La cultura arquitectónica en los años de la Transición

Carlos Sambricio
(editor)

Editorial Universidad de Sevilla

La cultura arquitectónica en los años de la Transición

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Calidad en Edición Académica
Academic Publishing Quality
COLECCIONES

Avalado por ANECA FECYT
Promovido por une

Colección Arquitectura

Directora de la Colección
Prof.ª Dra Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Consejo de Redacción
Prof. Dr. Ángel Luis Candelas Gutiérrez. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Enrique Domingo Fernández Nieto. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Miguel Hernández Valencia. Universidad de Sevilla
Prof.ª Dr.ª Mercedes Linares Gómez del Pulgar. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. José María Manzano Jurado. Universidad de Granada
Prof. Dr. Francisco Javier Montero Fernández. Universidad de Sevilla
Prof.ª Dr.ª María Teresa Pérez Cano. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Ramón Pico Valimaña. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Francisco S. Pinto Puerto. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Francisco de Paula Pontiga Romero. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Carlos Jesús Rosa Jiménez. Universidad de Málaga
Prof. Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez. Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Juan José Vázquez Avellaneda. Universidad de Sevilla

Comité Científico
Prof. Dr. José Manuel Aguiar Portela de Costa. Universidade de Lisboa, Portugal
Prof.ª Dr.ª Isabel Arteaga Arredondo. Universidad de los Andes, Colombia
Prof.ª Dr.ª Anita Berrizbeitia. Harvard University, EE.UU.
Prof. Dr. Robert Brufau e Niubó. Universidad Politécnica de Cataluña
Prof.ª Dr.ª Antonella Conttin. Politecnico de Milano, Italia
Prof. Dr. Thomas B.F. Cummins. Harvard University, EE.UU.
Prof.ª Dr.ª María Cristina Da Silva Schicci. Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Brasil
Prof.ª Dr.ª Carmen Escoda Pastor. Universidad Politécnica de Cataluña
Prof. Dr. Antonio Gómez-Blanco Pontes. Universidad de Granada
Prof.ª Dr.ª Josefina González Cubero. Universidad de Valladolid
Prof. Dr. Luis Javier Machuca Casares. Universidad de Málaga
Prof.ª Dr.ª Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga
Prof. Dr. Javier Monclús Fraga. Universidad de Zaragoza
Prof. Dr. Ignacio Oteiza San José. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid
D.ª Mercedes de Pablos Candón. Periodista, Centro de Estudios Andaluces, Sevilla
Prof. Dr. Dominique Poulot. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Francia
Prof. Dr. Jorge Torres Cueco. Universidad Politécnica de Valencia
Prof. Dr. Ferrán Ventura Blanch. Universidad de Málaga.
Prof.ª Dr.ª Susan Roaf. University of Edinburgh, Reino Unido.
Prof. Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo. Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F., México
Prof. Dr. Ricardo Sánchez Lampreave. Universidad de Zaragoza
Prof.ª Dr.ª Hielkje Zijlstra. Delft University of Technology, Países Bajos

Carlos Sambricio
editor

La cultura arquitectónica en los años de la Transición

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2025

Colección Arquitectura
N.º 46

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Edición digital de la primera reimpresión de noviembre de 2023

Motivo de cubierta: Cartel de la II Semana de la Arquitectura de San Sebastián, que tuvo lugar en 1974. La imagen procede del AR (Archivos de Arquitectura de la ETS de Arquitectura de la UPV/EHU)

© Editorial Universidad de Sevilla 2025
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: https://editorial.us.es

© Carlos Sambricio (editor) 2025
© De los textos, los autores 2025

ISBN: 978-84-472-2419-7
DOI: https://dx.doi.org/10.12795/9788447224197

Maquetación y edición digital: Unidad técnica. EUS

A María Teresa Muñoz,
profesora de la ETS Arquitectura de Madrid

Índice

Del «largo viaje» de la cultura arquitectónica
Carlos Sambricio 13

A cultura arquitectónica da Transição vista no espelho
Joaquim Moreno 37

España 1973-1986: los historiadores de la arquitectura y del urbanismo críticos
Salvador Guerrero 47

Los pequeños congresos, 1959-1968: debates paralelos
Raúl Martínez Martínez y Tiago Lopes Dias 65

Más allá de Madrid y Barcelona: las Semanas de Arquitectura de San Sebastián (1973, 1974 y 1976) y la cultura urbana de la posmodernidad
Alejandro Valdivieso 81

La interpretación de la arquitectura y la ciudad
Ángel Martínez García-Posada 101

El laberinto de los signos
Eduardo Prieto 115

Granulometría y compacidad. Sumario de las revistas de arquitectura españolas
Ricardo Sánchez Lampreave 135

La crítica arquitectónica en Madrid: Capitel, Fernández Alba, Fullaondo
Luis Rojo de Castro 153

Rafael Moneo en los años de la Transición. Viajes, encuentros, escritos, proyectos
Carmen Díez Medina 171

Oriol Bohigas: historia y crítica en la Transición
Jorge Torres Cueco 191

Más que cinco
Silvia Colmenares 211

Historia como crítica o necesidad de la filología, ajuste de cuentas con el tiempo y malestar: la influencia de Manfredo Tafuri en nuestra cultura arquitectónica
Josep M. Rovira 231

La *Tendenza* catalana: *aldilà* de Aldo Rossi
Julio Garnica 247

Aldo Rossi y la arquitectura sevillana. El impacto de sus ideas en una generación de arquitectos
Victoriano Sainz Gutiérrez 263

La cultura urbanística en la Transición política española
Antonio Font Arellano 281

Un laboratorio urbano: investigaciones, experimentos y ensayos. LUB 1970-1980
Maria Rubert de Ventós y Eulàlia Gómez-Escoda 299

Manuel de Solà-Morales y el urbanismo proyectual de los años ochenta
Javier Monclús 315

La «Transición» del planeamiento en Andalucía:
análisis de la década de los 80
José Seguí Pérez 331

Les vases communicants: dos lecturas a las revistas *2C* y
Carrer de la ciutat
Carolina B. García-Estévez 347

Las escuelas de Madrid y Barcelona en la Transición
Raúl Castellanos Gómez 361

La ETSAM en los setenta vista por un alumno
Iñaki Ábalos 377

Los autores 383

Los autores

Carlos Sambricio ha sido catedrático de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la ETS Arquitectura de Madrid. Becario de la EHESS de París y de la DAAD alemana. En su faceta investigadora, ha sido Visiting Scolars del Getty Center of Humanities (Los Angeles), Visiting en la Universidad de Harvard, así como en el Centre Canadien d'Architecture (CCA) de Montreal y *Alisa Mellon Bruce Senior Fellow* in the National Gallery of Art (Washington DC). Como docente ha ejercido de *Gast Profesor* en Bau-und Stadtbaugeschichte (Fachbereich Architektur) en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo y de *Profesore a contrato* en la Facultad de Architettura del Politecnico di Milano.

Joaquim Moreno [FAUP 1997]. Mestre pela Escola Técnica Superior de Arquitectura da Universidade Politécnica da Catalunha (ETSAB-UPC) e doutor em Teoria e História da Arquitectura pela Escola de Arquitectura da Universidade de Princeton com a tese *Arquitecturas Bis* (1974-1985). Docente na Universidade Autónoma de Lisboa, na Universidade de Columbia, na Universidade de Princeton, na Universidade de Syracuse, na Universidade do Minho, na Architectural Association e no ISCTE. Actualmente é docente na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP). Foi director, juntamente com Pedro Bandeira e Paula Pinto, da revista In Si(s)tu, curador com Alberto Carneiro da exposição «Desenho Projecto de Desenho», curador com José Gil da representação portuguesa na Bienal de Arquitectura de Veneza em 2008, e mais recentemente curador da exposição «A Universidade está no Ar: Difundir a Arquitectura Moderna» para o CCA em 2017.

Salvador Guerrero es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1996) y doctor arquitecto para la Universidad Politécnica de Madrid (2016). Premio Extraordinario de Doctorado de la UPM. Es profesor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid desde 2014. Con anterioridad ha sido profesor del Área de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante y en la Universidad de Alcalá. Ha sido comisario de las exposiciones *Antonio Flórez, arquitecto (1877-1941); Le Corbusier, Madrid, 1928. Una casa-un palacio*, programada por la Residencia de Estudiantes en 2010 dentro de los actos conmemorativos de su centenario, y *El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco*, organizada por la Fundación Francisco Giner de los Ríos en 2016.

Raúl Martínez Martínez, doctor arquitecto por la Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura. Ha sido profesor asociado en las escuelas de arquitectura de Sant Cugat del Vallés (ETSAV-UPC) y en la University of Illinois at Urbana-Champaign (UIUC). Actualmente está realizando un Máster en Arquitectura (M.Arch II) en la Universidad de Yale.

Tiago Lopes Dias es arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Porto, Portugal (FAUP), y doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya. Fue profesor asociado en la ETSAV-UPC y actualmente es investigador en el Centro de Estudios de Arquitectura y Urbanismo de la FAUP.

Alejandro Valdivieso (Madrid, 1981) es arquitecto (2008, Universidad de Alcalá), Master in Design Studies (Fulbright Scholar, Universidad de Harvard, 2016) y doctor arquitecto (Universidad Politécnica de Madrid, 2021). Profesor asociado de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Compagina el ejercicio profesional con la docencia y la investigación (pertenece al Grupo de Investigación «Teoría y Crítica del Proyecto y de la Arquitectura Moderna y Contemporánea» del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM).

Ángel Martínez García-Posada es profesor titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla. Es autor de diversos libros, entre *ellos Sueños y polvo. Cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura*

(Lampreave, 2009), *Tiempos de Central Park* (IUACC, 2011), *Paseos en espiral* (Lugadero, 2013) o *Círculos de Tierra* (Vibok, 2018) y editor de *La obra abierta* (Recolectores urbanos, 2020). Ha publicado numerosos artículos en revistas de arquitectura o arte y ha participado en diversos proyectos de investigación acerca de la relación entre arquitectura y paisaje, las transferencias entre arte y arquitectura, y la noción de tiempo en arquitectura, arte y territorio.

Eduardo Prieto es arquitecto, licenciado en Filosofía, DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política, y doctor arquitecto con la tesis *Máquinas o atmósferas. La estética de la energía en la arquitectura, 1750-2010*, que mereció el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid. Es autor de los libros *Historia medioambiental de la arquitectura* (Cátedra, 2019), *La vida de la materia* (Ed. Asimétricas, 2018), *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna* (Cátedra, 2016) y *La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares y naturaleza* (Biblioteca Breve/ Siglo XXI, 2011). Es profesor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la Universidad Politécnica de Madrid, y ha sido *visiting scholar* en la Harvard Graduate School of Design. Ha compaginado esta labor investigadora con su trabajo como arquitecto en ejercicio y como crítico de arquitectura en publicaciones como *Arquitectura Viva* y *El Mundo*.

Ricardo Sánchez Lampreave es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, profesor titular del Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición en la Escola de Arquitectura de la Universidade da Coruña, y editor de libros, comisario de exposiciones y director de revistas.

Luis Rojo es arquitecto, recibió la Beca Fulbright y obtuvo un Máster in Architecture en el Graduate School of Design, Harvard University. Es profesor titular de Proyectos de la ETSAM, UPM. La instalación de Rojo/Fernández-Shaw, arquitectos, *Imagined housholds, Intensified refereces*, ha sido expuesta en la 17ª Bienal de Venecia 2021.

Carmen Díez Medina (Madrid, 1962) es catedrática de Composición Arquitectónica en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura (EINA) de la Universidad de Zaragoza. Doctora por la Universidad Politécnica de Viena (TU Wien, 1997). Arquitecta por la UPM (ETSAM, 1988). Estancias investigadoras en: Politecnico di Milano, ETH Zürich y Technische Universität Wien. Miembro fundador del

grupo de investigación Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo (PUPC) (www.pupc.unizar.es). Selección de publicaciones: orcid.org/0000-0002-3145-377X

Jorge Torres Cueco es catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Politécnica de Valencia desde 2003. Ha realizado estancias de investigación en el Politecnico di Milano y la Fondation Le Corbusier. Ha publicado *Grup R* (1994), *Le Corbusier. Visiones de la técnica en cinco tiempos* (2004), *Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar* (2009), *Le Corbusier. Mise au point* (2012); *Pensar la Arquitectura. Mise au point de Le Corbusier* (2014); *Le Corbusier. Paris n'est pas Moscou* (2015), *Bauhaus, el mito de la modernidad* (2017), *La recherche patiente. Le Corbusier, cincuenta años después* (2017) y *Una exposición, un pabellón y un libro: Le Corbusier, 1937-1938* (2020).

Silvia Colmenares es doctora arquitecta y profesora contratada doctora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, donde es también subdirectora de Investigación y Difusión. Pertenece al grupo de investigación ARKRIT de la UPM. Ha sido directora y coordinadora de todas las ediciones del congreso «Critic|all, International Conference on Architectural Design & Criticism» y editora de sus publicaciones asociadas.

Josep Mª Rovira Catedrático de Historia del Arte y la Arquitectura de la ETSAB-UPC desde 1989 y director del Departamento de Composición Arquitectónica entre 1996 y 2002, ha sido redactor de las revistas *Carrer de la Ciutat* y fundador y redactor de *3ZU*. En el año 2006 obtuvo el Premio FAD de Arquitectura en la modalidad de Pensamiento y Crítica.

Comisario de numerosas exposiciones de arquitectura y arte, destacan *La tradición renovada* (1999), *Desde Barcelona, 1959-1975* (2002) y *José Antonio Coderch* (2000), todas ellas celebradas en el CoAC; *José Luis Sert*, en la Fundació Joan Miró (2005); *GATCPAC*, en el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (2006); y *A.C. Actividad Contemporánea*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2008).

Ha publicado artículos y obras en las revistas *Casabella*, *Files*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Arquitectura*, *Cuadernos de Arquitectura*, *ON*, *CAU*, *Jano*, *Hogares Modernos* y *DC Papers*. Entre sus recientes libros destacan: *Enric Miralles. 1972-2000* (2011), *Michelangelo* (2015) y *Destino Barcelona, 1911-1991. Arquitectos, viajes, intercambios*, con Carolina B. García-Estévez y Enrique Granell (2018).

Julio Garnica (Valencia, 1974), doctor arquitecto (ETSAB-UPC) y profesor asociado en el Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura ETSAB-UPC. Autor de diferentes trabajos y comisario de diversas exposiciones sobre arquitectura española del siglo XX, ha impartido conferencias en diversos cursos y ciclos de arquitectura y participa con regularidad en congresos y seminarios internacionales, en los que destaca su interés por la investigación histórica y la interpretación crítica. Dirige el boletín *Ah* de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), de la que es miembro desde su fundación en 2017. Actualmente compatibiliza la docencia y la investigación con la práctica profesional independiente en su estudio de arquitectura, con el que ha obtenido diversas menciones.

Victoriano Sainz Gutiérrez (Madrid, 1961). Doctor arquitecto por la Universidad de Sevilla (1997). Profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2000), de cuyo Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio ha sido director (2012-2020). Investigador responsable del grupo de investigación HUM-710 del Plan Andaluz de Investigación. Ha publicado: *El proyecto urbano en España. Génesis y desarrollo de un urbanismo de los arquitectos* (2006), *Aldo Rossi: la ciudad, la arquitectura, el pensamiento* (2011), *Aldo Rossi y Sevilla. El significado de unos viajes* (2019) y *Pablo Arias y el urbanismo de Sevilla* (2022).

Antonio Font Arellano, arquitecto (1968) y doctor arquitecto (1977) ETSAB. Catedrático de Urbanística en la ETSAV (1983) y profesor emérito (2014-20) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia (2021).

Exprofesor de la ETSAB, exdirector del Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori de la UPC, i exdirector de l'Escola d'Arquitectura del Vallés. Profesor invitado en las Universidades Carlos III de Madrid y Autónoma de Barcelona, así como en la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

Ha dirigido algunos Planes Directores, Generales y Proyectos Urbanos realizados con el TAU, el LUB, o la Càtedra d'Urbanística ETSAV. Premio Nacional de Urbanismo en 1983 (Madrid) y Premio INU Letteratura Urbanística 2017 (Roma).Trabajos de análisis territorial sobre la Región Metropolitana de Barcelona:

Miembro de la Societat Catalana d'Ordenació del Territori, del Comité Científico de l'Observatoire de la Metropolisation dans l'Espace Mediterraneen, de los de las revistas italianas *Urbanistica* y *Critica degli Ordinamenti*

Spaziali (CRIOS); y del Comitè Executiu de l'Hàbitat Urbà de l'Ajuntament de Barcelona (2011-2015).Presidente de Honor del IV Congreso del International Seminar on Urban Form (Hispania), ISUF-H, «Forma Urbis y Territorios Metropolitanos», en Barcelona 2020-2021.

Maria Rubert es catedrática de Urbanismo de la UPC. Es autora de los libros *Barcelona sin Gps*, *Places porxades a Catalunya, Empire Corner* y coautora de *Metro-Galaxias metropolitanas*, *La ciudad no es una hoja en Blanco* y *14 parejas y un mosaico. 75 años de vivienda en España*. Colaboradora habitual en medios escritos y adiovisuales, en 2006 recibió el Premio Nacional de Urbanismo a la iniciativa periodística.

Eulàlia Gomez es profesora lectora de Urbanismo en la ETSAB e investigadora del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona. Es coautora de investigaciones, exposiciones y libros, entre los que destacan: *Ciudad Regular* (2020), *Barcelona Metropolis* (DHUB 2014-2015) o *Cerdà y la Barcelona del Futuro. Realidad vs Proyecto* (CCCB 2009).

Javier Monclús (Zaragoza, 1951) es profesor emérito y catedrático de Urbanismo en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, y entre 1980-2005 profesor en la UPC; director del Plan de Acompañamiento en el Consorcio Zaragoza Expo 2008 (2005-2009). Director de la revista *ZARCH*, miembro del consejo editorial de la revista *Planning Perspectives* y Presidente de ISUF-H (Hispanic International Seminar on Urban Form). Entre sus rexcientes publicaciones *Visiones Urbanas. De la cultura del Plan al Urbanismo paisajístico* (coeditor y autor) y *Ciudad de bloques. Reflexiones retrospectivas y prospectivas sobre los polígonos de vivienda modernos* (coautor, con Carmen Díez).

José Seguí Pérez (1946) es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1971). Desarrolla su actividad profesional en «Estudio Segui» (1985), con sedes en Málaga y Madrid. Obtuvo el Premio Nacional de Urbanismo en 1985 y 1987, además de otros reconocimientos internacionales como el «Europa Nostra» de la Unesco en 1986 y el «Gubbio» de la Asociación Nacional Italiana de Centros Históricos en 1997. Fundó y dirigió la *Revista GEOMETRIA* (1985-2000), siendo autor de diversos libros dedicados a los desarrollos urbanos de las ciudades.

Carolina B. García-Estévez es doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y profesora agregada Serra Húnter de Historia de la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).

Es autora y editora de numerosas monografías centradas en la arquitectura española de la modernidad y sus correspondencias entre arquitectura, arte y literatura como vía para definir un nuevo origen de las vanguardias europeas, con títulos como: *Las catedrales de Francia*, de Auguste Rodin (2014), *Rafael Moneo. Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976* (2017), *Enric Miralles. Archigraphias, 1983-2000* (con Josep M. Rovira, 2020), y la reciente *Las ciudades de Rilke*, con el sello de las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes en Madrid (2022).

En la actualidad, dirige el proyecto de I+D+i «Mapa de las colecciones de maquetas y réplicas del patrimonio arquitectónico español» (PID2020-113568RB-I00), y continúa sus investigaciones con motivo del centenario de las *Duineser Elegien* (1923) en el horizonte de la conmemoración de la muerte del poeta Rainer Maria Rilke en 2026.

Raúl Castellanos Gómez es doctor arquitecto y profesor titular de Proyectos Arquitectónicos en la Universitat Politècnica de València, así como autor del libro *Plan Poché*; su actividad investigadora ha sido reconocida en el VII Concurso Arquia/thesis (2009), los Premios FAD de Pensamiento y Crítica (2013) y la XIV Bienal de Arquitectura y Urbanismo (2018).

Iñaki Ábalos es doctor en Arquitectura y catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM desde 2002. Además, ha sido *Visiting Critic*, *Kenzo Tange Professor* (2009), crítico de diseño en arquitectura (2010-2012) y *Chair* del Departamento de Arquitectura (2012-2016) de Harvard-GSD. También es Master of Science en la CAUP Tongji University (2015) y RIBA Fellowship (2009). Junto con Renata Sentkiewicz, es codirector de la firma de arquitectura Abalos+Sentkiewicz. Su actividad y obra ha sido reconocida internacionalmente en exposiciones individuales y colectivas y en premios a su práctica y obra realizada.

Colección Arquitectura
Editorial Universidad de Sevilla

Premio Nacional de Edición Universitaria a la mejor monografía en Ciencias, Ingeniería y Arquitectura

La cultura arquitectónica en los años de la Transición

En 1949, durante la V Asamblea Nacional de Arquitectos, la respuesta al concurso convocado por el Colegio de Arquitectos de Barcelona ratificó las aisladas críticas de algunos a los proyectos de ciudades imperiales o las demencias escurialenses. Retomando –sin citar– la reflexión desarrollada en los años treinta, la respuesta al problema de la falta de vivienda no fue proponer un determinado proyecto, sino, por el contrario, la necesidad de encarar la reflexión desde bases sociológicas, valorando posibles políticas de suelo, estudiando propuesta de dotaciones y equipamientos, considerando tanto las políticas hipotecarias como precisando definir las competencias municipales. Si a lo largo de los años cincuenta la discusión sobre tales temas se generalizó, a finales de la década de los sesenta aquellas preocupaciones habían ya sentado las bases de un amplio debate sobre cuestiones tales como la participación ciudadana en el gobierno de la ciudad, la pervivencia de las tipologías tradicionales, la vigencia de la morfología urbana... De tal modo que, en 1975, al producirse el cambio político y encontrarse el país inmerso en un singular quiebro en sus estructuras (en los llamados «años de la Transición»), frente a la política del gobierno hubo, como alternativa cultural, una nueva concepción del hecho urbano. El contenido del presente libro se centra precisamente en presentar las claves culturales de la arquitectura en los llamados «años de la Transición».

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA