Investigaciones arqueológicas en la *Vetus Urbs*

José Beltrán Fortes - José Luis Escacena Carrasco
(coordinadores científicos)

Editorial Universidad de Sevilla

Itálica
Investigaciones arqueológicas en
la *Vetus Urbs*

José Beltrán Fortes - José Luis Escacena Carrasco
(coordinadores científicos)

Itálica
Investigaciones arqueológicas en la *Vetus Urbs*

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla 2025

Colección: Cultura y Patrimonio
Núm.: 5

Comité editorial:
Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)
Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Financiado por: FEDER / Ministerio de Ciencia e Innovación–Agencia Estatal de Investigación / Proyecto *Colonia* Aelia Augusta Italica. *Arqueología del sector NE de la* Vetus Urbs *de Itálica en el marco del proceso de romanización en el Guadalquivir inferior* (HAR2017-89004-P).

Edición electrónica de la 1.ª Reimpresión 2025

Motivo de cubierta: Cubierta: Fotografía aérea del sector NE de la *Vetus Urbs*. Archivo Conjunto Arqueológico de Itálica (C.A.I.). Autor: José Morón (2008)
Contracubierta: Restitución ideal de la *Vetus Urbs* de Itálica (según J. M. Rodríguez Hidalgo y M. de Alba)

© Editorial Universidad de Sevilla 2025
C/ Porvenir, 27-41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: https://editorial.us.es
© José Beltrán Fortes - José Luis Escacena Carrasco (coordinadores científicos) 2025
© De los textos, sus autores 2025
ISBN: 978-84-472-2774-7
DOI: https://dx.doi.org/10.12795/9788447227747
Diseño de cubierta, maquetación y realización electrónica:
referencias.maquetacion@gmail.com

Índice

Presentación
José Beltrán Fortes y José Luis Escacena Carrasco 11

I
Introducción

Búsquedas y excavaciones arqueológicas en la *Vetus Urbs* de Itálica. Del siglo XVIII al presente
Fernando Amores Carredano / José Beltrán Fortes 19

II
Análisis de intervenciones en el sector noreste de la *Vetus Urbs* de Itálica

El sector oriental del *tell* de Itálica: margas azules, terrazas y calles
Álvaro Jiménez Sancho 51

Configuración y evolución de la ciudad romana en el sector noreste del Cerro de San Antonio. Intervenciones arqueológicas en calle Siete Revueltas 11 y calle La Feria 25 (Santiponce)
Oliva Rodríguez Gutiérrez / Álvaro Fernández Flores 69

El flanco norte del Cerro de San Antonio: análisis arqueológico de la ocupación. Excavación en calle La Feria 19 (Santiponce)
Rocío Izquierdo de Montes 125

Actuación en el sector suroccidental del *tell* de Itálica. Intervención arqueológica en calle Teodosio 12 (Santiponce)
Rocío Izquierdo de Montes 155

Marmora de Itálica: elementos arquitectónicos en calle La Feria 19 (Santiponce)
María Luisa Loza / Daniel Becerra / Rocío Izquierdo / Esther Ontiveros / José Beltrán 171

El reciclaje de huesos en el teatro de Itálica. La industria ósea y el taller de eborario del sector norte
Esteban García-Viñas / Yolanda González-Campos-Baeza / Eloísa Bernáldez-Sánchez 197

El patrimonio arqueológico orgánico en el teatro de Itálica (Santiponce, Sevilla). Arqueología de los residuos en tiempos de Roma
Eloisa Bernáldez-Sánchez / Esteban García-Viñas 219

III
Estudios generales

El *tell* de Itálica. Estudio de geoarqueología urbana
Francisco Borja Barrera / María Esperanza Roldán Muñoz / César Borja Barrera 243

Itálica antes de Roma
José Luis Escacena Carrasco 281

Síntesis arqueológica de época romana en la *Vetus Urbs* de Itálica
José Beltrán Fortes 317

Acerca del gran ábside junto al teatro de Itálica: ¿*Aedes Augusti*?
Álvaro Jiménez Sancho 351

Las esculturas de la *Vetus Urbs* de Itálica en contexto. Un recorrido histórico hasta 1900
María Luisa Loza Azuaga / José Beltrán Fortes 399

Itálica (*Vetvs Urbs*): de las épocas tardorromana, tardoantigua y medieval a su «descubrimiento» en la Edad Moderna (ss. XVI-XVII)
Ana Mateos-Orozco / Luis-Gethsemaní Pérez-Aguilar / José Beltrán Fortes 441

IV
Documentación gráfica, análisis planimétrico y restituciones en 3D

Hitos del urbanismo romano de la *Vetus Urbs* de Itálica en época de los emperadores Augusto y Adriano. Planimetría y documentación gráfica
José Manuel Rodríguez Hidalgo 475

Relación de autores 497

Presentación

Itálica es el gran yacimiento arqueológico de Sevilla desde una perspectiva histórica; es decir, la arqueología desarrollada en Itálica se ha llevado a cabo históricamente desde Sevilla. Ello se debe a diversos factores, entre los cuales la proximidad geográfica, la importancia de los restos arqueológicos, que eran denominados de manera tradicional como las «Ruinas de Itálica», el prestigio del sitio antiguo, por ser «cuna de emperadores», Trajano y Adriano, y la dificultad que suponía la intervención en los restos arqueológicos en la propia ciudad de Sevilla. Rodrigo Caro canta a las ruinas italicenses a comienzos del siglo XVII; en el siglo XVIII comienzan las primeras excavaciones y Francisco de Bruna crea en el Alcázar el primer «museo arqueológico» de Sevilla con las esculturas e inscripciones de Itálica; en la centuria siguiente se suceden ya intervenciones de las que conservamos más documentación, en concreto de las de Ivo de la Cortina y de Demetrio de los Ríos, en un proceso que se sistematiza desde los comienzos del siglo XX a raíz de hechos como la promulgación de la Ley de Excavaciones Arqueológicas en 1911, con su reglamento en 1912 y la creación de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, o la declaración de las «Ruinas de Itálica» como Monumento Nacional en los años 1912 y 1913. En ese proceso casi todos los protagonistas fueron de Sevilla, en principio desde un acercamiento solamente personal y, posteriormente, con un carácter más institucionalizado.

La vinculación directa de la Universidad de Sevilla al yacimiento de Itálica se remonta de manera concreta a la década de 1930, cuando el entonces catedrático de Prehistoria, Historia Antigua y Media Universal y de España, Juan de Mata Carriazo Arroquia, se hizo cargo de la dirección de los trabajos arqueológicos y de gestión. La guerra civil iniciada en 1936 interrumpió aquella relación, que fue breve; fue sustituido en esa función tras la contienda civil por el también profesor universitario, auxiliar de la cátedra anterior, Francisco Collantes de Terán, quien era archivero municipal en Sevilla y comisario provincial de excavaciones. En la década de 1950 J. de M. Carriazo se hizo cargo, de nuevo, de esa encomienda, que será continuada posteriormente por otros profesores de la Universidad Hispalense, como José María Luzón, Manuel Pellicer y, finalmente, Pilar León, quien en el primer lustro de la década de 1980 excavó el *Traianeum*, el edificio principal sobre el que bascula todo el esquema de la ampliación urbanística de época de Adriano, la llamada *Nova Urbs*.

En efecto, había sido Antonio García y Bellido, en un libro trascendental que publicó sobre Itálica en 1960, quien diferenció claramente por vez primera aquel excepcional proyecto adrianeo de ampliación de la ciudad, que supuso triplicar el perímetro de la misma, diferenciando la *Nova Urbs*, la expansión urbana *ex novo*, de la *Vetus Urbs*, aquella que continuaba la ciudad preadrianea y que actualmente se encuentra bajo el caserío de la moderna localidad de Santiponce. Como consecuencia de esa situación y con las excepciones de las Termas Menores y del teatro y parte del sector noreste de la *Vetus Urbs*, las excavaciones se han centrado en la parte norte de la *Nova Urbs*, conformando en la actualidad el espacio visitable del Conjunto Arqueológico de Itálica, que es la figura mediante la que la Junta de Andalucía gestiona este bien cultural. Sin embargo, como se ha dicho, el área del Teatro –cuya excavación comenzó en 1970 bajo la dirección de José María Luzón– y parte de ese sector noreste de la *Vetus Urbs* con el que se relaciona han sido objeto de diversas intervenciones arqueológicas, motivadas –en principio– por la aparición en este ámbito de la estatua de la denominada Diana cazadora, en 1900. Ello impulsó a continuación una intervención arqueológica promocionada por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Sevilla, aunque es en las últimas décadas del siglo XX cuando se han desarrollado las excavaciones y restauraciones de estructuras en este sector –sobre todo, en el Teatro y en el llamado «mirador sobre el Teatro»–, favorecidas por las inversiones llevadas a cabo antes de la Exposición Universal de 1992. Algunas de ellas han sido publicadas, otras aún no; los materiales arqueológicos recuperados se conservan en los fondos del Museo Arqueológico de Sevilla o en los del mismo Conjunto Arqueológico de Itálica. Ese sector noreste de la *Vetus Urbs* es, por tanto, un ámbito arqueológico básico para comprender el desarrollo de la Itálica preadrianea, ya que aquí se han detectado amplias estratigrafías y estructuras de mucho interés, como las fases protohistóricas, la muralla romana tardorrepublicana, edificios públicos augusteos y, asimismo, estructuras de época adrianea, fruto de un importante proceso de transformación de ese sector; todo ello vinculado a la propia construcción del Teatro en época de Augusto, con la ampliación del graderío en tiempos de Tiberio. Además, de esa zona proceden piezas escultóricas tan destacadas como el Hermes *Dionysophoros* (aparecido el torso en el siglo XVIII y la pierna derecha a comienzos del XX), la Ártemis *Anadyomene* (en 1940) y la cabeza de diosa con diadema (2008).

En este marco planteamos un proyecto de investigación, que fue aprobado por el entonces Ministerio de Economía y Competitividad de España y hoy se enmarca en el de Ciencia e Innovación, dentro del Plan de Estatal 2013-2016 Excelencia–Proyectos I+D (referencia: HAR2017-89004-P), para los años 2018 (enero) a 2021 (junio), con el título «Proyecto *Colonia Aelia Augusta Italica* (CAAI). Arqueología del Sector NE de la *Vetus Urbs* de Itálica en el marco del proceso de romanización en el Guadalquivir Inferior». Los objetivos eran varios; por un lado, la revisión de diversas intervenciones arqueológicas realizadas en ese sector noreste, con el análisis de algunos tipos de materiales en ciertos casos, como conjuntos pétreos o conjuntos óseos; por otro lado, llevar a cabo el estudio paleogeográfico de esta parte del yacimiento, en el llamado Cerro de San Antonio, que es básico para comprender su desarrollo urbanístico en época antigua; finalmente, establecer una serie de síntesis sobre el desarrollo urbano de este sector en la época antigua. Esa síntesis no se circunscribe al período romano, que es el fundamental, sino que incluye los momentos prerromanos, desde la primera presencia humana protohistórica, en el lugar que luego será Itálica, así como un colofón que, enlazando con la Tardoantigüedad, llega hasta la alta Edad Media, en el período andalusí. Además, un análisis historiográfico del desarrollo de las indagaciones en ese sector del yacimiento, desde el problema de su identificación, ya que Itálica era conocida desde el final de la Edad Media como Sevilla la Vieja, hasta la historia de sus intervenciones arqueológicas.

Por otro lado, nos encontramos en un momento trascendente para el sitio arqueológico de Itálica, en un proceso de candidatura a ser incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, tras haber sido incluido en el año 2018 en la Lista indicativa por parte del Consejo Nacional de Patrimonio Histórico de España. Por vez primera en España se trata de una iniciativa generada desde la sociedad civil, con al apoyo unánime de las administraciones públicas, especialmente de la Junta de Andalucía, que gestiona el Bien, así como de la propia sociedad en general. En efecto, ha sido la asociación civil Unión Cívica del Sur (CIVISUR) la que ha iniciado y promocionado este ilusionante proyecto, que situaría al sitio arqueológico de Itálica en una situación privilegiada dentro la consideración y tutela patrimoniales a nivel mundial,

demostrando unos valores universales excepcionales reconocidos, sobre todo, en lo que se refiere al periodo adrianeo, es decir, la Itálica del emperador Adriano. Parte de esa excepcional transformación urbana que sufrió la ciudad en época adrianea queda reflejada en esta obra, aportando documentación e interpretaciones novedosas en el marco de la investigación arqueológica en lo que afecta a la *Vetus Urbs* y, especialmente, al sector noreste de esta.

La estructura de esta monografía se organiza en varios apartados, de diverso planteamiento y extensión, pero complementarios. Así, como apartado introductorio Fernando Amores y José Beltrán hacen un extenso repaso a la historia de la investigación en el yacimiento, desde el siglo XVIII, cuando comienzan las excavaciones –lógicamente, no científicas y de las que quedan solo simples referencias o algunos dibujos del anfiteatro, el edificio más significativo por su entidad y conservación–, hasta el presente. Un segundo apartado de mayor entidad lo supone el análisis de diversas intervenciones arqueológicas realizadas, sobre todo, en el sector noreste de la *Vetus Urbs*, que es nuestro sector de atención, como se ha dicho. Así, Álvaro Jiménez pasa revista a una amplia serie de intervenciones de urgencia/emergencia, que actualmente se denominan como preventivas, desde la década de 1980, en que –a mediados de la cual– se traspasan las competencias en materia cultural a la Junta de Andalucía, dentro del nuevo modelo autonómico en España. Este trabajo de Á. Jiménez sirve para tener una visión general de ese panorama de actividades arqueológicas, condicionadas por el hecho de que nunca se ha desarrollado en Santiponce un proyecto general de investigación sistemática (PGI) o un proyecto de arqueología urbana. A continuación, se tratan de manera extensa tres de esas intervenciones localizadas en el sector nororiental de la *Vetus Urbs* en dos capítulos diferentes: Oliva Rodríguez y Álvaro Fernández analizan las excavaciones llevadas a cabo en los solares nº 11 de calle Siete Revueltas y nº 15 de calle La Feria, en Santiponce, mientras que Rocío Izquierdo hace lo propio con la excavación del solar nº 19 de la misma calle La Feria. Se trata de un interesante sector urbano de la ciudad antigua, en que se aprecia una amplia secuencia estratigráfica, que llega hasta momentos medievales y modernos. Se completa esa serie de intervenciones concretas con una cuarta, realizada de nuevo por Rocío Izquierdo en el solar nº 12 de calle Teodosio; en este caso afecta, por tanto, al sector suroccidental de la *Vetus Urbs*, ofreciendo una visión arqueológica complementaria a las actuaciones anteriores.

Para finalizar este apartado los tres capítulos siguientes desarrollan otro planteamiento, pues están dedicados al análisis concreto de algunos materiales arqueológicos recuperados en intervenciones realizadas en el sector NE de la *Vetus Urbs*, que por su interés y singularidad se han individualizado. Así, en el siguiente capítulo varios autores (María Luisa Loza, Daniel Becerra, Esther Ontiveros, Rocío Izquierdo y José Beltrán) analizan un aspecto concreto de los materiales recuperados en una de las excavaciones anteriormente referrida, la del solar de calle La Feria nº 19. Se trata del estudio de los materiales pétreos de carácter arquitectónico decorativo; su análisis confirma la amplia serie de *marmora* locales y foráneos que llegaron a la ciudad romana de Itálica, como ya se había constatado en otros estudios previos, referidos a otros lugares del yacimiento. Finalmente, los dos siguientes capítulos analizan sendos conjuntos del entorno del teatro: huesos que fueron elaborados en diversas piezas en un taller eborario (Esteban García, Yolanda González y Eloísa Bernáldez), así como un conjunto de materiales óseos orgánicos (Eloísa Bernáldez y Esteban García). Así se cierra este apartado con el análisis de estas interesantes piezas óseas.

En el tercer apartado se han reunido diversos estudios de síntesis o que superan ese planteamiento de análisis concreto de intervenciones arqueológicas o de materiales recuperados en algunas de ellas. Se abre esta serie con un capítulo básico sobre la paleogeografía del llamado *tell* de Itálica, donde se situaba la *Vetus Urbs*, con un especial interés por el sector nororiental del mismo, en cuya ladera se construyó el teatro en época de Augusto; se trata de una línea de trabajo de tradición en los estudios de Francisco y César Borja y de Esperanza Roldán, que son los autores de este capítulo. El siguiente, del que es autor José Luis Escacena, estudia las fases del asentamiento anteriores a la presencia romana en Itálica, analizando desde una perspectiva amplia el contexto que afecta al yacimiento previo a la primera presencia humana en el *tell* italicense, desde el Cerro de La Cabeza, situado un poco más al norte, hasta el marco del Bajo Guadalquivir en momentos prerromanos. A continuación, en el siguiente capítulo José Beltrán desarrolla un análisis de síntesis e historiográfico de la arqueología romana de Itálica, en concreto de la *Vetus Urbs*. Álvaro Jiménez estudia en profundidad la ocupación de época augustea del área más oriental de ese sector

NE de la *Vetus Urbs*, centrándose en varios edificios de carácter público –amortizados parcialmente por la remodelación adrianea–, entre los que destaca una posible *Aedes Augusti*, con planta cruciforme y un gran ábside curvo que sería respetado en la remodelación adrianea. Las dimensiones del conjunto, la temprana cronología y los paralelos en la Península Itálica (por ejemplo, el llamado santuario de los Lares de Pompeya) conceden una especial significación a la hipótesis, destacando la vinculación de la Itálica augustea, ya municipio romano, con los modelos innovadores romano-itálicos. En el siguiente capítulo se ofrece una perspectiva diversa, pero complementaria, pues María Luisa Loza y José Beltrán analizan las esculturas italicenses de la *Vetus Urbs*, desde una doble perspectiva: historiográfica (hasta 1900, en que se producen las principales aportaciones de materiales escultóricos) y contextual (destacando los lugares y ámbitos de los que proceden las esculturas). De esta manera se complementa el estudio urbanístico y arquitectónico de la *Vetus Urbs*, pues buena parte de ese material escultórico se vincula a la zona del foro y termas forenses (las llamadas Termas Menores), en el sitio llamado tradicionalmente como Los Palacios, o bien al área que más nos interesa, el sector nororiental. Cierra este apartado un capítulo elaborado por Ana Mateos, Luis Gethsemaní Pérez y José Beltrán en que se plantea una síntesis arqueológica de la *Vetus Urbs* desde época tardorromana, tardoantigua y medieval, con el abandono del sitio en época islámica y la «recuperación» del asentamiento con la Santiponce moderna, al inicio del siglo XVII. Ello se acompaña con un enfoque complementario de orientación historiográfica en esas diversas épocas, concluyendo con su «descubrimiento» en el marco de la corriente humanista de los siglos XVI y XVII, que personifica en el caso italicense, sobre todo, el erudito sevillano Rodrigo Caro (1573-1647). Se cierra así ese análisis historiográfico, que conecta con el capítulo introductorio, pues este arrancaba en el siglo XVIII.

El último y cuarto apartado está dedicado a un capítulo especial que hace incidencia en la documentación gráfica, en el análisis planimétrico y en las restituciones en 3D del yacimiento de Itálica, en concreto de la *Vetus Urbs*, y que lleva a cabo José Manuel Rodríguez Hidalgo, experto en estos temas sobre la imagen italicense, con la ayuda inestimable desde el punto de vista técnico de Margarita de Alba. Es un capítulo en que se prima ese componente gráfico, con interesantes propuestas plasmadas en restituciones virtuales, que servirán en el futuro para el propio desarrollo de la investigación arqueológica, sobre todo en el sector NE de la *Vetus Urbs*. En este sobresale la interpretación de las edificaciones de época de Adriano, dentro de una compleja e interesante remodelación del sector, que amortiza las construcciones existentes desde época augustea y que ha sido denominado para aquellos momentos adrianeos como «Colina de los Dioses», en parangón al *Traianeum* de la *Nova Urbs*.

En resumen, se trata de una obra colectiva, realizada casi en su totalidad por investigadores de nuestro proyecto anteriormente citado, que quiere significar un punto de inflexión en el conocimiento arqueológico de la *Vetus Urbs* de Itálica, en concreto del sector NE, al aportar una visión de síntesis de los principales hitos realizados hasta ahora y presentar una serie de hipótesis que deberán ser –según se ha dicho– constatadas, refutadas o matizadas por la investigación futura. Queremos ofrecer así, como uno de los resultados más importantes del proyecto, unas propuestas histórico-arqueológicas de amplio calado, que sirvan también como hipótesis de futuro en el desarrollo de la investigación de Itálica, un hito excepcional en la arqueología de la Bética y asimismo un hito en el patrimonio cultural de Andalucía. Por otro lado, hemos querido destacar el potencial arqueológico que aún ofrece este sector del yacimiento, que debe concentrar en el futuro importantes esfuerzos de intervenciones arqueológicas, sensibilizando para ello a las administraciones públicas (Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Santiponce), a las instituciones académicas y a la sociedad en su conjunto. Esperemos que todo ello se lleve a cabo en el marco del reconocimiento del sitio arqueológico como Patrimonio Mundial, cuyo proyecto se encuentra en marcha, según se ha dicho antes.

Por último, queremos expresar nuestro agradecimiento a la Junta de Andalucía (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico), que gestiona el Conjunto Arqueológico de Itálica (CAI), y especialmente al Director de este, Fernando Panea Bonafé, y al Conservador de Patrimonio, Daniel González Acuña, adscrito al CAI, por las facilidades dadas para el desarrollo de los estudios que se recogen en esta monografía. El agradecimiento a la Editorial Universidad de Sevilla lo debemos personalizar en Araceli López Serena (Directora) y en Elena Leal Abad (Subdirectora), por el apoyo dado a esta obra, así como en todo el personal técnico y administrativo, que, con la habitual eficacia, ha llevado a buen puerto la edición de este libro.

Tampoco habría sido posible elaborar la presente monografía sin el respaldo institucional, académico y económico de dos grupos de investigación del PAIDI vinculados al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla: el Grupo HUM402 (Historiografía y Patrimonio Andaluz) y el HUM949 (Grupo Tellus. Prehistoria y Arqueología en el Sur de Iberia). Estamos también agradecidos al Programa para la Contratación de Personal Técnico de Apoyo y de Gestión de I+D+i (Garantía Juvenil) de la Junta de Andalucía, con financiación del Fondo Social Europeo, que concedió a nuestro proyecto la contratación de Juan Manuel Carmona Pérez y de Daniel Jiménez López. Su valioso trabajo facilitó la elaboración de la presente monografía.

José Beltrán Fortes y José Luis Escacena Carrasco
Coordinadores científicos

Relación de autores

Fernando Amores Carredano. Profesor Titular de Arqueología de la Universidad de Sevilla, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia. Investigador del Grupo de Investigación «Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402, del Plan Andaluz de Investigación).

Daniel Becerra Fernández. Doctor en Arqueología por la Universidad de Sevilla. Ha sido contratado pre y postdoctoral en la Universidad de Sevilla y, actualmente, contratado Juan de la Cierva-Formación en la Universidad de Córdoba.

José Beltrán Fortes. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Sevilla, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia. Responsable del Grupo de Investigación «Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402, del Plan Andaluz de Investigación).

Eloisa Bernáldez Sanchez. Doctora en Biología por la Universidad de Sevilla. Jefa de Proyectos del Laboratorio de Paleontología y Paleobiología del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía). Profesora Asociada en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

César Borja Barrera. Profesor Titular de Geografía Física en la Universidad de Sevilla, adscrito al Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de la Facultad de Geografía e Historia. Responsable del Grupo de Investigación «Cuaternario y Geomorfología» (RNM 273, del Plan Andaluz de Investigación).

Francisco Borja Barrera. Catedrático de Geografía Física en la Universidad de Huelva. Director de la Cátedra Doñana de Desarrollo Sostenible, Territorio y Energía. Investigador del Grupo de Investigación «Cuaternario y Geomorfología» (RNM 273, del Plan Andaluz de Investigación).

José Luis Escacena Carrasco. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla, adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia. Responsable del Grupo de Investigación «Tellus. Prehistoria y Arqueología en el sur de Iberia» (HUM 949, del Plan Andaluz de Investigación).

Álvaro Fernández Flores. Licenciado por la Universidad de Sevilla. Arqueólogo profesional. Director de diversas intervenciones arqueológicas en yacimientos de la provincia de Sevilla e Itálica.

Esteban García Viñas. Licenciado en Ciencias Ambientales y Doctor en Historia y Humanidades por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Investigador en el Laboratorio de Paleontología y Paleobiología del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía).

Yolanda González-Campos Baeza. Licenciada en Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla.

Rocío Izquierdo de Montes. Licenciada por la Universidad de Sevilla. Arqueóloga profesional. Directora de diversas intervenciones arqueológicas en yacimientos de la provincia de Sevilla e Itálica. Investigadora del Grupo de Investigación

«Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402, del Plan Andaluz de Investigación).

Álvaro Jiménez Sancho. Doctor en Arqueología por la Universidad de Sevilla. Arqueólogo profesional. Director de diversas intervenciones arqueológicas en yacimientos de la provincia de Sevilla e Itálica.

María Luisa Loza Azuaga. Doctora en Arqueología por la Universidad de Málaga. Conservadora de Patrimonio de la Junta de Andalucía. Jefa de Área del Centro de Documentación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía). Investigadora del Grupo de Investigación «Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402, del Plan Andaluz de Investigación).

Ana Mateos Orozco. Licenciada en Arqueología por la Universidad de Sevilla. Investigadora contratada predoctoral en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla. Investigadora del Grupo de Investigación «Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402, del Plan Andaluz de Investigación).

María Esperanza Roldán-Muñoz. Licenciada en Geografía Física por la Universidad de Sevilla. Investigadora contratada predoctoral del VI Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla.

Esther Ontiveros Ortega. Doctora en Geología por la Universidad de Granada. Investigadora del Laboratorio de Geología del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía).

Luis Gethsemaní Pérez Aguilar. Doctor en Arqueología por la Universidad de Sevilla. Ha sido contratado predoctoral en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla. Actualmente es investigador contratado postdoctoral en el Instituto de Arqueología de Mérida, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Oliva Rodríguez Gutiérrez. Catedrática de Arqueología de la Universidad de Sevilla, adscrita al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia. Investigadora del Grupo de Investigación «Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402, del Plan Andaluz de Investigación).

José Manuel Rodríguez Hidalgo. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla. Arqueólogo Provincial en la Delegación de Cultura de Sevilla. Ha sido Director del Conjunto Arqueológico de Itálica. Investigador del Grupo de Investigación «Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402, del Plan Andaluz de Investigación).

Itálica es un yacimiento único en el patrimonio arqueológico de España de época romana. Desde el punto de vista histórico, sobresale por ser la primera fundación de Roma en nuestra Península ibérica a fines del siglo III a.C. y, sobre todo, por ser lugar de nacimiento de Trajano y patria de Adriano. Desde el punto de vista historiográfico debe ser resaltado su protagonismo en la historia de la arqueología española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Finalmente, desde la perspectiva arqueológica destaca por la singularidad de sus testimonios, sobre todo, los referidos a la época adrianea, en la llamada *Nova Urbs* ("ciudad nueva"), que se incluye actualmente en el Conjunto Arqueológico de Itálica.

Por el contrario, este libro se ocupa del análisis arqueológico de la llamada *Vetus Urbs* ("ciudad vieja"), bajo Santiponce, y, más en concreto, del sector NE, puesto en relación con la construcción del teatro y las nuevas edificaciones públicas que desde época de Augusto se situaron en este sector urbano; estas incluyen una *Aedes Augusti*, de enorme interés y, posteriormente, una *Aedes Hadriani*, según la novedosa hipótesis contenida en uno de los trabajos de esta obra. Se revisan en este volumen diversas intervenciones arqueológicas realizadas en este sector de la *Vetus Urbs* y diversos conjuntos de materiales (mármoles, conjuntos óseos, esculturas), para concluir en una serie de capítulos de síntesis; escritos por investigadores especialistas en la arqueología italicense. Estos estudios actualizan y marcarán un nuevo horizonte en el conocimiento científico del yacimiento.

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA