

Sevilla  
Mariana

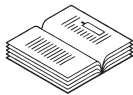


# Sevilla Mariana

Reseñas histórico-descriptivas sobre las diferentes  
devociones marianas en la Archidiócesis de Sevilla

por  
José Alonso Morgado

Estudio introductorio de  
Joaquín Agudelo Herrero



ASOCIACIÓN  
DE AMIGOS DEL LIBRO ANTIGUO  
SEVILLA



Sevilla 2022

Colección: Bibliofilia  
Núm.: 13

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)  
Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2022  
c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.  
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443  
Correo electrónico: [eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)  
Web: <https://editorial.us.es>

© del estudio introductorio: Joaquín Agudelo Herrero 2022

Impreso en España-Printed in Spain  
Impreso en papel ecológico

ISBN: 978-84-472-2397-8

Depósito Legal: SE 1948-2022

Maquetación y diseño de cubierta: [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)

Impresión: Podiprint

# ÍNDICE

La vida y la obra del presbítero  
José Alonso-Morgado y González  
(1834-1907)

por

JOAQUÍN AGUDELO HERRERO

1. Nacimiento y formación.....	17
2. La colaboración en el <i>Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla</i> y su participación como secretario en las Conferencias Morales de la parroquia de Santa Catalina (1868-1877) .....	18
3. Los domicilios de José Alonso-Morgado a través de la <i>Guía de Sevilla</i> de Gómez Zarzuela .....	19
4. Las colaboraciones en la revista <i>La Semana Católica</i> (1873-1877).....	20
5. La vinculación de José Alonso-Morgado con la Hermandad de la Pastora de Santa Marina .....	21
6. El nombramiento de José Alonso-Morgado para el cargo de bibliotecario de la Biblioteca del Palacio Arzobispal de Sevilla (1879-1907) .....	21
7. La revista <i>Sevilla Mariana</i> (1881-1884).....	22
8. La publicación de <i>El castillo interior o Tratado de las moradas</i> de Santa Teresa de Jesús en 1882 .....	24
9. La influencia de José Alonso-Morgado en la <i>Guía de Sevilla</i> de Gómez Zarzuela .....	25

10. La vinculación de José Alonso-Morgado con los padres escolapios . . . . .	26
11. La biografía de Fray Manuel José Fagundez (1888) . . . . .	27
12. Su sobrino Pedro Alonso-Morgado y su hermano Antonio Alonso-Morgado . . . . .	29
13. La publicación del libro <i>La Virgen de la Sede</i> (1896) . . . . .	31
14. La publicación del libro sobre la Virgen de Valme (1897) . . . . .	33
15. El Quinario a Jesús Nazareno de la Hermandad de Nuestra Señora de la O (1902) . . . . .	35
16. El libro <i>Prelados sevillanos</i> (1906) . . . . .	37
17. El libro <i>Santoral Hispalense</i> (1907) . . . . .	40
18. Conclusiones. . . . .	41
Fuentes hemerográficas . . . . .	42
Bibliografía. . . . .	42
Procedencia de los artículos publicados. . . . .	49
Artículos de temática marianista de José Alonso-Morgado . . . . .	49
Artículos de temática no marianista de José Alonso-Morgado . . . . .	53
Artículos de colaboradores. . . . .	55

## Reseñas históricas publicadas en la revista

SEVILLA MARIANA

por

D. José Alonso Morgado

La Imágen de la Inmaculada Concepcion llamada la Sevillana. . . . .	61
Imágen de nuestra Señora del Cármen célebre por su antigüedad en Sevilla. . . . .	67
La Imágen de nuestra Señora de la Rábida generalmente llamada de los Milagros. . . . .	73
La Imágen de nuestra Señora de las Aguas en la Iglesia del Salvador . . . . .	83
La Imágen de María Santísima de la Merced venerada en el Convento de Religiosas de nuestra Señora del Socorro . . . . .	94
La Imágen de nuestra Señora del Alamo venerada en la Iglesia de Olivares. . . . .	104
La Imágen de nuestra Señora de los Remedios, venerada en la Iglesia Auxiliar de la Virgen de la O, en Triana. . . . .	108

La Imágen de nuestra Señora del Amparo venerada en la Iglesia de San Pablo, hoy Parroquia de Santa María Magdalena .....	118
La célebre Imágen de nuestra Señora de Tentudía, titular de su Santuario, término de la Calera .....	129
La Imágen de la Inmaculada Concepcion venerada en la Iglesia de San Antonio Abad. ....	138
La Imágen de nuestra Señora en el Misterio de la Expectacion, llamada generalmente la Vírgen de la O, venerada en la Parroquia de Santiago, de Castilleja de la Cuesta .....	144
La Venerable Imágen de nuestra Señora la Antigua de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal. ....	149
La Augusta Imágen de nuestra Señora de la Sede, titular de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal. ....	187
La Imágen de nuestra Señora de las Madejas, venerada en la Iglesia Parroquial de San Roque .....	202
La Imágen de la Vírgen del Rocío venerada en su Santuario del término de Almonte .....	208
La Imágen de nuestra Señora de las Nieves generalmente llamada Santa María la Blanca, titular de su Iglesia Parroquial en Sevilla .....	214
La Primitiva Imágen de María, Pastora amantísima de las almas, venerada en la Iglesia Parroquial de Santa Marina .....	221
La antigua Imágen de nuestra Señora de Setefilla, venerada en su Santuario del término de Lora del Rio. ....	235
La Sagrada Imágen de nuestra Señora del Patrocinio, venerada en su Capilla de Triana .....	271
La Augusta Imágen de nuestra Señora de los Reyes, venerada en la Iglesia del Real Monasterio de San Clemente .....	277
La Bellísima Imágen de la Santísima Vírgen en el Misterio de su Inmaculada Concepcion, venerada en la Santa Iglesia Metropolitana .....	289
La venerable Imágen de nuestra Señora de la Esperanza, llamada tambien la Divina ó Peregrina Enfermera, en la Iglesia Parroquial de San Martin .	295
La Milagrosa Imágen de nuestra Señora del Reposo, y por otro nombre, la Vírgen de <i>Norabuena lo paristeis</i> , en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla	302
La Imágen Dolorosa de nuestra Señora de la Piedad, en la Iglesia Parroquial de Santa Marina .....	316
La Peregrina Imágen de la Divina Pastora de las Almas, venerada en la Iglesia de Padres Capuchinos .....	320

Breve reseña histórica de las Imágenes de la Divina Pastora, que se veneran en varios Templos de Sevilla. ....	331
La Prodigiosa Imágen de María Santísima del Valle, venerada en su Santuario, cerca de la villa de Manzanilla .....	336
La Antigua Imágen de nuestra Señora del Sagrario, venerada en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, de la villa de Paterna del Campo .....	355
La Milagrosa Imágen de nuestra Señora del Valle, titular de su Iglesia de Religiosas del Sagrado Corazon de Jesús .....	362
La antigua y milagrosa Imágen de nuestra Señora de la Hiniesta, Patrona de Sevilla, venerada en la Iglesia Parroquial de San Julian .....	381
La prodigiosa Imágen de nuestra Señora de Luna, venerada en la Iglesia Parroquial del Divino Salvador de la Villa de Escacena del Campo ....	408
La peregrina Imágen de nuestra Señora de la Bella, venerada en la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzman, de la Villa de Lepe. ....	421
La antigua y venerable Imágen de nuestra Señora de Consolacion, titular de su Iglesia que fué del convento de Padres Regulares Terceros de San Francisco de Asis .....	429
La prodigiosa Imágen de María Santísima de las Mercedes, venerada en su Santuario cerca de la Villa de Bollullos del Condado. ....	442
La hermosa Imágen de nuestra Señora del Rosario, venerada en la Iglesia Parroquial de Santa Catalina, Virgen y Mártir .....	452
La histórica Imágen de nuestra Señora de las Batallas, venerada en la Real Capilla de la Virgen de los Reyes y San Fernando, de la Santa Iglesia Catedral .....	458
La maravillosa Imágen de nuestra Señora en el Misterio de su Inmaculada Concepcion, llamada generalmente de las Carboneras, venerada en la Iglesia de Olivares .....	467
La augusta y hermosa Imágen de nuestra Señora de la Estrella, venerada en la Santa Iglesia Catedral .....	471
Memorias históricas de otra Imágen milagrosa de la Virgen de la Estrella, que se veneró en su Capilla, despues Iglesia de San Juan de Acre, en esta Ciudad .....	477
Tradicion religiosa popular, de la antigua imágen de María Santísima de la Estrella, Titular y Patrona de la Iglesia Parroquial de la Villa de Chucena. ....	484



Las Sagradas Imágenes de María Santísima de Génova y nuestra Señora de la Pera, con noticias históricas de la Ermita de San Sebastian donde se veneran.....	487
La devotísima Imágen de nuestra Señora de la Candelaria, y Memorias históricas de la Ermita de Santa Brígida, donde se veneró, antes de su traslacion á la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, en la Villa de Camas .....	502
Monumento de la Venerable Imágen de nuestra Señora de Guadalupe, existente en Sevilla. ....	508
La milagrosa Imágen de nuestra Señora de las Fiebres, venerada en la Iglesia de San Pablo, hoy Parroquia de Santa María Magdalena. ....	512
La antigua y milagrosa Imágen de nuestra Señora de la Encarnacion, venerada en su Ermita cerca de la Villa de Gerena .....	518
La devota Imágen de nuestra Señora de las Angustias, llamada generalmente de la Alcobilla, venerada en la Santa Iglesia Catedral. ....	522
La Venerable Imágen de la Virgen del Olmo, con noticias históricas de la Torre de la Santa Iglesia Catedral, donde se halla colocada .....	526
Antiguas y sagradas Imágenes de nuestra Señora de Piedras-Albas, venerada en su Santuario entre El Almendro y Villanueva de los Castillejos, y María Santísima de la Peña, término de la Puebla de Guzman. ....	535
La antigua y milagrosa Imágen de María Santísima de Guía, venerada en su Ermita de la Cuesta de Castilleja .....	540
La Sagrada y milagrosa Imágen de nuestra Señora de Consolacion, venerada en su Santuario cerca de Utrera. ....	546
Recuerdos de una Imágen célebre de nuestra Señora del Consuelo, que se veneró en la Ermita de San Onofre, extra-muros de Sevilla .....	555
La antigua y prodigiosa Imágen de nuestra Señora de las Virtudes, Patrona de la Villa de Paterna del Campo, venerada en su Iglesia Parroquial de San Bartolomé .....	562
Otra Imágen memorable de la Virgen de las Virtudes, que se venera en su Capilla del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral .....	569

Noticias históricas de tema mariano publicadas en la revista  
SEVILLA MARIANA  
por  
diversos colaboradores

La Imágen de María Santísima de las Nieves, titular y Patrona de la Iglesia de la Villa de Olivares .....	575
Nuestra Señora de Aina, venerada en su Ermita del término de Jerez de la Frontera. Diego Fernandez de Herrera y el Santuario de Aina .....	588
La Dolorosa Imágen de nuestra Señora del Sudor, ó de los Afligidos, venerada en el Convento de Religiosas Dominicas de Madre de Dios, en Sanlúcar de Barrameda .....	598
Medida del Santísimo Pié de nuestra Señora la Vírgen María. ....	600
Sagradas Imágenes de nuestra Señora de Guía y María Santísima del Socorro, veneradas en la Iglesia del extinguido Convento de San Agustin, de Jerez de la Frontera. ....	605
La antigua Imágen de la Vírgen del Madroño, venerada en su Altar de la Capilla del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral .....	614
La célebre Imágen de María Santísima de Guadalupe en España, que perteneció á Sevilla .....	619
Sagradas Imágenes de nuestra Señora de la Encarnacion y prodigioso Niño Jesús, llamado vulgarmente del Bellotero, que se veneran en la Iglesia Parroquial de Santa María de las Nieves de la Villa de Alanís .....	626
La antigua y prodigiosa Imágen de María Santísima de las Veredas, venerada en la Iglesia de San Francisco de la Ciudad de Utrera. ....	635
La Venerable y milagrosa Imágen de nuestra Señora de la Caridad, titular de su Santuario y Patrona de Sanlúcar de Barrameda .....	638

## Miscelánea histórica de artículos publicados en la revista

## SEVILLA MARIANA

por

D. José Alonso Morgado

El Beato Alonso de Orozco en Sevilla, y celestiales favores que recibió de la Santísima Virgen, en esta Ciudad.....	653
La Sagrada Imágen del Santísimo Cristo del Amor, venerada en la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, y reseña histórica de su ilustre Archicofradía .	660
¿Puede representarse la Imágen de la Inmaculada Concepcion, con el traje de dolorosa? .....	670
La ceremonia llamada de la SEÑA, ú ostension de la Sagrada Bandera, en la Santa Iglesia Catedral .....	679
Orígen de la devoción del mes de María .....	684
Apariciones de la Santísima Virgen á varios Santos representadas por Murillo.....	688
Recuerdos de la Residencia y de la antigua Casa llamada de Santa Teresa de Jesús, en Sevilla .....	696
El libro original del Castillo interior ó las Moradas de Santa Teresa de Jesús, que se conserva en Sevilla.....	704
La Milagrosa Imágen del Santísimo Cristo de la Sangre, en la Iglesia Parroquial de San Isidoro.....	713
La antigua y milagrosa Imágen de Jesús atado á la columna, llamada generalmente el Santísimo Cristo de Torrijos, venerada en su Santuario situado en el Aljarafe sevillano .....	716
La sagrada y milagrosa Efigie de Jesús con la Cruz acuestas, llamada el Santísimo Cristo del Sudor, que se veneró en la Iglesia de Religiosas Mercenarias de la Asuncion, y hoy en el Convento de las mismas, de nuestra Señora del Buen Suceso .....	727
El Sermon de la Doctrina Cristiana, que se predica en el Pátio de los Naranjos, la Domínica de Pasion .....	736
Orígen del Monumento en las Iglesias, y magnificencia del de la Catedral de Sevilla .....	744
Recuerdos históricos del <i>Via Crucis</i> ó Camino Sagrado del Calvario, que existió en Sevilla, desde la Casa llamada de Pilatos hasta la Cruz del Campo .....	750



La vida y la obra del presbítero  
José Alonso-Morgado y González  
(1834-1907)  
por  
JOAQUÍN AGUDELO HERRERO





## 1. Nacimiento y formación

El sacerdote e historiador José Alonso-Morgado y González nació el 6 de agosto de 1834<sup>1</sup> en una de las habitaciones del Palacio de los Ponce de León en la collación sevillana de Santa Catalina. El padre escolapio Moisés Rodríguez Álvarez, en relación con el lugar exacto del nacimiento, afirmó que «el venerable sacerdote y erudito publicista D. José Alonso Morgado» estuvo estrechamente vinculado al palacio ducal, ya que nació en la habitación en la que los padres escolapios instalaron el salón de recibir<sup>2</sup>.

El recién nacido era hijo de Juan Alonso-Morgado y Rodríguez, natural del pueblo onubense de Villanueva de los Castillejos y de su legítima esposa Manuela González y Gutiérrez, natural de Sevilla, según se desprende de la declaración que realizó el propio José Alonso-Morgado cuando procedió a inscribir el nacimiento de su sobrino Pedro José Alonso-Morgado y Tallafer en el registro civil del distrito de San Vicente de Sevilla<sup>3</sup>.

Según refirió Mario Méndez Bejarano, «desde la modestia de su posición, supo elevarse por su laboriosidad e inteligencia» y «cursó con brillantez la carrera eclesiástica»<sup>4</sup>, añadiendo Vicente Cárcel Orti que «después de haber hecho los estudios eclesiásticos en el seminario metropolitano de su ciudad natal, en la que siempre vivió, fue ordenado sacerdote y muy pronto destacó por su laboriosidad»<sup>5</sup>.

---

1. Cárcel Orti, <https://dbe.rah.es/biografias/19404/jose-alonso-morgado>.

2. Rodríguez Álvarez, 1946: 15.

3. Registro civil del distrito de San Vicente de Sevilla, Sección Primera, folios 201-202, tomo 57-2 (Acta Núm. 1209).

4. Cárcel Orti, <https://dbe.rah.es/biografias/19404/jose-alonso-morgado>.

5. Méndez Bejarano, 1922: 17.

## 2. La colaboración en el *Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla* y su participación como secretario en las Conferencias Morales de la parroquia de Santa Catalina (1868-1877)

El 15 de marzo de 1854 salió de la imprenta el primer número del *Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla*, finalizando la publicación de la primera época en mayo de 1855 hasta que en 1858 comenzó la de la segunda época. La tercera época de esta revista religiosa comenzó a editarse el 31 de octubre de 1883, subsistiendo su publicación ininterrumpidamente hasta nuestros días. A lo largo de su agitada existencia, ocuparon el cargo de directores, por orden cronológico, los presbíteros Juan Rodríguez Cardoso, Antonio María de Flores, Joaquín Ruiz de Cortegana, José Alonso Morgado y Modesto Abín y Pinedo. En dicha revista se publicaron documentos de la Santa Sede, partes oficiales, artículos religiosos, artículos diversos, noticias del Arzobispado, fiestas religiosas, anuncios y libros. Sobre esta publicación refirió el cronista Manuel Chaves que «el Cardenal Fray Ceferino González, siendo Arzobispo de Sevilla, dio a este *Boletín* carácter de revista científico-religiosa, que tuvo algún tiempo, desde el principio de su tercera época»<sup>6</sup>; publicando José Alonso-Morgado en esta revista una serie de artículos sobre temas religiosos.

En el siglo XIX fue frecuente el que desde el arzobispado hispalense se organizaran conferencias morales con la finalidad de elevar la formación de los clérigos, ya que todos los prelados que estuvieron al frente de la archidiócesis se preocuparon por la preparación permanente de los presbíteros. Así, bajo el pontificado del arzobispo Luís de la Lastra y Cuesta (1863-1876), se organizaron conferencias morales en la Parroquia de Santa Catalina, siendo designados, el 9 de enero de 1868, como director de las mismas el licenciado Domingo Sánchez Valderrábano y, como secretario, José Alonso-Morgado, el cual permaneció en el cargo hasta 1877<sup>7</sup>.

---

6. Chaves, 1896: 149-150.

7. Martín Riego, 1997: 190-191.



### 3. Los domicilios de José Alonso-Morgado a través de la *Guía de Sevilla* de Gómez Zarzuela

Gracias a los datos consignados por Manuel Gómez Zarzuela en la *Guía de Sevilla*, publicada con una periodicidad anual, podemos saber que su hermano Antonio Alonso-Morgado en el año 1872 vivía en la Plaza de Ponce 13 de Sevilla<sup>8</sup>; pero, entre los años 1873 y 1883, los hermanos José y Antonio vivieron en la calle Baños 13 de Sevilla<sup>9</sup>.

A partir de 1884, José Alonso-Morgado prosiguió viviendo con su hermano Antonio en la calle Marqués de Tablantes 18 de Sevilla hasta el año 1888<sup>10</sup>. El día 11 de septiembre de 1889, falleció Antonio Alonso-Morgado<sup>11</sup>, por lo que desde entonces siguió viviendo José Alonso-Morgado en el mismo domicilio hasta 1896, al seguir apareciendo en ese domicilio en la *Guía de Sevilla*<sup>12</sup>.

La antigua calle Marqués de Tablantes era la actual calle Baños y se le puso este nombre en homenaje a un alcalde de Sevilla. Rogelio Reyes Cano comentó que «la proximidad de la calle a la antigua muralla ha condicionado notablemente su ambiente y su función en el pasado»; por ello, «era una zona relativamente marginal, que padecía frecuentes inundaciones, y presentaba un estado higiénico deplorable, entre las inmundicias acumuladas junto a los muros o, ya en el XIX, en las inmediaciones del cuartel del Carmen». Además, «en su parte final se ubicaba el husillo de este mismo nombre, uno de los más importantes de la ciudad»; y «la presencia del cuartel provocaba también las quejas del vecindario, que, a juzgar por las informaciones de prensa de fines del XIX, soportaba también los humos de bodegas y freidurías y en general las molestias del comercio popular allí ubicado»<sup>13</sup>.

8. Gómez Zarzuela, 1872: 251.

9. Gómez Zarzuela, 1873: XCVI; 1874: XXXIX; 1875: XLII y XLV; 1876: 293 y XLII; 1877: XL; 1878: XL; 1878: XLIV; 1879: CXXI; 1880: CXX; 1881: 309 y XLIII; 1882: 328 y XL; 1883: XLI.

10. Gómez Zarzuela, 1884: XLIII; 1885: 318 y XLV; 1887: 327 y XLVIII; 1888: XLVII.

11. Gómez Zarzuela, 1890: 408.

12. Gómez Zarzuela, 1890: XLIII; 1891: XL; 1892: XLI; 1893: XL; 1896: XLI.

13. Reyes Cano, (1993): 133.

#### 4. Las colaboraciones en la revista *La Semana Católica* (1873-1877)

Refirió José María Javierre que en el otoño de 1870 regresó a Sevilla el cardenal Luís de la Lastra desde Roma. En la Ciudad Eterna había pasado una larga temporada, participando en las últimas sesiones del Concilio Vaticano I. El prelado venía triste y preocupado por el encierro en el Vaticano al que el Sumo Pontífice fue sometido y, durante las fiestas de Navidad, el cardenal examinó detenidamente los destinos que en la archidiócesis tenían los religiosos<sup>14</sup>. En este ambiente de profunda preocupación, se gestó el nacimiento de la revista *La Semana Católica*, cuyo objetivo era la defensa al Papa Pío IX.

El 12 de enero de 1873 salió a la luz el primer número de la publicación *La Semana Católica, Revista de Ciencias Eclesiásticas y Literatura Religiosa, dedicada a Su Santidad el Papa Pío IX, con censura y aprobación de la autoridad eclesiástica*, dedicada por su director, sus redactores y sus editoriales «a nuestro Amantísimo Padre Pío IX, Sucesor de San Pedro, Pastor Universal de la Iglesia Católica», «en prueba de obediencia, sumisión y respeto a su autoridad infalible»; dejándose de editar el 3 de junio de 1877<sup>15</sup>.

Sobre esta publicación, Manuel Chaves indicó que su director fue Ventura Camacho y entre sus redactores se encontraban Cayetano Fernández, Manuel González y Sánchez, Antonio Ortiz Urruela, Francisco Mateos Gago, Francisco Pagés del Corro, Francisco Zapata, Nemesio Lasagabaster, Luís J. Ortiz, Evaristo Montarse, José Alonso-Morgado y Tomás Jiménez Blasco<sup>16</sup>.

Las colaboraciones de José Alonso-Morgado en esta revista fueron escasas, limitándose a publicar los artículos «S. Geroncio, Obispo de Itálica»<sup>17</sup>, «La Virgen de las Batallas, traída por San Fernando en la Conquista de Sevilla»<sup>18</sup>, «La Imagen de Ntra. Sra. de la Sede y la dedicación de la Santa Iglesia de Sevilla»<sup>19</sup> y «Reseña histórica del Jubileo del Año Santo»<sup>20</sup>.

---

14. Javierre, 1992: 103.

15. «Dedicatoria», 1873. En: *La Semana Católica*, 1, 3.

16. Chaves, 1896: 149-150.

17. Alonso Morgado, 1873. En: *La Semana Católica*, 33, 532-534.

18. J. A. M., 1874. En: *La Semana Católica*, 98, 721-726.

19. J. A. M., 1875. En: *La Semana Católica*, 113, 150-154.

20. J. A., 1875. En: *La Semana Católica*, 132, 441-446.

## **5. La vinculación de José Alonso-Morgado con la Hermandad de la Pastora de Santa Marina**

Refirió el padre Ardales que José Alonso-Morgado, en la fiesta principal de la Divina Pastora de Santa Marina de 1875, invitó a la hermandad a que solicitase a la Santa Sede el que se concediese el poder celebrar el rezo y la misa de la madre del Buen Pastor en toda la archidiócesis hispalense, cuyo permiso había sido concedido en aquellos días a otras diócesis.<sup>21</sup>

Poco tiempo después, la Junta de Oficiales de la Hermandad de la Pastora de Santa Marina se reunió en cabildo el 22 de mayo de 1875, acordando elevar una petición al deán y al cabildo de la Catedral de Sevilla. Así, expusieron que el papa Pío IX estaba concediendo el poder celebrar el rezo de la Divina Pastora a todas aquellas diócesis que lo hubiesen solicitado; por lo que, habiendo nacido dicha advocación en 1703 en Sevilla, suplicaban al cardenal de Sevilla, Luís de la Lastra y Cuesta, que solicitase dicha concesión para que en todas las iglesias de este arzobispado se pudiese celebrar el oficio y la misa de la madre del Buen Pastor<sup>22</sup>. El prelado elevó la petición al papa Pío IX, el 8 de abril de 1876<sup>23</sup>; y el 1 de febrero de 1878 fue concedida la solicitud<sup>24</sup>.

Tras recibirse el documento pontificio en la archidiócesis, fue presentado el mismo a la Hermandad de la Pastora de Santa Marina en el Cabildo celebrado el 15 de mayo de 1878, acordándose celebrar dicha festividad, por primera vez, el 23 de abril de 1882, en la que predicó José Alonso-Morgado y en cuya homilía recordó el origen de esta concesión<sup>25</sup>.

## **6. El nombramiento de José Alonso-Morgado para el cargo de bibliotecario de la Biblioteca del Palacio Arzobispal de Sevilla (1879-1907)**

En 1879 José Alonso-Morgado fue nombrado bibliotecario de la Biblioteca Pública del Palacio Arzobispal de Sevilla, en cuyo puesto permaneció hasta

---

21. Ardales, 1949: 744.

22. Ardales, 1949: 739-740.

23. Ardales, 1949: 740-741.

24. Ardales, 1949: 743.

25. Ardales, 1949: 743-744.

su fallecimiento<sup>26</sup>. Este cargo le permitió consagrarse a estudiar la historia de la archidiócesis hispalense y a profundizar en el estudio de sus vírgenes, arzobispos y santos, al tener a su alcance una gran cantidad de documentos y libros sobre estas materias.

Según escribió la directora Nuria Casquete de Prado Sagra, esta biblioteca había sido fundada por el arzobispo Luís de Salcedo y Azcona, desconociéndose la fecha exacta de su creación, aunque se sabe que ya existía en 1738 para uso de la Curia Diocesana Hispalense. La biblioteca recibió importantes donaciones de varios prelados, entre los que debemos destacar, en el siglo XVIII, las de su fundador, de Javier Delgado y Venegas y de Alonso Marcos de Llanes y Argüelles. El 12 de abril de 1792 se permitió que la consulta de sus fondos fuese pública<sup>27</sup>.

## 7. La revista *Sevilla Mariana* (1881-1884)

Entre el 8 de enero de 1881 y el 28 de junio de 1884, José Alonso-Morgado fue director de la revista *Sevilla Mariana. Publicación quincenal religiosa destinada a dar a conocer las glorias de España, y particularmente las de Andalucía y esta Ciudad por su antigua y proverbial devoción a la Santísima Virgen, manifestada en sus monumentos históricos, memorias, y tradiciones piadosas de las principales imágenes de Nuestra Señora, venerada con diferente advocación en sus más célebres santuarios*.

Manuel Chaves, al tratar de esta publicación, comentó que era quincenal y tenía una temática religiosa, publicándose el primer y tercer sábado de cada mes. En sus páginas aparecieron artículos religiosos, poesías, noticias sobre los cultos, himnos, curiosidades históricas, noticias sobre revistas, tradiciones sevillanas y notas de actualidad<sup>28</sup>.

La revista estuvo apoyada por el cardenal Lluch y, en su primer número, se publicó una *Carta del Ilmo. Sr. Obispo de Milo, Auxiliar de este Arzobispado*, el cual era Marcelo Spínola. La redacción de la revista se hizo eco de

---

26. Gómez Zarzuela, 1879: 289; 1880: 291; 1881: 305; 1883: 291; 1884: 303; 1887: 321; 1888: 321; 1890: 334; 1891: 321; 1892: 322; 1895: 360; 1893: 340; 1896: 353.

27. <https://www.archisevilla.org/el-origen-de-la-biblioteca-del-arzobispado-de-sevilla/>

28. Chaves, 1896: 235-236.

este documento y confesó que «la mejor introducción que podemos poner a nuestra religiosa Revista, es la notable Carta con que nos ha honrado el Ilmo. Sr. Obispo de Milo, en la que, al par del escritor de levantado espíritu y erudición profunda, se retrata al excelente hablista, modelo de correcto y castizo lenguaje». Don Marcelo, tras leer el prospecto con el cual se anunciaba la futura publicación de la revista que se proyectaba publicar a partir del mes de julio de 1881, felicitó la idea y rogó que lo contasen entre los suscritores de la revista *Sevilla Mariana*<sup>29</sup>.

A lo largo de toda la vida de la revista publicaron en ella unos 180 colaboradores; pero, la inmensa mayoría de los redactores solo publicó un artículo o, en casos aislados, un máximo de dos... Esto demuestra que la inmensa mayoría de las personas que escribió lo hizo esporádicamente y con carácter excepcional. Entre los colaboradores asiduos que publicaron en la revista, debemos de destacar en primer lugar a José Alonso-Morgado, a Fernando Sánchez y Pineda, a Antonia Díaz de Lamarque, a Isabel Cheix, a José Lamarque Novoa, a Enrique Real, a José Gestoso Pérez, a Bernardino González Ayuso, a Luís Montoto, a Manuel Merry y Colón, a José María Ojeda y Crespo y a Antonio Alonso-Morgado. Es decir, un pequeño grupo de personas que permitió que la publicación pudiese subsistir, aunque el alma de la revista fue José Alonso-Morgado, que escribió prácticamente en todos los números que se publicaron.

Los artículos escritos por José Alonso-Morgado en la revista constituyen un conjunto perfectamente homogéneo que podemos agrupar en varios apartados. Así, tenemos un primer grupo dentro del cual se englobarían los artículos relativos a las devociones marianas; un segundo grupo en el que se encontrarían los artículos de temática no marianista; un tercer grupo constituido por la relación de los arzobispos y cardenales de la diócesis hispalense, los obispos auxiliares de la misma y la biografía de San Geroncio, Obispo de Itálica; y, un cuarto grupo, constituido por una serie de poesías. A partir de la publicación de todos estos artículos, José Alonso-Morgado consiguió tener un gran prestigio como historiador y ello le permitió el poder publicar los libros que posteriormente editó.

La importancia que tuvo esta revista era que en ella aparecieron los mejores estudios históricos sobre las imágenes marianas de Sevilla y su arzobispado,

---

29. Obispo de Milo, 1881: 4 y 6.

realizados por José Alonso-Morgado, que fueron la base bibliográfica fundamental de todos los estudios que se hicieron posteriormente y que, hoy en día, siguen siendo de obligada consulta. Por otra parte, los trabajos relativos a los arzobispos y cardenales de la archidiócesis hispalense constituyeron el esquema fundamental del trabajo que posteriormente le encomendó el Cardenal Benito Sanz y Forés sobre los preladados hispalenses.

### **8. La publicación de *El castillo interior o Tratado de las moradas de Santa Teresa de Jesús en 1882***

En 1882, se festejó el tercer centenario del fallecimiento de Santa Teresa de Jesús, mediante la celebración de numerosos actos, tanto en Roma como en toda España. Por lo que respecta a la archidiócesis hispalense, el cardenal Lluçh, que era Carmelita Descalzo, decidió publicar una edición autógrafa, muy cuidada, de *Las Moradas* de Santa Teresa, con la cooperación de su bibliotecario, José Alonso-Morgado, cuyo original se custodiaba en el Convento de San José del Carmen de Sevilla<sup>30</sup>. Para ello, el referido prelado dirigió una carta a la priora del convento, «encargándole que entregase el manuscrito a su Bibliotecario, y encomendó al establecimiento litográfico del Sr. Moyano la autografía», haciéndose cargo del trabajo el litógrafo Modesto María Raquejo<sup>31</sup>.

La edición facsímil iba precedida de tres artículos, dos de ellos escritos por José Alonso-Morgado y un tercero escrito por Antonio Alonso-Morgado. En el primer artículo, escrito por José Alonso-Morgado y titulado «Prólogo», se explicaba el motivo por el cual se publicaba la obra y se indicaba el estado en el cual se encontraba el manuscrito original; en el segundo artículo, escrito por Antonio Alonso-Morgado y titulado «Retrato original de Santa Teresa de Jesús», el cual iba precedido de una copia a pluma del retrato auténtico de Santa Teresa ejecutada también por Antonio Alonso-Morgado, se probaba que el retrato original pintado por Fray Juan de la Misericordia, que se custodiaba en el convento sevillano, fue tomado del natural y era auténtico; y, en el tercer artículo, escrito por José

---

30. Alonso Morgado, 1906: 853.

31. Alonso Morgado; 1906: 853-854.

Alonso-Morgado y titulado «La Casa llamada de Santa Teresa de Jesús, en Sevilla», se hablaba, muy detalladamente, de la estancia de Santa Teresa en Sevilla y de la Casa donde vivió en la Pajarería, siendo el texto ilustrado con una litografía de Amparo Cheix de la primitiva fachada del edificio<sup>32</sup>. Luego aparecía la reproducción del manuscrito y, a continuación, la transcripción del texto.

En la revista *Sevilla Mariana* se publicaron en el año 1882, tres artículos que trataban de las mismas cuestiones que se abordaban en el libro de Santa Teresa de Jesús. Así, el primer artículo se titulaba «El Libro original del Castillo interior o Las Moradas de Santa Teresa de Jesús, que se conserva en Sevilla», escrito por José Alonso-Morgado, el cual coincide con el texto del artículo titulado «Prólogo», en la edición del mencionado libro de Santa Teresa<sup>33</sup>; el segundo artículo se titulaba «El retrato original de Santa Teresa de Jesús, conservado por las Religiosas Carmelitas de Sevilla», firmado por Antonio Alonso Morgado<sup>34</sup>; y el tercer artículo se titulaba «Recuerdos de la Residencia y de la Antigua Casa llamada de Santa Teresa de Jesús, en Sevilla», redactado por José Alonso-Morgado<sup>35</sup>. Los textos de estos artículos aparecidos en la revista *Sevilla Mariana* eran los mismos de los que se habían publicado en el mencionado libro.

En la portada del libro aparecía el escudo del cardenal Lluçh y, como colofón, se indicaba que el mismo se terminó de imprimir «el día de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo, a los diez y seis días andados del mes de julio, año del Señor, MDCCCLXXXII».

## 9. La influencia de José Alonso-Morgado en la *Guía de Sevilla* de Gómez Zarzuela

En la *Guía de Sevilla* de Manuel Gómez Zarzuela desde el año 1883 hasta, al menos, el año 1896, el editor de la publicación confesó, en señal de reconocimiento, que «las curiosas noticias relativas a San Juan de los Teatinos

---

32. Alonso Morgado, 1906: 854.

33. Alonso Morgado, J., 1882. En: *Sevilla Mariana*, 34, 393-397, 437-440, 469-474.

34. Alonso Morgado, A., 1882. En: *Sevilla Mariana*, 33, 339-346.

35. Alonso Morgado, J., 1882. En: *Sevilla Mariana*, 29, 185-194.

y otros muchos interesantes datos consignados en la parte monumental y en varias Secciones, los debemos a la copiosa erudición del ilustrado sacerdote y escritor notable D. José Alonso Morgado»<sup>36</sup>. Así, en la *Guía de Sevilla* de 1896, se indicaba, al tratar sobre San Juan de los Teatinos, que «se halla situado próximamente como tres cuartos de legua hacia el mediodía de Sevilla»; y «fue en lo antiguo una hacienda de los Jesuitas, a quienes el vulgo llamó *Teatinos* en su origen, confundiéndolos por la semejanza del hábito con los Clérigos Regulares de San Cayetano, procedentes de Italia, que aparecieron casi a la vez en España, y son los denominados propiamente Teatinos». Proseguía señalando que «en el reinado de Carlos III se vendió aquella posesión con todos los demás bienes de la Compañía, a consecuencia de su extinción, y la adquirieron sucesivamente varios particulares»; luego, «en 1813, por disposición de Fernando VII, se destinó a fábrica de molinos de pólvora su caserío y tierra de *entreaguas*»; y «posteriormente sirvió de barrena de cañones, y hoy es solamente molino». En cuanto al lugar, se describía que «el sitio es ameno y sirve de recreo; es frecuentado de pescadores por el río Guadaira que allí corre, y con sus aguas muele el molino y otros varios de aquellos contornos»<sup>37</sup>.

## 10. La vinculación de José Alonso-Morgado con los padres escolapios

El día 11 de junio de 1887 el padre Francisco Clerch Margall llegó a Sevilla con el encargo de sus superiores de fundar un colegio escolapio en Sevilla, «hospedándose en la Fonda de San Fernando, que fue el cuartel general de sus operaciones para la adquisición de un local, apto para la nueva fundación que proyectaba». Poco después, el cardenal Fray Ceferino González, arzobispo de Sevilla, «puso a su disposición el templo de Nuestra Señora de Consolación, que había sido de los Franciscanos Terceros», convirtiéndose en el eje de sus actuaciones<sup>38</sup>; pero, «la Iglesia habíanla recibido los Padres en un

---

36. Gómez Zarzuela, 1883: 282; 1884: 242; 1888: 255; 1890: 267; 1895: 290; 1893: 274; 1896: 250.

37. Gómez Zarzuela, 1896: 250-251.

38. Rodríguez Álvarez, 1946: 14.



lamentable estado de incuria y abandono», ya que, según Alonso-Morgado, el edificio estaba agrietado, maltrecho, desvencijado y casi en ruinas<sup>39</sup>.

El 27 de agosto de 1887, gracias a la mediación de Miguel Olmo, hermano de la Hermandad de la Pastora de Santa Marina, los padres escolapios pudieron celebrar la fiesta de San José de Calasanz, en la que predicó, por mediación del propio Miguel Olmo, José Alonso-Morgado y se decoró la Iglesia con un cuadro ejecutado por el pintor Antonio Alonso-Morgado<sup>40</sup>. De esta forma, los miembros de la familia Alonso-Morgado entraron en contacto con los padres escolapios; y José Alonso-Morgado publicó, en 1888, la obra *Reseña histórica seguida de la novena a Ntra. Sra. de la Consolación cuya Antigua y Milagrosa Imagen se venera en su Iglesia titular que fue de los Padres Terceros de S. Fco. de Asís y hoy de los CC. RR. de la Madre de Dios de las Escuelas Pías del Colegio Calasancio Hispalense con noticias de tan benéfica institución y Casa*<sup>41</sup>. Para el padre Moisés Rodríguez, esta obra era «una verídica relación de la historia y vicisitudes de la Iglesia de Consolación y del histórico Palacio, desde su erección en los días del rey Fernando hasta el establecimiento en él de las Escuelas Pías»<sup>42</sup>.

## 11. La biografía de Fray Manuel José Fagundez (1888)

En 1888, José Alonso-Morgado publicó la obra *Biografía del V. P. Fr. Manuel José Fagundez y Escalona de San Pedro de Alcántara Religioso de la Provincia de San Diego de Andalucía Menores Descalzos de N. S. P. San Francisco Misionero Apostólico de la Congregación de Propaganda Fide*.

En el «Prólogo» de este libro, se confesaba que «a poco tiempo de acaecida la muerte del Siervo de Dios Fr. Manuel José Fagundez, desearon sus afectos, y principalmente el noble y piadoso Caballero, a cuya buena memoria se dedica ahora esta *Biografía*, que se escribiera la Vida del Venerable Padre, y se diese a luz para perpetuar sus recuerdos, a fin de que si algún día, más o menos próximo o lejano, se trataba por la Orden de San Francisco, de promover su

---

39. Rodríguez Álvarez, 1946: 19-20.

40. Iniesta Coullaut-Valera, 1989: 41.

41. Iniesta Coullaut-Valera, 1989: 57.

42. Rodríguez Álvarez, 1946: 15.

elevación al honor de los Altares, se hallasen consignados los antecedentes y hechos más necesarios, para incoar el proceso jurídico de la Beatificación»<sup>43</sup>.

Para dar cumplimiento a este deseo, el padre Fray Juan de Lara y Torralba, secretario que había sido de la provincia de San Diego de Andalucía, suprimida a consecuencia de la exclaustación, y discípulo del padre Fagundez, en el colegio de San Pedro de Alcántara de Sevilla, asumió la tarea. Por ello, tras averiguar y recoger cuidadosamente los datos oportunos, el padre Lara llevó a cabo su trabajo, siendo revisado el mismo por el padre Fray Juan Alcalde, lector que fue de Sagrada Teología en la orden y examinador sinodal del arzobispado hispalense<sup>44</sup>.

Posteriormente, la obra fue presentada a la autoridad eclesiástica para obtener la licencia en el año 1855, para poder ser publicada la misma, tras conseguir pasar la censura; pero, las circunstancias de aquellos tiempos y las dificultades para darla a luz, «contribuyeron a relegar casi completamente al olvido, la deseada impresión de tan interesante libro»<sup>45</sup>.

El padre Lara tituló la obra *Compendio histórico, bajo la forma de panegírico, de la ejemplar Vida y preciosa muerte, del M. R. Padre Fr. Manuel José Fagundez, de San Pedro d Alcántara. Q. S. G. H. Lector emérito de Sagrada Teología, Misionero Apostólico, Examinador Sinodal del Arzobispado de Sevilla, y de los Obispos de Cádiz, Ceuta, Málaga, Jaén, Córdoba &c. Hijo de la suprimida Provincia de San Diego de Andalucía, Menores Descalzos de Nuestro Seráfico Padre San Francisco por un hermano, Fr. Juan de Lara y Torralba, Predicador general y Secretario de dicha suprimida Provincia*. El manuscrito original de esta obra se encontraba encuadernado en un tomo en cuarto de 312 páginas, cuya copia «se ha tenido a la vista para extractar la presente *Biografía*, como fuente la más autorizada y recomendable, porque el P. Lara, Religioso de saber y prudencia, alcanzó y trató muy de cerca al Siervo de Dios, y fue testigo presencial de algunos de los hechos que refiere, y la mayor parte de los que llegaron a su noticia, le fueron comunicados por aquellos que tuvieron ocasión de observarlos, o por lo menos oírlos, a no pocos de los testigos oculares de ellos, pudiendo considerarse como los más verídicos bajo cierto punto de vista, atendida la dignidad de aquellas personas». Además,

---

43. Alonso Morgado, 1888: VI.

44. Alonso Morgado, 1888: VI.

45. Alonso Morgado, 1888: VI-VII.

el padre Lara «tiene muy en cuenta, las prescripciones canónicas de la Iglesia, para escribir las Vidas de los que han muerto en olor de santidad, sin estar aún beatificados, y protesta en diferentes ocasiones, someter todo lo que escribe, al juicio y corrección de la Santa Iglesia como hijo obediente de ella»<sup>46</sup>.

La presente biografía se publicó en varios números del *Boletín Oficial Eclesiástico* del arzobispado hispalense, en el año 1886; tras ser facilitado el manuscrito original por el padre Fray Pablo Hornillo de San Miguel, comisario provincial de los religiosos de la orden en Andalucía, «quien se proponía entonces, renovar la memoria de las virtudes del Venerable Difunto, trasladando sus restos mortales a Sepulcro más honorífico, en la Iglesia de San Pedro de Alcántara, de la que es Capellán, imprimiendo después su *Biografía*, para que se perpetuase aún más su recuerdo, y sirviese de ejemplo a la posteridad»<sup>47</sup>. El padre Fray Pablo Hornillo de San Miguel dedicó la *Biografía* a la Memoria de Don Lorenzo García de Tejada Molviedro y Rubio, «Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III, Comisario Ordenador honorario de los Ejércitos nacionales y Jubilado de Guerra, Insigne bienhechor del Venerable Difunto»<sup>48</sup>.

José Alonso-Morgado extractó el compendio del padre Lara, conservando toda la sustancia de la obra, invirtiendo levemente, en algunas ocasiones, el orden de las materias tratadas, ordenándolas cronológicamente, añadiendo muchos documentos que se habían omitido, testimonios de la prensa periódica de la época; describiendo la traslación de sus restos mortales al nuevo sepulcro; y mejorando el estilo y el lenguaje empleado en el manuscrito original<sup>49</sup>.

## **12. Su sobrino Pedro Alonso-Morgado y su hermano Antonio Alonso-Morgado**

El día 24 de diciembre de 1888 José Alonso-Morgado compareció en el registro civil del distrito de San Vicente de Sevilla al objeto de inscribir el nacimiento de su sobrino Pedro José Alonso-Morgado y Tallafer, que había

---

46. Alonso Morgado, 1888: VII-VIII.

47. Alonso Morgado, 1888: VIII-IX.

48. Alonso Morgado, 1888: V.

49. Alonso Morgado, 1888: IX-X.

venido al mundo el 22 de diciembre a las seis de la mañana, en la casa paterna situada en la calle Marqués de Tablantes número treinta y ocho. En la certificación de nacimiento, se constataba que el recién nacido era hijo de Antonio Alonso-Morgado y González, natural de Sevilla y artista pintor, y de su legítima esposa Asunción Tallafer y Rañón, natural del pueblo onubense de la Palma del Condado; era nieto, por línea paterna, de Juan Alonso-Morgado y Rodríguez, natural de Villanueva de los Castillejos en Huelva y de Manuela González y Gutiérrez, natural de Sevilla, ambos difuntos; y, por la línea materna, de Pedro Tallafer García y María de los Dolores Rañón y Cepeda, naturales y vecinos de la Palma del Condado; y estuvieron presentes, en calidad de testigos, los impresores Agapito López Raposa y Ricardo Pazos Silvente<sup>50</sup>.

Poco tiempo después, el 12 de septiembre de 1889 a las seis y cuarto de la mañana falleció en su domicilio de la calle Marqués de Tablantes número treinta y ocho, el artista pintor y profesor Antonio Alonso-Morgado y González, hermano de José Alonso-Morgado, a la edad de cuarenta años. Según se hizo constar en la certificación de defunción, el finado estaba casado con Asunción Tallafer y Rañón y tenía tres hijos: Dolores, Juan y Pedro, que contaba con nueve meses de edad; fue sepultado en el cementerio de San Fernando de Sevilla<sup>51</sup>.

Poco tiempo después de fallecer su marido, la viuda Asunción Tallafer decidió irse a vivir a La Palma del Condado, de donde eran sus padres; falleciendo, poco después, sus hijos Dolores y Juan. En dicho pueblo onubense, vivió su infancia Pedro José Alonso-Morgado hasta que regresó a Sevilla, en el año 1900 para estudiar interno en el colegio de los Escolapios<sup>52</sup>.

En la *Guía de Sevilla* de Gómez Zarzuela del año 1878, se indicaba que el artista pintor Antonio Alonso-Morgado y González era profesor de dibujo de instrucción primaria en el Colegio Provincial de Sordomudos y Ciegos de la Calle San Luís, empleo que mantuvo hasta su fallecimiento<sup>53</sup>, y que

---

50. Registro Civil del Distrito de San Vicente de Sevilla, Sección Primera, folios, 201-202, tomo 57-2 (Acta Núm. 1209).

51. Registro Civil del Distrito de San Vicente de Sevilla, Sección Tercera, folios 161-162, tomo 63 (Acta Núm. 939).

52. Ramírez Cepeda, 2006: 20-21.

53. Gómez Zarzuela, 1878: 293-294; 1879: 282; 1880: 283; 1881: 296; 1882: 264; 1883: 284; 1885: 304; 1887: 313.

perteneció a la Sociedad Protectora de los Animales y Plantas, ostentando el cargo de depositario de la misma, en 1881 y 1882<sup>54</sup>.

En la revista *Sevilla Mariana*, Antonio Alonso-Morgado publicó los artículos «El retrato original de Santa Teresa de Jesús, conservado por las religiosas carmelitas de Sevilla»<sup>55</sup> y «La Apoteosis de Santo Tomás de Aquino. Ensayo histórico-descriptivo del gran lienzo de Zurbarán»<sup>56</sup>.

Pese a lo joven que falleció, Antonio Alonso-Morgado fue nombrado académico correspondiente, en el año 1888, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Así, en el acta de la sesión extraordinaria del 30 de enero de 1888 se indicaba que el director de dicha institución manifestó que el objeto de dicha sesión era el «verificar la votación del candidato propuesto para correspondiente en Sevilla Sr. D. Antonio Alonso Morgado»; y que realizada «la votación por bolas y verificado el escrutinio, resultó elegido el candidato que fue proclamado como tal Académico correspondiente, acordándose expedir su credencial y título»<sup>57</sup>.

### 13. La publicación del libro *La Virgen de la Sede* (1896)

En 1896, José Alonso-Morgado publicó la obra *La Virgen de la Sede reseña histórico-descriptiva de su Sagrada Imagen Venerada como Amantísima Titular en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de esta ciudad de Sevilla. Seguida de la Novena a tan Augusta Señora en el Misterio de su gloriosa Asunción a los Cielos propio de su festividad*. La publicación del opúsculo fue costeada por el canónigo de la catedral de Sevilla, José Ruiz y García; estaba dedicada «al Exmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo D. Marcelo Spínola y Maestre, Excmo. Cabildo Eclesiástico, Venerable Clero, Órdenes Religiosas y Fieles devotos de la Santísima Virgen María»; y se hacía constar que el referido prelado se había «dignado conceder ochenta días de indulgencia, a sus fieles diocesanos, que hagan directamente esta Novena, rogando en ella por los fines piadosos de la Iglesia».

54. Gómez Zarzuela, 1881: 365; 1882: 328.

55. Alonso Morgado, Antonio, 1882. En: *Sevilla Mariana*, 33, 339-346.

56. Alonso Morgado, Antonio, 1884. En: *Sevilla Mariana*, 65, 192-200.

57. Realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/academicos/relacion\_general\_de\_academicos.pdf (p. 515).

Comenzaba el estudio histórico, redactado por José Alonso-Morgado, recordando que, desde la conquista de Sevilla por Fernando III, la catedral de Sevilla se encontraba dedicada a la Virgen de la Sede; y que, entre todas las vírgenes que había en esta ciudad, esta imagen había «merecido ocupar el lugar más insigne y honorífico, por ser hoy la titular de su Santa Iglesia Metropolitana, por su origen histórico, y por el significativo dictado de su advocación»<sup>58</sup>.

La Virgen de la Sede estaba situada «en el sitio principal del Altar Mayor de su magnífico Templo, colocada sobre el Tabernáculo o Sagrario, bajo un trono ojival en figura de ábside o concha, y es una preciosa estatua de razonable mérito artístico, que tiene formado el ropaje de láminas de plata, con labores y adornos cincelados»; «la Señora está sentada, con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, y en la mano derecha un globo de cristal de roca estriado, que gira alrededor de su eje, guarnecido de filetes de oro, sirviéndole de remate un ramo de azucenas de plata»; y «el rostro de la Virgen es bello y agraciado, y el del Niño alegre y risueño; el asiento carece de respaldo, y está esculpido de castillos y leones, según el gusto de aquellos tiempos, en analogía con su procedencia»<sup>59</sup>.

Proseguía indicando que la Virgen de la Sede debía su nombre a que se le había dedicado a la misma este templo, donde residía la sede o catedral arzobispal, «pues según el uso antiguo de las Iglesias de España, se denominaron *Sedes* las Catedrales»<sup>60</sup>.

En cuanto al origen de la imagen, José Alonso-Morgado mencionó que Maldonado Dávila sostenía, «en su Discurso histórico de la Capilla Real, que perteneció al Rey D. Alfonso VIII de Castilla, el vencedor de las Navas de Tolosa, que la veneraba en su Oratorio con afectuosa devoción, y después la heredó su hija Doña Berenguela, madre de San Fernando, de quien la recibió el Santo Rey cuando empezó sus campañas contra los moros, por los años de 1223»; el rey Fernando III «la trajo cuando puso sitio a Sevilla y el Almirante Ramón Bonifaz la llevó en la proa de su navío cuando rompió el puente de Triana el 3 de mayo de 1248»<sup>61</sup>; y el rey Alfonso X trajo a la

---

58. Alonso Morgado, 1896: IV.

59. Alonso Morgado, 1896: IV.

60. Alonso Morgado, 1896: V.

61. Alonso Morgado, 1896: VII-VIII.

virgen a la catedral ya que «la había recibido de su padre como herencia de su Madre Doña Berenguela»<sup>62</sup>.

Finalizaba José Alonso-Morgado el estudio histórico afirmando que «hasta aquí llegan las noticias, acerca de esta Sagrada Imagen, y del culto y veneración que se le ha tributado»; pero, a pesar de su importancia que la Virgen de la Sede ha tenido, «no ha sido costumbre consagrarle anualmente una fiesta determinada, sin duda porque siendo su día propio... el de su gloriosa Asunción a los Cielos, en él se celebra también a la Virgen de los Reyes, cuya devoción llama principalmente la atención de los fieles»<sup>63</sup>.

#### 14. La publicación del libro sobre la Virgen de Valme (1897)

En 1897, José Alonso-Morgado publicó la obra *Nuestra Señora de Valme. Reseña Histórico-Descriptiva de esta Sagrada Imagen venerada antes en su primitivo Santuario Exvoto del Santo Rey Fernando III de Castilla y hoy en la Villa de Dos Hermanas en su Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena*. El libro se publicó a expensas del poeta José Lamarque Novoa, muy amigo de José Alonso-Morgado y esposo de la poetisa Antonia Díaz Fernández. La licencia para la impresión y publicación de la obra fue otorgada por el secretario de la cámara y gobierno del arzobispo de Sevilla, Juan M<sup>a</sup>. Álvarez Troya, el 24 de julio de 1897; haciéndose constar expresamente que el libro «según la censura, no sólo no contiene cosa alguna que se oponga a nuestra Santa Fe Católica y moral cristiana, sino antes bien su lectura ha de ser sumamente provechosa para fomentar en los fieles el amor y devoción a la Santísima Virgen»<sup>64</sup>.

En el «Prólogo», escrito por el presbítero Rafael Rodríguez García, se decía que la devoción siempre creciente a la Virgen de Valme hacía necesaria «que se escribiese su historia, para que el glorioso hecho que recuerda su invocación pasara, cual merece, a la posteridad»<sup>65</sup>. Proseguía comentando que, en la sesión ordinaria celebrada el 9 de junio de 1897, la corporación municipal de Dos Hermanas acordó, a propuesta del alcalde, Francisco

---

62. Alonso Morgado, 1896: X.

63. Alonso Morgado, 1896: XXXVIII.

64. Alonso Morgado, 1897: V.

65. Rodríguez García, 1897: IX.



Ávila Ramos, el solicitar que fuese proclamada la Virgen de Valme patrona de Dos Hermanas; para lo cual remitieron una petición al arzobispo Marcelo Spínola, la cual fue aprobada el 11 de junio de 1897<sup>66</sup>.

En la obra, José Alonso-Morgado recogió la leyenda de que, durante el sitio de Sevilla, en el lugar en el cual sería construido el Santuario de Valme, el Rey Fernando III situó el Pabellón Real y su Oratorio<sup>67</sup>, mandando trasladar procesionalmente la imagen de la Virgen de Valme desde su Cámara Real al Cerro de Cuarto, donde la colocó en una capilla mandada a construir<sup>68</sup>.

Luego describió la imagen de la Virgen de Valme indicando que era «de estilo gótico con rasgos bizantinos»; estaba «sentada en un pequeño sitial propio de su época y sin respaldo, mide de altura 70 centímetros aproximadamente»; «la corona que ostenta en la cabeza no le impide lucir el cabello sobre su frente»; «el manto que lleva al cuello aparece terciado sobre sus rodillas»; «con su mano izquierda sostiene al Niño, cuyo rostro es grave, y dirige su vista hacia la rosa que le presenta la Madre»; teniendo el Niño un pajarito en su mano<sup>69</sup>.

El pueblo de Dos Hermanas siempre le había profesado una gran devoción a la Virgen de Valme, pidiéndole su auxilio en las calamidades, tal como ocurrió durante la peste de 1649, en cuya ocasión se trajo a la virgen en rogativas al pueblo<sup>70</sup>.

El 27 de octubre de 1667, a las cuatro de la tarde, se produjo una gran explosión en una casa y molino de pólvora que se encontraba cerca del Santuario de Valme, quedando la iglesia en ruina y destruida gran parte de la hospedería, por lo que se trasladó la Virgen de Valme a la parroquia de Dos Hermanas<sup>71</sup>.

Comentó José Alonso-Morgado que durante cinco siglos y medio la Virgen de Valme fue venerada en su capilla; pero, después de su traslado, «como era de esperar, el abandono y desolación del histórico Santuario»; «sus grietados muros anunciaban estar ya próximo el día en que sobre el

---

66. Rodríguez García, 1897: XV-XVI.

67. Alonso Morgado, 1897: 20.

68. Alonso Morgado, 1897: 37-38.

69. Alonso Morgado, 1897: 63-65.

70. Alonso Morgado, 1897: 92.

71. Alonso Morgado, 1897: 79.



cerro de *Cuarto* no quedara mas que un montón informe de ruinas, donde brotarían la silvestre higuera y *el amarillo jaramago*»<sup>72</sup>.

En este lamentable estado se encontraba el Santuario de Valme, cuando la escritora Fernán Caballero publicó la novela *La Familia de Alvareda*, en 1849, ambientada en el pueblo de Dos Hermanas. El 14 de noviembre de 1856 el periódico madrileño *La España* comentó que el duque de Montpensier se había interesado por el santuario de la Virgen de Valme y por la restauración del Pendón de San Fernando<sup>73</sup>. Gracias al mecenazgo de Antonio de Orleans, el 1 de mayo de 1857 fue entregado el Pendón totalmente restaurado<sup>74</sup>; y el 9 de octubre de 1859 se concluyó la restauración del santuario de la Virgen de Valme.<sup>75</sup>

### 15. El Quinario a Jesús Nazareno de la Hermandad de Nuestra Señora de la O (1902)

En 1902, José Alonso-Morgado publicó la obra *Reseña histórica y piadoso Quinario que la Real Hermandad y Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno y María Santísima Dolorosa con el título de la O dedica al Señor en su Sagrada Pasión llevando la Cruz camino del Calvario cuya devotísima Imagen se venera en su Iglesia propia Auxiliar de Ntra. Señora en su Misterio Glorioso bajo la advocación de la O sita en el arrabal de Triana*.

Comenzaba José Alonso-Morgado afirmando que Sevilla se había distinguido siempre por su devoción a la pasión y muerte de Cristo, «como lo acreditan las muchas Hermandades y Cofradías fundadas en ella, para venerar particularmente los Misterios de la Redención»; y que «Triana no se ha señalado menos, por su piedad y acendrada devoción, hacia tan augustos Misterios» y «apenas habrá alguno de ellos, a los que no halla instituido Cofradías, y aun cuando hallan pasado por las vicisitudes propias de esa clase de Corporaciones, y extinguiéndose la mayor parte de ellas; podrá ser

---

72. Alonso Morgado, 1897: 105.

73. Alonso Morgado, 1897: 109.

74. Alonso Morgado, 1897: 111.

75. Alonso Morgado, 1897: 116.

que alguna vez en la sucesión de los tiempos, vuelvan a restablecerse, como ha acontecido en nuestros días con alguna que otra de las antiguas»<sup>76</sup>.

Los primeros vestigios de la Hermandad de la Virgen de la O databan del siglo XVI; en cuya época «existió en la calle Castilla una Casa hospital con su Iglesia y Hermandad dedicada a Santa Brígida, y a las Santas Vírgenes y Mártires Justa y Rufina, cuyo origen se ignoraba, en el propio sitio que hoy ocupa la de nuestra Señora de la O, en la que por los años de 1560 se fundó una Confraternidad, para dar culto a la Santísima Virgen en el Misterio glorioso de la Expectación, con el título de la Virgen de la O». Proseguía Alonso-Morgado indicando que poco después adoptó esta corporación «el instituto de las de Cofradía de Semana Santa, y formó su Regla que aprobó el Sr. Provisor y Vicario general del Arzobispado Dr. D. Gil de Cebadilla, en el Pontificado del Ilmo. Sr. D. Fernando de Valdés, a treinta y uno de Agosto de 1566, y más tarde se hicieron algunas Adiciones, aprobadas el treinta de Marzo de 1569»<sup>77</sup>.

Esta regla constaba de sesenta y ocho capítulos y en ella se ordenaba la celebración de la fiesta de la Virgen de la O el 18 de diciembre, la función de Santa Brígida, la función de Santa Justa y Rufina, primitivas titulares de la iglesia, con vísperas y procesión esta última a la parroquia de Santa Ana, la cofradía el Jueves Santo, la procesión en la mañana del Domingo de Resurrección a la parroquia de Santa Ana y una misa cantada el primer domingo de cada mes. Pero, al aumentar la devoción de la Virgen de la O y al decaer el culto a las santas, se formalizó, ante el notario Juan Pérez Galindo, un acuerdo el 25 de noviembre de 1572 por el que se reunían ambas corporaciones bajo unas mismas reglas e insignias<sup>78</sup>; y más adelante la Virgen de la O ocupó el altar principal, aumentando su devoción y oscureciéndose la devoción de su antigua titular<sup>79</sup>.

El arzobispo Pedro de Castro y Quiñones le dio a la iglesia el rango de auxiliar de la parroquia de Santa Ana en 1615, bendiciéndose la pila bautismal el 2 de enero de 1628<sup>80</sup>. Pese a la importancia que tomó la iglesia, su fábrica era

---

76. Alonso Morgado, 1902: 3.

77. Alonso Morgado, 1902: 4.

78. Alonso Morgado, 1902: 5-6.

79. Alonso Morgado, 1902: 6-7.

80. Alonso Mogado, 1902: 7-8.

estrecha, mezquina y amenazaba ruina; por lo que se derribó el viejo edificio y se construyó una nueva iglesia que fue bendecida el 2 de febrero de 1702<sup>81</sup>.

En Semana Santa, «hace Estación de penitencia, conduciendo en ricas parahuelas la devota Imagen de Jesús Nazareno, cuya vista infunde venerable respeto, obra de las buenas que con el mismo destino se hacían en Sevilla a fines del siglo XVI, y la de nuestra Señora Dolorosa con el título de la O, distinta de la antigua que se venera en el altar principal; siendo esta Procesión una de las más solemnes y suntuosas, que en Triana se celebran, la que hasta el año de 1753 hacía Estación el Viernes Santo de madrugada, mas después se ha trasladado a la tarde del mismo día». En cuanto a las ordenanzas, el Consejo de Castilla aprobó unas nuevas el 5 de diciembre de 1785 y el 23 de diciembre de 1785 se expidió Real Provisión<sup>82</sup>.

El 20 de enero de 1902 el arzobispo Marcelo Spínola concedió ochenta días de indulgencia «a todos los fieles, que rezasen devotamente el *Padre nuestro* o el *Credo*, Actos de Fe, Esperanza y Caridad, Constricción, o cualquier otro Ejercicio piadoso, como cada día del Quinario, ante la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno; y lo mismo además, por *Ave María* o *Salve*, *Letanías*, la *Magnífica* o cualquiera otra Oración aprobada por la Iglesia, ante la Efigie de María Santísima Dolorosa, bajo la advocación de la O, titular de la expresada Hermandad y Cofradía», confesando José Alonso-Morgado que, para facilitar el rezo de estos devotos ejercicios, publicó este libro con el quinario<sup>83</sup>.

## 16. El libro *Prelados sevillanos* (1906)

En 1906, José Alonso-Morgado publicó la obra *Prelados sevillanos o Episcopologio de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla con noticias biográficas de los Señores Obispos Auxiliares y otros relacionados con esta Santa Iglesia, que escribió por disposición del Emmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Arzobispo Dr. D. Benito Sanz y Forés*.

---

81. Alonso Morgado, 1902: 8-9.

82. Alonso Morgado, 1902: 10.

83. Alonso Morgado, 1902: 17-18.

Este libro, encargado por el cardenal Sanz y Forés al presbítero José Alonso-Morgado, se publicó, después de fallecer el mencionado prelado, gracias a que su familiar y canónigo del Cabildo de la Catedral de Sevilla, Ildefonso Población y Cuadrado, quiso que se cumpliesen sus deseos, costeando su edición y dedicándole la obra, la cual se debía «a su iniciativa y postrera voluntad»<sup>84</sup>.

El 16 de enero de 1904 se le concedió al presbítero José Alonso-Morgado, el que pudiese «mandar imprimir el libro», «en vista de que nada contiene opuesto a la doctrina católica, y sí mucho que pueda servir de enseñanza y edificación a los fieles»; encontrándose firmada la licencia eclesiástica por el arzobispo Marcelo Spínola y el canónigo secretario Manuel Jiménez Castro<sup>85</sup>.

La obra se encontraba precedida por un «Proemio», fechado el 28 de diciembre de 1903 y firmado por el arzobispo de Sevilla Marcelo Spínola; en el cual el prelado afirmaba que José Alonso-Morgado «con su trabajo de ha hecho benemérito de la Iglesia de Sevilla»<sup>86</sup>.

Proseguía Spínola afirmando que «si el Episcopologio no había se reducirse a una lista de nombres, era necesario que el que se decidiera a escribirlo, se metiese sin miedo en el intrincado bosque, en la espesa selva de nuestra historia, tirase a un lado y otro la maleza, amontonada por los falsos cronicos; cortase sin piedad, más a la vez con discreción, lo inútil, sirviéndose del arma potente de una sana crítica, y poseyese juntamente un pincel bastante hábil, a fin de presentar en toda su hermosura, a veces en su magnificencia y hasta en su incomparable sublimizadlas figuras que debía retratar, siquiera a grandes rasgos»<sup>87</sup>. Para Don Marcelo, «la obra podía reputarse una de las que más imperiosamente reclamaba el honor de nuestra Iglesia, y de las deseadas más legítimamente por los verdaderos amadores de las glorias sevillanas»<sup>88</sup>.

Sobre el cardenal Benito Sanz y Forés, Marcelo Spínola dijo que estaba «dotado de alma sacerdotal en todo el rigor de la palabra, poseedor de raras virtudes, que le atrajeron el afecto de sus diocesanos, sabio, prudente, discreto, orador elocuentísimo, y en suma Obispo»; y pensaba que fue un gran

---

84. Alonso Morgado, 1906: VII.

85. Alonso Morgado, 1906: IX.

86. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XII.

87. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XIV.

88. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XV.

acierto el «haber concebido el pensamiento del Episcopologio, el haber generosamente aprontado la suma necesaria para la empresa, y el haber por último dispuesto lo preciso para su ejecución, que cometió el Pbro. D. José Alonso Morgado, Bibliotecario de la del Palacio Arzobispal»<sup>89</sup>.

Marcelo Spínola veía que la elección de José Alonso-Morgado para llevar a cabo el trabajo encomendado fue muy acertada, ya que «tuvo siempre especial afición al estudio de los papeles antiguos, documentos y libros, que se consideran fuentes de historia, y que pueden servir para aclarar, rectificar y avalorar los sucesos de otras edades, aceptados a veces sin examen, alterados en ocasiones por la tradición, y también desfigurados por escritores de mala fe, empeñados en negar glorias ajenas para exaltar, a expensas de un pueblo o una institución, que no aman, a otra institución o pueblo que les inspiran más vivas simpatías, o por los que sienten particular afecto»<sup>90</sup>.

Sobre la trayectoria intelectual de José Alonso-Morgado, Marcelo Spínola señaló que «se dedicó durante toda su vida, apenas pudo pensar y leer, a registrar nuestras bibliotecas, para lo que le dio particulares facilidades su cargo de Bibliotecario de la del Palacio Arzobispal, y ha publicado libros apreciables, y muy especialmente una notable Revista, que intituló *Sevilla Mariana*, en la que se acreditó de celoso anticuario e infalible investigador de noticias añejas»<sup>91</sup>.

Al poco tiempo de que José Alonso-Morgado iniciase el trabajo, murió el cardenal Sanz y Forés; pero, «uno de los amantes familiares de este tomó a pechos que el deseo del Cardenal se cumpliera, y facilitó cuanto se necesitaba al efecto». La obra tardó muchos años en terminarse, no debiéndose esta tardanza a que el autor mostrase pereza en su elaboración, sino que «únicamente denota la magnitud de la obra»<sup>92</sup>; ya que, años antes, se le rogó a un escritor sevillano de indisputable competencia científica y literaria el que hiciese este trabajo, no aceptándolo «temeroso de naufragar antes de arribar al puerto»<sup>93</sup>.

Don Marcelo concluyó el «Proemio» afirmando que la Iglesia de Sevilla tenía ya «un Episcopologio tan completo como puede desearse, merced

---

89. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XV.

90. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XV-XVI.

91. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XVI.

92. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XVII.

93. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XVII-XVIII.

a los comunes esfuerzos de un Prelado insigne, el Cardenal Sanz y Forés, que facilitó los fondos para la empresa; de un escritor incansable, el Sr. D. José Alonso Morgado, y de un fiel servidor de aquel Purpurado tan esclarecido, el M. I. Sr. D. Ildefonso Población, que no ha reposado hasta no ver terminado el libro»<sup>94</sup>.

### 17. El libro *Santoral Hispalense* (1907)

En 1907, José Alonso-Morgado publicó la obra *Santoral Hispalense o Noticias Históricas y Biográficas de los Santos de esta Iglesia Metropolitana y Patriarcal y de otros relacionados con ella que por encargo del Emmo. y Rvmo, Sr. Cardenal Arzobispo D. Marcelo Spínola y Maestre recopiló a varios autores el Presbítero Don José Alonso Morgado Bibliotecario de la Pública de la Dignidad Arzobispal*.

La obra se encontraba dedicada a la venerable memoria de don Marcelo Spínola, «para perpetuar aún más el recuerdo de tan augusto prelado», ya que la misma se debió «a su iniciativa y postrera voluntad»<sup>95</sup>; y el 17 de julio de 1907 se concedió la «licencia y autorización para que se imprima y publique el libro»<sup>96</sup>.

El trabajo estaba precedido por un «Prólogo» escrito por Francisco de Torres y Galeote, cura de *Omnium Sanctorum*, el cual confesaba que «Dios quiso que el Cardenal Spínola, para gloria suya, mandase dar a luz el *Santoral Hispalense*; pero permitió que el Sr. Alonso Morgado cometiese el pecado de encargarme el prólogo; y ahora tiene que sufrir la penitencia de su lectura»<sup>97</sup>.

Luego, comentaba que José Alonso-Morgado no satisfecho «con la publicación de «*Sevilla Mariana*», *Nuestra Señora de Valme*, multitud de opúsculos, que corren de mano en mano, sin nombre de autor, y que son muy suyos, ha dedicado los años de madurez y de experiencia a escribir el *Episcopologio*, que es como la techumbre puesta al alcázar literario eclesiástico levantado por sus manos, y el *Santoral Hispalense*, que es el remate, el

---

94. Arzobispo de Sevilla, Marcelo, 1906: XXII.

95. Alonso Morgado, 1907: V.

96. Alonso Morgado, 1907: VII.

97. Torres y Galeote, 1907: XI.

cimborrio, la cruz del edificio»<sup>98</sup>. Concluía el prologuista afirmando que «la Madre de Dios, la Iglesia nuestra Madre, los Santos han sido siempre el tema en que ha ejercitado la incansable pluma del Sr. Alonso Morgado; pero, con tanta modestia, que muchas veces ha callado su nombre; y, cuando lo ha publicado, todo el mérito de sus escritos lo cede a los autores antiguos, que le han servido de fuente y guía, pues él se goza sólo en *recoger* y *recopilar*, para enseñanza de los demás»<sup>99</sup>.

El libro *Santoral Hispalense* se terminó de imprimir el miércoles día 14 de agosto de 1907, víspera de la procesión de la Virgen de los Reyes de la catedral hispalense. Poco después, el martes día 27 de agosto de 1907, falleció José Alonso-Morgado, según refirió el padre Moisés Rodríguez, «en una habitación contigua al Altar mayor» de la iglesia de Nuestra Señora de Consolación<sup>100</sup>.

## 18. Conclusiones

El presbítero José Alonso-Morgado nació en el Palacio de los Ponce de León el 6 de agosto de 1834 y, tras estudiar en el seminario de Sevilla, consiguió elevarse, gracias a su laboriosidad, en los medios eclesiásticos y culturales, desde una modesta posición social. Contribuyó en el *Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla*, participó como secretario en las conferencias morales y colaboró en la revista *La Semana Católica*, bajo el pontificado del arzobispo Luís de la Lastra. Salvo el nacimiento y fallecimiento en el Palacio de los Ponce de León, residió, inicialmente con la familia de su hermano Antonio y después solo, en la actual calle Baños. Estuvo muy vinculado con la Hermandad de la Divina Pastora de Santa Marina y con el Colegio de los padres escolapios de Ponce de León. En 1879, José Alonso-Morgado fue nombrado bibliotecario de la Biblioteca del Palacio Arzobispal de Sevilla. Entre 1881 y 1884, editó la revista *Sevilla Mariana*, la cual estuvo apoyada por el cardenal Lluch; y, en 1882, supervisó la edición de la obra *El castillo interior o Tratado de las moradas* de Santa Teresa, por encargo del Cardenal Lluch. Posteriormente publicó una serie de libros, tales como una biografía

---

98. Torres y Galeote, 1907: XIV.

99. Torres y Galeote, 1907: XIV-XV.

100. Rodríguez Álvarez, 1946: 15.



de Fray Manuel José Fagundez, en 1888; *La Virgen de la Sede*, en 1896, costeada por el canónico José Ruiz García; la edición del libro sobre la Virgen de Valme, en 1897, pagada por José Lamarque Novoa; el Quinario a Jesús Nazareno, en 1902, para facilitar el que se pudiese conseguir 80 días de indulgencia, que el arzobispo Spínola había concedido a la hermandad; el libro sobre los prelados sevillanos, en 1906, encargado por el cardenal Benito Sanz y Forés; y el Santoral Hispalense, en 1907, que había encargado el cardenal Marcelo Spínola. José Alonso-Morgado falleció el día 27 de agosto de 1907 en el Palacio de los Ponce de León.

### Fuentes hemerográficas

*Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Sevilla* (1854-1907).

*La Semana Católica. Revista de Ciencias Eclesiásticas y Literatura Religiosa, dedicada a Su Santidad el Papa Pío IX, con censura y aprobación de la autoridad eclesiástica* (1873-1877).

*Sevilla Mariana. Publicación quincenal religiosa destinada a dar a conocer las glorias de España, y particularmente las de Andalucía y esta Ciudad por su antigua y proverbial devoción a la Santísima Virgen, manifestada en sus monumentos históricos, memorias, y tradiciones piadosas de las principales imágenes de Nuestra Señora, venerada con diferente advocación en sus más célebres santuarios* (1881-1884).

### Bibliografía

- Arzobispo de Sevilla, Marcelo (1906): «Proemio». En: Alonso Morgado: *Prelados sevillanos o Episcopologio de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla con noticias biográficas de los Señores Obispos Auxiliares y otros relacionados con esta Santa Iglesia, que escribió por disposición del Emmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Arzobispo Dr. D. Benito Sanz y Forés*. Sevilla: Lib. E Imp. de Izquierdo y Comp<sup>a</sup>., Francos núm. 54, pp. XI-XXII.
- Ardales O. F. M. Cap., P. Juan B. de (1949): *La Divina Pastora y el Bto. Diego José de Cádiz. Estudio Histórico. Tomo Primero (1763-1900)*. Sevilla: Imp. de la Divina Pastora.



- Cárcel Orti, Vicente: <https://dbe.rah.es/biografias/19404/jose-alonso-morgado> (22 de agosto de 2022).
- Casquete de Prado Sagrera, Nuria: <https://www.archisevilla.org/el-origen-de-la-biblioteca-del-arzobispado-de-sevilla/> (22 de agosto de 2022).
- Chaves, Manuel (1896): *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*. Sevilla: Imp. de E. Rasco.
- Collantes de Terán Sánchez, Antonio (dir.) (1993): *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1872): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. y Agenda de bufete, para 1872 por D. Manuel Gómez Zarzuela. Adicionada con un Anuario de Administración Provincial*. Sevilla: Imprenta de la Andalucía.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1873): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1873 por Manuel Gómez Zarzuela. Adicionada con un Anuario de Administración Provincial*. Sevilla: Imprenta de la Andalucía.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1874): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1874 por D. Manuel Gómez Zarzuela. Adicionada con un Anuario de Administración Provincial*. Sevilla: Imprenta de la Andalucía.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1875): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1875 por D. Manuel Gómez Zarzuela. Adicionada con un Anuario de Administración Provincial y estadístico*. Sevilla: Imprenta de la Andalucía.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1876): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1876 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de Ariza y Ruiz.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1877): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1877 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de José M. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1878): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1878 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de José M. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1879): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1879 por Manuel Gómez Zarzuela. Adicionada con un Anuario de Administración Provincial*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de José M. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1880): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1880 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Tipografía de José M. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1881): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1881 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José M. Ariza.

- Gómez Zarzuela, Manuel (1882): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1882 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José M. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1883): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1883 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José M. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1884): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1884 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José M<sup>a</sup>. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1885): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1885 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José M<sup>a</sup>. Ariza.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1887): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1887 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imp. y Lit. de José M<sup>a</sup>. Ariza, Sierpes 19.
- Gómez Zarzuela, Manuel (1888): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1888 por Manuel Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imp. y Lit. de José M<sup>a</sup>. Ariza, Sierpes 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1890): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1890 por Vicente Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imp. y Tip. de José M<sup>a</sup>. Ariza, Sierpes, 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1891): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1891 por Vicente Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imp. y Tip. de José M<sup>a</sup>. Ariza, Sierpes 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1892): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1892 por Vicente Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes 104 y Manteros 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1893): *Guía de Sevilla, su Provincia, etc. para 1893 por Vicente Gómez Zarzuela*. Sevilla: Tip. de E. Bergali Sierpes 104 y Manteros 19.
- Gómez Zarzuela, Vicente (1896): *Guía oficial de Sevilla y su Provincia para 1896 por Vicente Gómez Zarzuela*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali Sierpes 104 y Manteros 19.
- Iniesta Coullaut-Valera (1989): *Crónica de una lealtad: Escolapios en Sevilla 1888-1988*. Granada: Gráficas Alambra.

- Javierre, José María (1992): *Don Marcelo de Sevilla*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Jesús, Santa Teresa de (1882): *El castillo interior o Tratado de las Moradas escrito por Sta. Teresa de Jesús. Edición autografiada e impresa según el texto original propiedad de sus hijas las Religiosas Carmelitas Descalzas del Convento de San José de esta Ciudad. Publicado con motivo del tercer centenario de la gloriosa muerte de la Santa por iniciativa del Emo. y Rmo. Fr. Joaquín Cardenal Lluch Arzobispo de Sevilla del Sagrado y Primitivo Orden de Nuestra Señora del Carmen. Litografía de Juan Moyano. Auto-grafiado en la Biblioteca pública de la Dignidad Arzobispal por José M<sup>a</sup>. Raquejo y Acosta. Año de 1882*. Sevilla: Litografía de Juan Moyano.
- Martín Riego, Manuel (1997): *Las Conferencias Morales y la formación permanente del Clero en la Archidiócesis de Sevilla (Siglos XVIII-XX)*. Sevilla: Fundación Infanta María Luisa.
- Méndez Bejarano, Mario (1922): *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia (Tomo I)*. Sevilla: Tipografía Gironés.
- Obispo de Milo (1881): «Carta del Ilmo. Sr. Obispo de Milo, Auxiliar de este Arzobispado». En: *Sevilla Mariana*, 1, 4-6.
- Ramírez Cepeda, Manuel (2006): *El Semanario La Palma (1908-1910), en la órbita de Juan Ramón Jiménez*. Moguer: Fundación Juan Ramón Jiménez.
- Reyes Cano, Rogelio (1993): «Baños, calle». En: Collantes de Terán Sánchez, Antonio (dir.): *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 133.
- Rodríguez Álvarez, Moisés (1946): *Pequeña historia de una Casa Grande. Origen y desenvolvimiento del Colegio Calasancio Hispalense*. Sevilla: Academia Sevillana de Buenas Letras.
- Rodríguez García, Rafael (1897): «Prólogo». En: Alonso Morgado: *Nuestra Señora de Valme: reseña histórico-descriptiva de esta sagrada imagen: venerada antes en su primitivo santuario exvoto del Santo Rey Fernando III de Castilla y hoy como especial protectora de la Villa de Dos Hermanas en su Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena*. Sevilla: Imp. de E. Rasco, pp. VII-XXIV.
- Torres y Galeote, Francisco de (1907): «Prólogo». En: Alonso Morgado: *Santoral Hispalense o noticias históricas y biográficas de los Santos de esta*

*Iglesia Metropolitana y Patriarcal y de otros relacionados con ella que por encargo del Emmo. y Rvo. Sr. Cardenal Arzobispo D. Marcelo Spinola y Maestre recopiló de varios Autores el Presbítero Don José Alonso Morgado Bibliotecario de la pública de la dignidad arzobispal.* Sevilla: Tipografía de Agapito López, Placentines, 7, pp. IX-XV.

### **Bibliografía de José Alonso-Morgado y González**

Alonso Morgado, José (1888): *Biografía del V. P. Fr. Manuel José Fagundez y Escalona de San Pedro de Alcántara.* Sevilla: Imprenta, Librería y Litografía de E. Hidalgo.

Alonso Morgado, José (1888): *Reseña histórica seguida de la novena de Ntra. Sra. de la Concepción cuya Antigua y Milagrosa Imagen se venera en su Iglesia Titular que fue de los Padres Terceros de S. Fco. de Asís y hoy de los CC. RR. De la Madre de Dios de las Escuelas Pías del Colegio Calasancio Hispalense con noticias de tan benéfica institución y Casa.* Sevilla: Imp. Lib. y Tip. de Hidalgo y Compañía, Génova 30.

Alonso Morgado, José (1896): *La Virgen de la Sede, reseña histórico-descriptiva de su Sagrada Imagen Venerada como Amantísima Titular en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de esta ciudad de Sevilla. Seguida de la Novena a tan Augusta Señora en el Misterio de su gloriosa Asunción a los Cielos propio de su festividad.* Sevilla: Establecimiento tipográfico de la Industria, Sierpes 19.

Alonso Morgado, José (1897): *Nuestra Señora de Valme: reseña histórico-descriptiva de esta sagrada imagen: venerada antes en su primitivo santuario exvoto del Santo Rey Fernando III de Castilla y hoy como especial protectora de la Villa de Dos Hermanas en su Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.* Sevilla: Imp. de E. Rasco.

Alonso Morgado, José (1902): *Reseña histórica y piadoso Quinario que la Real Hermandad y Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno y María Santísima Dolorosa con el Título de la O, dedica al Señor en su Sagrada Pasión.* Sevilla: Tipografía de Agapito López.

Alonso Morgado, José (1905): *Flores de los Campos... para ofrecerlas a María.* Sevilla: Agapito López.

Alonso Morgado, José (1906): *Prelados sevillanos o Episcopologio de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla con noticias biográficas de los Señores Obispos Auxiliares y otros relacionados con esta Santa Iglesia, que*

*escribió por disposición del Emmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Arzobispo Dr. D. Benito Sanz y Forés. Sevilla: Lib. E Imp. de Izquierdo y Comp<sup>a</sup>., Francos núm. 54.*

Alonso Morgado, José (1907): *Santoral Hispalense o noticias históricas y biográficas de los Santos de esta Iglesia Metropolitana y Patriarcal y de otros relacionados con ella que por encargo del Emmo. y Rvo. Sr. Cardenal Arzobispo D. Marcelo Spinola y Maestre recopiló de varios Autores el Presbítero Don José Alonso Morgado Bibliotecario de la pública de la dignidad arzobispal.* Sevilla: Tipografía de Agapito López, Placentines, 7.

Alonso Morgado, José (1919): *El Stmo. Cristo de Torrijos.* Sevilla: Escuelas Profesionales de Artes y Oficios.

Alonso Morgado, José (1982): *Nuestra Señora de Valme: reseña histórico-descriptiva de esta sagrada imagen: venerada antes en su primitivo santuario exvoto del Santo Rey Fernando III de Castilla y hoy como especial protectora de la Villa de Dos Hermanas en su Iglesia Parroquial de Sta. María Magdalena.* Dos Hermanas (Sevilla): Hermandad de la Sagrada Entrada en Jerusalén (Dos Hermanas).



## Procedencia de los artículos publicados

### **Artículos de temática marianista de José Alonso-Morgado**

Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de la Inmaculada Concepción llamada la Sevillana». En: *Sevilla Mariana*, 1, 19-21.

Alonso Morgado, J. (1881): «Noticia de la Imagen llamada la Sevillana y origen de la posesión de este Tesoro en la Iglesia de San Francisco». En: *Sevilla Mariana*, 1, 21-25.

Alonso Morgado, J. (1881): «Imagen de Nuestra Señora del Carmen célebre por su antigüedad en Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 1, 49-55.

Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de Nuestra Señora de la Rábida generalmente llamada de los Milagros». En: *Sevilla Mariana*, 1, 138-147.

Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de Nuestra Señora de las Aguas en la Iglesia del Salvador». En: *Sevilla Mariana*, 1, 168-179.

Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de María Santísima de la Merced venerada en la Iglesia de Olivares». En: *Sevilla Mariana*, 1, 213-223.

Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de Nuestra Señora del Álamo venerada en la Iglesia de Olivares». En: *Sevilla Mariana*, 1, 250-254.

Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de Nuestra Señora de los Remedios venerada en la Iglesia auxiliar de la Virgen de la O, en Triana». En: *Sevilla Mariana*, 1, 288-297.

Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de Nuestra Señora del Amparo venerada en la Iglesia de San Pablo, hoy Parroquia de Santa María Magdalena». En: *Sevilla Mariana*, 1, 332-343.

- Alonso Morgado, J. (1881): «La célebre Imagen de Nuestra Señora de Tendudía Titular de su Santuario término de la Calera». En: *Sevilla Mariana*, 1, 368-377.
- Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de la Inmaculada Concepción venerada en la Iglesia de S. Antonio Abad». En: *Sevilla Mariana*, 1, 415-423.
- Alonso Morgado, J. (1881): «La Imagen de Nuestra Señora en el Misterio de la Expectación llamada generalmente la Virgen de la O venerada en la Parroquia de Santiago, de Castilleja de la Cuesta». En: *Sevilla Mariana*, 1, 446-453.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Venerable Imagen de Nuestra Señora La Antigua de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal». En: *Sevilla Mariana*, 2, 15-27, 52-61, 90-99, 134-148.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Antigua Imagen de Ntra. Señora de la Sede, Titular de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal». En: *Sevilla Mariana*, 2, 181-186, 208-220.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Imagen de Nuestra Señora de las Madejas venerada en la Iglesia Parroquial de San Roque». En: *Sevilla Mariana*, 3, 14-21.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Imagen de la Virgen del Rocío venerada en su Santuario del término de Almonte». En: *Sevilla Mariana*, 3, 48-56.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Imagen de Ntra. Sra. de las Nieves generalmente llamada Santa María la Blanca, Titular de su Iglesia Parroquial en Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 3, 85-93.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Primitiva Imagen de María, Pastora Amanísima de las Almas, venerada en la Iglesia Parroquial de Santa Marina». En: *Sevilla Mariana*, 3, 128-145.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Antigua Imagen de Ntra. Sra. de Setefilla venerada en su Santuario del término de Lora del Río». En: *Sevilla Mariana*, 3, 166-180, 206-224, 248-255, 285-295.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Sagrada Imagen de Ntra. Sra. del Patrocinio venerada en su Capilla de Triana». En: *Sevilla Mariana*, 3, 325-332.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Augusta Imagen de Ntra. Sra. de los Reyes, venerada en la Iglesia del Real Monasterio de S. Clemente». En: *Sevilla Mariana*, 3, 377-389.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Bellísima Imagen de la Sma. Virgen en el Misterio de su Inmaculada Concepción, venerada en la Sta. Iglesia Metropolitana». En: *Sevilla Mariana*, 3, 408-415.



- Alonso Morgado, J. (1882): «La Venerable Imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza, llamada también la Divina o Peregrina Enfermera en la Iglesia Parroquial de San Martín». En: *Sevilla Mariana*, 3, 446-454.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Milagrosa Imagen de Nuestra Señora del Reposo, y por otro nombre la Virgen de Norabuena lo paristeis, en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 4, 8-19, 50-55.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Imagen Dolorosa de Nuestra Señora de la Piedad en la Iglesia Parroquial de Santa Marina». En: *Sevilla Mariana*, 4, 172-177.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Peregrina Imagen de la Divina Pastora de las Almas, venerada en la Iglesia de PP. Capuchinos». En: *Sevilla Mariana*, 4, 256-270.
- Alonso Morgado, J. (1883): «Breve reseña histórica de las Imágenes de la Divina Pastora, que se veneran en varios templos de Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 4, 294-300.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Prodigiosa Imagen de María Santísima del Valle venerada en su Santuario cerca de la Villa de Manzanilla». En: *Sevilla Mariana*, 4, 330-353.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Antigua Imagen de Nuestra Señora del Sargrario, venerada en la Iglesia Parroquial de S. Bartolomé de la Villa de Paterna del Campo». En: *Sevilla Mariana*, 4, 371-379.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Milagrosa Imagen de Nuestra Señora del Valle, Titular de su Iglesia de religiosas del Sagrado Corazón de Jesús». En: *Sevilla Mariana*, 4, 409-424, 443-452.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Antigua y Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de la Hiniesta Patrona de Sevilla, venerada en la Iglesia Parroquial de San Julián». En: *Sevilla Mariana*, 5, 14-26, 50-70.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Prodigiosa Imagen de Nuestra Señora de Luna, venerada en la Iglesia Parroquial del Divino Salvador de la Villa de Escacena del Campo». En: *Sevilla Mariana*, 5, 89-105.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Peregrina Imagen de Nuestra Señora de la Bella, venerada en la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán de la Villa de Lepe». En: *Sevilla Mariana*, 5, 128-137.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Antigua y Venerable Imagen de Nuestra Señora de Consolación, Titular de su Iglesia que fue del Convento de

- Padres Regulares Terceros de San Francisco de Asís». En: *Sevilla Mariana*, 5, 170-185.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Prodigiosa Imagen de María Santísima de las Mercedes, venerada en su Santuario cerca de la Villa de Bollullos del Condado». En: *Sevilla Mariana*, 5, 217-230.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Hermosa Imagen de Nuestra Señora del Rosario venerada en la Iglesia Parroquial de Santa Catalina Virgen y Mártir». En: *Sevilla Mariana*, 5, 250-258.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Histórica Imagen de Nuestra Señora de las Batallas, venerada en la Real Capilla de la Virgen de los Reyes y S. Fernando de la Sta. Iglesia Catedral». En: *Sevilla Mariana*, 5, 358-369.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Maravillosa Imagen de Nuestra Señora en el Misterio de su Inmaculada Concepción, llamada generalmente de Las Carboneras, venerada en la Iglesia de Olivares». En: *Sevilla Mariana*, 5, 399-403.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Augusta y Hermosa Imagen de Nuestra Señora de la Estrella, venerada en la Santa Iglesia Catedral». En: *Sevilla Mariana*, 6, 10-17.
- Alonso Morgado, J. (1884): «Memorias Históricas de otra Imagen Milagrosa de la Virgen de la Estrella que se veneró en su Capilla después Iglesia de San Juan de Acre en esta ciudad». En: *Sevilla Mariana*, 6, 19-27.
- Alonso Morgado, J. (1884): «Imagen de María Santísima de la Estrella Titular y Patrona de la Iglesia Parroquial de la Villa de Chucena». En: *Sevilla Mariana*, 6, 29-33.
- Alonso Morgado; J. (1884): «Las Sagradas Imágenes de María Sma. de Génova y Ntra. Sra. de la Pera con noticias históricas de la Ermita de San Sebastián, donde se veneran». En: *Sevilla Mariana*, 6, 52-69.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Devotísima Imagen de Nuestra Señora de la Candelaria, y Memorias Históricas de la Ermita de Santa Brígida, donde se veneró antes de su traslación, a la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia en la Villa de Camas». En: *Sevilla Mariana*, 6, 84-92.
- Alonso Morgado, J. (1884): «Monumento a la Venerable Imagen de Ntra. Sra. de Guadalupe existente en Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 6, 137-141.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de las Fiebras venerada en la Iglesia de San Pablo hoy Parroquia de Santa María Magdalena». En: *Sevilla Mariana*, 6, 183-190.

- Alonso Morgado, J. (1884): «La Antigua y Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de la Encarnación, venerada en su Ermita cerca de la Villa de Gerena». En: *Sevilla Mariana*, 6, 205-209.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Devota Imagen de Nuestra Señora de las Angustias llamada generalmente de la Alcobilla, venerada en la Sta. Iglesia Catedral». En: *Sevilla Mariana*, 6, 221-225.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Venerable Imagen de la Virgen del Olmo con noticias históricas de la Torre de la Santa Iglesia Catedral donde se halla colocada». En: *Sevilla Mariana*, 6, 332-343.
- Alonso Morgado, J. (1884): «Antiguas y Sagradas Imágenes de Nuestra Señora de Piedras-Albas venerada en su Santuario entre el Almendro y Villanueva de los Castillejos, y María Santísima de la Peña término de La Puebla de Guzmán». En: *Sevilla Mariana*, 6, 345-351.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Antigua y Milagrosa Imagen de María Santísima de la Guía, venerada en su Ermita de la Cuesta de Castilleja». En: *Sevilla Mariana*, 6, 376-383.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Sagrada y Milagrosa Imagen de Ntra. Sra. de Consolación venerada en su Santuario cerca de Utrera». En: *Sevilla Mariana*, 6, 409-420.
- Alonso Morgado, J. (1884): «Recuerdos de una Imagen célebre de Ntra. Sra. del Consuelo, que se veneró en la Ermita de San Onofre extra-muros de Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 6, 422-430.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Antigua y Prodigiosa Imagen de Ntra. Sra. de las Virtudes, Patrona de la Villa de Paterna del Campo, venerada en su Iglesia Parroquial de San Bartolomé». En: *Sevilla Mariana*, 6, 463-471.
- Alonso Morgado, J. (1884): «Otra Imagen Memorable de la Virgen de las Virtudes que se venera en su Capilla del Sagrario de la Sta. Iglesia Catedral». En: *Sevilla Mariana*, 6, 472-474.

### **Artículos de temática no marianista de José Alonso-Morgado**

- Alonso Morgado, J. (1882): «El Beato Alonso de Orozco en Sevilla y celestiales favores que recibió de la Santísima Virgen, en esta Ciudad». En: *Sevilla Mariana*, 2, 103-112.

- Alonso Morgado, J. (1882): «La Sagrada Imagen del Santísimo Cristo del Amor, venerada en la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, y reseña histórica de su Ilustre Archicofradía». En: *Sevilla Mariana*, 2, 161-173.
- Alonso Morgado, J. (1882): «¿Puede representarse la Imagen de la Inmaculada Concepción con el traje de dolorosa?». En: *Sevilla Mariana*, 2, 194-199, 224-229.
- Alonso Morgado, J. (1882): «La Ceremonia de la Señal u ostentación de la Sagrada Bandera en la Sta. Iglesia Catedral». En: *Sevilla Mariana*, 2, 271-277.
- Alonso Morgado, J. (1882): «Origen de la Devoción del Mes de María». En: *Sevilla Mariana*, 2, 324-329.
- Alonso Morgado, J. (1882): «Apariciones de la Sma. Virgen a varios santos representadas por Murillo». En: *Sevilla Mariana*, 2, 369-379.
- Alonso Morgado, J. (1882): «Recuerdos de la Residencia y de la antigua Casa llamada de Santa Teresa de Jesús, en Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 3, 185-194.
- Alonso Morgado, J. (1882): «El Libro original del *Castillo interior o Las Moradas* de Santa Teresa de Jesús, que se conserva en Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 3, 393-397, 437-440, 469-474.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Milagrosa Imagen del Santísimo Cristo de la Sangre en la Iglesia Parroquial de S. Isidoro». En: *Sevilla Mariana*, 4, 125-129.
- Alonso Morgado, J. (1883): «La Antigua y Milagrosa Imagen de Jesús atado a la Columna llamada generalmente el Santísimo Cristo de Torrijos venerada en su Santuario situado en el Aljarafe sevillano». En: *Sevilla Mariana*, 5, 292-305.
- Alonso Morgado, J. (1884): «La Sagrada y Milagrosa efigie de Jesús con la Cruz acuestas llamada el Smo. Cristo del Sudor, que se veneró en la Iglesia de Religiosas Mercedarias de la Asunción, y hoy en el Convento de las mismas, de nuestra Señora del Buen Suceso». En: *Sevilla Mariana*, 6, 165-176.
- Alonso Morgado, J. (1884): «El Sermón de la Doctrina Cristiana que se predica en el Patio de los Naranjos la Dominica de Pasión». En: *Sevilla Mariana*, 6, 227-238.
- Alonso Morgado, J. (1884): «Origen del Monumento en las Iglesias y magnificencia del de la Catedral de Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 6, 267-275.

Alonso Morgado, J. (1884): «Recuerdos históricos del Vía Crucis o camino sagrado del Calvario que existió en Sevilla desde la Casa llamada de Pilatos hasta la Cruz del Campo». En: *Sevilla Mariana*, 6, 304-320.

### Artículos de colaboradores

Álvarez, Francisco Máximo (1884): «Sagradas Imágenes de Nuestra Señora de la Encarnación y Prodigioso Niño Jesús, llamado vulgarmente del Bellotero, que se veneran en la Iglesia Parroquial de Santa María de las Nieves de la villa de Alanís». En: *Sevilla Mariana*, 6, 285-296.

Anónimo (1881): «La Imagen de María Santísima de las Nieves Titular y Patrona de la Iglesia de la Villa de Olivares». En: *Sevilla Mariana*, 1, 90-102.

Gestoso, José (1884): «La Antigua Imagen de la Virgen del Madroño, venerada en el altar de la Capilla del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral». En: *Sevilla Mariana*, 6, 72-78.

Muñoz y Espinosa, Miguel (1883): «Nuestra Señora de Aina, venerada en su Ermita del término de Jerez de la Frontera. Diego Fernández de Herrera y el Santuario de Aina». En: *Sevilla Mariana*, 4, 88-100.

Muñoz y Espinosa, Miguel (1883): «Sagradas Imágenes de Nuestra Señora de Guía y María Santísima del Socorro venerada en la Iglesia del extinguido Convento de San Agustín de Jerez de la Frontera». En: *Sevilla Mariana*, 5, 316-327.

Rodríguez, J. M. (1883): «La Dolorosa Imagen de Nuestra Señora del Sudor o de los Afligidos, Venerada en el Convento de Religiosas Dominicanas de Madre de Dios en Sanlúcar de Barrameda». En: *Sevilla Mariana*, 4, 130-132.

Semanario de los Devotos de María (1884): «La célebre Imagen de María Santísima de Guadalupe en España, que perteneció a Sevilla». En: *Sevilla Mariana*, 6, 126-135.