográficos escritos por Manuel Chaves terminaban en noviembre de 1885 confesando el propio autor que «en Noviembre de este año los hermanos Álvarez Quintero fundaron un periódico que se llamó *Perecito*, en el que yo me disponía a colaborar. Salió el primer número y...»; quedando la redacción interrumpida, tal como puntualizó Luis Montoto, el cual no encontró publicada ninguna colaboración de Manuel Chaves en el referido periódico<sup>14</sup>.

Para Luis Montoto, la actividad de Chaves Rey, desde el año 1885 hasta que comenzó a asistir a la tertulia del duque de T'Serclaes, quedó reducida a «la comunicación constante con los hombres que en aquella casa se reunían, encaminó sus aficiones, llevándolas al campo de la investigación histórica, la erudición y la crítica»<sup>15</sup>.

---

8. Montoto Rautenstrauch, 1917: 12.

9. Cintas Guillén, 2021: 33.

10. Gómez Zarzuela, 1883: 282.

11. Cintas Guillén, 2021: 33-34.

12. Montoto Rautenstrauch, 1917: 12.

13. Montoto Rautenstrauch, 1917: 12.

14. Montoto Rautenstrauch, 1917: 12.

15. Montoto Rautenstrauch, 1917: 12-13.

## 2. El pintor y dibujante José Chaves y Ortiz (1839-1903)

Cuando José Chaves Ortiz, padre de Manuel Chaves Rey, falleció el 23 de septiembre de 1903, su hijo publicó un estudio biográfico sobre su progenitor, pidiéndole a Luis Montoto que prologase la obra. La razón de este encargo se encontraba, según creía el propio Montoto, en que «entre los actuales escritores hispalenses, acaso sea yo, por triste privilegio de los años, el que conoció y trató con más intimidad, desde tiempo ya remoto, al artista insigne»<sup>16</sup>.

Proseguía Montoto diciendo que «parece que fue ayer (aún no me apuntaba el bozo), cuando por vez primera, en los talleres de don Juan Moyano, famoso impresor, hablé con *D. José Chaves y Ortiz*»; continuó indicando que «él era hombre; yo, mozo imberbe; vivía aplicado al cultivo de las Letras; él sufría los apremios de la vida y trabajaba sin descanso por mantener enhiestos los muros de su hogar, recientemente levantados; para mí brillaban entonces las alegrías de la mocedad irreflexible»; y, «sin embargo, hombre y niño, artista y aprendiz de literato, fueron, desde aquel día, amigos cariñosos y leales». A partir de entonces, mantuvieron una «comunicación frecuente, ya en el estudio del pintor, ya en el taller tipográfico, ya en la redacción del periódico», robusteciéndose el afecto que se tuvieron<sup>17</sup>.

Para Luis Montoto, José Chaves «tuvo muchos amigos entre los pintores, literatos y periodistas»; fue «sencillo y humilde, jamás le hirió el dardo de la envidia»; «amaba con frenesí la *patria chica*»; y fue un obrero infatigable «que murió pobre, como había vivido»<sup>18</sup>.

El pintor José Chaves Ortiz nació en Sevilla el 12 de mayo de 1839 en la calle Ancha de San Vicente, 29 segundo, siendo hijo de Manuel Chaves Fernández y de María del Amparo Ortiz Romero. Su padre era natural del pueblo sevillano de Castilleja del Campo, tenía treinta años y «desempeñaba un empleo en la Real Hacienda, a la que desde muy joven sirvió en distintos ramos»<sup>19</sup>.

---

16. Montoto Rautenstrauch, 1904: 3.

17. Montoto Rautenstrauch, 1904: 3-4.

18. Montoto Rautenstrauch, 1904: 4-5.

19. Chaves Rey, 1904b: 6-7.



José Chaves estudió «en un colegio bastante acreditado entonces en la ciudad, del que era propietario y director Juan Antonio Clavería» de la calle Venera 19; en el cual cursó la primera enseñanza y varias asignaturas de la segunda<sup>20</sup>.

Por los años 1848 a 1850, en la Plaza del Duque de la Victoria esquina a la calle Armas se encontraba el *Café del Recreo*, el cual era un «establecimiento muy favorecido por el público». En este local, «durante las últimas horas de la tarde y primeras de la noche, se formaban varias tertulias». Entre ellas, había una a la cual concurrían el director de la Escuela de Bellas Artes, Antonio Cabral Bejarano; el profesor de Dibujo Lineal, Juan Lizasoain; el músico, Mariano Courtie; el pintor, Joaquín Domínguez Bécquer; José Jiménez y Manuel Chaves Fernández, que «por aquella época, habiendo dejado su destino, había establecido una casa de huéspedes en la antigua calle de la Muela»<sup>21</sup>.

En esa tertulia, Manuel Chaves Fernández puso en conocimiento de Cabral Bejarano, «la decidida inclinación que por el dibujo había notado en su hijo, niño a la sazón de nueve años, a quien había dedicado a comenzar los estudios de música», aconsejándole Cabral Bejarano que matricularse a su hijo en la Escuela de Bellas Artes, al igual que había hecho con respecto al hijo de José Jiménez. Ambos padres, siguiendo estos consejos, matricularon a sus respectivos hijos en la Escuela de Bellas Artes, por lo que Cabral Bejarano pudo notar la predisposición natural hacia el dibujo que mostraban tanto José Chaves como Jiménez Aranda<sup>22</sup>. Además de la Escuela de Bellas Artes, Chaves Ortiz acudió a las clases particulares que impartía en el Museo de Pinturas Cabral Bejarano, conociendo allí a Gustavo Adolfo y a Valeriano Bécquer<sup>23</sup>.

En 1853, Chaves Ortiz pintaba acuarelas y óleos, ejecutando copias de Murillo y láminas de artistas nacionales y extranjeros; participando, entre los años 1854 y 1861, en las exposiciones anuales que realizaban los alumnos de la Escuela de Bellas Artes<sup>24</sup>. El 5 de marzo de 1861 falleció Manuel Chaves Fernández, tras una breve enfermedad; y el 2 de junio de 1864 José Chaves Ortiz se casó con Dolores del Rey<sup>25</sup>.

---

20. Chaves Rey, 1904b: 7.

21. Chaves Rey, 1904b: 7.

22. Chaves Rey, 1904b: 7.

23. Chaves Rey, 1904b: 8.

24. Chaves Rey, 1904b: 9.

25. Chaves Rey, 1904b: 10.

El artista Chaves Ortiz pintaba escenas de la lidia de toros, llenando de continuo «su cartera y su *album* de apuntes a lápiz y a pluma, tomados directamente del natural, ya en los alrededores de Sevilla, ya en la plaza durante las corridas, ya, en fin, con el modelo en el estudio». Así, «de estos apuntes salían bocetos y manchas de vida harto breve, pues, descontento siempre el autor de sus ensayos, los modificaba y borraba cien veces, ansioso de acertar a reproducir la verdad fuera de todos los convencionalismos y falsedades»<sup>26</sup>. José Chaves, a lo largo de su vida, cultivó el dibujo en litografía, a lápiz o pluma, la pintura al temple, la acuarela, el pastel y el grabado en piedra<sup>27</sup>.

A raíz de la Revolución de 1868, comenzaron a publicarse en Sevilla muchos periódicos satíricos ilustrados y, entre ellos, en febrero de 1869, comenzó a editarse el semanario satírico *La Zurra*, publicándose solo veinte números, y en el cual aparecieron caricaturas de Chaves Ortiz. El impacto en el público de esta publicación fue extraordinario, «llegando entre ciertos elementos a causar gran marejada aquellos dibujos tan intencionados y valientes, pudiendo el autor apreciar, por los aplausos de unos y los apasionados juicios de otros, que su obra no era de las que caen en el vacío y son acogidas con total indiferencia»<sup>28</sup>.

En relación con este tipo de obras, Chaves Rey afirmó que «seguramente si el artista sevillano hubiese seguido cultivando el género, habría llegado a ocupar un puesto entre los primeros caricaturistas españoles»; si no hubiese rechazado la sugerencia que su amigo el librero y editor Fernando Fe le hizo de que se trasladase a vivir a Madrid, «donde la prensa satírica ilustrada podría brindarle ancho campo». Pero, Chaves Ortiz no volvió a publicar dibujos de ese género, realizando caricaturas de retratos y tipos y dedicándose al arte serio, al estudio del natural y a la pintura de cuadros de género<sup>29</sup>.

En 1869, algunos amantes de la pintura fundaron la Sociedad Protectora de Bellas Artes, que organizaba exposiciones en las que Chaves Ortiz participó. Esta sociedad inicialmente estuvo situada en el Exconvento del Ángel, trasladándose al Salón alto del Alcázar de Sevilla<sup>30</sup>.

---

26. Chaves Rey, 1904b: 12.

27. Chaves Rey, 1904b: 13.

28. Chaves Rey, 1904b: 15.

29. Chaves Rey, 1904b: 16.

30. Chaves Rey, 1904b: 14.

En noviembre de 1872, nació la Academia Libre de Bellas Artes, para impartir clases de acuarela con modelos del natural; estuvo instalada en distintas sedes, perteneciendo a ella Chaves Ortiz<sup>31</sup>.

En la primavera de 1879, Chaves Ortiz viajó a Madrid y, en abril de 1880, estuvo dos meses en París acompañado por el pintor José Jiménez Aranda. En 1881, volvió a París, para estudiar la técnica del fotograbado durante más de dos meses en la Casa Guillanne Hermanos; al regresar, montó un establecimiento en Sevilla con Enrique Piñal Alba. Sobre esta aventura empresarial comentó Chaves Rey que «del taller montado con cuanto era necesario, salieron muchos trabajos, ejecutados con gran perfección, mas el público no respondió como esperaban sus fundadores, y tuvo después de algún tiempo que deshacerle»<sup>32</sup>.

En 1882, Chaves Ortiz publicó el libro *Curso elemental de dibujo de figura*, dedicado a la enseñanza de esta materia, editado por el establecimiento tipográfico y litográfico de *El Porvenir*, con treinta dibujos ejecutados a lápiz directamente sobre la piedra; para utilizarlo como libro de texto en sus clases de dibujo y pintura<sup>33</sup>. A partir de 1888, se dedicó preferente a la pintura de escenas de campo<sup>34</sup>.

En los últimos años de su vida, comentó Chaves Rey, «rápidamente, sin que lo anunciaran prematuros achaques, ni síntomas precursores de mayores daños, aquella naturaleza sana y robusta sintiese herida por una cirrosis atrófica del hígado»; en este estado, prosiguió comentando Chaves Rey, «en el verano de 1903 el artista comenzó a sentirse quebrantado de salud, a mediados de Agosto se inició la gravedad del mal, y el 23 de Septiembre, a las once menos cuarto de la noche espiraba, rodeado de los suyos». Según dejó escrito Chaves Rey, «trabajando le sobrevino la muerte y en el caballete quedó, sin terminar, un pequeño cuadro... La caja de colores abierta, la paleta y los pinceles, que habían servido días atrás esperaron inútilmente la mano incansable que volviera a recogerlos; yo cerré aquella caja y guardé aquella paleta y aquellos pinceles, única herencia que el artista dejaba». La tarde del 24 de septiembre Chaves Ortiz fue enterrado en el cementerio de

---

31. Chaves Rey, 1904b: 18.

32. Chaves Rey, 1904b: 20-21.

33. Chaves Rey, 1904b: 23.

34. Chaves Rey, 1904b: 27.

San Fernando de Sevilla, «donde un numeroso grupo de amigos rindieron el último tributo»<sup>35</sup>.

### 3. Los domicilios de Manuel Chaves Rey a través de la *Guía de Sevilla* de Gómez Zarzuela

Gracias a los datos consignados por Gómez Zarzuela en la *Guía de Sevilla*, publicada con una periodicidad anual, podemos saber los lugares en los cuales vivió Manuel Chaves Rey.

En 1870, año del nacimiento de Manuel Chaves, José Chaves Ortiz vivía en la calle Santa Ana, 16 de Sevilla<sup>36</sup>. En este domicilio permaneció hasta que, en 1878, se mudó a la calle Hombre de Piedra, 4<sup>37</sup>; y, en 1879, vivía en la calle Hombre de Piedra, 6 y tenía José Chaves Ortiz el Estudio en la calle Gerona, 3<sup>38</sup>.

En 1890, la familia se trasladó a vivir a la calle Bustos Tavera, 35<sup>39</sup>. En 1892, su familia se fue a la Huerta de la Florida, calle Industria, 5<sup>40</sup>. En ese domicilio habitó Manuel Chaves Rey hasta que el 23 de marzo de 1894 contrajo matrimonio con Pilar Nogales Nogales, trasladándose a vivir a la calle Industria, 7<sup>41</sup>. En 1898, Manuel Chaves Rey se mudó con su padre a la calle Dueñas, 11<sup>42</sup>; y, al año siguiente, en 1899, se trasladaron todos al Pasaje de Zamora, 3<sup>43</sup>.

En 1901, la familia se fue a vivir a la calle Leonor Dávalos, 15<sup>44</sup>; y, en 1903, se mudaron a la calle Leonor Dávalos, 5<sup>45</sup>. Tras fallecer José Chaves Ortiz, padre de Manuel Chaves Rey, se trasladaron a vivir, en 1905, a la calle Aposentadores, 3<sup>46</sup>.

35. Chaves Rey, 1904b: 28-29.

36. Gómez Zarzuela, 1870: 276.

37. Gómez Zarzuela, 1878: LXX.

38. Gómez Zarzuela, 1879: 294.

39. Gómez Zarzuela, 1890: 339.

40. Gómez Zarzuela, 1892: 327.

41. Gómez Zarzuela, 1895: XXV.

42. Gómez Zarzuela, 1898: CXXXIV.

43. Gómez Zarzuela, 1899: CCI.

44. Gómez Zarzuela, 1901: CCXLV.

45. Gómez Zarzuela, 1903: CCCVII.

46. Gómez Zarzuela, 1905: CCCLIX.

En 1908, la familia se se mudó a la calle Harinas, 4<sup>47</sup>. En 1910, se trasladó a la calle Tintores, 14<sup>48</sup>, cambiando de nombre la calle, en 1913, por lo cual su dirección pasó a ser calle Joaquín Guichot, 14, en cuyo domicilio falleció Manuel Chaves Rey, en 1914<sup>49</sup>; y, en 1915, Pilar Nogales Nogales, viuda de Manuel Chaves Rey, se trasladó a vivir con sus hijos a la calle Jáuregui, 11<sup>50</sup>.

#### 4. Manuel Chaves Rey y la tertulia del Duque de T'Serclaes de Tilly

Refirió Luis Montoto que, si alguna vez se escribiese la Historia Literaria de la Sevilla del siglo XIX, sería necesario referirse a las tertulias que, a imitación de las antiguas academias del siglo XVI, se celebraban en nuestra ciudad<sup>51</sup>; y, muy particularmente a la que celebraba en su domicilio el Duque de T'Serclaes, Juan Pérez de Guzmán y Boza.

Este bibliófilo, «abría de par en par las puertas de su casa a la persona a quien recomendaban sus aficiones literarias o artísticas; y las recibía sin otra presentación en su biblioteca, y le facilitaba libros, y le comunicaba cuantos tesoros bibliográficos poseía». En aquella tertulia, existía una atmósfera democrática entre todos los asistentes, «hombres encanecidos en el estudio y jóvenes ansiosos de ganar en buena lid un lugar señalado en la república de las letras»; y proseguía Montoto señalando que allí se iba a estudiar y aprender, «recogiendo la noticia y el juicio ajeno de entre una conversación siempre amena, avalorada con notas de autores que cada cual tenía a mano, sin más diligencia que sacarlos del correspondiente estante»<sup>52</sup>.

El espacio físico, en el cual tenían lugar las reuniones, era reducido, pero suficiente «para contener millares de libros, una mesa larga, atiborrada de volúmenes y papeles y, a su alrededor unos cuantos sillones», todo antiguo y desbarajustado. En cuanto a las paredes, que no se encontraban ocultas por las estanterías, estaban totalmente cubiertas por

---

47. Gómez Zarzuela, 1908: 936.

48. Gómez Zarzuela, 1910: 1001.

49. Gómez Zarzuela, 1914: 1001.

50. Gómez Zarzuela, 1915: 835.

51. Montoto Rautenstrauch, 1917: 3.

52. Montoto Rautenstrauch, 1917: 4.

innumerables cuadros, estampas, objetos de arte antiguo y moderno, y «mil baratijas que recordaban una época, un hecho, una moda, algo, en fin de la antigua vida sevillana»<sup>53</sup>.

Los contertulios «entraban en la biblioteca como Pedro por su casa, estuviese o no el dueño»; se sentaban en la mesa y se entregaban a sus particulares gustos. Así, «unos leían periódicos, y otros hojeaban libros, o hablaban, sin catarse de las tareas de sus compañeros»; y, a las nueve de la noche, el duque «tomaba posesión de sus dominios»<sup>54</sup>.

La piedra angular de la tertulia era José Vázquez Ruiz, siendo el primero en llegar y el último en irse<sup>55</sup>, y el impresor Rasco, cuyos libros se editaron a expensas del duque de T'Serclaes y de su hermano el marqués de Jerez de los Caballeros, Manuel Pérez de Guzmán y Boza<sup>56</sup>.

En la biblioteca, coincidían literatos, poetas y periodistas. Gran número de los asistentes estaba poco tiempo y se limitaba a tomar «nota o apunte del libro, recibían contestación a la pregunta, esclarecían el punto en cuestión y daban por acabada la visita»; mientras que «los concurrentes, los constantes, los trabajadores, comenzaban entonces sus tareas»<sup>57</sup>.

Esta tertulia mantuvo una gran colaboración con la Real Academia Sevillana de Buenas Letras; siendo la tertulia como la extensión de la Academia. Así, si la Academia no contaba «con medios para la publicación de libros sevillanos inéditos, de subido valor, la tertulia los daba a las prensas»; y, si en la tertulia se comentaba la conveniencia de conmemorar algún evento glorioso, «la Academia, recogiendo los ecos que de la tertulia partían, celebraba» los mismos<sup>58</sup>.

El primer contacto que Manuel Chaves tuvo con la tertulia del duque de T'Serclaes fue descrito detalladamente por Luis Montoto. Así, confesó que «una noche llegó a la tertulia del duque un mozalbete resuelto, desembarazado, de palabra premiosa, muy andaluz en el cecear, muy desaliñado en el vestir», «al verlo, pensé en un retrato de Larra», «sentóse a la mesa, sacó de uno de sus bolsillos pinceles y lápices; destapó una caja de colores y se

53. Montoto Rautenstrauch, 1917: 4.

54. Montoto Rautenstrauch, 1917: 4.

55. Montoto Rautenstrauch, 1917: 5.

56. Montoto Rautenstrauch, 1917: 6.

57. Montoto Rautenstrauch, 1917: 7.

58. Montoto Rautenstrauch, 1917: 8.

puso a pintar sobre un dibujo», una escena del Corpus Christi del siglo XVI; «duró poco su tarea», «dio paz a los pinceles y comenzó el manejo de la pluma», «borrajeó en unas cuartillas, que guardó luego en el bolsillo de su pantalón; se desabrochó el chaleco, y, como quien dice, de entre cuero y camisa, sacó un papel impreso, que ofreció al duque», del siglo XVII<sup>59</sup>.

Desde ese momento, Manuel Chaves comenzó a frecuentar la tertulia del duque siendo «para él Instituto, Universidad y Academia». En ella, «aprendió mucho en poco tiempo; recogió en el archivo de su memoria datos y citas que sin fatiga le llegaban a las manos; vio libros y papeles raros; bebió en fuentes originarias; en una palabra, se aprovechó de la ciencia de todos, y sin el enojo de pasar por el aprendizaje de las letras y la unión de las sílabas, logró leer de corrido»; «su amor al trabajo y su voluntad constante pusieron después lo que le faltaba, y de la tertulia del duque salió para entrar en el Archivo Municipal, en la redacción de un periódico y en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, sin ostentar títulos expedidos por los organismos oficiales de la enseñanza española»<sup>60</sup>.

## 5. El magisterio del periodista y escritor José Nogales

En 1891, Manuel Chaves publicó, en la imprenta de El Cronista, la novela *Constancia*, que fue escrita cuando el autor tenía veinte años y estaba dedicada a la que luego sería su esposa Pilar Nogales Nogales. La obra se desarrollaba en la ciudad de Sevilla en el año 1835, describiéndose el ambiente histórico que se vivía entonces, azotado por las Guerras Carlistas y las luchas entre los liberales y los absolutistas, narrándose una relación amorosa entre dos personas<sup>61</sup>.

Pilar Nogales era hija de Manuel Nogales, notario de Aracena, y hermana de José Nogales Nogales, periodista y escritor; contrajo matrimonio con Manuel Chaves Rey en la Iglesia de San Juan de la Palma de Sevilla el día 23 de marzo de 1894<sup>62</sup>. El matrimonio tuvo cinco hijos que fueron Elisa, la

---

59. Montoto Rautenstrauch, 1917: 9.

60. Montoto Rautenstrauch, 1917: 10.

61. Cintas Guillén, 2021: 76.

62. Cintas Guillén, 2021: 40-41.

mayor que nació en 1896 y murió con tres años, Manuel, que nació en 1897 y fue periodista y escritor, José, Juan Arcadio y Leonor<sup>63</sup>.

El periodista y escritor José Muñoz San Román, en el artículo «*El Evangelio de la sinceridad*», incluido en su obra *Como antorchas*, comentaba que, a principios del siglo xx, el maestro Nogales seleccionó a un grupo de escritores esparcidos por toda España para crear «un núcleo de fuerzas jóvenes, sinceras y apasionadas... salvadora de lo bello, de lo bueno y de lo útil». Con este grupo de elegidos, Nogales intentó ir «contra la barbarie, la mentira, el artificio, la vanidad, la adulación plebeya... la baja sensiblería, la filosofía del calco e interés, el estruendo gárrulo del tamboril retórico y la pompa imbécil de la poesía cascabelera» que imperaba en aquel momento e intentó crear una corriente literaria cuyas características peculiares fuesen la «sinceridad, la expresión, intensidad en el sentimiento, belleza en la forma, honradez en el fondo», respeto a todo lo dignamente humano, sin artificios<sup>64</sup>.

El día 6 de enero de 1901 se publicó el primer número del periódico *El Liberal* de Sevilla, siendo designado José Nogales director del mismo; rodeándose de una serie de discípulos<sup>65</sup>. Entre los elegidos por Nogales se encontraban José Muñoz San Román, José Andrés Vázquez y Manuel Chaves Rey; siendo este último el que, tras fallecer prematuramente José Nogales en 1908, asumió la dirección del grupo<sup>66</sup>. Por ese motivo, cuando José Andrés Vázquez publicó, en 1909, la obra *Ese Sol, padre y tirano... Novela de la sequía*, se advertía en el prólogo de la obra, que llevaba por título «*Al desconocido*», que el mismo debió de ser escrito por José Nogales, pero que, al fallecer inesperadamente, fue prologado por Manuel Chaves Rey<sup>67</sup>.

## 6. El periodista Manuel Chaves y Rey

En 1896, Manuel Chaves publicó la obra *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*, gracias a la cual podemos conocer los periódicos y revistas en los que colaboró asiduamente.

---

63. Cintas Guillén, 2021: 42-48.

64. Muñoz San Román, 1917: 27-30.

65. Rodríguez Castillo, 1999: 70.

66. Muñoz San Román, 1917: 27-30.

67. Chaves Rey (1909): V-VI.



El primer periódico que reseñó era *El Porvenir. Diario político independiente: diario de avisos y noticias*, que comenzó a publicarse a mediados del año 1848 y continuaba imprimiéndose en 1896, encontrándose entre los colaboradores a Joaquín Guichot Parody, José Velázquez Sánchez, Luis Escudero, Manuel Díaz Martín, Alfredo Murga y Manuel Chaves<sup>68</sup>.

El 1 de enero de 1881 comenzó a publicarse *El Posibilista. Diario democrático de intereses materiales, ciencias y noticias*, terminando el 31 de mayo de 1895. Inicialmente el director fue Pedro Rodríguez de la Borbolla y luego Carlos María Santigosa, encontrándose entre los colaboradores a Francisco Rodríguez Marín, Nicolás Tenorio, Alfredo Murga, José García Rufino y Manuel Chaves<sup>69</sup>.

El 1 de marzo de 1883 se editó el primer número del periódico *El Orden. Diario político defensor de los intereses generales de esta Provincia y de la de Huelva*, continuando publicándose en 1896. Desde su fundación defendió las ideas conservadoras, encontrándose entre los colaboradores José Gestoso Pérez, Manuel Cano y Cueto, Diego Angulo Laguna, Manuel Gómez Imaz, Luis Montoto, Francisco Rodríguez Marín, Alejandro Guichot Sierra, Joaquín Guichot Parody, Manuel Díaz Martín y Manuel Chaves<sup>70</sup>.

El 1 de mayo de 1883 comenzó a publicarse el periódico *El Progreso. Diario liberal*, continuando publicándose en 1896. Defendió las ideas conservadoras, encontrándose entre sus colaboradores Joaquín Guichot Parody, Narciso Campillo, Javier Lasso de la Vega y Manuel Chaves<sup>71</sup>.

El 17 de mayo de 1886 comenzó a editarse el diario *El Cronista. Diario político mercantil*, finalizando su publicación en junio de 1896. Entre sus colaboradores se encontraban Manuel Díaz Martín y Manuel Chaves<sup>72</sup>.

El 15 de octubre de 1886 comenzó a publicarse la revista *El Ave María. Periódico semanal defensor del profesorado, clase escolar e intereses generales*. Entre sus colaboradores se encontraban Alfonso Álvarez Benavides y Manuel Chaves<sup>73</sup>.

---

68. Chaves Rey (1896c): 112-115.

69. Chaves Rey (1896c): 234-235.

70. Chaves Rey (1896c): 255-256.

71. Chaves Rey (1896c): 256-257.

72. Chaves Rey (1896c): 276.

73. Chaves Rey (1896c): 281.

Entre principios de octubre de 1888 y enero de 1889 se publicó *El Cometa. Revista semanal literaria*, un periódico escrito por varios jóvenes que eran entonces casi niños, en el que colaboró Manuel Chaves<sup>74</sup>.

Entre junio de 1890 hasta agosto de 1890 se publicó *El Mundo obrero. Periódico bisemanal*, en el que colaboró Manuel Chaves<sup>75</sup>.

A partir del 15 de noviembre de 1890 comenzó a publicarse *El Comercio de Andalucía y diario de avisos. Periódico independiente de intereses materiales, noticias, y defensor de las clases productoras (Industria, Navegación, Agricultura, Ganadería, aficiones venatorias y conocimientos útiles. Ciencias, Artes, Literatura, Magisterio y Judicatura)*»; en la cual colaboraron Alfredo Murga, Francisco Rodríguez Marín y Manuel Chaves<sup>76</sup>.

Desde el 1 de diciembre de 1890 hasta el 15 de febrero de 1891, se publicó *El Diablo Cojuelo. Periódico satírico literario*; en el cual colaboró Manuel Chaves. Este semanario tuvo «corta vida, y murió por falta de suscripciones, como otros tantos periódicos literarios que sin base y sólo con la afición de sus redactores se han dado a luz»; «todos, y yo entre ellos, hicimos cuanto era posible por que la publicación fuera adelante; pero nuestros esfuerzos se estrellaron ante la indiferencia del público, que poco o nada le interesaban nuestros humildes y prematuros escarceos literarios»<sup>77</sup>.

Entre el 1 de febrero de 1891 y el 23 de diciembre de 1891, se publicó *El Arte Andalúz. Revista quincenal ilustrada de Artes y Literatura* en la que colaboraron Luis Montoto, Blanca de los Ríos, José Gestoso, José de Velilla, Benito Mas y Prat, Amante Laffón, Alfredo Murga, Francisco Rodríguez Marín y Manuel Chaves<sup>78</sup>.

En 1891, se publicó *El Indispensable. Periódico literario de Ciencias y Anuncios*, en el cual colaboró Manuel Chaves<sup>79</sup>.

Entre febrero y septiembre de 1892, se publicó *La Mariposa. Revista de bordados y labores del bello sexo*, cuyo director fue Manuel Chaves<sup>80</sup>.

74. Chaves Rey (1896c): 291-292.

75. Chaves Rey (1896c): 299.

76. Chaves Rey (1896c): 300.

77. Chaves Rey (1896c): 300-301.

78. Chaves Rey (1896c): 302-303.

79. Chaves Rey (1896c): 305.

80. Chaves Rey (1896c): 306-307.

Entre el 11 de junio y el 7 de septiembre de 1892, se publicó *El Liberal Sevillano. Órgano del partido liberal dinástico*; en el cual colaboró Manuel Chaves. Este periódico «tuvo vida próspera, grandes elementos y alcanzó mucha aceptación del público», pero «un capricho del propietario, más que otros motivos, hizo terminar la publicación cuando empezaba a dar los mejores frutos»<sup>81</sup>.

Desde el 11 de septiembre de 1892 hasta el 21 de octubre de 1894, se publicó *El Arte Taurino. Revista semanal ilustrada de Espectáculos*, en la cual colaboró Manuel Chaves<sup>82</sup>.

Entre el 18 de diciembre de 1892 y el 15 de abril de 1893, se publicó *El Correo de Sevilla. Diario de noticias, eco imparcial de la opinión y de la prensa. Últimas noticias y telegramas de la tarde*, en el cual colaboró Manuel Chaves<sup>83</sup>.

En 1892, se publicó *La Biografía Ilustrada*, en la cual colaboraron José de Velilla, José Gestoso, Mercedes de Velilla, Alfonso Álvarez Benavides y Manuel Chaves<sup>84</sup>.

En 1893, se publicó la revista *Andalucía Ilustrada*, en la cual colaboraron Francisco Rodríguez Marín y Manuel Chaves<sup>85</sup>.

En 1894, se publicó *Serio y Broma. Periódico decenal ilustrado*, entre el 10 de noviembre y el 30 de diciembre, en el cual colaboraron Francisco Rodríguez Marín, Manuel Díaz Martín, Luis Montoto y Manuel Chaves<sup>86</sup>.

Desde fines de diciembre de 1895 hasta abril de 1896, se publicó *Rosa y Negro. Revista literaria festiva*, en la cual colaboraron Luis Montoto, José de Velilla y Manuel Chaves<sup>87</sup>.

En 1896, apareció la revista *Arte Fotográfico. Revista científica mensual ilustrada. Publicación consagrada al adelanto y aplicaciones generales de la Fotografía*, en la cual colaboraron Luis E. Escacena y Manuel Chaves<sup>88</sup>.

---

81. Chaves Rey (1896c): 307-308.

82. Chaves Rey (1896c): 308-309.

83. Chaves Rey (1896c): 309-310.

84. Chaves Rey (1896c): 310-311.

85. Chaves Rey (1896c): 312.

86. Chaves Rey (1896c): 316-317.

87. Chaves Rey (1896c): 323.

88. Chaves Rey (1896c): 328.

Entre el 18 de abril y el 31 de mayo de 1896, se publicó *Mari-Clara. Revista festiva ilustrada*, en la cual colaboraron Luis Montoto, José de Velilla, Manuel Chaves y el dibujante José Chaves Ortiz<sup>89</sup>.

Hasta aquí hemos reseñado los periódicos en los cuales el propio Manuel Chaves indicó que había colaborado hasta 1896, pero la lista de periódicos posteriores es muy elevada, por lo que no haremos mención de los mismos.

## 7. La participación de Manuel Chaves en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla

El 14 de junio de 1891 se celebró una reunión en el Ateneo en la cual se designó a Manuel Chaves Rey para el cargo de secretario de la sección de Literatura y Arte, impartiendo en la casa docta una conferencia, el 18 de noviembre, titulada *Fígaro y nuestra literatura satírica*<sup>90</sup>.

Poco tiempo después, el 8 de enero de 1897, Manuel Chaves impartió una conferencia, en la sección de Ciencias Históricas y Sociales del Ateneo, titulada *Una ojeada histórica acerca de la prensa sevillana*, siendo el acto presidido por Joaquín Guichot Parody en calidad de presidente de dicha sección<sup>91</sup>.

El 25 de abril de 1900 Manuel Chaves obtuvo dos premios en los juegos florales organizados por el Ateneo por sus trabajos *Del enemigo al consejo* y *El humorismo en la literatura española del siglo XIX*<sup>92</sup>.

El 10 de mayo de 1902, en el certamen científico, literario y artístico de los juegos florales del Ateneo obtuvo un premio extraordinario por el trabajo *Don Diego Ortiz de Zúñiga. Su vida y sus obras*, dedicado a Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes y publicado en 1903<sup>93</sup>.

El 4 de mayo de 1903, Manuel Chaves fue premiado en los juegos florales del Ateneo por su trabajo *Catálogo biográfico-bibliográfico de los novelistas sevillanos del siglo XIX*<sup>94</sup>.

---

89. Chaves Rey (1896c): 329.

90. Cintas Guillén, 2021: 75-76.

91. Cintas Guillén, 2021: 118.

92. Cintas Guillén, 2021: 156.

93. Cintas Guillén, 2021: 161.

94. Cintas Guillén, 2021: 164.

El 6 de mayo de 1905, Manuel Chaves obtuvo un premio en los juegos florales del Ateneo por su trabajo *Bibliografía cervantina sevillana*<sup>95</sup>.

El 7 de mayo de 1906, Manuel Chaves fue premiado en los juegos florales del Ateneo por su trabajo *Las escritoras sevillanas del siglo XIX*<sup>96</sup>.

El 6 de febrero de 1907, Manuel Chaves impartió una conferencia en el Ateneo titulada *La vida sevillana durante la Guerra de la Independencia*. El texto de esta conferencia fue publicado como primera parte de un libro, junto con el trabajo *Diario de sucesos de la ciudad desde marzo de 1808 hasta diciembre de 1815*, que constituía la segunda parte<sup>97</sup>.

El 9 de mayo de 1907, Manuel Chaves fue premiado en los juegos florales del Ateneo por su trabajo *Don José Velilla, biografía y estudio crítico de sus obras líricas y dramáticas*, siendo publicada por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, en 1910<sup>98</sup>.

El 18 de marzo de 1910, Manuel Chaves impartió una conferencia en el Ateneo de Sevilla titulada *Don Alberto Rodríguez de Lista y Aragón. Conferencia ilustrada con documentos y cartas inéditos acerca de su vida y de sus obras*, que fue publicada en un opúsculo en 1912<sup>99</sup>.

## **8. Manuel Chaves y su vinculación laboral con el Ayuntamiento de Sevilla**

En 1897, Manuel Chaves consiguió ser nombrado escribiente en el Ayuntamiento de Sevilla, siendo destinado al archivo y biblioteca de la casa grande<sup>100</sup>. Este puesto de trabajo, además de proporcionarle una cierta estabilidad económica, le permitió poder consultar muchos documentos y libros sobre Historia de Sevilla e Historia de España, aumentando sus conocimientos sobre estas materias y permitiéndole documentar todos sus escritos y publicaciones.

---

95. Cintas Guillén, 2021: 175.

96. Cintas Guillén, 2021: 161.

97. Cintas Guillén, 2021: 197.

98. Cintas Guillén, 2021: 197.

99. Cintas Guillén, 2021: 230.

100. Gómez Zarzuela, 1897: 397.

En 1908, el Ayuntamiento de Sevilla, para celebrar el primer centenario de la Guerra de la Independencia, acordó nombrar una comisión especial de la Junta de Semana Santa, Corpus y Feria, integrada por Manuel Gómez Imaz, Narciso Ciaurriz y Manuel Chaves Rey, que decidieron organizar una Fiesta Literario Musical y publicar la obra *Sevilla en el centenario de la independencia*, con textos de Manuel Chaves, Manuel Gómez Imaz, Narciso Ciaurriz, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, José Rodríguez La Orden, el Arzobispo de Sevilla, Manuel Delgado, Victoriano Guzmán, José Carmona Ramos y Alfredo Murga.

En 1906, el cronista de Sevilla, Joaquín Guichot Parody, falleció, quedando su cargo vacante. Tras una larga espera, en 1909, Manuel Chaves Rey fue designado cronista honorario de Sevilla.

Por aquellos años, en la *Guía de Sevilla* de Gómez Zarzuela, se publicaba una breve sección titulada «Crónica de Sevilla», en la que se hacía mención de los sucesos más importantes que habían tenido lugar en la ciudad en el año precedente. A partir de 1910, esa sección fue escrita por Manuel Chaves Rey en calidad de cronista oficial de Sevilla, siendo, además, el texto publicado cada año en una separata.

Así, en la *Guía de Sevilla* de 1910, al publicarse la «*Crónica de Sevilla (Año de 1909)*», se indicaba a pie de página, que «la recopilación de este trabajo, como asimismo otros interesantes datos de los que publicamos en la *Guía*, son debidos a la copiosa erudición del Sr. Manuel Chaves Rey, Cronista Oficial de la Ciudad»<sup>101</sup>.

En las *Guías de Sevilla* de los años sucesivos, fueron apareciendo la «*Crónica de Sevilla (Año de 1910)*»<sup>102</sup>, «*Crónica de Sevilla (Año de 1911)*»<sup>103</sup>, «*Crónica de Sevilla (Año de 1912)*»<sup>104</sup>, «*Crónica de Sevilla (Año de 1913)*»<sup>105</sup> y «*Crónica de Sevilla (Año de 1914)*»<sup>106</sup>.

En la última *Crónica de Sevilla* mencionada, se publicó una nota a pie de página en la que se indicaba que «la recopilación de este trabajo, que hasta poco antes de su fallecimiento dejó trazada el que fue cronista oficial de

101. Gómez Zarzuela, 1910: 21-24.

102. Gómez Zarzuela, 1911: 22-32.

103. Gómez Zarzuela, 1912: 22-31.

104. Gómez Zarzuela, 1913: 1217-1229.

105. Gómez Zarzuela, 1914: 23-31.

106. Gómez Zarzuela, 1915: 23-26.

Sevilla y querido colaborador nuestro D. Manuel Chaves Rey, ha sido terminada por el hijo de dicho señor, D. Manuel Chaves Nogales»<sup>107</sup>. En los años sucesivos, se siguió publicando esta sección, pero ya no aparecía el nombre de quien la realizaba, como ocurría antes que Chaves Rey se hiciese cargo de ella.

Dentro de la labor de Manuel Chaves Rey como cronista de Sevilla, debemos de indicar la publicación de los libros en 1910, *Relación de la visita que a los reyes de España hicieron en Sevilla los príncipes Fushini del Japón 1910*; en 1911, *La calle Génova de Sevilla. Apuntes históricos* y, en 1914, *El primer año de feria en Sevilla*.

## 9. La labor de Manuel Chaves en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras

El 11 de abril de 1899 tuvo lugar el acto de ingreso como académico de número de Manuel Chaves Rey en la prestigiosa Real Academia Sevillana de Buenas Letras, leyendo el discurso *El romanticismo en las letras sevillanas desde 1830 a 1845*; le contestó el académico José de Velilla Rodríguez<sup>108</sup>.

Poco tiempo después, el 19 de enero de 1900, recién designado secretario segundo de dicha institución, leyó el trabajo *Los teatros de Sevilla en la segunda época constitucional (1820-1823)*, que fue publicado<sup>109</sup>.

El 7 de noviembre de 1902, impartió una conferencia titulada *Sevilla bajo la dominación francesa*<sup>110</sup>; el 13 de noviembre de 1903, disertó *Sobre los novelistas españoles del siglo XIX*; y en diciembre de ese mismo año leyó el trabajo *Tres historias de amor*<sup>111</sup>.

El 15 de junio de 1906, Manuel Chaves leyó el *Discurso necrológico del señor don Joaquín Guichot y Parody* tras haber recibido el encargo de la Academia, siendo posteriormente publicado dicho trabajo<sup>112</sup>.

---

107. Gómez Zarzuela, 1915: 23.

108. Cintas Guillén, 2021: 136.

109. Cintas Guillén, 2021: 152.

110. Cintas Guillén, 2021: 161.

111. Cintas Guillén, 2021: 164.

112. Cintas Guillén, 2021: 194.

El 5 de mayo de 1907, Manuel Chaves dio una conferencia sobre *La Casa de la Contratación de Sevilla*; y, en noviembre de ese año, leyó el trabajo *Las Cortes de Bayona de 1808*<sup>113</sup>.

El 3 de abril de 1908, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y la Universidad de Sevilla celebraron conjuntamente el primer centenario de la Guerra de la Independencia, en cuyo acto Chaves Rey participó leyendo el discurso *Sobre la lectura en Sevilla durante la Guerra de la Independencia*; y el 2 de mayo con el trabajo *La literatura patriótica en Sevilla durante la Guerra de la Independencia*<sup>114</sup>.

En abril de 1909, Manuel Chaves Rey fue elegido para el cargo de secretario segundo de la Junta Directiva de dicha institución<sup>115</sup>. Ese mismo año, el 1 de julio, Manuel Chaves envió una carta a Marcelino Menéndez Pelayo agradeciéndole que junto al duque de T'Serclaes, Ureña y Bethencourt, haya firmado su propuesta como socio correspondiente de la Real Academia de la Historia. El discurso de ingreso se tituló *Sevilla en la Guerra de África*, siendo publicado como libro en 1910<sup>116</sup>.

En 1910, Manuel Chaves publicó la obra *José de Velilla. Su vida y sus obras. Estudio biográfico crítico, leído en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en 21 de octubre de 1910* como homenaje al académico, que contestó a su discurso de ingreso en dicha institución, cuyo texto era la disertación que impartió en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el 21 de octubre de 1910. Ese mismo día Manuel Chaves impartió, en dicha institución, una conferencia *Sobre Gustavo Adolfo Bécquer. Estudio bio-biográfico*<sup>117</sup>.

En 1911, se tiene constancia que Manuel Chaves Rey era académico correspondiente de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Cádiz<sup>118</sup>; y, en 1914, era académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba<sup>119</sup>.

---

113. Cintas Guillén, 2021: 197.

114. Cintas Guillén, 2021: 197.

115. Cintas Guillén, 2021: 205-206.

116. Cintas Guillén, 2021: 208.

117. Cintas Guillén, 2021: 293.

118. Gómez Zarzuela, 1911: 562.

119. Gómez Zarzuela, 1914: 527.



## 10. Las obras teatrales de Manuel Chaves

La producción teatral de Manuel Chaves Rey fue muy escasa y el autor no consiguió triunfar en este género de obras. La primera referencia que tenemos es de febrero de 1898, en cuya fecha se estrenó el boceto histórico, en un acto y varios cuadros, *Sevilla (1823)*, obra escrita por Manuel Chaves y Rufino Cortés, con música de Cabas y Emilio López del Toro<sup>120</sup>.

El 22 de abril de 1905, estrenó, en el Teatro del Duque de Sevilla, *Un entremés de Cervantes. Boceto histórico*, en un acto dividido en dos cuadros, siendo publicada la obra en 1905<sup>121</sup>.

El 17 de enero de 1906, Manuel Chaves estrenó, en el Teatro Cervantes de Sevilla, la Zarzuela *Los palomos*, en un acto con tres cuadros y música del maestro Font, basado en hechos rigurosamente históricos y que publicó en el relato de su mismo título de su libro *Ambientes de antaño*, siendo publicada la obra en 1906<sup>122</sup>; y, el 22 de diciembre de 1906, estrenó, en el Teatro Cervantes de Sevilla, la Zarzuela *¡Vivan las caenas!*, en un acto y cuatro cuadros, con música de los maestros Arturo Isaura y Manuel de Brioude<sup>123</sup>.

En 1908, Manuel Chaves estrenó, en el Teatro de El Duque de Sevilla, la obra teatral *Daoiz*, en un acto dividido en tres cuadros, con música de los maestros Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes<sup>124</sup>.

En 1911, representó la obra *La justicia plebeya. Drama lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros y escrito en prosa y en verso*. El estreno se hizo en el Teatro de El Duque, el 12 de octubre de 1911, con música de los maestros Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes, siendo publicada la obra en 1911<sup>125</sup>.

El 28 de marzo de 1913, estrenó, en el Teatro del Duque de Sevilla, la obra teatral *El candilejo, leyenda sevillana*, en un acto dividida en dos cuadros y escrita en verso. El autor declaró su intención de dar carácter y colorido a la época que trataba en su obra, siendo publicada la obra en 1913<sup>126</sup>.

---

120. Cintas Guillén, 2021: 125.

121. Cintas Guillén, 2021: 178.

122. Cintas Guillén, 2021: 188.

123. Cintas Guillén, 2021: 190.

124. Cintas Guillén, 2021: 205.

125. Cintas Guillén, 2021: 223.

126. Cintas Guillén, 2021: 241-242.

## 11. La obra literaria de Manuel Chaves Rey

La primera obra que Manuel Chaves publicó fue la novela *Constancia*, que dedicó a su futura esposa Pilar Nogales Nogales. De este libro el autor conservó en un cuaderno unos recortes de hojas de periódicos, que se habían publicado como folletón en 1891 en los periódicos *El Posibilista* y *El Cronista*<sup>127</sup>; por ello, pienso que, al no haber encontrado ningún ejemplar publicado independientemente como libro, solo debió de editarse la obra por entregas en los referidos periódicos.

La siguiente obra, editada en 1892, esta vez como libro independiente, fue *Bocetos de una época (1820-1840)*. Este volumen estaba dedicado a Francisco Pacheco y Núñez de Prado, fue prologado por Manuel Gómez Imaz y constaba de veinticuatro artículos que previamente Manuel Chaves había publicado en la prensa. Mediante el conjunto de estos artículos, Chaves Rey consiguió dar a conocer, de forma amena, la historia de España desde 1820 a 1840. Ese mismo año escribió el *Prólogo* a la obra de José García Rufino, periodista y compañero de Chaves Rey, titulada *Acuarelas de abril (apuntes de Semana Santa y Feria)*.

En 1894, publicó la obra *Hablar por hablar. Artículos literarios, satíricos y de costumbres*. De esta obra no hemos encontrado ningún ejemplar publicado en formato de libro, conservándose solo un cuaderno con unos recortes de hojas de periódicos de dichos artículos; por ello, pienso que, al no haber encontrado ningún ejemplar publicado independientemente como libro, solo debió de editarse la obra por entregas en los referidos periódicos.

En 1894, Manuel Chaves publicó la obra *Páginas sevillanas: sucesos históricos, personajes, célebres, monumentos notables, tradiciones populares, cuentos viejos, leyendas y curiosidades*, dedicado al duque de T'Serclaes de Tilly y prologado por José Gestoso.

En 1895, Manuel Chaves publicó *La Semana Santa y las cofradías de Sevilla: de 1820 a 1823*, escrita en forma de carta dirigida al duque de T'Serclaes de Tilly. En 1904, publicó *Cosas nuevas y viejas (apuntes sevillanos)*, prologado por su maestro José Nogales; y, en 1914, editó *Ambientes de antaño (Evocaciones sevillanas)*, dedicado a Vicente Gómez Zarzuela, en cuya

---

127. Cintas Guillén, 2021: 76.

obra agrupaba una serie de artículos periodísticos que el autor había publicado previamente en *El Liberal* de Sevilla.

Debemos destacar una faceta importante, dentro de la obra de Manuel Chaves Nogales, que se refiere al cultivo de la biografía. Así, debemos mencionar las obras *Pro patria: homenaje a los heroicos hijos de Sevilla Don José González Cuadrado y Don Bernardo Palacios Malaver*, de 1893; *Pepe-illo: Ensayo biográfico, histórico y bibliográfico*, de 1894; *Una carta del rey Nero y algunas menudencias para ilustrar un capítulo de la historia*, de 1894; *Bernardo Márquez de la Vega: Memorias de la reacción absolutista*, de 1896; *Don Mariano José de Larra (Figaro): su tiempo, su vida, sus obras; estudio histórico crítico y bibliográfico*, de 1898; y *Micer francisco Imperial, Siglo XIV. Apuntes bio-bibliográficos*, de 1899.

## 12. Conclusiones

En el discurso necrológico que se celebró en memoria de Manuel Chaves Rey, Luis Montoto afirmó que el homenajeado «escribió versos, novelas, cuentos y comedias», que «para lírico le faltaba sentimiento exquisito, calor y entusiasmo», que «las piezas que dio al teatro son tímidos ensayos; preparación para obras de más sustancia»; «sus cuentos y sus novelas adolecen de prosaísmo»; «sus lecturas fueron de obras modernas y de papeles viejos, muy ricos de noticias, pero ayunos de toda belleza»; se atiborró del indigesto tarrago de noveluchos perversos por la doctrina, y más perversos por su literatura». Por ello, proseguía Montoto, indicando que «no busquemos arte exquisito o alta inspiración en las obras, que yo denominaría menores, de nuestro malogrado compañero»; y afirmó que «fue el sucesor legítimo de aquel gran papelista que se llamó don Justino Matute y Gaviria», «trabajó sin descanso en el periódico y en el libro, amó a Sevilla y prestó buenos oficios a esta Academia», y soportó «con entereza, los apremios de la vida, legándonos el grato recuerdo de su nombre y algunas páginas para la historia de la Sevilla literaria»<sup>128</sup>.

Para concluir, debemos indicar que para la presente edición hemos seleccionado una serie de libros de Manuel Chaves Rey que tratan sobre Sevilla.

---

128. Montoto Rautenstrauch, 1917: 13-14.

La mayoría es muy poco conocida y de difícil acceso, por lo que, al agruparlos en un único tomo, damos a conocer una de las facetas más importantes de este escritor sevillano.

## Bibliografía

- Chaves, Manuel (1909): «Al desconocido». En: Vázquez, José Andrés: *Ese Sol, Padre y Tirano... Novela de la sequía*. Sevilla: Imp. de El Mercantil Sevillano.
- Cintas Guillén, María Isabel (2021): *Chaves Rey, el Cronista de Sevilla*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1870): *Guía de Sevilla, su Provincia, Arzobispado, Capitanía General, Audiencia Territorial y Distrito Universitario para 1870*. Sevilla: Establecimiento Tipográfico de la Andalucía, Monsalves núm. 4.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1878): *Guía de Sevilla, su Provincia, & para 1878*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de José M. Ariza, calle Cuna número 58.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1879): *Guía de Sevilla, su Provincia, & para 1879*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de José M. Ariza, calle Sierper, num. 19.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1883): *Guía de Sevilla, su Provincia, & para 1883*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de José M. Ariza, calle Cuna número 58.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1890): *Guía de Sevilla, su Provincia, & para 1890*. Sevilla: Imp. y Tip. de José M<sup>a</sup>. Ariza, Sierpes, 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1892): *Guía de Sevilla, su Provincia, & para 1892*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes 104 y Manteros 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1895): *Guía de Sevilla, su Provincia, & para 1895*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes 104 y Manteros 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1897): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1897*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes, 91.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1898): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1898*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes, 91.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1899): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1899*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes, 91.

- Gómez Zarzuela, Vicente (1901): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1901*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes, 91.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1903): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1903*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes, 91.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1905): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1905*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes, 91.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1908): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1908*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Amor de Dios, 33.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1910): *Guía Oficial de Sevilla y su Provincia para 1910*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Amor de Dios, 33.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1911): *Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su Provincia para 1911*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación E. Bergali, Amor de Dios, 33.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1912): *Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su Provincia para 1912*. Sevilla: Imprenta de la Guía Oficial Talleres, Lista, 1.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1913): *Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su Provincia para 1913*. Sevilla: Imprenta de la Guía Oficial Talleres, Lista 1.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1914): *Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su Provincia para 1914*. Sevilla: Imprenta de la Guía Oficial.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1915): *Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su Provincia para 1915*. Sevilla: Imprenta de la Guía Oficial.
- Méndez Bejarano, Mario (1989): *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. Sevilla: Padilla Libros.
- Montoto Rautenstrauch, Luis (1904): «Carta-Prólogo». En: Chaves Rey: *Noticia biográfica del pintor Don José Chaves y Ortiz*. Sevilla: Estab. Tip. de El Progreso, Julio César, 12.
- Montoto Rautenstrauch, Luis (1917): *Don Manuel Chaves y Rey: necrología escrita en cumplimiento de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras por el Secretario 1º de la misma*. Sevilla: Tipografía La Exposición.
- Muñoz San Román, José (1917): *Como Antorchas. Prosas*. Sevilla: Imprenta Bergali.

- Rodríguez Castillo, Ángel Manuel (1999): *Vida y obra de José Nogales*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva.
- Vázquez, José Andrés (1909): *Ese Sol, Padre y Tirano... Novela de la sequía*. Sevilla: Imp. de El Mercantil Sevillano.
- Villalba Díaz de Mayorga, Salvador (1992): «Presentación». En: Chaves Rey: *Ambientes de antaño (Evocaciones Sevillanas)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

### **Bibliografía de Manuel Chaves y Rey**

- Chaves Rey, Manuel (1891): *Constancia. Novela*. Sevilla: Imprenta de El Cronista.
- Chaves Rey, Manuel (1892a): *Bocetos de una Época (1820-1840)*. Madrid: Librería de Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2.
- Chaves Rey, Manuel (1892b): «Prólogo». En: García Rufino, José: *Acuarelas de abril (apuntes de Semana Santa y Feria)*. Sevilla: Francisco Leal.
- Chaves Rey, Manuel (1893): *Pro patria: homenaje a los heroicos hijos de Sevilla Don José González Cuadrado y Don Bernardo Palacios Malaver*. Sevilla: Tipografía de Díaz y Carballo, Gaviria, 5.
- Chaves Rey, Manuel (1894a): *Pro patria: homenaje a los heroicos hijos de Sevilla Don José González Cuadrado y Don Bernardo Palacios Malaver*. Sevilla: Tipografía Leal y Compañía.
- Chaves Rey, Manuel (1894b): *Hablar por hablar. Artículos literarios, satíricos y de costumbres*. Sevilla: Imprenta de El Posibilista.
- Chaves Rey, Manuel (1894c): *Pepe-illo: Ensayo biográfico histórico y bibliográfico*. Sevilla: Resuche, impresor.
- Chaves Rey, Manuel (1894d): *Una carta del rey Neto y algunas menudencias para ilustrar un capítulo de la historia*. Sevilla: Imprenta Ángel Resuche, Conde de Bonomar, 4.
- Chaves Rey, Manuel (1894e): *Páginas sevillanas sucesos históricos personajes célebres, monumentos notables tradiciones populares cuentos viejos leyendas y curiosidades*. Sevilla: Imprenta E. Rasco, Bustos Tavera, 1.
- Chaves Rey, Manuel (1895): *La Semana Santa y las cofradías de Sevilla: de 1820 a 1823*. Sevilla: Imprenta E. Rasco, Bustos Tavera, 1.

- Chaves Rey, Manuel (1896a): *D. Bernardo Márquez de la Vega: Memorias de la reacción absolutista*. Sevilla: Imprenta de El Porvenir, Francos, 23.
- Chaves Rey, Manuel (1896b): *Perder el tiempo (versos)*. Sevilla: Imprenta de El Porvenir.
- Chaves Rey, Manuel (1896c): *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*. Sevilla: Imprenta de E. Rasco, Bustos Tavera, 1.
- Chaves Rey, Manuel (1898): *Don Mariano José de Larra (Figaro): su tiempo, su vida, sus obras: estudio histórico, biográfico, crítico y bibliográfico*. Sevilla: Imprenta de La Andalucía, San Eloy, 53.
- Chaves Rey, Manuel (1899a): *El romanticismo en las letras sevillanas desde 1830 a 1845. Discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el día 11 de abril de 1899, por los señores D. Manuel Chaves y D. José de Velilla en la solemne recepción del primero*. Sevilla: Tipografía, Monsalves, 17.
- Chaves Rey, Manuel (1899b): *Micer Francisco Imperial. Siglo XIV. Apuntes bio-bibliográficos*. Sevilla: Tipografía, Monsalves, 17.
- Chaves Rey, Manuel (1899c): *La Madre y la muerte (poesía escrita sobre el pensamiento de un cuento de Hans Cristian Andersen)*. Sevilla: Tipografía La Industria, Sierpes, 19.
- Chaves Rey, Manuel (1899d): *Prólogo a una carta dirigida en 1665 a Monsieur D. L. M. descubriendo las fiestas de toros*. Sevilla: Imprenta de E. Rasco, Bustos Tavera, 1.
- Chaves Rey, Manuel (1900): *Los teatros de Sevilla en la segunda época constitucional, 1820-1823*. Sevilla: Imprenta de F. Marta-García, Alhóndiga, 21.
- Chaves Rey, Manuel (1903): *Don Diego Ortiz de Zúñiga su vida y sus obras (estudio biográfico y crítico)*. Sevilla: Imprenta de E. Rasco, Bustos Tavera, 1.
- Chaves Rey, Manuel (1904a): *Cosas nuevas y viejas (apuntes sevillanos)*. Sevilla: Tipografía, Saucedá, 11.
- Chaves Rey, Manuel (1904b): *Noticia biográfica del pintor Don José Chaves y Ortiz*. Sevilla: Establecimiento Tipográfico El Progreso, Julio Cesar, 12.
- Chaves Rey, Manuel (1905): *Un entremés de Cervantes: boceto histórico en un acto, dividido en dos cuadros, original y en verso*. Sevilla: Imprenta de F. de P. Díaz.
- Chaves Rey, Manuel (1906a): *Los palomos: zarzuela en un acto dividida en tres cuadros, en prosa y verso*. Sevilla: Imprenta de F. de P. Díaz.

- Chaves Rey, Manuel (1906b): *Discurso necrológico del señor don Joaquín Guichot y Parody Escrito por acuerdo de la Real Academia Sevillana de Buenas letras, leído en la junta celebrada el 15 de junio de 1906 y publicado por la misma corporación*. Sevilla: Establecimiento Tipográfico de El Progreso.
- Chaves Rey, Manuel (1908a): «La literatura patriótica en Sevilla durante la guerra de la Independencia». En: *Trabajos leídos en la sesión solemne celebrada por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras asociada a la Universidad Literaria el día dos de mayo de 1908 para conmemorar el primer centenario de la gloriosa guerra de la Independencia*. Sevilla: Imprenta de Francisco de P. Díaz, Plaza de Alfonso XIII, 6.
- Chaves Rey, Manuel (1908b): «Sevilla desde 1808 a 1814» y «El general Ballesteros y el general Godinot». En: *Sevilla en el Centenario de la Guerra de la Independencia*. Sevilla: Tipografía Gironés.
- Chaves Rey, Manuel (1909): «Prólogo». En: Vázquez, José Andrés: *Ese sol, padre y tirano*. Sevilla: Imprenta de El Mercantil Sevillano, San Eloy, 16.
- Chaves Rey, Manuel (1910a): *Sevilla en la Guerra de África (1859-1860)*. Sevilla: Tipografía de El Mercantil Sevillano, San Eloy, 16.
- Chaves Rey, Manuel (1910b): *Relación de la visita que a los reyes de España hicieron en Sevilla los príncipes Fushini del Japón 1910*. Sevilla: Tipografía El Mercantil Sevillano.
- Chaves Rey, Manuel (1910c): *Don José de Velilla: su vida y sus obras. Estudio biográfico crítico, leído en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras en 21 de octubre de 1910 y publicado a expensas de la citada Corporación*. Sevilla: Imprenta de El Mercantil Sevillano, San Eloy, 16.
- Chaves Rey, Manuel (1910d): *Crónica abreviada o registro de sucesos de Sevilla (Año 1909)*. Sevilla: Imprenta E. Bergali, Amor de Dios, 33.
- Chaves Rey, Manuel (1911a): *Crónica abreviada o registro de sucesos de Sevilla (Año 1910)*. Sevilla: Imprenta E. Bergali, Amor de Dios, 33.
- Chaves Rey, Manuel (1911b): *La calle Génova de Sevilla: apuntes históricos, por Manuel Chaves, cronista oficial de la ciudad*. Sevilla: Librería de las Heras, Cánovas del Castillo, 19.
- Chaves Rey, Manuel (1911c): *La Justicia Plebeya. Drama lírico-fantástico, en un acto, dividido en cuatro cuadros y escrito en prosa y verso. Música de los maestros López del Toro y Fuentes*. Sevilla: Imprenta de El Mercantil Sevillano, San Eloy, 16.



- Chaves Rey, Manuel (1912a): *Crónica abreviada o registro de sucesos de Sevilla (año 1911)*. Sevilla, Establecimiento Tipográfico de la Guía Oficial, Lista, 1.
- Chaves Rey, Manuel (1912b): *Don Alberto Rodríguez de Lista; conferencia, ilustrada y con documentos y cartas inéditas, acerca de su vida y de sus obras*. Sevilla: Tipografía El Mercantil Sevillano, San Eloy, 16.
- Chaves Rey, Manuel (1913a): *Crónica abreviada o registro de sucesos de Sevilla (año 1912)*. Sevilla, Establecimiento Tipográfico de la Guía Oficial, Lista, 1.
- Chaves Rey, Manuel (1913b): *El Candilejo. Leyenda sevillana en un acto dividida en dos cuadros, en verso por Manuel Chaves. Estrenada con buen éxito en el TEATRO DEL DUQUE de Sevilla la noche del viernes 28 de marzo de 1913*. Sevilla: Imprenta de El Mercantil Sevillano, San Eloy, 16.
- Chaves Rey, Manuel (1914a): *Crónica abreviada o Registro de sucesos de Sevilla (año 1913)*. Sevilla: Imprenta de la Guía Oficial.
- Chaves Rey, Manuel (1914b): *Ambientes de antaño (Evocaciones sevillanas)*. Sevilla: Tipografía de la Guía Oficial.
- Chaves Rey, Manuel (1914c): *El primer año de feria en Sevilla (1847): Apuntes históricos*. Sevilla: Imprenta de Ángel Saavedra.

### Disertaciones de Manuel Chaves Rey

- Chaves Rey, Manuel (1891): *Figaro y nuestra literatura satírica*. Disertación impartida en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 18 de noviembre.
- Chaves Rey, Manuel (1897): *Una ojeada histórica acerca de la prensa sevillana*. Disertación impartida en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 8 de enero.
- Chaves Rey, Manuel (1899): *El romanticismo en las letras sevillanas desde 1830 a 1845. Discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el día 11 de abril de 1899, por los señores D. Manuel Chaves y D. José de Velilla en la solemne recepción del primero*.
- Chaves Rey, Manuel (1900): *Sobre el teatro en Sevilla en la segunda época constitucional*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el 19 de enero.

- Chaves Rey, Manuel (1902): *Sevilla bajo la dominación francesa*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el 7 de noviembre.
- Chaves Rey, Manuel (1903): *Sobre los novelistas españoles del siglo XIX*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el 13 de noviembre.
- Chaves Rey, Manuel (1903): *Tres historias de amor*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el 11 de diciembre.
- Chaves Rey, Manuel (1906): *Discurso necrológico del señor don Joaquín Guichot y Parody Escrito por acuerdo de la Real Academia Sevillana de Buenas letras, leído en la junta celebrada el 15 de junio de 1906 y publicado por la misma corporación*.
- Chaves Rey, Manuel (1907): *La vida sevillana durante la Guerra de la Independencia*. Disertación impartida en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 6 de febrero.
- Chaves Rey, Manuel (1907): *La Casa de la Contratación de Sevilla*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras de Sevilla, el 5 de mayo.
- Chaves Rey, Manuel (1907): *Las Cortes de Bayona en 1808*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras de Sevilla, el 29 de noviembre.
- Chaves Rey, Manuel (1908): *Sobre la lectura en Sevilla durante la Guerra de la Independencia*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras de Sevilla y en la Universidad Literaria de Sevilla, el 3 de abril.
- Chaves Rey, Manuel (1908): *La literatura patriótica en Sevilla durante la guerra de la Independencia*. Disertación impartida en la Real Academia Sevilla de Buenas Letras y la Universidad Literaria, el 2 de mayo.
- Chaves Rey, Manuel (1909): *Sevilla en la Guerra de África (1859-1860) cuadros de hace medio siglo*. Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia de Madrid.
- Chaves Rey, Manuel (1910): *Don Alberto Rodríguez de Lista y Aragón*. Disertación impartida en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 10 de marzo.
- Chaves Rey, Manuel (1910): *Don José de Velilla. Su vida y sus obras. Estudio biográfico crítico*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el 21 de octubre.

Chaves Rey, Manuel (1910): *Sobre Gustavo Adolfo Bécquer. Estudio bio-bibliográfico*. Disertación impartida en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, el 21 de octubre.

### Trabajos premiados

Chaves Rey, Manuel (1900): *Del enemigo el consejo*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 25 de abril.

Chaves Rey, Manuel (1900): *El humorismo en la literatura española del siglo XIX*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 25 de abril.

Chaves Rey, Manuel (1902): *Don Diego Ortiz de Zúñiga. Su vida y sus obras*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 10 de mayo.

Chaves Rey, Manuel (1903): *Catálogo biográfico-bibliográfico de novelistas sevillanos del siglo XIX*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 4 de mayo.

Chaves Rey, Manuel (1905): *Bibliografía Cervantina sevillana*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 6 de mayo.

Chaves Rey, Manuel (1907): *Don José de Velilla. Biografía y estudio crítico de sus obras líricas y dramáticas*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 9 de mayo.

Chaves Rey, Manuel (1906): *Las escritoras sevillanas del siglo XIX*. Trabajo premiado en los Juegos Florales celebrados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla, el 7 de mayo.

### Obras teatrales de Manuel Chaves Rey

Chaves Rey, Manuel (1898): *Sevilla (1823)*. Estreno del boceto histórico.

Chaves Rey, Manuel (1905): *Un entremés de Cervantes: boceto histórico en un acto, dividido en dos cuadros, original y en verso*. Estrenado en el Teatro de El Duque de Sevilla, el 22 de abril.

- Chaves Rey, Manuel (1906): *Los palomos: zarzuela en un acto dividida en tres cuadros, en prosa y verso*. Música del Maestro Font. Estrenado en el Teatro Cervantes de Sevilla, el 17 de enero.
- Chaves Rey, Manuel (1906): *¡Vivan las caenas! Episodio histórico en un acto y cuatro cuadros y escrito en prosa y verso*. Música de los Maestros Manuel de Brioude y Arturo Isaura. Estrenado en el Teatro Cervantes de Sevilla, el 22 de diciembre.
- Chaves Rey, Manuel (1908): *Daóiz. Boceto lírico dramático e histórico, original y en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, música de los maestros Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes*. Estrenado en el Teatro de El Duque de Sevilla, el 1 de mayo.
- Chaves Rey, Manuel (1911): *La Justicia Plebeya. Drama lírico-fantástico, en un acto, dividido en cuatro cuadros y escrito en prosa y verso. Música de los maestros López del Toro y Fuentes*. Estrenado en el Teatro de El Duque de Sevilla, el 12 de octubre.
- Chaves Rey, Manuel (1913): *El Candilejo. Leyenda sevillana en un acto dividida en dos cuadros, en verso por Manuel Chaves*. Estrenado en el Teatro de El Duque, de Sevilla, el 28 de marzo.

### Obras reeditadas

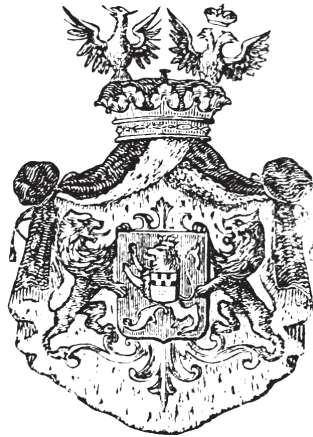
- Chaves Rey, Manuel (1984): *Pepe-illo: Ensayo biográfico histórico y bibliográfico*. Granada: Editoriales Andaluzas Unidas.
- Chaves Rey, Manuel (1987): *Bocetos de una época (1820-1840). Asuntos políticos*. Edición e introducción de Salvador Villalba Díaz de Mayorga. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- Chaves Rey, Manuel (1990): *Cosas nuevas y viejas*. Sevilla: Caja San Fernando.
- Chaves Rey, Manuel (1990): *Crónicas sevillanas (Sevilla en la guerra de África 1859-1860. La calle Génova de Sevilla. El primer año de la Feria en Sevilla, 1847)*. Edición de Salvador Villalba Díaz de Mayorga. Alcalá de Guadaíra: Editorial Guadalmena.
- Chaves Rey, Manuel (1992): *Ambientes de antaño*. Edición de Salvador Villalba Díaz de Mayorga. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Chaves Rey, Manuel (1995): *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*. Presentación Alfonso Braojos. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

- Chaves Rey, Manuel (2004): *Páginas Sevillanas*. Prólogo de Alberto Ribetlot. Sevilla: Asociación de Amigos del Libro.
- Chaves Rey, Manuel (2006): *El primer año de la feria de Sevilla*. Mairena del Aljarafe: Extramuros.
- Chaves Rey, Manuel (2009): *Páginas Sevillanas*. Valencia: Editorial MAXTOR.
- Chaves Rey, Manuel (2011): *Páginas Sevillanas*. Mairena del Aljarafe: Extramuros.



# PÁGINAS SEVILLANAS

Sucesos históricos,  
Personajes célebres, Monumentos notables,  
Tradiciones populares, Cuentos viejos,  
Leyendas y Curiosidades



Sevilla  
Imp. de E. Rasco, Bustos Tavera 1  
1894





## La fuente del Arzobispo

Horas hay de recreación donde el afligido espíritu descanse: para este efecto se plantan las alamedas, se buscan las fuentes, se allanan las cuestas y se cultivan con curiosidad los jardines.

CERVANTES.

Próximo al convento de la Trinidad, cuya fundación se remonta al año 1249, existe un camino llamado en lo antiguo *Camino viejo de Córdoba*, el cual está rodeado de fértiles huertas y de algunas fincas de recreo, sin que tampoco falten en él los ventorrillos característicos de nuestra patria, donde tan agradables tertulias se forman en los días hermosos y serenos.

Siguiendo este camino, y a una distancia bastante regular, se encuentra una fuente conocida por el nombre del Arzobispo, y que fue construida, según la tradición, en tiempos de D. Fernando III.

En aquel lugar existía la huerta y palacio que el Monarca conquistador regaló a D. Remondo, su confesor, y segundo arzobispo que tuvo Sevilla después de ser abandonada por los sarracenos.

D. Remondo, que entre otros muchos edificios poseía una hermosa casa en la calle que hoy lleva su nombre, próxima a la Catedral, solía pasar algunas temporadas en aquella huerta deliciosa, que, por su situación topográfica, por los dilatados terrenos que ocupaba y por la variedad de abundantes frutos que se criaban en ella, era sin duda la mejor de cuantas existían desde la casa de *Buena-vista* hasta el campo donde según la tradición eran sacrificados los mártires de los primeros tiempos del cristianismo.

La magnífica huerta de que vamos hablando, muerto D. Remondo en 1286, sufrió no pocos cambios de propiedad; el palacio fue derruido casi por completo a mediados del siglo xv, y, repartidos los terrenos aquellos,

todo desapareció, excepto la Fuente, que aún se conserva casi igual a como estaba en tiempos del Rey conquistador de Sevilla, según la afirmación de algunos autores, que ponemos en duda.

La fuente del Arzobispo no puede ser más sencilla, pues sólo la componen algunas negruscas piedras carcomidas por la destructora acción de los tiempos, y varios caños, por donde sale el agua cristalina y abundante, formando blanquísima espuma.

El manantial se supone no debe estar muy lejos, aunque varios escritores de antigüedades de Sevilla lo creen a larga distancia, sin dar para ello razones de gran fundamento.

De esta Fuente se llevó el agua para la Alameda, construyéndose entonces un acueducto, del que sólo quedan hoy escasos restos.

Cerca de la Fuente existen algunos paredones y cimientos que se creen de construcción romana, pues en aquel lugar, escribe González de León, hubo un templo dedicado al dios Panteo, y edificado por Lucio Luicinio Adamas. Dicho templo debió ser obra soberbia, así como una fortaleza que también tuvieron los romanos no lejos de aquel sitio.

El agua de la fuente del Arzobispo era la mejor que se bebía en Sevilla, y hasta los médicos la recomendaban a ciertos enfermos; por lo cual diariamente, a pesar de la distancia que hay de la ciudad, acudían allí gentes de todas las clases sociales, que, a más de tomar el líquido salúfero, paseaban por los alrededores de la Fuente, que son muy higiénicos, y desde los cuales la población presenta una bellísima perspectiva.

El punible abandono de muchos, y lo poco que se ha cuidado la antiquísima Fuente, han tenido por resultado que aquellas aguas, tan agradables en otros tiempos, apenas puedan beberse hoy por su desagradable gusto: y si ya no van a probarlas los vecinos de Sevilla, aún se ven los domingos y días festivos muchas gentes que acuden allí a merendar al sol y a pasar un rato agradable.